

مكتبة التعاون الصحفية
اعلام الصحافة العربية

فكر المظفر



صبري أبو النجور

Amr



0113727



Bibliotheca Alexandrina

فكرى أباظة

مكتبة التعاون الصحفية
أعلام الصحافة العربية ٤

فكرى أياظه

صبري أبوالمجد

مركز الدراسات الصحفية والتاريخية بمؤسسة دار التعاون للطبع والنشر



رئيس مجلس الإدارة

مؤسسة دارالتعاون للطبع والنشر

ممدوح رضا

أعلام الصحافة العربية

الاشتراكات والمراسلات

طريق المصايد الزراعي - القاهرة - تليفون ٩٨٢٥٣٣ - ٩٨٢٧٢٤

تلكس دولي ٩٣٦٣٨

الإهداء

الى روح فكري أباطه واسمه وتاريخه
أهدي هذا الكتاب، آملاً، أنه يكون
بمناسبة إسمه يذكره به الناكرون؛

صبري أبوالمجد

البَابُ الْأَوَّلُ

فكرى أباطسه الذى نورخ لحياته

●● في مقدمة الشخصيات التي تأثرت بها في حياتي ومنذ البداية : الصحفي الوطني امين الرافعي الذي عشقته وتلمذت عليه دون ان اراه ، او حتى دون ان اسمع عنه أو منه وكانت صلتى الوحيدة به - ولما أكن قد جاوزت السابعة من عمري - كتاب للاستاذ محمد صادق عنبر ، جمع فيه كل ما كتب عنه بعد وفاته .

ثم الأستاذ عبد الرحمن الرافعي مؤرخنا الكبير الذي تعرفت عليه عن طريق حبي لشقيقه ثم جمعنا حبنا المشترك له ما بقى عبد الرحمن الرافعي على قيد الحياة .

وكذلك الدكتور عبد الفغار متولى ذلك الطبيب الوطني الذي كان يدعى أنتظر في عيادته بشارع السكة الجديدة بالمنصورة حتى ينتهي من « الكشف » على آخر مريض عنده وكان لا يتقاضى مليما واحدا ، عن أى كشف على أى مريض إذ كان موظفا بالحكومة ، وكان قانعا بمرتبه ، ومنفقا كل ماله ، وكل جهده على العمل الوطني وخاصة جمعية المساعي المشكورة ، التي ظل ردحا من الزمن رئيسا لها .

وكان د . عبد الفغار متولى دائم الحديث معي ، عن مصطفى كامل ومحمد فريد وعبد العزيز جاويش ، وأمين الرافعي وحافظ رمضان وكافة أقطاب الحزب الوطني ، وكانت وجنتاه تحمران وهو يتحدث عن أيام المنفى - حيث نفى إلى مالطه ، أثناء الحرب العالمية الأولى - هو وشقيقاه عبد المقصود متولى و د . عبد الحليم متولى .

وكان د . عبد الفغار مستشاري الأول في إقامة الليالي الوطنية التي كنت أنظمها ولما أبلغ الثالثة عشرة من عمري وكانت تلك الليالي تقودني عادة إلى السجن حيث لاتزال آثار السياط والخيرزان باقية على جسد النحيل ، النحيف وقتئذ .

ثم فكرى أباطه الكاتب والسياسي ، الوطني الذي عرفته عن بعد ، كقاريء طيلة عشر سنوات ثم عملت معه أكثر من ثلاثين سنة متصلة بشهورها وأسابيعها وأيامها بحيث لم يكن يخلو يوم واحد - يكون فيه فكرى أباطه ، وأنا ، في القاهرة - دون أن اراه .

وعندما ترك أو أجبر على أن يترك كل مناصبه ومستولياته ، كنت وحدي الذي يفتح عليه باب بيته ، بعد أن انفض عنه من حوله .

وكن يتوهم لى باستمرار : أليس من الغريب ، أنك وحدك الذى تقف إلى جانبى وأنا الذى لم أمد يدي إليك بالمساعدة مرة واحدة بينما الذين صنعتهم يدي يتنكرون لى ؟ »

ولم أكن - عندما بطلق فكرى أباطه ، علينا باب مكتبه ، ومنذ أن عملت معه - أسمع منه غير الشكوى لما آلت إليه احوال البلاد والعباد - ولذلك فإنى على امتداد ثلاثين سنة اقتربت فيها من فكرى أباطه لم أعرف منه الا الوجه الباكى الذى لايعرفه ، عادة الآخرين .

أما فكرى أباطه الضاحك . فكان خارج مكتبه . أو داخل مكتبه ، عندما يكون فيه أحد أو أحاد غيرى .

أبى وأمى

وقبل أولئك الذين تأتت بهم جميعا أبواى : أبى وأمى ، وهما أصحاب الفضل على فى كل ما حاولت تحقيقه .

كان أبى الفلاح النصرى الأصيل ، الذى تأثر بثورة عرابى ، أو « هوجة عرابى » كما كان يسميها أبناء حيله والذى امتلا قلبه بالمرارة لأن ممتلكات والده قد نهبت فى أعقاب تلك الثورة .

وكان يحلو له - بين حين وآخر - أن يركب حماره ، وأركب أنا وراءه ليرينى حدود الأرض ، التى كانت لنا ثم تحولت إلى عزب وأبعاديات وشقالك للآخرين والتى كانت فيما بعد . تسمى بعزبة الوسية .

وكنى أسمع باستمرار خناقاته مع جيراننا « البكوات » أعضاء مجلس النواب والشيخوخ - الذين أثروا فجأة إما لأنهم وجدوا جرارا ملوثة بالذهب ، كما قال البعض أو لأنهم - كما قالوا - ورثوا عن آبائهم وأجدادهم - فجأة أيضا - مجوهرات ثمينة باعوها واشتروا بها تلك الضياع الشاسعة الواسعة .

وكان أبناء قريتنا قد تعودوا أن ينزلوا من فوق « ركوباتهم » - أى ما يركبونه من حمير ، أو جمال - عندما يروا . من بعيد أحد هؤلاء البكوات أو الباشوات جالسا ، بجانب « استراحة الرى » الفائمة بجوار قنطرة القرية .

وكان والدى - الفلاح الثائر - يرفض أن يفعل ذلك بل كان باستمرار يدخل معهم - كما شهدت أكثر من مرة . وكنى طفلا له أتجاوز الخامسة من عمرى - فى جدل متكافئ الأطراف

أما امى ، فقد كانت ريفية مستنيرة تنتسب الى ال البيت ويحتفظ شقيقها - اكبر أعضاء الأسرة - بصورة من الأوراق التى تثبت هذا النسب .

وكانت أول سيدة فى المديرية . تنضم الى الجمعية التعاونية الزراعية . فى فريتنا وتشتري العديد من الأسهم فى وقت كانت الحركة التعاونية تبدأ فيه من الصفر .

وقد وهبتنى أمى ، كل ما تملك وكان شقيقها يفضب منها غضبا شديدا عندما كانت تضطر الى بيع بعض قطع من أرضها كل عام لتشارك والدى فى الانفاق على .

فقد كنت أول فلاح من قريتنا ومن القرى المجاورة بدخل المدرسة . ويرتدى الطربوش ، والجاكتة والبنطلون .

وإن كنت قبل ذلك ارتديت - ولم أكن قد بلغت العاشرة - الصمامة ، والكاكولة والقفطان -

وكان أبى ، وكانت أمى ، قد وهباني منذ الصغر ، كما قال « لله » ولم ينتظرا منى - حتى بعد أن كبرت - أى عائد سوى العمل ، لله ، وللوطن .

وقد أهديت إليهما كتابى « البناء الاشتراكى - النظرية والتطبيق » وهو من أعز كتبى عندى وقد صدر عام ١٩٦٢ .

وكنت وقتئذ قد عزلت من العمل السياسى وكان كتابى أحد الوثائق الهامة التى قدمت إلى أعضاء مؤتمر القوى الشعبية الذى كان يعد الميثاق الوطنى : قلت : أهدى « هذا الكتاب الذى اعتبره قطعة من كيانى ووجدانى والذى له مكانة خاصة عندى واضعا اياه فى إطار من الحب والود والعرفان بالجميل وأقدمه فى تواضع واستحياء إلى روح أب فلاح وأم فلاحه ظلا قرابة خمسين عاما يزرعان أرضهما بأيديهما ويبدلان ما يملكان من جهد وعرق ، ودم للإحتفاظ بهذه الأرض وللدفاع عن حرياتها ومقدساتها : مجرد باقة أضعتها أمام قبرين متواضعين ، يحتلان مكانا قصيا من قرية هادئة وادعة يحتضنها نيلنا الحبيب فى رفق وحنان ويغمرها عن طريق روافده وترعه وقنواته بالكثير من الخير والبر : إنه عهد قطعته على نفسى ذات يوم أمام والدى ونحن على شاطئ ترعتنا الحلوة وتحت ظلال شجرة الجميز العتيقة التى ظلت تصارع الزمن وتتغلب على الأحداث وتشاهد دول الإقطاع وهى تولد ودول الإقطاع وهى تموت ! »

مجموعة مقالاته

وأعود الى فكرى أباطة - موضوع الكتاب وأحد الذين تأثرت بهم فى حياتى - لأقول إن أول مرة قرأت فيها مقالا لفكرى أباطة كان ضمن مواد عدد أصدره المصور عن المعرض الزراعى الصناعى عام ١٩٢٦ .

وكان كما أذكر جيدا بعنوان : ذكريات معرضية . وكانت الفقرة التى سحرتنى وأسرتنى وجعلتنى احفظها ظهرا على قلب بعنوان « أميرة الأميرات تكرمنى أنا !! »

ولم تكن فى بداية حياتنا ، بقادرين على شراء كل ما يصدر من صحف ومجلات فكنا نتعاون معا فى عملية الشراء ونستبدل الصحف والمجلات التى يشتريها كل واحد منا .
وفى أحيان كثيرة كنا نذهب إلى أولئك الذين يبيعون بالاقة ، الصحف والمجلات لنشتري بعض مالمديهم .

وكان سور الأزيكية هو زادنا المستمر الذى نجد فيه كل ما نريد وما لا نريد .
وكان رفاقى يشترون الكتب والروايات الجديدة وكنت أنا - ومنذ الصغر - أقبل على شراء المجلات والكتب القديمة التى لم يكن أحد يقبل عليها وقتئذ .
وقد صادقت بعض أولئك الذين يعرضون الكتب والمجلات على السور فكانوا يحتفظون عندهم باسمى كل الصحف والكتب والمجلات القديمة البالبة .

وعن طريق هؤلاء اقتنيت ثروة من الكتب والصحف القديمة وخاصة مؤلفات محمد فريد وعلى فهمى كامل شقيق مصطفى كامل ، وفتحي زغلول وقاسم أمين وغيرهم ، وغيرهم .

• ولازلت أحتفظ حتى الان بأعداد من مجلة حمارة منيتى من أولى المجلات الفكاهية فى مصر ، وأطولها لسانا

وعن طريق سور الأزيكية حصلت على أعداد من " المصور " و " الهلال " و اللطائف " وكان من بينها العدد الذى قرأت فيه مقال فكرى أباطه عن ذكرياته المعرصة - معرضى ١٩٢٦ ، ١٩٢٦

وبعدما بدأ الخير يزداد ويتضاعف ما يقع فى يدى من كتب وفى مقدمتها مجموعة مقالات فكرى أباطة وكان فكرى أباطه قد جمع مقالاته فى ثلاث كتب صغيرة الحجم قدم واحدة منها داود بركات رئيس تحرير الأهرام وقدم للأخرى عبد العزيز البشرى وشارك فى تقديم إحداها أحمد شوقى وخليل مطران

وكانت مجموعات مقالات فكرى أباطه خير هدية أهدانى إياها أصدقائى باعة الكتب القديمة " على سور الأزيكية " .

الجنس اللطيف

وارجو الا اتهم . بالمبالغة إذا ما قلت ، أننى التهمت كل هذه المجموعات الثلاثة ، وكدت لكثرة قراءتى لها - ولخلو البال وقتئذ ولقوة الذاكرة أيضا - أحفظ الكثير من المقالات التى جاءت بها تلك المجموعات .

ولاتزال الذاكرة - رغم بعد المسافة وقدم العهد - تذكر بعض هذه المقالات .
من بينها - وعلى سبيل المثال لا الحصر - مقالة مملكة الجنس اللطيف - الأهرام ٢٥
أبريل ١٩٢١ - قال فيها فكرى أباطة : أسفى على الشبان أمثالى واحسرتاه ، لم يعدنا
(الحظ ، بالزواج أيام الرخاء ، أيام السكون .

والويل لنا أن أقدمنا الآن ، ستتفسر الخطيبة عن شكلى أولا ومبلغ رقى العصرى
ثانيا ولنزعتى الحزبية ثالثا ورأى الاجتماعى ، رابعا -

فإن تم الزواج وعرضت مسألة سياسية اختلفنا فيها فستنادى بسقوطى وسأنادى
بسقوطها وستكون لها من أولادى حزبا يقاوم الحزب الذى أكونه منهم .

وهكذا ينقلب المنزل الهادىء الوديع إلى قاعة محاضرات ومناورات ، ومناوشات ،
يسبارى فيها حزبان :

حزب ترأسه الزوجة وحزب يرأسه الزوج -

والويل كل الويل حينما يتغلب الحزب الأول -

هذه مملكة الجنس اللطيف ، أتصورها على مقربة منا فهل أعد الجنس الخشن لها

العدة ؟ »

ويابى الاستاذ داود بركات رئيس تحرير الأهرام إلا أن يصب النار ، على الزيت
فيكتب فى ختام مقال فكرى أباطة العبارة التالية ، نشرنا هذه الكلمة على مسئولية
كاتبها وحده !!

وتنبرى «حسنا الريف» لتقول لفكرى أباطة فى بداية ردها - وقد نشرته الأهرام فى ٢٨
أبريل ١٩٢١ - : عفا يا خريج الحقوق إذا أقدمت عجوز شماء متوسلة إليك بحق أم
ولدتك أن تخفف من غلوائك الصريح نحو الجنس اللطيف .

ثم تقول له : رأيناك تأسف لبروز المرأة المصرية فى الميدان إلا أن غيرك كان يصفق
لذلك لانهم كانوا يخالونها من سقط المتاع ، فإذا بها وقد خرجت من خدرها يعوطها
العفاف ويحصنها الشرف سائرة إلى الأمام بينما البعض كان مختبئا بالبدر مات .

يذكرنى - فى النهاية - مقالك التهكمى ونحن أمام مولف رهيب - بمنظرة العشمانيين
بين القبعة والطربوش ، بينما الطليان كانوا يحتلون ولاية طرابلس الغرب فلا معنى لفتح
جدل بين الجنسين ونحن الآن بين المطرقة والسندان .

إرجع يا سيدى إلى خطبتك الأولى ، واكتب ، كما كنت تكتب فى محلات جزوى
وصولت وإلا فنحن لانهنك بأسلوبك « الجديد » وهو قديم من الطراز ، الجاهلى فإن لم
تفعل فلك منا جميل العزاء ولنا من الله طول البقاء .

وأكتشف فيما بعد أن « حسنا الريف » كان الأستاذ محمد لطفى جمعة المحامى

التقدير -

صاحبة الجلالة منيرة الأولى

كما ترد على فكرى أباطه - فى جريدة الأمة بتاريخ ٥ مايو ١٩٢١ - السيدة عائشة شكرى سكرتير جمعية نهضة السيدات بالعاصمة ويتقهر فكرى أباطه إلى الوراء بضعة خطوات ولكنه مع ذلك - فى الأهرام ١٠ مايو ١٩٢١ - يرد على الرد بقوله :
لست باجنون ولا بالتأخر
ومن ينكر النهضة أو يحاول مهاجمتها لا يمكن أن يكون إلا مجنوناً أو متأخراً
ولكن الاشتراك فى أكثر من المظاهرة الواحدة والنزول إلى الميدان الشعبى أكثر من المرة الواحدة أمور لا يمكن أن ترضى السيدات ولا الأسياد - .

ويدخل فكرى أباطة فى معركة أخرى مع منيرة الأولى - ملكة الجنس اللطيف كما أسمت نفسها - الأستاذة منيرة ثابت - عندما تنشر منيرة فى «أبو الهول» ٣٠ سبتمبر ١٩٢١ مقالا تحت عنوان : «الاشتراكية وملكة الجنس اللطيف» مترأباطة زعلان : «وتطلق على فكرى أباطه لقباً زعيم المحافظين وتطلب منه ألا يتعرض للحركة النسائية ويقفل الحديث فى هذا الباب ويعتذر ..

ثم تقول فى النهاية : والان ولما لجلالتنا من حق التكلم باسم ملكة الجنس اللطيف رأينا أن نعلن ماهو آت :

أولاً : لايهمنا كثيراً أن تكون وظيفة الحزب الاشتراكى - الذى أنشئ حديثاً - هى وظيفة «موقعاتى» بين العامل والمالك والقضاء على البنك القارى ، وتوزيع الأموال وإشراك الخفراء فى أموال الأمراء كما يتكهن الأستاذ أباطة ، مادامنا سنظل متمسكات بمبدئنا الأرستقراطى على قدر المستطاع .

ثانياً : نصرح برغبتنا فى إنهاء هذه الحرب الضروس القائمة بين مملكتى الجنس اللطيف والجنس الخشن أما عن طلباتنا فنسند منها بياناً عند قبول الشروط الأولية .

ثالثاً : إذا أصر السادة المحافظون على رأيهم والاستمرار فى محاربتنا فإننا سنكون (مصطرات) - والأسف ملء قلوبنا - إلى أن ندوس بأقدامنا على أرستقراطيتنا ونقول إذ ذاك : عليها السلام «

ويرد فكرى أباطه على «صاحبة الجلالة منيرة الأولى» فى صحيفة أبو الهول ٢٧ سبتمبر ١٩٢١ قائلاً : أرجو أن تسمحي لفرد من أفراد شعبك البسيط أن يتقدم الى عرش جلالته العظيم بهذه الكلمة الموجزة بكل خضوع وخشوع .

وصفتنى بأننى شيخ المحافظين ويعلم الله يا مولاتى أن محسوبك هو «عدو المحافظين اللدود وخصمهم الأبدى» .

فإن أردت جلالتك الدليل فلتتكرمي بزيارة شركة ترقية التمثيل ولتطلعي على رواية من تأليف اسمها «زواج المصلحة» تجديني دافعت فيها عن الجنس اللطيف دفاعا حماسيا ، وطالبت بحرية المرأة وطعنت التقاليد ، العتيقة طعنات مرة ثم خلصت في النهاية إلى أن المرأة هي شطر الحقيقة الإنسانية وأن الرجل هو شطرها الثاني .

إذا ثبت هذا لجلالتك فتكرمي بالعفو عني يا مليكة النساء .

وبعد هل تقبل سيدتي الملكة منيرة الأولى أن تهبط من عرشها السامي الذرى إلى الوظائف العادية والأعمال العادية التي يباشرها الرجال كما يريد الحزب الاشتراكي الجديد ؟

هل تقبل مولاتي الملكة أن تصبح سائقة سيارة أو « كمسارية ترام » أو خفيرة أو « محضرة » ، أو « حاجبة جلسة » أو « شاويشة » أو « شيخة جامع » ، أو « ساعية بوسطة » الخ ، وتترك طفلها عليل البدن سقيم التربية أو تترك أمر العناية به للرجال .

وإذا تولى أفراد الجنس اللطيف الرشيق هذه الوظائف والأعمال فماذا يفعل الرجال ؟ انشغل مراضع ؟ أم وصيفات أم خياطات أم غسالات ؟

تنازلي بالإجابة سيدتي الملكة : مري فأمرك نافذ المفعول على الجنس الخشن والجنس اللطيف على حد سواء !

القبضوا على رئيس الوزراء

ومن بين مقالات فكرى أباطه ، التي حفظتها في صباى تلك التي كانت تحمل العنوان التالي : أقبضوا على رئيس الوزراء

وقد جاء بالمقالة .

حيث أن الأستاذ كامل حسن ، المحامي احتفل بإلغاء الأحكام العرفية ، وحيث أن النيابة اعتبرت هذا الاحتفال جريمة فأمرت بالقبض عليه
وحيث أن دولة رئيس الوزراء احتفل هو أيضا بإلغاء الأحكام العرفية
وحيث أنه يكون والحالة هذه قد ارتكب نفس الجريمة التي ارتكبتها الأستاذ كامل حسن .

وحيث أن دولة رئيس الوزراء تولى القضاء مدة طويلة ودرس القانون دراسة واهية فالتشديد بالنسبة إليه واجب

فبناء عليه أطلب إلى النيابة العمومية أن تبادر وتضبط وتحقق هذه الواقعة وأن تأمر في الحال بالقبض على رئيس الوزراء لتأخذ العدالة مجراها بالنسبة لسائر الناس .

وينهى فكرى أباطله كلمته بالمعبارة التالية ، ملحوظة : لامؤاخذه يا باشا فانت عادل ،
ولامؤاخذه يا نيابة فالمسألة هزار » .

فكرى أباطلة يعارض معاهدة ١٩٣٦

وربما كان أول عمل سياسى لفكرى لباطلة شدنى إليه معارضته لمعاهدة ١٩٣٦ ، ورغم أننا كنا وقت مناقشة معاهدة ١٩٣٦ أمام مجلسى الشيوخ والنواب ، صغارا إلا أننا كنا بسبب اهتماماتنا السياسية المبكرة وانضوائنا تحت لواء الحزب الوطنى الذى كان يرفض المفاوضة أو المساومة على حقوق البلاد نولى اهتمامنا بكل ما يكتب عن مشروع تلك المعاهدة عندما كانت مشروعا قابلا للمناقشة
كما كنا نتابع المناقشات التى كانت تجرى فى مجلسى الشيوخ والنواب ، حول مشروع تلك المعاهدة .

وكان فكرى أباطله رئيس تحرير المصور وقتئذ قد اتفق هو والأستاذين (ميل وشكرى زيدان صاحب المصور ، على أنه إلى جانب مقال فكرى أباطله المعارض ، للمعاهدة ينشر مقال آخر ، للأستاذ شكرى زيدان يؤيد فيه المعاهدة .

وكان ذلك التقليد جديدا فى الصحافة المصرية : أن ينشر الرأى والرأى الآخر فى عدد واحد من صحيفة واحدة : أن يسمح رئيس التحرير ، بنشر مقالات أحد المعارضين لمقالاته السياسية : كان بحق تقليدا جديدا فى الصحافة المصرية وقتئذ ،

وأذكر أننى كنت قد قرأت فى الأهرام أن الأستاذ عبد الرحمن الرافعى قد أعد كتيباً عن المعاهدة بعنوان : المعاهدة : « أهى حماية أم استقلال ؟ » وأنه يبعث هذا الكتيب لمن يطلبه مجانا ، وبعثت أطلب هذا الكتيب وكتبت عنوانى على المدرسة ، فقد كنا وقتئذ لا نستقر فى السكن خاصة وإن ايجار المنازل كان رخيصا للغاية حتى لقد كان باستطاعة الواحد منا أن يستأجر منزلا صغيرا من ثلاث طوابق - من بابيه - بجنيه واحد لا غير .

ويقبل صاحب البيت يد المستأجر عند كتابة عقد الإيجار .
وفوجئت بناظر مدرستى يستدعيني ويعطينى درسا قاسيا فى الابتعاد عن الأمور الشائكة كما يستدعى والدى من قريته ليتولى عملية تسليمى إلى المدرسة فى الصباح ، وتسلمى منه شخصا - من حضرة الناظر - بعد إنتهاء الدروس .

وقد كان يلذ لى أنه عندما يدق جرس الحصة الثانية أو الرابعة ويتجه التلاميذ إلى فناء المدرسة للفسحة - وكانت فى الأولى ربع ساعة وفى الثانية ثلث ساعة - أننى لم أكن أنزل الى الفناء كما يفعل بقية التلاميذ وإنما كنت أتجه مباشرة - كما يتجه عادة المدرسون - إلى غرفة ناظر المدرسة ليعطينى الكتاب إياه لأقرأه دون أن يسمح لى حتى بنقل بعض ما جاء به

وظللت عدة أيام أقوم بمثل هذا العمل إلى أن انقضى مدرس اللغة العربية - وكان ادبيا مطبوعا وسياسيا واعيا - فأعطاني نسخة من هذا الكتيب لأستمتع بالفسحة كما يستمتع بقية التلاميذ .

وكنا نحرص على متابعة ما ينشر عن المناقشات الخاصة بالمعاهدة في الصحف ، وفي بعض الأحيان لم نكن نتفدى أو نتعشى لأننا أنفقنا مصروفنا اليومي ، على شراء الصحف التي تنشر تلك المناقشات

ولقد أعجبت إلى حد كبير بأسلوب فكرى أباطه في معارضته للمعاهدة وحفظت بعض فقرات من خطبته التي ألقاها في مجلس النواب عن معاهدة ١٩٣٦ .

وكان فكرى أباطه واحدا من ستة نواب عارضوا المعاهدة كان من بينهم محمد محمود جلال ، وعبد العزيز الصوفاني ، وعزيز أباطه .

وكان من بين ما قاله - يومئذ - فكرى أباطه أنه يهتم بالنقطة العسكرية في المعاهدة اهتماما خاصا لأن مديريته « الشرقية » نكبت باحتلال عسكري بريطاني وأن النحاس باشا كان سيقف موقفه - معارضا - لو أن الاحتلال كان يتناول مديريته « الغربية » .

وكان من بين ما قاله فكرى أباطه : « إن من الواجب النظر إلى المعاهدة على أنها عقد فيه حقوق وفيه التزامات .

وواجبنا كوطنيين يقضى علينا بأن نتبين أي الكفتين هي الراجعة ، كفة الالتزامات أو الأعباء أم كفة الحقوق ؟

وإذا استطعت أن أثبت لعضراتكم أن كفة الالتزامات هي الراجعة وهي الثقيلة حقيقة فاحكموا متى حتما برفض هذه المعاهدة .

وكان من بين ما قاله فكرى أباطه أيضا : من العبث قول المؤيدين للمعاهدة باعتبارها معاهدة استقلال ، إباحت فرنسا أرضها لحلفائها خلال الحرب العالمية الأولى وانتقال ملك بلجيكا وحكومتها يومئذ إلى فرنسا دون أن يكون في ذلك مساس باستقلال فرنسا أو بلجيكا »

هذا قول لا يصح الرد عليه ولا نشره بين المتعلمين الناشئين .

الأهرام تخرج على حيادها

ومنذ ذلك التاريخ تتبع فكرى أباطه ضحفا القراء في دار الكتب عندما يعز على شراء المصور - ما يكتبه فكرى أباطه من مقالات سياسية وخواطر غير سياسية ، وخاصة تلك التي كان يسميها خواطر مجنون ، كما كنت أتابع ما ينشر له « الأهرام » في أيام الانتخابات عندما يكون مرشعا فقد كان « الأهرام » لا يخرج عن حياده فيما يتعلق بأية انتخابات برلمانية - إلا بالنسبة لفكرى أباطه حيث ينشر له خواطره كمرشح في الانتخابات ، كما كانت الأهرام تنشر في بعض الأحيان مساجلاته مع منافسيه في تلك الانتخابات .

وكان أسلوب فكرى أباطه الفكه يحبب إليه الكثيرين الذين كانوا يتمنون لو تمكنوا من إعطاء أصواتهم لفكرى أباطه فى الانتخابات وخاصة الانتخابات التى تتطلب فيها الحزبية على الشخصية والعصبية على الكفاءة ، والمال على الاسم الكبير الطيخان الرنان - وكان فكرى أباطه - لظروف عائلية - يضطر إلى أن يرشح نفسه فى دوائر غير الدوائر التقليدية الخاصة بأسرته ، لأنه لا يريد أن ينافس أحد أفراد أسرته ، وخاصة ممن يكبرونه فى السن ولو بيوم واحد .

وكانت المعارك الانتخابية ، تشدد - بالنسبة لفكرى أباطه - عندما يرشح نفسه فى دائرة يبرز فيها بعض أبنائها الأصليين

وقد بقى فكرى أباطه معارضا وبشدة لمعاهدة ١٩٣٦ وللعلم فقد نشرت فى عام ١٩٤٦ مقالا - فى الأهرام - بعنوان ، « الذين وقعوا معاهدة ١٩٣٦ ينبغي أن يعلنوا بطلانها » .

وكانت المفاجأة عندما رأى رئيس تحرير الأهرام - أنطون الجميل رحمه الله - أن ينشر هذا المقال فى صفحات الوفيات بالأهرام على اعتبار أنها - المعاهدة - ماتت .

وكان أنطون الجميل قد تبنى المؤتمرات الشعبية ، - التى كنا نعقدتها وقتذاك - لإعلان بطلان معاهدة ١٩٣٦ وكان قد اشترك بكلمة فى واحد من أهم تلك المؤتمرات التى عقدناها فى جمعية الشبان المسلمين ، وذلك قبل أن تقوم الحكومة المصرية بإلغاء تلك المعاهدة بسنوات .



أول مرة استمع إليه خطيبا

وأول مرة استمعت ، بل استمعت بفكرى أباطه الخطيب كان فى نوفمبر ١٩٤٣ فى حفل إقامة الحزب الوطنى أو بمعنى أدق اللجنة الإدارية للحزب الوطنى التى كانت مختلفة مع حافظ رمضان باشا وليس الحزب لقبوله الاشتراك فى الحكم كوزير من وزراء وزارة محمد محمود باشا ، الثانية .

وأقامت اللجنة الإدارية حفلا لاهياء ذكرى محمد فريد فى منزل النائب المحترم . قُطب الحزب الوطنى - محمد محمود جلال بك فى الدقى ، وكان خطيب الحفلة فكرى أباطه .

ولازلت حتى اليوم - رغم مرور عشرات السنين - أذكر حملته على الراشدين والمرتشين - وكانت قضية الفساد مطروحة وقتئذ على الساحة السياسية .

كما أذكر جيدا حملته على الاحتلال البريطانى وعلى الأحكام العرفية وعلى الوزراء القائمة وقتئذ .

وتواعدنا - هو وأنا - على أن يلتقيا فى اليوم التالى بمكتبه بدار الهلال الكائنة وقتئذ بشارع الأمير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيليه - ميدان التحرير الآن -

ولم يتم اللقاء إذ قبض البوليس علينا فور خروجنا في منتصف الليل - من منزل محمد محمود جلال (بك) .

على أننى - فيما بعد كنت بين الفينة والفينة ، ألقاه فى مكتبه بدار الهلال (الجديدة) بعد أن انتقلت إلى شارع المبتديان

ولا بد لى من أن أذكر هنا قصة عملى بالصحافة محررا فى المصور كما أنا الآن وإلى أن ألقى وجه ربى ان شاء الله فقد حدث فى عام ١٩٤٧ أن قبض على فى قضية القنابل التى أطلق عليها - فيما بعد - قضية سينما مترو حيث أقيمت قنابل عديدة فى ذكرى تولية الملك فاروق سلطاته الدستورية ٢٨ ابريل ١٩٤٧ - وقبض على مع من قبض عليهم فى تلك القضية ، سعد زغلول ، مصطفى موسى ، أمين الكاشف ، أحمد بدر الدين ، عبد الرؤوف أبو علم ، صلاح الدين محمود ، أمين عبد النعم ، كمال منسى ، كمال يعقوب ، توفيق المردنلى ، حسين شريف ، عبد المحسن حموده ، أحمد كمال عبد الرازق ، حسين منعى الدين الكاشف ، أبو شادى الكيلانى ، د . محمد بلال ، أحمد الخطيب ، ابراهيم الروبى ، وجيه راضى .

كيف احترقت الصحافة .. ؟

وكان المصور فى عده الصادر فى ٤ يوليو ١٩٤٧ قد خصص صفحتين تحت عنوان ، مالايمس التحقيق فى قضية القنابل ، هؤلاء قبض عليهم وحقق معهم وقد ذكر من بين مذكره عنى ، كان سعد زغلول مختفيا بمنزلة فقبض عليهما معا وهو طالب بكلية الحقوق وليس له اتجاه سياسى خرج بكفالة قدرها خمسة جنيهات .

أثارتنى عبارة « وليس له اتجاه سياسى » ، كيف تقول المصور ورئيس تحريرها هذا الكلام عنى والمصور ، وفكرى أباطه يعرفان أننى من أبناء الحزب الوطنى

وقد قضيت ثلاثة عشر شهرا فى السجن لأننى حزب وطنى ولأننى على صلة وثيقة بمحمود العيسوى قاتل أحمد ماهر رئيس الوزراء وذلك فى ٢٤ فبراير ١٩٤٥ .

بعد أن خرجت من السجن - وكانت عبارة المصور ألقى على من السجن ذاته - اتجهت مباشرة إلى دارالهلال : لم أذهب الى فكرى أباطه لأننى كنت غاضبا منه ، ثم عرفت فيما بعد أنه لم يكن قد قرأ التحقيق الصحفي الذى ورد فيه اسمى .

وإنما اتجهت إلى مكتب إميل زيدان أحد صاحبي دار الهلال وكنت ثائرا هالجا لما نشر فى المصور .

وكان الكثيرون عندما يعرفون أننى من المعتقلين فى قضية القنابل يتصورون أنهم أمام إرهابى خطير .

ولم يكن الامر كذلك بطبيعة الحال :

وطلبت من إميل زيدان ان ينشر في العدد التالي - وفي نفس المكان من الصفحة - تعقيباً على ما نشره المصور ووعده إميل بذلك ، ولكنه أخلف مواعده معي فلم ينشر الرد . فذهمت إليه للمرة الثانية أكثر ثورة وهياجاً فوعدني أيضاً بالنشر ولم يتم نشر الرد وعندما قابلته للمرة الثالثة وبدأ لي من كلامه أنه غير راغب في نشر تصحيح ما جاء في المصور لأن النشر يقلل من ثقة القارئ به .

قال لي وكأنما يريد استرضائي : مادام انت مهتم كده بما ينشر في المصور ، ومادام انت مهتم بالصحافة ، كده ، ليه ما تشتغلش بالصحافة ؟ أنا أدعوك للعمل بدار الهلال !!

وكان العرض مفاجأة لي ، فانا لم أفكر يوماً في العمل بالصحافة كما أنني رغم كوني احد طلبة الحقوق وقتئذ ، لا أفكر في العمل بالمحاماة ، إن تفكيرى منصب على العمل السياسى ، وحده تماماً كمصطفى كامل مثلى الأعلى .
وذهل الرجل لترددى وقال لي وكأنما أراد ان يبعدنى عن الحديث في مجال نشر الرد ، : حاول ا جرب ؟

وقلت وبشئء من التردد : مفيش مانع .
وقال لي الاستاذ إميل زيدان : لدينا مجلات كثيرة أيهما تريد أن تعمل بها ؟ وقلت : المصور قال ضاحكاً : المصور مرة واحدة : طيب أتمرن شوية في مجلة الإثنين وبعدين اشتغل في المصور
وقلت بحزم ، إما المصور وإما لن اعمل عندكم !! لقد تمرنت على العمل الصحفي بما فيه الكفاية وكنت قد بدأت منذ عامين أنشر مقالات في الأهرام والرسالة .. و .. و ..

وقادنى الرجل إلى آخر مكتب في نهاية الطرقة بالدور الاول ليقدمنى إلى الاستاذ نسيم عمار مدير التحرير وقال له عنى ، بعض العبارات الطيبة ولم ينس ان يقول له : بس خاف منه أحسن « ينسقلك » دا من بتوع القنابل !!

واجلسنى الاستاذ نسيم عمار امامه وراح يتحدث معى عن « المصور الجديد » الذى اوكلت إليه مهمة إعداده
وعن الصورة في الصحيفة ، وأهميتها ،

والمقارنة بين المصور الجديد - ولم يكن قد صدر بعد هذا المصور الجديد - وبين مجلة Paris match مثله الأعلى - وعن رحلاته إلى الخارج و .. و ..
واتفقنا على ان يلتقانى بعد يومين على ان أكون قد أعددت مقترحاتى ، التى سيبحسها معى قبل ان اقوم بتنفيذها .

كان العمل جديداً على تماماً وكنت لا أعرف من المصور إلا الاستاذ فؤاد السيد الذى كان وقتئذ - رغم نجاحه الصحفى - طالباً في كلية التجارة وكانت له نشاطاته السياسية والطلابية فاعتمدت عليه في البداية ليساعدنى في المهمة الجديدة .

وعدت - من جديد- إلى قراءة اعداد كثيرة من المصور لآكون فى « الفورمة » كما يقولون - واعدت تسعة وعشرين اقتراحا ولست ادرى لماذا لم اكملها إلى الثلاثين .

وذهبت إلى الأستاذ نسيم عمار لبحث معنى هذه الاقتراحات ولوجئت به يرفض ثمانية وعشرين اقتراحا ، ولم يوافق إلا على واحد منها فقد كانت تلك الاقتراحات سياسية جادة جدا أشبه ما تكون بالمقالات النارية
وكان الاقتراح الوحيد الذى وافق على ان انفضه هو: زعمائنا خارج الحكم ماذا يفعلون ؟

ولم اكن اعرف اننى - بهذا الاقتراح الصعب او الاقتراح الذى يستحيل تنفيذه كما قال الأستاذ نسيم عمار - سوف انتقل إلى حياة أخرى غير تلك التى اعدت نفسى لها .

كان على ان أقابل - والمصور - معى - مصطفى النحاس : فى بيته ، وفى النادى السعودى .. اسماعيل صدقى باشا ، فى بيته ، وفى مكتبه ، وفى اتحاد الصناعات المعبرية الذى كان يراسه .

مكرم عبيد باشا فى بيته وفى مكتبه كمحام وفى إحدى المحاكم حيث يتراجع - حافظ رمضان باشا - وكنا قد اصطللنا معه إذ كنت فى الجانب المعارض له ، عندما قبل الوزارة ولم يتم الصلح بين الأغلبية التى كانت تعارضه كرئيس للحزب الوطنى بقيادة عبد الرحمن الرافعى ، ومحمد محمود جلال وفكرى أباطه وعبد المقصود متولى وبين الاقلية التى كانت تؤيده ممثلة فى الأستاذ عبد العزيز الصوفانى إلا فى نهاية عام ١٩٤٦ .

كان على ان أقابل - ومعى المصور - حافظ رمضان باشا فى منزله ، وفى مكتبه وكذلك فعلت مع خمسة عشر شخصية سياسية كانت وقتئذ خارج الحكم .

على اننى بعد ان انتهيت من إعداد تحقيقاتى الصحفى هذا - وكان اول تحقيق لى - فوجئت بأنه لم ينشر ، ذلك لان بعض من اجريت معهم احاديث وتحقيقات صحفية انتقلوا من صفوف المعارضة ، ليصبحوا فى الحكم ،

ولكن ذلك لم يوهن من عزيمتى فقد بدأت الماكينة تشتغل ولم يكن النشر هو الهدف . وكنت قد التزيت من الأستاذين عبد الوارث كبير ، وكمال نجيب ، وكانا وقتئذ سكرتيرا تحرير المصور وقد ساعدنى الرجلان ، إلى أى حد كبير .

على اننى خلال تلك الفترة كنت اتحاشى لقاء الأستاذ فكرى أباطه ما استطعت . حتى عندما كنت اقبله فى الطريقة - الكوريڊور كما يقولون - كنت اسلم عليه واهرب بسرعة .

حكايتى مع دار الهلال

لقد خشيت أن احملة تبعة اخطائى الأولى فى التمرين على العمل الصحفى . وفى نفس الوقت حرصت على ألا يكون لاحد فضل على فى بدايتى تلك .

وقد فوجئت باحد السعاة يقول لى : إن لك إذنا فى الخزينة ينبغى ان تذهب لتقبضه والا « اتعلى كما قال - امانات » .

وذهبت إلى الخزينة فاذا باذن لى قيمته ثلاثون جنيها مصريا عن شهر واحد .
وكان صرف مبلغ ٢٠ جنيها لشاب لم يكمل دراسته الجامعية بعد بل لم ينشر على الناس إنتاجه المنحى من الامور الجديرة بالاهتمام .

وفور تاكدى من ان لى إذا بمبلغ من المال ، دخلت على فكرى أباطة فى مكتبه هالجا ثائرا : كيف يصرفون لى نقودا : انا لم اجىء إلى هنا لاحتراف الصحافة وإنما جئت متطوعا كيف يمكن ان يدخل جيبى مال عن طريق ما اكتبه ، كيف ؟ كيف ؟ الى اخر تلك التساؤلات التى كنت اطرحها على فكرى أباطة وهو ساكت ، صامت .
ثم انفجر ضاحكا .

وغلى الدم فى عروقى وكنت اغادر المكتب بدون أن اقول له كلمة واحدة ، واحس بما يدور فى ذهنى وعقلى وقلبى .
ثم أسرع يقول : ذكرتني حكايتك مع دار الهلال بحكايتي مع الأهرام كنت اكتب بالاهرام منذ عام ١٩١٩ .

ونجحت مقالاتي فى الأهرام ، بشكل ملفت للأنظار .
وفوجئت ببرقية من الامتاذ جبرائيل تقلا باشا صاحب الأهرام ، فى مكتبى بالزقازيق يدعونى فيها إلى مقابلته بسرعة .

ولما قابلته قال لى : فى الخارج عندما يوفق كاتب من الكتاب فى صحيفة من الصحف الكبرى تدعوه تلك الصحيفة وتحدد له يوما أو يختار هو يوما معيناً وتنشر فيه مقالته لمعرفة الزيادة التى طرات على التوزيع بسبب مقالته ، ومن حقه - عندئذ - ان يأخذ نصيبه من الرواج .
ولأنك نجحت ككاتب بالاهرام أرجوك أن تحدد لى يوما معيناً تنشر فيه مقالاتك وان تسمح باجر بسيط مقابل ذلك .

وقال فكرى أباطة : إنه كان طول عمره مهذباً ولكنه فى تلك اللحظة لم يكن كذلك .
غضب غضباً شديداً من تقلا باشا وقال له بعصبية : إن معنى ذلك انك تدفع لى اجرا عن مبدئى وعقيدتى وحنجيتى وهذا مالا اقبله بتاتا

وتكرر - هكذا قال فكرى أباطة - الامر عندما بدأت اكتب للمصور وقد رفضت الشيكات التى كان يرسلها لى الأستاذ إميل زيدان ولكن بعد فترة اقتنعت بوجهة نظره هو انه مادام المصور يكسب من جراء عملى فليس هناك ما يحول ابدأ دون ان ينال من هذا المكسب كل العاملين فيه »

ولكننى لم أقتنع بوجهة نظر فكرى أباطة وظللت ارفض استلام اذون الصرف اكثر من عامين وكانت قيمتها قد بدأت تتناقص تدريجيا إلى أن وقفت عند مبلغ اربعة جنيهاات أوخمسة فى الشهر .

غير اننى - بعد إلحاح - من أحد عمال البوفيه فى دار الهلال اعطيته توكيلا ليصرف اذون الصرف الخاصة بى ، ولد فعل ، وكان يخصم ما يقبضه من الخزينة من المبلغ الذى يطالبنى به كل شهر
وكنا - فى المصور - أشبه ما نكون بعائلة واحدة .. وكنا قد تمودنا على ان نتغدى معا نحن أسرة المصور كل يوم أربعاء بعد ان تكون « بروفة » المصور قد خرجت من المطبعة .

وكنت قد عودت نفسى على الا أتحدث مع فكرى أباطه فى أى امر من امور دار الهلال وخاصة ما يتعلق بصلى بها إذ كنت أفصل تماما بين عملى كمحرر فى المصور وبينى علاقتى بفكرى أباطه حتى اكون مستقلا تماما وحتى لا أحمله أى خطأ أقع فيه .

والحق كانت دار الهلال بالنسبة لى وبالنسبة لغيرى مدرسة صحفية هامة ، تلتزم بالأخلاقيات إلى ابعد حدود الالتزام
ولم يحدث ان نشر المصور او اية مجلة من مجلات الدار صورة عارية ، او شبه عارية او نشر كلمة عارية او شبه عارية .

وكان سكرتيرى تحرير مجلات دار الهلال ومديروها الذين يختارون الصور التى تنشر فى مجلات الدار يحرصون على اختيار الصور التى لا تبدو فيها - بالنسبة للمرأة - المقاتن بل لم يكن فى أرشيف دار الهلال اية صورة عارية او شبه عارية او حتى يمكن ان تلمح فيها مفاتن المرأة .

وربما كان اول درس تلقيناه فى اجتماعات المصور من الاستاذ فكرى أباطه رئيس التحرير انه لا يجوز باية حال من الأحوال ان يوصف المتهم فى جريمة قتل - حتى ولو كان معترفا بإدائنه - بالقاتل وإنما يقال عنه أنه متهم بالقتل .

ولم أكن أرى فكرى أباطه يشور فى وجه أى محرر إلا عندما يذكر اسم متهم فى إحدى القضايا - ساعتها ترى فكرى أباطه ولد أخذ الشرر يتطاير من عينيه : أنت عاوز تودينى فى داهية ! أنت عاوز تحبسنى !!

ولذلك ظل فكرى أباطه رئيسا للتحرير اكثر من ثلث قرن دون ان يكسب احد الخصوم دعوى ضده .

القضية التى اتهم فيها فكرى أباطه ظلما

وربما كانت الدعوى التى كان يخشى منها فكرى أباطه رئيس التحرير ، عندما كان يشاركه فى رئاسة التحرير أحد الزملاء ، الكبار ولد اصر على نشر مقال يتهم فيه صحفيا كبيرا باستغلال مركزه لشراء ضيعة كبيرة وكنت ولتئذ مديرا لتحرير المصور .
وقد رفضت نشر المقال قبل ان أعرف أن فكرى أباطه رفض نشره فور قراءته « للبروفة » .

ولكن رئيس التحرير الآخر اصر على النشر وهدد برفع الأمر الى رئيس الدولة وترك فكرى اباطه مكتبه غاضبا ولم يوقع كفا هي عادته على « بروفة » الموضوع . وعندما رفع الصحفي الكبير الدعوى ضد رئيس تحرير المصور ، بذل فكرى اباطه جهودا شاقة ومضنية للصلح ولكن هذه الجهود كانت - دائما - تبوء بالفشل لأن الصحفي صاحب الدعوى كان يرى أنه أهين في شرفه وكرامته من شخصيته وكرامته .

وكان فكرى اباطه - وهو الرجل الكهل - يحرص على حضور جلسات المحاكمة بنفسه وقد حضر أكثر من عشر جلسات .

وكان القاضي يؤجل القضية لمل الصحفيين الكبيرين يتصلحان واخيرا نظرت الدعوى وقضت المحكمة ببراءة فكرى اباطه .

وكان زميل فكرى اباطه في رئاسة التحرير قد انتقل إلى جوار ربه .

وكان فكرى اباطه يحرص باستمرار على حضور اجتماعات المصور كل اسبوع وكان حضوره بمثابة صمام امن وامان إذ لم يكن يجاز من الاقتراحات إلا ما يتفق مع القوانين ويتعارض مع الإثارة ولم يكن فكرى اباطه ، كرئيس للتحرير يولى اهتماما خاصا بالاخبار الساخنة إذ كان يفضل عدم إغضاب أحد ممن يمكن أن تنالهم تلك الأخبار ، كما انه كان يرى ان اخبار الاثارة ، لا يمكن ابدأ ان تجد طريقها في مجلة يرأس تحريرها .

ولم يكن فكرى اباطه ، يوافق ابدأ على نشر أية موضوعات ، غير هادفة ، وكان يشور باستمرار عندما يقترح « احدا » في اجتماع المصور ، موضوعا خفيفا أو موضوعا منطويا وان كان الاستاذ اميل زيدان ، احد صاحبي دار الهلال ، إذا ما راقته فكرة لموضوع من تلك الموضوعات يبادر باستدعاء صاحبها بعد انتهاء الاجتماع ، ويشاركه في تحريرها تمهيدا ، لمرضاها على فكرى اباطه للحصول على موافقته

وكنتم منذ اليوم الاول لعملي بالصحافة في دار الهلال قد التزمت بالموضوعات الجادة او الموضوعات الجامدة كما كانوا يسمونها في « إدارة التحرير » وقتئذ ، وكانت تلك الموضوعات تجد ترحيبا من فكرى اباطه لأنى صاحبها أو كاتبها وإنما لأنه بطبيعة الحال يميل الى تلك الموضوعات .

وقد عارضت الجمعية الفدائية التي كنت انتمى إليها اشتغالي بالصحافة ، ولكنها فيما بعد وبعد دراسة متأنية للموضوع وافقت على أمل الاستفادة من تواجدى في الحقل الصحفي عندما يتطلب العمل الفدائي الذي كنا نقوم به تلك الاستفادة من تواجدى بالصحافة كاعتقال الملك فاروق ، أو اغتيال كبير وزرائه .

وللعلم فقد كنت لسوابقى إياها ممنوعا من التواجد في أى مكان يوجد به الملك السابق أو رئيس وزرائه ، حتى ولو كان يقوم بافتتاح معرض الربيع !!

ولم يكن فكرى اباطه يعرف شيئا عن تلك الجماعة التي بدأت تعمل تحت الأرض منذ منتصف عام ١٩٤٣ ، وإن كان - كما يغلب على الظن - يحس بانتمائى إلى جمعية سرية

قد لا تكون من روافد الحزب الوطنى وإن كان من الممكن أن تكون قياداتها من بعض أعضاء الحزب الوطنى القدامى الذين يعرف عنهم مساندتهم للأعمال الفدائية السرية

واذكر أنه بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وكان فكرى أباطه وقتئذ فى الخارج حزم حقائقه وعاد فوراً .

وكان فكرى أباطه يعرف أن هناك تنظيماً للضباط الأحرار ، وقد التقى ببعض قياداته فى دار الهلال

كما أنه عن طريق قائد الجناح وجيه أباطه توسط لأحد هؤلاء الضباط ليقابله فى سراج الدين وزير الداخلية يومئذ وذلك لتنظيم دور هؤلاء الضباط فى معارك القناة التى بدأت فور الغاء معاهدة ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ .

ولقد أتيت لى - بعد قيام الثورة مباشرة - أن أعمل مع فكرى أباطه فى تجربة صحفية جديدة : لقد اتفقنا على أن يكون للحزب الوطنى ، جريدته التى سميت « جريدة الحزب الوطنى » وكان صاحب امتيازها الأستاذ على منصور وكان رئيس تحريرها الأستاذ فكرى أباطه .

فكرى أباطه يرأس جريدة الحزب الوطنى

وكان يعمل بها - وقتئذ - وبكل نشاط شباب الحزب الوطنى المتوثب ، ماهر محمد على ، يحيى الجمل ، عصمت سيف الدولة ، حسن الصوفانى ، اسماعيل الحبروك ، حسين عنان وآخرون وآخرون .

وقد انطلق فكرى أباطه فى العمل بتلك الجريدة كشاب فى مستهل الشباب ، كان يكتب الافتتاحية ويؤلفنا بأخبار « طازة » .

وعندما كنت أقول له : ألم يكن المصور أولى بتلك الأخبار . كان يقول لى : « هذه جريدتنا ، نحن أصحابها » إن نجحت فنحن وحدنا الذين أنجحناها وإن لم تنجح فنحن أيضاً أسباب عدم نجاحها » .

أما المصور فهو مجلة مملوكة لغيرنا .. وللمساهمين فيها وليس من الحكمة أن نوجهها للاخطار ، لما ننشره فيها من أخبار .

وأذكر للتاريخ أن فكرى أباطه كان لا يكتب « أخباراً ، طازة » وحسب بل كان يصنع أخباراً هامة أيضاً .

وليس فى ذلك فبركة : كان يقول - مثلاً - أن النية تتجه الى إعادة التحقيق فى هذه القضية أو تلك دون أن تكون هناك - فعلاً نية للتحقيق - ولكنه يهدفه تنبيه المسؤولين إلى ضرورة إعادة التحقيق فيها

وسوف نعود إلى تلك الأعداد التي صدرت من جريدة الحزب الوطنى التي رأس تحريرها فكرى أباطة .

المرّة الوحيدة التي وجدت فيها فكرى أباطة ثائرا ، غاضبا ، كانت في بداية عام ١٩٥٣ : كانت قيادة الثورة قد طلبت من الأحزاب إعادة تنظيم تلك الأحزاب وتطهير صفوفها .

وكان ير ، لنا ان حافظ رمضان باشا ، يفضل الاستراحة ، او يمكن ان يتقبل يسرور منصب الرئيس الشرعى للحزب الوطنى ، والتقىنا : بعض شباب الحزب الوطنى لنبحث الموضوع ، حتى لا نتيج لقيادة الثورة فرصة حل الحزب خاصة وكانت هناك دسائس كثيرة تحاك ضد الحزب الوطنى ولجنته الادارية من بعض الطامعين في وراثة الحزب الوطنى .

وفكرنا في رئاسة الحزب الوطنى واستعرضنا الاسماء التي يمكن ان تقبلها قيادة الثورة لقبولا حسنا او يمكن ان تتعاون معها لما فيه خير الوطن والحزب

واستقر رأينا على ان فكرى أباطة هو خير من يستطيع قيادة سفينة الحزب في تلك المرحلة العصية .

والتقى الشباب عندي في مكتبى بدار الهلال ، ودخلنا على مكتب فكرى أباطة بدون ، استئذان .

ولفوجى بنا فكرى أباطة نعرض عليه فكرة الرئاسة .

وثار فكرى أباطة غاضبا ، ثائرا ، كما لم يحدث من قبل في يوم من الايام بالنسبة لنا . وأعطانا - فكرى أباطة - دروسا عديدة في الوفاء : كيف - هكذا قال فكرى أباطة في ثورة عارمة - تعرضون على رئاسة الحزب الوطنى ، وفي الحزب الوطنى اساتذتى : عبد الرحمن الرافعى الذي تعلمت التاريخ الوطنى من كتبه وخطبه ودروسه .

زكى على الذى تمرنت في مكتبه ، عندما بدأت عملى في المحاماة . عبد المصمود متولى ، اكثر السياسيين فهما للقضية المصرية واحد الذين قدموا للحزب الوطنى اجل الخدمات دون ان يستفيد والذي اعتبره - وبحق - محمد فريد نمر ٢ و ٠٠ و

والقى علينا فكرى أباطة « دشا » ، باردا في التقاليد والاخلاق السياسية وفي ضرورة الاحتفاظ للناس باقدارهم وتضحياتهم وفي ضرورة تولي الصفير للكبير و ٠٠ و

لم نعترف بقرار حل الحزب الوطنى

وعندما تقدم الاستاذ فتحى رضوان وكان وقتئذ وزيرا للإرشاد في وزارة محمد نجيب التي كانت قد تالفت في ٧ سبتمبر ١٩٥٣ باخطار عما اسماء بالحزب الوطنى الجديد واختصم الحزب الوطنى في هذه القضية سليمان حافظ وفتحى رضوان وسميت هذه القضية ، « قضية الاغارة على الحزب الوطنى » ، كان فكرى أباطة في مقدمة المتحمسين

لتلك القضية بل كان من الذين شاركوا في اعداد الدفاع عن الحزب وكان الاستاذان محمد زكى على ، وعبد الرحمن الرافعى قد ترافعا في هذه القضية امام محكمة القضاء الادارى بجلسة ١٣ ديسمبر ١٩٥٢ .

وقد ايد مفوض مجلس الدولة الحزب الوطنى فى وجهة نظره وتاجلت القضية من جلسة الى جلسة الى أن تم حل الاحزاب جميعها على اننا للامانة التاريخية لم نعترف بقرار حل الحزب الوطنى وكانت وجهة نظرنا ان الحزب لم ينشأ بقرار حكومى ، حتى يحل بقرار حكومى آخر . ثم إن الحزب الوطنى ليس كغيره من الاحزاب ، له اسم ، ومقار ، وسجلات للعضوية ومجلس ادارة ، وجمعية عمومية ، واموال فى البنوك والمصارف ولكنه غير ذلك تماما ، إنه تيار وطنى تنضم إليه اغلبيه الشعب المصرى ، دون ان تعرف انها حزب وطنى .

ثم إنه رسالة وطنية ومبادئ سامية قد يؤمن بها من لم ينضم رسميا الى الحزب الوطنى وقد كنت واحدا من ابناء الحزب الوطنى ، ومنذ العاشرة من عمري ، ولا اعرف للحزب مقرا ولم اكتب استمارة عضوية و .. و ..

وكننت فى بعض الاحيان اسجن او اعتقل على اننى حزب وطنى ولو سالتنى ، وقتئذ أين يقع نادى الحزب الوطنى ، لما عرفت . ولقد اختلفنا ذات يوم - فكرى اياظه وانا - مع الرقيب العام على النشر فى عام ١٩٥٧ عندما كنت اطبع كتابى « نحو اشتراكية عربية » وكان فكرى اياظه - كمادته بالنسبة لكل كتبه - قد كتب المقدمة .

وكان فكرى اياظه قد قال وهو يقدمنى الى القراء اننى من ابناء الحزب الوطنى وانا فى سن العاشرة ولقد ظل حتى كتابة هذه السطور وإلى مدى عمره الطويل ثابتا على مبادئ ذلك الحزب تلك التى تسرى سريانا فيما يخط ويعد من ابحاث وتحقيقات صحفية فى مختلف الموضوعات ، تبرز هذه المبادئ وتتجلى فلا يطفى عليها قلم رئيس التحرير الاحمر ولا قلم صاحب الدار والسبب هو التقدير والاكثار .

واعترض الرقيب على كلمات « الحزب الوطنى » ومبادئ الحزب ، واخيرا تم الاتفاق معه على ان توضع كلمة « السابق » واستبدلت كلمات مبادئ الحزب الوطنى بمبادئ العربية والمساواة بعد تلك الازمة العنيفة التى كادت تعول دون صدور الكتاب .

وبسبب هذه الازمة تاخر طبع الكتاب ، كما اننا - لظروف الطباعة - لم نستطع ان نضع مقدمة الكتاب فى بداية الكتاب ، كما هى العادة وإنما وضعناها فى الغلاف الاخير ، للكتاب وبذلك تحولت المقدمة ، إلى نهاية !!

وعندما بدأت فكرة المنابر ومن بعدها فكرة إعادة الحياة الحزبية كان هناك اجماع ما بعده من اجماع على ان الرجل المناسب لرئاسة الحزب الوطنى هو فكرى اياظه .

فهو من ناحية ، اقدم اعضاء الحزب الوطنى وأقدم اعضاء اللجنة الادارية إذ انه انضم للحزب الوطنى . أيام مصطفى كامل كما أنه اختير لعضوية اللجنة الادارية - أهم تنظيم فى الحزب - عام ١٩٢١ ثم إنه الوحيد الذى لم ينحرف مرة واحدة عن مبادئ الحزب الوطنى وتقاليده وقد رفض قبول الحكم فى ظل الاستعمار البريطانى . وذلك عندما عرضت عليه الوزارة عام ١٩٢٨ - أثناء تشكيل الوزارة الأولى لمحمد محمود باشا - وكان وقتئذ شاباً فتياً وبرلمانياً ثائراً ، ولكنه رفض الوزارة .

كما رفض الوزارة عندما عرضت عليه فيما بعد مرات عديدة فاصر على عدم قبولها وخاصة فى اعوام ١٩٤٥ ، ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ .
بل إنه لما قبل حافظ رمضان باشا الوزارة فى الوزارة الثانية لمحمد محمود باشا دون قرار من اللجنة الادارية للحزب ، وانقسمت تلك اللجنة إلى اقلية تعارض حافظ رمضان واقلية تعد على اصابع اليد الواحدة تؤيده فى قبوله الوزارة كان فكرى اباضه من تلك الاقلية ..

هل ننضم إلى الحزب الجديد ام لا ؟

وقد ظل هذا الخلاف - رغم ما بين فكرى اباضه وحافظ رمضان من ود ، - حتى ديسمبر ١٩٤٦ ، حيث نجح « ابناء الحلال » وفى مقدمتهم فكرى اباضه فى إزالة هذا الخلاف بعد ان خرج حافظ رمضان من الوزارة .
وعاد الوفاق إلى اللجنة الادارية .

وللعلم ، لا يوجد نص فى المبادئ العشرة للحزب الوطنى يحول دون قبول الحكم . ولكنه تقليد من تقاليد الحزب الوطنى التزم به الحزب إلى ابعد حدود الالتزام فى عهدى مصطفى كامل ومحمد فريد ، بل ولقد رفض محمد فريد رئاسة الوزارة ، عندما عرضت عليه ذات يوم .

ثم حدث خلاف فى تطبيق ذلك التقليد بعد معاهدة ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ ، القول ان فكرى اباضه كان اصلح ابناء الحزب الوطنى لتولى الرئاسة ، عندما تجددت فكرة اعادة الحياة السياسية .

وعندما اعلن الرئيس محمد انور السادات تشكيله للحزب الوطنى الديمقراطى انتقمنا فى الراى بين مؤيد لهذا الاعلان ، ومعارض له .
المؤيدون قالوا ان تبنى الاغلبية لمبادئ الحزب الوطنى وإحياء اسمه على هذا النطاق الواسع فيه خير للحزب ولادبياته ، وتقاليده و .. و ..

اما الذين عارضوا ذلك الامر فقد كانت وجهة نظرهم ان الحزب الجديد لا يمكن ابداء ان يكون امتداداً للحزب القديم لأن قيادات الحزب الوطنى لم تنضم كلها الى الحزب بصورته الجديدة .

ثم إن وجود الحزب فى الحكم قد يدفع العديد ممن لا يؤمنون بمبادئ الحزب الى الانضمام له و .. و ..

وقد حاولنا التغلب على تلك النقطة فكانت اجتماعات عديدة شارك فيها قيادات الحزب الوطنى الديمقراطى اقترحت فيها ضم كل القيادات الباقية على قيد الحياة من أبناء الحزب الوطنى .

ولم تنفذ الفكرة بالرغم من الترحيب بها فى البداية .
واذكر ذات يوم دخل فيه فكرى أباطه على مكتبى فى دار الهلال ، وكان مواجهها لمكتبه وقفل بنفسه الباب ودار حديث طويل حول الموقف من الحزب الوطنى الديمقراطى أنضم اليه ، ام نكتفى بعضويتنا السابقة فى الحزب الوطنى ،

وقد بحثنا - فكرى أباطه وانا - الموضوع من كل جوانبه وزواياه وللنا إنه إذا كان الحزب الوطنى الديمقراطى هو امتداد للحزب الوطنى ، القديم فإننا لسنا بحاجة إلى عضوية جديدة لاننا فعلا اعضاء فى ذلك الحزب
وإذا لم يكن الحزب الجديد امتدادا للحزب القديم فلسنا بحاجة إلى الإنضمام إليه لاننا فعلا اعضاء فى الحزب الوطنى ولا يجوز للمرء ان يكون عضوا فى حزبين سياسيين فى وقت واحد .

واتفقنا على الا نكتب استمارات انضمام للحزب الوطنى الديمقراطى .
وفى صبيحة اليوم التالى دخل على فكرى أباطه مكتبى وقال لى إنه لم ينم الليلة السابقة لانه خشى أن يكون الاتفاق الذى تم بيننا ، مجحفا بى ومسيئا الى موقعى
وقال فكرى أباطه من بين ما قال : لست فى منصب رسمى يحتم على الالتزام ببعض الامور الشكلية ولكنك نائب رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال ورئيس تحرير المصور واضع ما اخشاه أن يكون اتفاق الامس سببا فى أزمة تتعرض لها ، ولذا جئت اليوم لانصحك بالا تنفذ الاتفاق وان تنضم إلى الحزب الجديد رسميا .

وقال فكرى أباطه ذلك وهو حزين للغاية لانه لم يتنبه إلى تلك الظروف التى تحيط بى أثناء حوار الامس .

وقد اكدت له ، اننى عند اتفاقى معه وأننى - مثله بل تلمبذه - لست مستعدا للتضحية بانتسابى للحزب الوطنى لقاء الاحتفاظ بى منصب .

ثم اتفقنا من جديد على أن يبقى اتفاق الامس كما هو إلى ان يقضى الله امرا كان مفعولا . ولم اذكر ما ذكرت إلا لإعطاء نموذج لصلاية الرجل فيما يتعلق بالحزب الوطنى ولرقة إحساسه عندما يتعلق الأمر بمستقبل ابن من ابناؤه !!

ولقد سبق ان قلت ، اننى لم احاول ابدا ان أشغل فكرى أباطه بعملى الصحفى فى دار الهلال حتى لا اسبب له إحراجا من زاوية وحتى أحفظ باستقلاليته فى نفس الوقت واقول اننى كنت اختلف مع فكرى أباطه فى بعض مقالاته ، وكنت اناقشه فيها ، لاعرف ما وراء السطور ولاستفيد ايضا من رؤيته السياسية والصحفية ، اذ كان فكرى أباطه فى

بعض الاحيان يعمد إلى عدم وضع النقط على الحروف تاركا للقارىء الذكى والسلطة القائمة ، ايا كانت تلك السلطة ، فهم الرسالة التى يريد تبليغها من خلال تلك السطور التى يكتبها .

وكان يقول لى باستمرار : اننى لا اريد ان اعرض المصور بسبب اراء قد تكون خاصة لى لاية مخاطر ولذلك فانك ترانى باستمرار احاول ان اكون قوميا لاجزيا ا

مقدمة كتاب الحياذ

ولم اجد فكرى اباضه سميدا قدر سعادته يوم ان ابلغته اننى بسبيل طبع كتابى عن « الحياذ اقوى ضمان للسلام » .

وكانت عادتى ان اكتب الكتاب واشرع فى طباعته ثم اطلب من فكرى اباضه ، كتابة المقدمة ، وكان يثور فى وجهى : اذت مش حتبطل الاحراجات دى .. يا اخى قل لى قبلها بوقت : انا مش فاضى .. ما عنديش وقت اكتب مقدمات .

كفاية بقى مقدمات منى .

شوف واحد ثانى يكتب لك المقدمة .

وكننت اعرف حدود تلك الثورة عند فكرى اباضه اعرف انها زوبعة فى فنجان وانه سرعان ما يهدا ويكتب المقدمة .

ولم يخيب ظنى فى فكرى اباضه مرة واحدة .

كان يثور ويفور ولكنه بعد ساعة ، او فى اليوم التالى على اكثر تقدير يكتب المقدمة ، ثم يبعث فى طلبى ليعطيها لى او يجىء الى مكتبى ليسلمها لى

وقد جاء فى مقدمته لكتابى عن الحياذ - أول مقدمة كتبها لكتاب لى - :

ابادر - بكل حماسة - فاهنء زميلى فى الوطنية ، وزميلى فى العمل ، الامتاذ « صبرى ابو المجد » بهذا المؤلف الثمين عن « الحياذ » لانه صدر فى وقته المناسب . ووفد لى حينه وموسمه .



وابادر فارجو من الساسة المشتغلين بمسائل الدولة العامة من حكام - ومختصين - ومسؤولين - وصحفيين ان يقرأوا هذا المؤلف الثمين بإمعان .. فقد ثبت لى اثناء معالجتى الطويلة لدعوة « الحياذ » ان كبراءنا ، وحكامنا ، ورجال احزابنا وشيوخنا ونوابنا ، أباحوا لانفسهم ان يبدوا آراءهم فى هذا الموضوع الخطير بغير ان يكلفوا انفسهم عناء الاطلاع والقراءة والدرس .

« وعلم الحياذ » علم واسع اشبعه علماء الفقه الدولى بحثا وفحصا وتمحيصا .. ولعل موسوعاته الضخمة هالت هؤلاء فلم يقبلوا عليها .

هذا المؤلف الموجز الجامع المركز الذى اصدره زميلى وصديقى كفيل بان يوفر عليهم العناء ، وان يوفر لهم فى الوقت نفسه الفائدة « ..

محرر يستجوب رئيس التحرير

ورغم ما كان بينى وبين فكرى اباطه من علاقات إلا اننى لم ادخل منزله إلا فى عام ١٩٥٥ وكان ذلك بقرار من مجلس تحرير المصور .

فى مارس ١٩٥٥ وقبل ان ينشر المصور حلقات من ذكريات فكرى اباطه تأمرنا فى مجلس تحرير المصور ضد أستاذنا فكرى اباطه وفى حضوره .

اتفقنا على ان « يطب » احدنا عليه فى بيته ليستجوبه وهو الذى طالما استجوب - كئيب - عشرات من رؤساء الوزارات والوزراء .

واتفقنا على ان المكلف باستجواب رئيس التحرير لابد وان يقوم بتحقيق صحفى شامل داخل شقة الأستاذ ، ويعرف كل ما فيها بالضبط .

قاوم فكرى اباطه الفكرة ، وأعلن انه لن يسمح بتحقيقها باية صورة من الصور وانه لن يتحدث مع احد من المحررين .

ولن يسمح له او للمصور الذى يرافقه بدخول الشقة .

ووقع اختيار مجلس التحرير على لى القوم بتلك المهمة الصعبة إيماناً منهم بان فكرى اباطه لن يتردد فى استقبالى فى بيته ، ولن يتأخر عن الرد على كل اسئلتى .

وعارضت القيام بتلك المهمة حتى لا اخرج استاذى .

ولكن كان القرار بما يشبه الإجماع فيما عدا فكرى اباطه وأنا .

وكان لابد لى من الاستجابة لتنفيذ القرار .

وتحت عنوان : « فكرى أباطة على كرسى الاعتراف » وفى العدد ١٥٨٩ من المصور الصادر فى ٢٥ مارس ١٩٥٥ كتبت كمقدمة للموضوع تلك الكلمات :

هذا الموضوع ليس له مقدمة ، هكذا أمر رئيسى الأستاذ فكرى أباطه رئيس تحرير « المصور » ثم قلت بعد ذلك ، عندما صارحنا الأستاذ فكرى أباطه برغبنا فى اقتحام صومعته التى يسكنها حتى نقدمه فيها لقراء المصور ، رفض بشدة محتجاً : ازاى تكتبوا عنى فى مجلة أتولى رئاسة تحريرها انتوا عاوزين الناس تقول : فكرى أباطه ، يستدح نفسه ، ثم ليه الفضايح دى ، الواحد فى بيته بيكون واخد راحته وما يصحش يطلع الغير على حياته الخاصة .. لا .. يفتح الله الاقتراح ده مرفوض ..

وظن رئيس التحرير أن المسألة انتهت عند هذا الحد . ولكنه فى الساعة السابعة من صباح احد أيام الأسبوع الماضى فوجئ بنا بطرق باب مسكنه فى عمارة الایموبيليا ، وكان هو الذى فتح لنا الباب بنفسه ولقد ارتدى ثيابه المنزلية وتوقعنا منه ان يستأنف غضبته التى بدأها فى مكتبه منذ أيام وقد أدرك سبب زيارتنا له ولكن كرم « الشراقة » بى عليه إلا أن يرحب بنا ويدعونا للدخول .

وكانما لاحظ رئيس التحرير علينا شيئاً من الارتباك بسبب تلك الزيارة المبكرة ابتسم وقال بعد أن جلست :

قد فرغت لتوى من قراءة الصحف الصباحية كلها ، فمن حسن الحظ اننى استيقظ
سكرا وقد اعتدت هذا منذ كنت محاميا بالزقازيق .
وكان العمل يضطرني للسفر الى القاهرة فى قطار الساعة صباحا للمرافعة فى القضايا
المنظورة امام محاكمها .
ولذلك فاننى استيقظ دائما فى الساعة السادسة صباحا لاطالع الصحف ، واطل اكتب
حتى يحضر سكرتيرى فى الثامنة والنصف .
وبعد ان نرتب بعض الاعمال نذهب الى دار الهلال وابقى هناك حتى الحادية عشر
حيث انصرف الى جولة فى الوزارات والدواوين لإنجاز بعض الاعمال الهامة .
ثم اذهب إلى -النادى الاهلى فاسرق نفسى من نفسى

واعتكف فى حجرة بعيدة خالية اؤدى فيها بعض الاعمال العاجلة التى تتصل بدار
الهلال او باللجان الحكومية السبع التى اتشرف بعضويتها ثم اتناول طعام الغداء ، واطل
اعمل حتى الساعة . واسال : وماذا بعد الساعة ؟

عندما ياتى المساء ؟

لا .. لا .. لا تستطيع قوة فى الدنيا ان تغرينى بالعمل فى ذلك الوقت اكون ملك نفسى
والان تفضلوا : الافطار والقهوة ريشما افرغ من على ، والبيت تحت امركم « .
ومضى - هكذا كتبت - الاستاذ فكرى أباطة الى مكتبه بالمنزل بينما جعلنا نتأمل
الصومعة التى يعيش فيها بمفرده ، فوجدناها سابعة فى امواج من الفوضى والعجائب :
فى غرفة النوم كتب تحت السرير ، وحقائب مبعثرة فى الأركان وفوق الدواليب
وكرافات ، لاحصر لها .

وجوارب مشتتة تحت الوسائد وعلى المقاعد .

وعشرة ازواج من الاحذية مشردة فى الجوانب .

وقد تعثر على فردة منها بين المراتب او فى درج الدواب .

وعجبنا كيف يستطيع رئيس التحرير ان يجمع ثيابه ويظهر فى كامل اناقته
المعهودة .

وفى غرفة المكتب عثرنا على مجموعة من السلال المملوءة بالهدايا الريفية التى بعث
بها الاستاذ على ايوب وابناء اسرة الشريمى لصديقهم العزيز فكرى أباطة .
انها سلال مملوءة بالبلح « الابريمى » واخرى تحتوى على « حب العزيز » وثالثة فيها
« حناء » .

وعندما سالنا الطاهى عن رايه فى رب البيت قال انه دقيق فى حساباته ويطلبه
دائما ، بقوائم حساب الصرف فاذا توانى فى تقديمها ، هبت الزوابع والاعاصير اما اذا
قدمها اكتفى فيها بنظرة عابرة .

وقد لا يفتن الى ان $٧ + ١٥ = ٢٢$ خطأ .

وفى غرفة المكتب ايضا طالعنا خزانة حديدية ، تلوح عليها امارات الحرارة الورقية
الملونة الكائنة بداخلها .

وعندما جذبنا مقبضها انفتحت فى ايدينا .
وخاب ظننا عندما وجدنا فيها بضع عشرات من الجنيهات ، لكننا لمحنا شيئا هاما له
غلاف انيق ما كدنا نتناوله حتى هبت منه رائحة عطر قوى فادركنا اننا وضعنا ايدينا
على السر المنيع والوتر الحساس الذى طالما دق فى صدر رئيس التحرير .

وما كدنا نشرع فى فحص محتويات الغلاف المعطر خلصة حتى كانت يد رئيس التحرير
سبقتنا اليه ونخطفه لكى تعيده فى ابتسامة عريضة من صاحبها الذى جردنا من ايدينا الى
المقعد وقال : خليكم بعيد عن الخزينة وقلت : نحن لم نقصد إلا الوقوف على الثروة التى
تقتنيها .

ويقول فكرى اباطة :

مفهوم : احنا قلنا حاجة لاسمح الله : اما الثروة المادية فعندى منها الستر
وباختصار كان يجب توقيع الحجر على منذ زمن طويل فبقدر ما جمعت من مال وفير
بقدر ما انفقت الانفاق الغزير ثم بلاش السؤال ده لانه يثير اشجائى والامى .

اما الثروة الادبية فأننى منها فى عداد الاغنياء : عندى ثلاث مجموعات نشرت فيها
مقالاتى وكتاب « الضاحك الباكي » الذى طبع أربع مرات ..
وعندى رواية « سعاد » ورواية « التليفون » وترجمة بعض اجزاء « الضاحك الباكي »
بالانجليزية

وخمس كراسات تحتوى على ابحاث دينيه وشرح للآيات القرآنية ، ٣٠٠٠ محاضرة
ومقالات :

فى « المصور » ومجلات « دار الهلال » من سنة ١٩٢٥ حتى الان ومقالات نشرت فى
الاهرام والاخبار والصحف والمجلات من ١٩١٩ حتى الان : هذه هى كل ثروتى الحقيقية .

واجد ضمن الاوراق القديمة لرئيس التحرير الوان من الطقايط التى نشرتها الصحف
و .. و ..

فكرى أباطة ممثلا موسيقيا

واسال فكرى اباطه : لماذا انقطعت عن الرياضة ؟
ويجب فكرى اباطه ، كنت من أفراد الفريق الاول فى « التيم » الاباطى لكرة القدم ،
الذى هزم جميع اندية القطر المصرى فى سنتى ١٩١٦ ، ١٩١٧ باستثناء النادى الاهلى .
وكنت فى فريق الكرة الاول بالمدرسة السعيدية فى عهدها الذهبى فى سنة ١٩١٠ - ١٩١٤
وفى الفريق الاول بمدرسة الحقوق ايضا .

وانتهى بى المطاف بين افراد الفريق الاول للكرة بالنادى الاهلى سنة ١٩٢٣
ومازلت حتى اليوم من اعضاء النادى الاهلى بالرغم من اننى اعتزلت اللعب سنة ١٩٢٧
بعد ان اجريت لى فى عينى عملية الشبكية ومازلت الرياضة احب شىء لى لانها رياضة
الذهن والبدن معا .

واقول لفكرى اباطه : سمعنا انك ظهرت مرارا على خشبة المسرح فماذا قدمت ؟
ويقول فكرى اباطه : ظهرت على المسرح فى دور كاشيو بمسرحية يوليوس قيصر
وقد مثلت الدور باللغة الانجليزية وهو يتألف من ٤٠٠ بيت من الشعر .

كما قمت بدور البطل فى رواية « عظمة الملوك »
ودور الامير « حمادة » فى رواية « ثارات العرب » .
ولى اناشيد وطنية وقطع تمثيلية القيتها فى النادى الاهلى منذ كنت فى السادسة عشر
من عمري ويبلغ عددها ٣٠ قصيدة و ٣٠ زجلا

كما ألفت مائة قطعة موسيقية مسجلة عندي ، فأنا أعزف على « المندولين » والناي
« وادندن » لنفسي أحيانا .
وأسأل فكرى أباطة عن كيفية احترافه الكتابة فى الصحف فيقول :
فى سنة ١٩٢٥ قابلنى الأستاذ إميل زيدان فى فندق سان استغانو بالاسكندرية وقال
لى :

عاوزين منك مقالات أسبوعية لأننا نريد إصدار مجلة مصورة باسم « المصور » .
وكنت وقتئذ محاميا بالرقازيق فأخذت أبحث للمصور ببعض المقالات .
وبعد أسابيع وصلنى شيك من الأستاذ إميل زيدان بمبلغ ثلاثين جنيها فدهشت جدا
فلم أكن أتصور أنني سأستفيد بقلمى ماديا فأعدت الشيك .
وظللت أكتب مدة ثلاثة شهور جاءنى بعدها شيك آخر بمبلغ مفرى ، فعطوته متجاهلا
الفكرة الأولى واحترفت الكتابة منذ ذلك الحين » .
ويقول فكرى أباطة إنه لم يترك المحاماة نهائيا وإن مكتبه لا يزال مفتوحا لقضايا
أصدقائه ولكن من الصعب الجمع بين الصحافة والمحاماة لأن بضاعتها مكشوفة للجماهير
سواء كانت كتابة أو كلاما .

وأطلب منه أن ينصح الصحفيين الشبان ، فيقول : أنصحهم أولا : بالأمانة الصحفية ثم
باللغات فلا بد أن يكون الصحفي ملما بلغة أو اثنتين على الأقل ، كالفرنسية والإنجليزية
كما يجب أن يكون كثير المعارف من رجال السياسة والاقتصاد .

وأسأل : لماذا التزمت بمبادئ الحزب الوطنى ؟
ويجيب : كان الحزب الوطنى دائما فى صفوف المعارضة والمعارضة تخدم دائما الصالح
العام ولولا معارضة الحزب الوطنى لمعاهدة ١٩٣٦ لما استطعنا إلغاءها بمثل هذه السهولة

النواتى أثرن فيه

وعن صفة المجاملة التى يتهمون بها الأستاذ فكرى أباطه يقول :
يظهر أن صداقتى لمختلف السياسيين فى مصر قد جعلتنى لا أستطيع جرحهم بل

إننى أرشقهم بالزهور فى بعض الأحيان ولهذا تجدون مقالاتى جامعة لبل انتقالى للقاهرة
ثم إنى مجادل بطبيعتى .

وأسأله عن بنت الجيران فى حياة فكرى أباطه .

ويجيب فكرى أباطه قائلا ، من كثيرات ، وكل من أحببت كن جيرانى ولكن أين هو
الحب الصحيح الآن .. إن هذا الذى يسمونه حبا ليس الا حب « ملاحيس » وهو حب
رخيص جدا وأنا للأسف من هواة الحب الأميل المتعبد المضنى ا
وأقول ، أما زلت متمسكا بزعامة دولة المزاب ؟

ويقول : أبدا وإنما أنا أنتظر : لأن الحب له « لطفة » لا يعرف أحد متى يأتى ، وصحيح
أن الموسم قد ولى وراح ولكن لاتزال فى « بنى عمك بقية » .

ويقول فكرى أباطه : إنه استفاد من تجارب كثير من الشخصيات العالمية ، بل من كل
رجل عالمى .

أخذت مثلا عن حافظ رمضان صفة التجديد فى الاستشهادات ، وأخذت من السير إدوارد
جراى طريقته فى الردود الحاسمة فى مجلس الموم .

وأخذت من اللورد ستانسجيت ، أساليبه البارعة فى المفاوضة .
ومن جوبلز طريقته فى الدعاية .

ومن مستر إيفان وزير خارجية استراليا السابق زعيم معارضيهما : طريقته فى الالغاز
وهناك كثيرون .

وعندما اقول لفكرى أباطه : ومن اللواتى أثرن فيك ؟

ويجيب على الفور : رجعتنا للأسرار تانى .. على كل حال لا أنسى صديقتى .. الطريفة
المصولة العفيفة التى عرفتها سنة ١٩٢٨ فقد كانت غاية فى الذكاء ، ومثلا أعلى فى
الأنوثة الكاملة : فاستفدت من أساليبها فى التحايل القضائى ولعل قضاياها كانت أعجب
القضايا التى نظرها القضاء الشرعى والمدنى .

أما (...) الذكية فكانت مبتكرة فى أسلوبها وملاحظاتنا وأننى مدين لها بكثير من
موضوعات أحاديثى فى الراديو .

أما الأخريات فكانت أستفيد من تجاربهن وآرائهن القيمة فى الحياة .

وإذا كانت غرامينائى قد كلفتنى نفقات طائلة فإننى أعتبر نفسى الرابع ..

ولو راجع الخبراء حساباتى ، اللسانية والقلمية لتبين لهم ، أننى استفدت ماديا أكثر
مما أنفقت . «

نصائح فكرى أباطة

على أن الذى لم أستطع يومها أن أنشره كان أكثر بكثير مما نشرته : لقد كانت فى تلك
الساعات الطويلة التى انفردت فيها - لأول مرة - بفكرى أباطه ، استطعت وبصعوبة بالغة
أن أتعرف اليه من الداخل .

همومه الحقيقية التي يخفيها عن أقرب الناس إليه .
 أراؤه السياسية والصحنية الدقيقة فى الأحياء وفى الأموات تلك التي يحتفظ بها
 لنفسه دون أن يبوح به لأحد .
 إلى آخر ما استخلصته منه بجهد بالغ: كان فكرى أباطه وقتئذ - عام ١٩٥٥ - فى جو
 عاطفى مشحون : كان حزينا للغاية ، لأنه لم يتزوج وبالتالي لم ينجب .
 كان من رايه أن عواطف تلك الأيام ، عواطف مصطنعة ، بل إنه لم يكن يسيها
 عواطف: كان فكرى أباطه يفكر من أن من حوله ، لا يعرفون إلا مصالحهم الذاتية .
 وأنه رغم تضحياته ، الكثيرة لا يجد صدق لتلك التضحيات عند هؤلاء القوم .
 وكان ينصحنى باستمرار بأن أستفيد من تجاربه ، وألا أكون مثله خياليا :
 أمامك الفرصة فلاتضيعها ، كن عمليا ، كما هو المجتمع الذى حولك ، إلتفت إلى نفسك
 بعض الشيء لتضمن بعض ذلك إن لم تضمنه كله .
 -أننى- فكرى أباطة- بعد كل هذا العناء ، وبعد كل هذا النجاح ، نائبا ، ومعاميا ،
 وصحنيا لم أنجح فى تكوين أية ثروة يمكن أن تكفل لى الراحة من العمل .
 ولو أننى تركت عملى اليوم .
 أو لو أننى مرضت مرضا طويلا فإننى سأجد صعوبة بالغة فى مواصلة الحياة :
 أقول لك ، هذا القول ابراء للامة ولو أننى على ثقة مطلقة من أنك لن تغير طريقة
 حياتك ولن تلتفت يوما ما إلى ذلك .
 هذا هو قدرنا نحن الذين ابتلينا - وياله من ابتلاء - بالصوفية الوطنية .

أراء لم تنشر

أما روايته للأحداث المقبلة وللأحداث القائمة فقد كانت للحق . صائبة للغاية .
 كان من رايه أن الثورة أخطاء ، عندما لم تهتم - منذ البداية - بالأخلاق .
 عندما اتجهت إلى المصانع والمعامل والحقول دون أن تتجه إلى النفوس .
 كان يرى مثلا أن الوطنية والأخلاق الحميدة كل لا يتجزء ولا يمكن أن يكون رجل
 الاخلاق غير وطنى كما لا يمكن أبدا أن يكون الوطنى بلا أخلاق .

وكان أكثر ما يركز - فكرى أباطة - فى حديثه معى فى ذلك اليوم - وفيما بعد أيضا - أن
 أكبر أخطاء رجال الثورة أنهم فتحوا أذانهم للقليل والقال وأنهم فتحوا أبوابهم للانتهازيين
 والوصوليين وأنهم لم يحاولوا اكتشاف العناصر الطيبة فلنا منهم أن العناصر الطيبة يجب
 أن تتقدم إليهم : بينما الواقع ، أن كل عنصر طيب واثق فى نفسه وفى كفاءته ، مغلغل فى
 نواياه ، لا يريد لنفسه جاها ، ولا شهرة ولا مالا لا يمكن أن يتقدم الصفوف ليزاحم
 الاخصاليين والأختصاصيين فى النفاق والرياء !

ولو أن الثورة أولت اهتماما بعربية الشباب الوطنى كما كان يفعل مصطفى كامل ومحمد فريد ورجالهما ونجحت كل عام فى أن تمد مائة شاب لأصبح لديهم - بعد فترة قليلة من الزمن - جيشا وطنيا قويا يستطيع أن يحس الجبهة الداخلية والخارجية معا .

وكان فكرى أباطه قد امن - بعد ثلاث سنوات من قيام الثورة - أن الدكتاتورية حتى ولو كانت دكتاتورية صالحة - لا تحقق لمصر ما تريده وأن الديمقراطية رغم ما بها من عيوب ورغم ما فى ممارستها من أخطاء أفضل مائة مرة من الدكتاتورية بكل صورها .

ولم يمض سوى شهرين أو أكثر بكثير حتى تعرضنا - فكرى أباطه وأنا - لمحنة قاسية من محن الحكم كما يتضح - فيما يلى - وبالتفصيل :

أخطر استفتاء

فى منتصف عام ١٩٥٥ أصدر الرئيس جمال عبد الناصر ، بوصفه الحاكم العسكرى العام قرارا برفع الرقابة على الصحف فى جميع المسائل التى تتعلق بنظام الحكم بعد فترة الانتقال التى تقرر أن تنتهى بعد ستة أشهر .
وأن تبدأ مع يناير ١٩٥٦ الحياة النيابية السليمة

وقد طلب جمال عبد الناصر ومجلس قيادة الثورة ، الذى كان يرأسه وقتئذ ، من كل صاحب رأى وفكر أن يتكلم حتى تستطيع آراء المجتمعين جميعا ، أن تلقى ضوءا على الفترة المقبلة بما يحق للوطن ، خير ما يصبو إليه أبناؤه .

وفتحت الصحف صدورها لآراء المواطنين وكان فى المقدمة لفيث من كبار أساتذة الجامعات ورجال القانون ومن بينهم د . وحيد رأفت و . و . د . عبد الفتاح السيد ، وسنى اللقانى ود . سيد صبرى الذى كتب سلسلة هامة من الأبحاث الدستورية عن نظام الحكم بعد فترة الانتقال .

وفكرت فى أن يساهم المصور بدوره فى بحث هذا الموضوع الهام واقترحت على مجلس التحرير أن أقوم باستفتاء ضخم يطرح على جماهير الشعب ، وتتوافر به جميع الضمانات ، التى تجعل الاستفتاء حرا ومعبرا عن آراء الشعب .

وطبعنا آلاف الاستمارات وأشرفت بنفسى على توزيعها وعلى ملئها .
وكنت أؤكد لكل من يشترك فى هذا الاستفتاء أن السرية مكفولة وأن أحدا لن يستطيع الوصول إلى أى اسم من الأسماء المشتركة فى الاستفتاء .

كما كنت حريصا على أن أتأكد من شخصية كل مشترك فى الاستفتاء وحتى نضمن جدية الآراء وانتسابها إلى أصحابها الحقيقيين .

واشترك عشرة آلاف مواطن مصرى ملأوا الاستمارات ، ووقعوا عليها بأسمائهم الصريحة ثقة منهم فى القائم على عملية الاستفتاء .

وقد عاوننى فى هذا الاستفتاء مجموعة ضخمة من الشباب الذين أعرفهم صرفة شخصية وأثق فيهم وفى وطنيتهم ثقة كبيرة .

وبعد أن انتهت المرحلة الأولى من الاستفتاء ، بدأت المرحلة الثانية - وهى فحص كل الأوراق وتحليلها ودراستها حتى وصلنا إلى النتائج التى بدت خطيرة للغاية .

وبعد أن كتبت الموضوع ودونت النتائج بالتفصيل ذهبت أولاً بالموضوع كله - وقبل أن يتم جمعه - إلى الرقيب المقيم بالدار وهو الأخ الصديق منير حافظ ، وطلبت منه أن يقرأ الموضوع فأبدى دهشته من طلبى ، لأن قرار مجلس الثورة قد رفع الرقابة عن كل ما يتصلق بنظام الحكم بعد فترة الانتقال .

وأعدت عليه الطلب فى أن يقرأ الموضوع كصديق لا كرقيب فرفض حتى أن يراه وألقى على درى فى الرجولة والمسئولية وبلمت على مضى هذا الدرس الذى ما كان لى أن أسبر عليه لولا خوفى أن يحس نشر هذا الموضوع مصالح المؤسسة التى أعمل بها .

وعرضت الموضوع على الأستاذ فكرى أباطه بعد أن كان الأستاذ صالح جودت قد أعاد كتابته كما كان متبعاً فى المصور وقلنا ذلك إذ كان لابد من أن تعاد سياحة أى موضوع يكتبه محرر من المحررين حتى كنا نضحك على سكرتيرية التحرير فى بعض الأحيان فنذفع اليهم بموضوعات سبق إعادة كتابتها فيبحثون بها إلى الأساتذة المراجعين ، ليعيدوا كتابتها من جديد .

وتردد الأستاذ فكرى أباطه لحاسته السياسية المرفهة ولكنه وافق فى النهاية ووقع . كما كان متبعاً - على البروفة التى احتفظت بها عندي .

بداية المساة

وظهرت بروفة المصور كالمعتاد فى صبيحة الأربعاء ٢٩ يوليو ١٩٥٥ . وقرأها الرقيب كالمعتاد وأجازها بدون تردد ، ووقع عليها باسمه . وفى اجتماع المصور الذى كنا نمقده فى الساعة العاشرة من صباح الأربعاء بانتظام برئاسة فكرى أباطه ، لم يتوقع أحد الشر .

وبعد الاجتماع اتجهنا جميعاً - أسرة المصور - إلى « التورنج كلوب » بالهرم لنتناول طعام الغداء ، وسنا قد اعتدنا لسنوات ، أن نتغذى مع نحن أسرة المصور . ويدفع كل واحد منا فى السر - ما يقدر عليه ، على أن يكمل بقية ثمن الغداء فكرى أباطه أو صالح جودت باعتبارهما ميسورين .

ولست أدري لماذا تحول الغداء إلى حديث عن السجن وعن « الحلاوة الطحينية » التى سيحصلونها إلى هناك ولم أكن مهتما بما يقوله الزملاء حول السجن لأن كلامهم ، كان من قبيل المزاح ، بل لأننى كنت أرى أننى فى الاستفتاء كنت صادقاً ١٠٠٪ وأننى لم أتجاوز الحقيقة قيد أنملة كما يقولون .

إن كل صحفي منا له مايمتز به دائما وأنا لم أعتز في حياتي الصحفية بشيء قدر
اعتزازي بالصدق . فالصدق هو بالنسبة لي . أسمى الوحيد في دنيا الصحافة .

وقضينا - بعد الفداء ساعتين نتجاذب أطراف الحديث وتفرقنا على أمل أن نلتقي في
اليوم التالي .

وكانت معركة انتصافات مجلس نقابة الصحفيين على أشدها ،
وكنت قد رشحت نفسي لعضوية هذا المجلس الذي كان أول مجلس بعد حل النقابة
 وإعادة تشكيلها من جديد ، وجعلها قاصرة على الصحفيين دون أصحاب الصحف ،

وكان الصحفيون يلتقون في كازينو الجلاء - شيراتون الآن - وذهبت إلى هناك
لأعرف أبرز أخبار المعركة الانتخابية ،

وهمس في أذني أحد الزملاء قائلا : « دول بيدوروا عليك من فترة ، أنا معرفش ليه
لنما باين إن الموضوع مهم جدا »

ولم أكن بحاجة إلى أن أعرف منه البقية ، لقد عرفت أن الاستفتاء قد أثار بعض
المشاكل ، وعدت إلى منزلي متوترا للغاية ، وقال لي بواب المنزل : «لقد جاءوا» وقلت لهم
إنك لا تعود في هذه الأيام إلا متأخرا

ثم ذهبوا إلى دار الهلال ،

ولم أنتظر الأسابيع فغزت بسرعة إلى أن وصلت إلى شقتي التي لم يكن بها أحدا فأنالم
أكن وقتئذ قد تزوجت ..

وكانت هناك مشكلة وحيدة تقلقني إلى أبعد حدود القلق : كيف يمكنني التخلص من
أوراق الاستفتاء ..

حتى لا يحدث حريق بمنزلي

إنني لا أريد لأحد أن يلوذ من قريب أو من بعيد
لقد اتفقت أصحاب هذه الآراء ، وخاصة الآراء العنيفة ، وأنا لا أريد أن أخون الأمانة
مهما تكن الظروف ،

فكرت في حرق أوراق الاستفتاء ولكنني خشيت أن يحدث حريق في المنزل ولقد
تلقت نيران الحريق أنظار الجيران

وقد يقبض علي وأنا ألوم بعملية الحريق تلك فيكون ذلك قرينة ضدي يفهم منها أنني
حرقنا أوراقا أخرى غير أوراق الاستفتاء

وبسرعة وضعت الأوراق كلها في « البانيو » وملأته عن آخره بالمياه

وحتى لا تظهر أسماء المشتركين في الاستفتاء أخذت زجاجتي حبر ، ووضعت كل ما
بهما من مداد في البانيو وانتظرت فترة بجتي تأكدت من أن الأسماء - بعد ذوبان الورق
في المياه وفي الحبر - لن ترى بأية حال من الأحوال .

وهذأت أعصابى ،
وقفلت الباب فى هدوء
واتجهت فوراً إلى دار الهلال مشياً على الأقدام فالمسافة بين المنزل ودار الهلال
لا تتجاوز بضعة مئات من الأمتار
ولم أكد أصل إلى دار الهلال حتى وجدت الدار مطوّلة من جميع نواحيها بالجنود
واستقبلنى الكثيرون فى ردهة الدار : كان فى مقدمتهم مدير الأمن العام فى وزارة
الداخلية والرفيق العام على النشر .

وبعد أن تم تفتيش مكتبى بكل دقة لم يجدوا به إلا عشر ورقات خاصة بإبراهيم
الشبراوى وكوستى ، إيدرونىدى ، والسعيد عبد الفتاح ، وعبد المنعم طهحان ، وفايز
الأقصرى ، وعادل عمارة ، وبيع شلبى ، ومصباح ، وإبراهيم عزت ، وعبد عامر ، وكميل
هنرى وهم أصحاب الصور العشر التى نشرت ضمن موضوع الاستفتاء
ولم تكن ردودهم المنشورة إلا ردوداً عادية ليس فيها أى رأى عنيف .

وبدا الاستجواب السريع من قبل مدير الأمن العام ، ومنه عرفت أن الموضوع قد اتخذ
شكلاً آخر غير ما يجب أن يكون : لقد حاول البعض تصويره على أنه حركة حزبية دبرها
أحد الأحزاب المنحلة ، « ولهذا السبب فإننا نريد منك - هكذا قال لى مدير الأمن العام
على انفراد - أن تعترف بكل شيء ولن ينالك أى أذى فنحن نعرف عنك كل شيء ونعرف
تمام المعرفة المدرسة الوطنية التى تنتمى إليها » .

وذهلت لذلك التصوير الجديد للعملية ، وهو بحق تصوير لا أساس له من الصحة .
وقلت لمدير الأمن العام ، صدقنى ، إن أحداً لا علاقة له بالاستفتاء من داخل دار الهلال
وأحس الرجل بأن مهمته مضى قد انتهت فأوكل المهمة إلى الرفيق العام ، وكان رحمه الله
عنيفاً للغاية ، لا يتردد فى استخدام أقسى النعوت والشتائم .

كان يسكنى من كتفى بكل ما يملك من قوة ويضربنى فى الحائط مرات ومرات
حتى كاد جسمى كله ينكسر من شدة الضربات
وكننت أجد بعض الأخوة من أبناء الدار الذين تجمعوا فى الليل ، يسندون رؤوسهم إلى
الحائط ويبكون

أما أنا فقد تعودت أنه فى مثل هذه الحالات لا داعى لمواجهة القوة بالقوة ، إنك كطير
ضعيف لا تملك المقاومة وإذا فرض وقاومت فإن عمليات الضرب ستشتد وبدلاً من أن
يشارك فيها فرد واحد ، يشارك فيها كثيرون - بالأمر - يكونون أكثر قوة وبطشاً

وكأنما أحس الرجل بضعف مقاومتى ، وكثرة ما سمعه من بكاء الناس حولى بالخجل ،
فتركنى بعد أن وجه إلى أشنع ما يمكن أن يشتمه المرء فى مؤسسة صحفية أو غير
صحفية ، بل أشنع ما سمعه المرء فى حياته

وقال لي : وعلى هذا الكلام يقال ؟ ولقد قلت له : : ولم لا يقال ؟
 وطال التحقيق في نقطة المسؤولية وكنت قد أعلنت مسؤوليتي الكاملة عن النشر ،
 ولقدت إن أحدا لم ير الاستفتاء
 بل قلت - ولو أن هذا الكلام غير مقبول قانونا - (إن صفحات الاستفتاء جزء مستقل ،
 أنا مسئول عنه مسؤولية كاملة
 وكنت أريد من وراء ذلك كله ، أن أتحمل وحدي المسؤولية كاملة ... على أية حال لقد
 أصدر الأستاذ على نور الدين قراره بتبرئة ساحتي ، وأن لاوجه لإقامة الدعوى ، وخاصة
 وقد صودر « المصور » وأبلغني الأستاذ على نور الدين - ولكن بطريقة غير مباشرة -
 بذلك القرار -

إلى بوليس السجن العربي

ولكنني ذهبت - بعد صدور القرار - فوراً إلى مكان آخر في سيارة لوري بها أكثر من
 خمسين جندياً ، فوالله ، بوليس كأنهم يخشون اختطافي
 وتذكرت «حادثة مصادلة» وقعت قبل ذلك التاريخ بعشر سنوات كاملة ، كنت متهما في
 قضية مقتل المرحوم أحمد ماهر ،
 وظللت أكثر من ستة عشر يوماً في «جمن رؤض الفرج» .. «الحبسخانه» بدون تحقيق
 ثم نقلت إلى مكتب عبد الرحمن الطوير باشا النائب العام
 وأجرى معي التحقيق
 واستدعى محمود الدين ، قال أحمد ماهر - برحمتهما الله - لمواجهتي
 وبعد أن تم التحقيق أصدر النائب العام ، الطوير باشا ، أمراً بالإفراج عني ولكنني
 لمحت أمام مكتبة توفيق السعيد ، والجزائر وغيرهما من ضباط البوليس السياسي وقلت
 للطوير باشا : «دول جيتهلوني يا باشا»
 وقال الطوير باشا بلهجة الهائلة : «أنت يابني بتدرس في كلية الحقوق ، ونحن في
 أحكام عرفية ، وسلطاني لا يتعدى هذا المكتب ، إنه المكان الوحيد الذي لا يستطيعون
 اعتقالك فيه أما خارج المكتب فهم أحرار»
 ولقدت لنفسى وأنا في الطريق ، إل ، هيك لا أدري : كان هذا في أيام الاحتلال ، كان
 في أيام أرسل باشا وزملائه إلا أن يحدث هذا بعد الثورة فأمر ابس بالمستأجر

سجن قنصل الأجنبي

ولم يطل بنا الطريق ولقدت السيارة داخل مبنى البوليس العربي في عابدين ،
 وقاهبت للصعود إلى أعلى حيث توجد المكاتب ، ولكنهم قادوني إلى مكان آخر ،
 يجلس « عليه » شوايش ، وبعض الجنود

وعندما أقول يجلس عليه فأنا أعني المعنى الحقيقي لتلك الكلمة ، إن هناك بابا صغيرا جدا تنزل منه عشرات الدرجات ، ثم تفقد بعد ذلك - القدرة على الرؤية فيقودونك إلى زنزانة صغيرة لا يتجاوز طولها مترين ، وعرضها متر ونصف ، لا يوجد بها هواء على الإطلاق ، النور المنبعث في الزنزانة عبارة عن « لمبة » صغيرة جدا في حجم حبة الفول لاتنير إلا ماحولها ،

يدفعونك دفعا إلى زنزانتك ، ولا ينفلون عليك بابها لأنه لا يوجد بها باب وقبل أن أتحدث عما في تلك الزنزانة أو شرفة الإعدام البطيء ، كما يجب أن يطلق عليها ، أحب أن أروي القصة من البداية عندما وصلت إلى هذا المكان ، كانت حائتي يرثى لها بحق : عمليات الضرب والإهانة ، التي تمت في الليلة الماضية ، السهر العنيني الطاق ، إحساسى بأننى بعملى هذا قد اتعبت آخرين

كل ذلك جعلنى أشبه ما أكون بشبح متحرك ، ولأمر ما - ولعله حسن حظى فى الحالات السيئة يوجد فى بعض الأحيان بديص من النور يخفف الألم - وقعت فى قلب الشاويش المشرف على هذا المكان (سميت عليه) ، سألتنى عن إسمى وبلدى ، فذكرتهما له بصوت مبسوح ، لا يكاد يخرج إلا بصعوبة بالغة وفوجئت به يستدعى كل من معه فى « الحب » قائلا : « أوعوا حد منكم يقرب له ، ده بلدياتى ولقريسى زالى حيقرب له حافرخ المسدس ده فى دماغه »

ولم يكتف الرجل الذى لم أعرفه من قبل بذلك بل أرسل فى شراء ساندويتشات جبنة وبيض وفول وهى بلاشك قد كلفته الكثير ، الكثير ، وبعث بها إلى :
صحيح أننى لم أتناول منها شيئا ، فما كان الوقت يسبح بتناول شيء
ولكننى كنت سعيدا بهذا المولف الرائع الذى يمثل شعبنا فى أسألتة ونبله أصداى تمثيل .

العسكري الاسود بشعبه ولحمه

إن هذا الجندى الشجاع الذى ظللت عشرين عاما أهدى عنه بدون جدوى لأشكره على شهامته ، ورجولته قد أثبت بحق أنه كان إنسانا عظيما لا لأنه استطاع أن يحمينى من أشياء كثيرة ولم يكن أحد يقادر على أن يحمينى منها سواء وحسب بل لأنه وهو الجندى البسيط قد استطاع أن يقول « لا » فى الوقت المناسب للتعذيب ، نزلت أكثر من مائة درجة ، قادونى كما سبق أن ذكرت إلى الزنزانة .

اكتشفت بعد ثوان معدودة أنهم يربون فى هذا المكان البق ، والقمل ، والبراغيث وكل الحشرات السامة .

وقد نجحوا فى تربيتها الى أبعد الحدود ، ويكفى أن أقول إن أكواما من تلك الحشرات ، كأكوام القمح فى أجران القرية . كانت توجد فى كل زنزانة

ويكفى - وليس في ذلك أبدا أية مبالغة - أن كل مهمتى كانت أن أبعد يدي الاثنين هذه الحشرات ، عن جسدى .

وأن ما كنت أزيحه بيدي كان يملأ كفى فى كل مرة .
كانت أحلامى - فى هذا المكان - قد تركزت حقيقة لاختلاله فى أن الجمع فى إبعاد الحشرات عنى

وقد كلفنى ذلك أن أحرك يدي باستمرار .
رأيت من بعيد ، كان فى البداية بمثابة الشبح ولكننى تحققت منه بقامته الرهيبة وشكله المخيف ، ونظرات عينيه التى تضىء وسط الظلام الدامس كان يقطع « الطرقة » ذهابا وإيابا عاريا تماما كما ولدته أمه .
كان مجرد النظر إليه عملية تعذيب فى حد ذاتها

ولست أدري حقيقة مهمة هذا الرجل الصلابة ، هل جاء به للتطوير ؟ أم جاء به لأغراض أخرى ؟ أنه الصكرى الأسود - على أية حال لو أن إنسانا آخر موضع ثقى ونحى أقسم لى عشرات المرات بأنه رأى ما رأيته أنا ما صدقته ، ولو أن كاتبنا واسع الخيال قد وصف ما رأيته أيضا ما صدقته ، لقد كان ما رأيته بيمينى رأسى ، يفوق الوصف ، بل يفوق الخيال ، وكما أقول باستمرار ، لقد جربت « الحبسانة » فى روض الفرج ، وهى فى الشتاء قطعة من سيبيريا -

لقد قضيت فى هذا المكان ستة عشر يوما واقفا ، على قدمى ، أبدا واحدة مكان الأخرى ، جربت سجن النساء فى السيدة زينب ، لقد كانت الأوامر قد صدرت بوضع فى مكان منفرد فلما لم يجدوا إلا سجن النساء ، أخرجوا النساء جميعا ووضعوني وحدى فى سجنهن جربت سجن مصر ، جربت التعشيبية - تعشيبية المحافظة القديمة بالطبع - حيث انت بحاجة إلى قارب ينقلك - لكثرة ما فى التعشيبية من مياه - إلى زنزانتك .

جربت الكثير ، الكثير ولكننى أقول وضميرى مستريح إلى ما أقوله ، إن ما كان يجرى فى هذا المكان كان أخطر مما كان يجرى فى كل سجون مصر ، وفى مقدمتها السجن بحربى ، ويكفى - ولا داعى لإيذاء مشاعر القراء - أن أقول إن أحدا مهما يكن قوى الجسد قوى الاحتمال يستطيع أن يخرج حيا ، إذا بقى فقط فى هذا المكان ، حتى دون أن يلعبه أحد أكثر من ثلاثة أيام ! إن الطاقة البشرية لا يمكن أن تتحمل أكثر من ساعات محدودة فى زنزاة الموت البطيء كما سميتها وقتئذ - على أن رحمة الله كانت تظلمنى وكان دعاء الوالدين - كما يقولون - مستجابا بالنسبة لى .

وقائد البوليس العربى يحقق

فى حوالى الثامنة مساء استدعيت لأذهب إلى سعادة القائد ، وعندما ظهرت على سطح الأرض من جديد « تشهدت » وتمنيت لو أبنى أموت على سطح الأرض من أن أموت فى

باطنها ! لم تكن الحياة تهمنى وإنما الذى كان يهمنى ألا أعود إلى تلك الزلزلة مرة أخرى مهما حدث لى ! واستخدمت كل ما لدى من صديق وأنا أتحدث إلى أحمد أنور قائد البوليس الحزبى ، قلت له : إذا لم تكن تعرف من أنا ، وماهى هويتى السياسية فعليك أن تسأل صهرك المستشار عبد الخالق فريد نجل الريعيم الوطنى محمد فريد ؟ (نسى) أم أكذب فى حياتى ، وما كتبته صورة طبق الأصل لأراء الناس

وأنا أطلب منكم ان تجروا استفتاء آخر عن طريقكم ، فإذا جاءت النتيجة مغايرة لما ذهبت إليه النتائج ، التى كتبتها فلکم أن تهنقولى بدون محاكمة فى ميدان عابدين ..

وابتسم أحمد أنور وهو يقول لى ، هوذا كلام حد يكتبه ! وقلت له : قد يكون خطأ ما يتعلق بالنشر ، ولكن الصديق فى كل ما كتبته ! وأمن الرجل على ما قلته ! ودخل أحد الزملاء المحامين الذى زاملته فى كلية الحقوق أربع سنوات كاملة وزاملنى فى الصحافة أكثر من خمس سنوات ، فلقد كان يصدر إحدى الصحف الحزبية « النداء » وتوقعنت أنه مثلى ولكننى تطلعت الى البدلة « الشاركسكين » التى يرتديها والى تسريحة شعره فأيقنت أنه جاء صديقا لأمتهما ،

وقلت له : أنت تعرف أننا كنا فى الجامعة مختلفين سياسيا ، أنت تمثل الوفد وأنا أمثل الحزب الوطنى قل لأنور بك انسى لم أكن يوما ألتصق إلى الحزب الذى كنت لتلتصق اليه ! حدثه عنى بعض الشيء فأنا فى محنة حقيقية

لقد بعثتك العناية الإلهية لتساهم فى (لقاى ..

وفوجئت بالزميل الصديق يتطلع إلى وكأنه لا يعرفنى ، ثم وجدته يقول ، أنا هنا فى زيارة خاصة لأنور بك لاصحبه الى « برتيته » سهرة يعنى ! وحاولت أن ألقاه بين الصحفيين المحامى النائب السابق الذى أعرفه معرفة زمالة ، وصداقة ، أكثر من عشرة أعوام وبين ذلك الشاويش البسيط العادى ، الذى لا أعرفه ولا يعرفنى ، كل ما فى الامر ، أننا نلتصق إلى « مركز » واحدا ولم أكن بحاجة إلى أن أستمر ، فى محاولة المقارنة فقد كانت النتيجة معروفة سلفا

هذا فى السماء وذاك فى الأرض !

عبد الناصر يهتذر

وتولى أحد الضباط المرموقين التحقيق معى وكان شقيقا لزميل لى فى كلية الحقوق وعندما ذكرته بواقعة زمالتى لشقيقه وصداقتى به انتقل بسرعة إلى س ، و ج ، وكأنه لا يريد أن يمس شقيقه بسوء

وكاننى مصاب بجرب يخشى منه على الجميع

وما قلته للأستاذ على نور الدين قلته للضابط المحقق ، ولقل المحضر وقام أحمد أنور متجها إلى بيت الرئيس جمال عبد الناصر ، ليعرض عليه نتيجة التحقيق

وقد طال انتظاره حتى الساعة الواحدة اذ كان الرئيس عبد الناصر خارج منزله في تلك الليلة

واذا بتليفون يدق ، وإذا بالمتحدث أحمد أنور يتكلم من بيت الرئيس عبد الناصر ، وطلبني ليقول لي : أنا عرضت التحقيق على السيد الرئيس ، وهو يقولك إنه ما اشتغلش الايام دى فى أى حاجة ، لأن كل الزيارات كانت مخصصة للكلام عنك أعضاء فى مجلس قيادة الثورة فى مقدمتهم أنور السادات وصالح سالم

وزراء حاليين وسابقين ، صحفيين كبار ، شخصيات سياسية : كلهم اترجوه علشانك . على أية حال ، هو ما كانشى يعرف إن الناس بتحبك كده وقد أمر الرئيس بحفظ التحقيق كما أمر بالافراج عنه فوراً وتحدث الى بعد ذلك الرئيس جمال عبد الناصر معتذرا عما وقع لى ، وبى ، متمنيا لى التوفيق ..

وابلغت السيد الرئيس شكرى على قراره الإفراج عنى وتناول طوسون البشرى - الضابط النوبتدى فى السجن العربى - الساعة من يدى وتحدث إلى أحمد أنور وسمعتة يقول له : « يقدر يروح بيته دلوقت » ولم أنتظر حتى تتم الكالمة أخذت جاكيتى فى يدى ، وقاهبت للانصراف ولكن طوسون قال لى : إيه يا سيدى خلاص : هى بوابة من غير بواب ، حتخرج فسن دلوقت ، الساعة اثنين ونص خلىنا نتمشى للصباح ، أنت وراك ايه لا أولاد ولا زوجة ؟ وجلسنا نتسامر ما بقى من الليل ، وأذكر أنه أشار إلى سرير بجانب سريرى قائلا ، هنا بقى إحسان عبد القدوس ينام شهورا طويلة ، وهنا ، وهنا .

موقف رائع لإميل زيدان

وفى الصباح كانت سيارة من سيارات البوليس العربى تنقلنى معززا مكرما - فى هذه المرة - إلى دار الهلال كان السائق يفتح لى باب السيارة ويودعنى ، بالتحية العسكرية لأن طوسون - جزاه الله خيرا - قد أوصاه بى خيرا ولأنه شخصيا قد ودعنى تحتى الباب الخارجى . وكان أول من رأيته من أسرة دار الهلال « عم حسن » البواب الذى نهض يرحمه الله بقامته الطويلة يحتضننى وكأننى من أبنائه

وراح يبكى لا وكذلك كل من قابلته فى طريقى إلى مكتبى كان يحتضننى ويبكى ، لقد كنا أسرة واحدة وأولئك الذين لم يكن لهم زوجة وأولاد مثلى كانوا يجدون فى تلك الأسرة المتحاببة كل ما فى الحياة من سعادة

بسرعة جمعت أوراقى الخاصة من مكتبى: فلقد قررت ولتئذ ألا أعمل بالصحافة حتى لا أسبب الألم والضيق للآخرين
وكننت ولقتها فى حالة نفسية سيئة
كيف يحدث ما حدث لمواطن نشر رأيه ولو بصورة خاطئة! أين كرامة المواطن فى بلده ؟

وذهبت إلى أستاذنا الكبير إميل زيدان أشكره وأعتذر له ، عما حدث له بسببى وفى الوقت نفسه أودعه .

وفوجئت بالرجل ذى القلب الكبير يستقبلنى بحرارة ويطلب منى أن أستمع فى عملى ، وكان من بين ما قاله لى : « دانا قلت امبارح أنا والأستاذ فكرى أباطه للرئيس عبد الناصر ، إنك من أصدق العاملين فى الصحافة المصرية ومن أكثرهم وطنية »

وقبل أن أنصرف قال لى : إنت عارف الحكاية دى كلفتنا كام ؟ ، فوق المضايقات والمتاعب الأخرى ؟ ، قلت له : كام ؟ قال ثلاثة أربعة آلاف جنيه ،

وضحكت لأول مرة منذ أن حدثت المأساة وقلت له : وأنا أساوى كام فى دار الهلال ؟ قال الرجل الأستاذ : تساوى ملايين قلت : إذن إخصموا الثلاثة أربعة آلاف جنيه من تلك الملايين !! وذهبت إلى أستاذى ووالدى الروحى فكرى أباطه وكان لقاء حاراً لا أزال أحس ، بحرارته حتى الآن ، وروى لى أستاذنا الكبير الجانب الذى لم أكن أعرفه من القضية

وهو أنه عندما علم بأمر القبض على توجه فوراً إلى مكتب الأستاذ على نور الدين ، قائلاً : إننى رئيس التحرير المسئول ، وأية إجراءات يجب أن توجه إلى باعتبارى المسئول الأول قبل أن توجه إلى الأستاذ صبرى أبوالمجد

ومع ذلك فلإننى أود أن تتفضل باطلاعى على المادة الواردة فى قانون العقوبات التى تعاقب على حكاية الاستفتاء ، وتبرر الإجراءات التى اتخذت من التحقيق مع الأستاذ صبرى إلى القبض عليه ؟

وتفضل الأستاذ على نور الدين وأخذ يراجع مواد قانون العقوبات وبعد تقليب الصفحات كلها لم يجد أية مادة تمنع حق المصور فى إجراء الاستفتاء ،

ولم يكتف الأستاذ فكرى أباطه بهذا بل ذهب مع الأستاذ الكبير إميل زيدان باعتباره احد صاحبى دار الهلال وقابل السيد المرحوم صلاح سالم وزير الإرشاد المختص وذكرا له قصة التحقيق والقبض على ، وقال لهما المرحوم صلاح سالم : إن الرئيس جمال عبد الناصر استاء كل الاستياء ! فقالا له ، أمن الممكن ان نقابله ؟ فأخذ صلاح سالم ساعة التليفون وسمعا يتكلم مع الرئيس جمال عبد الناصر وكان الرئيس مستاء جداً ، فأخذ صلاح سالم يحاول تهدئته ويرجو أن يقابل الاستاذين الكبيرين : إميل زيدان وفكرى أباطه وبعد رجاء حار قبل الرئيس عبد الناصر أن يقابلهما

وعن تلك المقابلة قال لى استاذنا فكرى أباطة « ذهنا معا : إميل زيدان ، وانا ، وقابلنا الرئيس عبد الناصر وكان ظريفا وكريما إذ قدم لنا السجائر ثم لما جاءت القهوة قدمها إلينا بنفسه

وكانت بداية المقابلة تشعر بأن كل شيء سيتم على ما يرام

ولكن الرئيس جمال عبد الناصر مع هذا الترحيب والتكريم قال بلهجة عنيفة : أمن المعقول أن ألقى الأحزاب ، ثم يجرى الأستاذ صبرى أبو المجد استفتاء واسعا فنتيجته أن ٩١ ٪ مع عودة الأحزاب ، لا يمكن أن أقبل هذا لأنه طفيان على رأى ، ولا بد من مصادرة المصور « وعيشا حاولنا تهدئته

ولم يكن هناك بد من الانصراف فانصرفنا ،

وذهبت إلى منزلى - هكذا قال فكرى أباطة - وفى الساعة الرابعة بعد الظهر كلمنى صلاح سالم بالتليفون قائلا : يا سيدى الحكاية انتهت بسلام ، ولبل الرئيس أن يفوتها هذه المرة « وخيل إلينا أن هذا التفويت كان يشمل عدم مصادرة المصور وإطلاق سراح صبرى ابو المجد ، ولكنى فيما بعد عرفت أن « التفويت » كان يعنى عدم مصادرة المصور بل الموافقة على طبعه من جديد ، بعد رفع الصفحات الخاصة بالاستفتاء ، واستبدال موضوع الاستفتاء بموضوع اخر » .

ماذا فى الاستفتاء .. ؟

أما نتائج الاستفتاء التى أثارته مجلس قيادة الثورة والرئيس عبد الناصر ، بصفة خاصة فقد كانت كما يلى للإسئلة الأربعة التى طلبنا الإجابة عليها من الجماهير :

٢٠ ٪ من العشرة آلاف مصرى ، الذين استفتيناهم الا يرون قيام حياة برلمانية تستند إلى أحزاب .

١٠٢ ٪ من هؤلاء العشرة آلاف رأوا قيام حياة برلمانية تستند إلى حزب واحد .

٤٠ ٪ رأوا قيام حياة برلمانية تستند إلى حزبين .

٩١٠ ٪ رأوا قيام حياة برلمانية تستند إلى أكثر من حزبين .

٦٥ ٪ رأوا ضرورة انتخاب كل أعضاء البرلمان .

٣٥ ٪ رأوا ضرورة تعيين نسبة معينة من أعضاء البرلمان .

١٠٥ ٪ طالبوا بأن يكون رأى البرلمان استشاريا .

٩٨٧ ٪ نادوا بأن يكون رأى البرلمان ملزما .

٢٥ ٪ فضلوا النظام الرئاسى

٧٥ ٪ رأوا أن يكون النظام برلمانيا .

وكان من بين التعليقات على الاستفتاء التى أثارت ثائرة الرئيس جمال عبد الناصر شخصيا . وكانت موضع أسئلة عديدة من النائب العام ، ومن قائد البوليس العربى " رفض بعض من توجهنا إليهم بهذا الاستفتاء مجرد النظر إليه قائلا : ياعم خيلنا ناكل عيش -

وقد اجاب البعض ولكنه رفض أن يذكر إسمه .
وكتب فى مكان التوقيع - من الاستفتاء - جبان رفض أن يذكر إسمه .
وقد أسقطنا هذه الإجابات ومن حسن الحظ أن نسبة هذه الإجابات لم تزيد على ١٪
وصادفنا أثناء عملية الاستفتاء ، بعض مخلفات اليهود ، الماضية كان جوابها دائما : موافقون ، موافقون -
وحكاية الجبان الذى رفض ذكر إسمه هذه لم تكن واردة فى أصل الموضوع ولكنها كانت من اضافات الأستاذ صالح جودت
وقد رفضت بقوة أن أذكر ذلك فى التحقيق ولم أصرح عنها إلا فى هذه اللحظة ، التى اكتب فيها مقدمة هذا الكتاب .

صلاح سالم يهددنى

ومن بين ما أذكره عن ذلك الاستفتاء أنه بعد ساعتين من وصولى إلى دار الهلال عقب الإفراج عنى إتصل بى السيد صلاح سالم العضو البارز فى مجلس قيادة الثورة وقلناك ليقول لى : أحمد ربنا الذى أفقذك من محنة قاسية كان أقل عقوبة لها السجن مدى الحياة ولحسن حظك فإن تلك المحنة وقعت ، أثناء انتخابات نقابة الصحفيين ولكن فى علمك ، أنه لم يفرج عنك إلا لتلمب دورا فى هذه الانتخابات : نحن فى مجلس قيادة الثورة نؤيد - لمنصب النقيب - حسين فهمى ولابد أن ينجح بأية صورة ، وفشل فى المعركة ونجاح منافسه جلال الحامصى سيتسبب فى إلحاق أكبر ضرر بالصحافة وبالنقابة معا ، وقد قرر الصحفيون فى اجتماعاتهم العديدة أن الذى سيفرج عنك هو الذى سيعطونه أصواتهم

ولابد من أن تدخل دار النقابة عصر اليوم - بعد أن تستريح بعض الشيء - ومعك حسين فهمى قبل ، اجتماع الجمعية العمومية ليعرف الجميع أن حسين فهمى هو الذى ساهم فى الإفراج عنك وإلا ، .. وحاولت أن أعرف من صلاح سالم ما وراء «إلا» هذه فلم استطع

فقد- كان عنيقا للغاية فى حديثه معى رغم أنها المرة الأولى التى تبادلنا فيها الحديث .

وقد دخلت مبنى النقابة بالفعل ويدى فى يد حسين فهمى بعد أن أهدونى أنه كان وراء الإفراج عنى

واستقبلت يومها استقبالا حافلا من الزملاء ، الذين يعرفوننى والذين لا يعرفوننى وحظيت يومئذ - وكنت مرشحا لعضوية مجلس النقابة - بأصوات كثيرة جدا إذ اعتبر الصحفيون معنى محنة رأى وقضيتى قضية حرية الصحافة .

دخلت مبنى النقابة بعد ساعات من خروجى من سجن البوليس العربى وخرجت منه - بعد الانتخاب - سكرتيرا عاما لنقابة الصحفيين .

رواية صلاح الشاهد عن الانتخابات

وحول الموضوع ذاته ، كتب الأستاذ صلاح الشاهد الذى كان كبيرا لأبناء القصر الجمهورى فى كتابه « ذكرياتى فى عهدي » يقول :

وكان العهد الجديد قد ألقى جدول الصحفيين العاملين واستحدث جدولا جديدا للنقابة سنة ١٩٥٥ وحدد شهر يوليو لانتخاب النقيب ومجلس النقابة الجديد ورفح كل من الأساتذة جلال الدين الحامصى وحافظ محمود وحسين فهمى نفسه لمنصب النقيب ولا احترام « صديقنا » - صديق صلاح الشاهد - وهو أحد قدامى الصحفيين « للأستاذ الحامصى حيث عمل معه فى صحيفتى « الكتلة .. والزمان » فى الأربعينات فقد كان الداعية له بكل جوارحه بين زملائه وجاءنى صاحبى يقول : إن المرحوم صلاح سالم وزير الإرشاد دعاه مع زميله المرحوم محمد صادق عبد الكريم مدير مكتب صوت الأمة بالاسكندرية والذى يعاون صلاح سالم ، فى الشؤون السودانية ، وهددهما بإلغاء النقابة إذا لم ينتخب حسين فهمى نقيبا . وأن المرحوم القشاشى سكرتير النقابة المتيد إتصل به وقال له أن السيد محمود الجيار مرافق الرئيس والسيد وجيه أباطه يعملان مع السيد صلاح سالم على إنجاح حسين فهمى .

وقال « صديقى » إن الذى دفعه أكثر إلى تأييد الحامصى أنه هو الذى جاء بالسيد حسين فهمى الى المجال الصحفى فى أواخر عام ١٩٤٧ فى جريدة الزمان وأنه تردّد إن صدقا وإن كذبا أن حسين فهمى كان من أحد عوامل الخلاف بين صاحب الجريدة والحامصى الذى أثر ترك رئاسة تحرير الجريدة ليعمل فى أخبار اليوم ..

ولم أجد مجالا للتدخل من جانبى فسارع صاحبا يقول إنه لا يمانع فى الإستجابة لتهديد صلاح سالم أو محمود الجيار ، أو وجيه أباطه ولكن على هؤلاء أن يفرجوا عن صبرى أبو المجد الذى اعتقل لأنه نشر استفتاء فى المصور ينزع إلى الديمقراطية وأن عليهم أن يحضروا صبرى الجمعية العمومية

وبعد انتهاء عملية الانتخاب وفوز حسين فهمى قال لى صاحبا إن الليلة السابقة للانتخاب كانت كلها اتصالات بتليفه من مسكنه بين المرحوم مصطفى القشاشى ومحمود

الجيار ، ووجبه أباطه وأن حسين لمهى حضر الجمعية العمومية للنقابة صباح اليوم
التالى متأبطا ذراع صبرى أبوالمجد الخ ، الخ

وإذا كنت قد أطلت فى موضوع الاستفتاء إياه فبسبب رغبتى فى محاولة تصوير الجو
الصحفى الذى كنا نعيش فيه وقتئذ ومحاولة إعطاء صورة لفكرى أباطة الصحفى والانسان
فى اوقات الشدة وهناك سبب اخر دعانى للإطالة فى الحديث عن الاستفتاء سيظهر فيما
بعد عند الحديث عن محنة منى بها فكرى أباطة .. وهى المحنة التى كادت تعصف
بحياته الصحفية ، بل بحياته كلها تلك المحنة الصحفية التى بدأت فى صيف ١٩٦١ :

بداية المحنة

كان فكرى أباطه لا يعرف الراحة حتى فى أيام أجازاته ، رغم قلته
حتى فى الأوقات ، التى كان يذهب فيها إلى الخارج لإجراء عمليات جراحية وقد كان
فكرى أباطه يضطر لإجراء عمليات جراحية فى عينيه كل عام مرة ، أو كل عامين مرة ،
وكان فكرى أباطه قد تعود عندما يتأهب للسفر إلى الخارج أن يترك مقالة أو
مقالتين ، أو أكثر لتنشر فور سفره إلى أن يصل إلى المكان الذى يتجه إليه حيث يوالى
إرسال مقالاته ، وانطباعاته من هناك

وقد كان من المرات القليلة بل النادرة أن المصور « العدد ١٩١٧ ، والعدد ١٩١٨ ، الصادرين
فى ١٤ ، ٧ يوليو ١٩٦١ قد ظهرا بدون مقالات ، أو انطباعات لفكرى أباطة .

بل إن مجلة « الحق » التى كان يصدرها ويحررها فكرى أباطه داخل كل عدد من أعداد
المصور قد حررها ، الأخوة الزملاء فى المصور ، وبعض القراء ، ورسامى الكاريكاتير

وكان فكرى أباطة قد سافر ، للعلاج فى أوائل يوليو ١٩٦١ إلى النمسا للعلاج ومن هناك
بعث أولى رسائله بعنوان « على هامش الثورة » قال فيها : على هامش الثورة ، وعلى
شمالها وجنوبها ، وشرقها وغربها لا فى صميمها وصلبها ، أكتب هذه الكلمة من وحدتى
وعزلى للاستشفاء ، إلى أن يحين حين العودة مع الثورة

ويسأل فكرى أباطة فى مقدمة مقاله : سألت نفسى لماذا ثبت هذا النظام ؟ أو هذا
الحكم ثبوت الرواسى فلم يتزعزع ولم يترجح ؟

جواب المحلل المؤرخ لوجه الله لا لوجه الثورة ولا لوجه النفاق يتلخص فى هذه
الأسباب .

أولا : كانت الثورة ثورة بيضاء .. بيضاء بلاشك وبلا لجاج ، لم تزهق الثورة المصرية
الارواح ولم تسلب الدماء ولم تفتك بالآبدان فى السنوات التسع إلا إذا حاولت أن تعد على

اصابع اليد او اليدين ... هذه الثورة البيضاء لم تكف عن السفك ، والفتك - فقط - بل تبادت في السباح والجود والرفق فألفت بعض أحكام الإعدام والأشغال الشاقة المؤبدة والسجن على بعض الذين كانوا يتآمرون على اغتيال رئيس هذه الثورة وزملائه ..

ثانيا : ألفت الثورة الأحزاب حقيقة ولكن العجب العجيب في أسلوبها أنها ألفت الأباء والاعمام والأخوال ولكنها جمعت أبناء هؤلاء جميعا في مجلس نيابي أو في اتحاد قومي واحد ، فكانت ألفت الأحزاب ولكنها لم تلغ الأشخاص والأسماء وهذا تسامح آخر جعل الثورة أبا الجميع ، أو « أم الجميع » .

ثالثا : قد يقال إنها لم تحتضن ولم تقرب بعض المجروحين في قلوبهم أو جيوبهم ولكن الإحتضان أو التقريب مسألة شخصية عاطفية لم تمنح وجودهم ولم تقتل نشاطهم ولم تقتض على مصالحهم وهنا أساءل في وحدتي وعزلي : لماذا لا تزال هناك بعض الريبة ولماذا لا يزال هناك بعض العذر والنظام ثابت راسخ متين لا عن جبن ولا عن ضعف ولا عن خوف وإنما عن إيمان وتقدير ؟

ويعدد فكري أباطه ما قدمته مصر للسودان في بداية استقلاله وما قدمته من تضديد للجزائر والعراق وللشعوب الأفريقية في طول القارة وعرضها ثم يتساءل : ماذا لبضنا مقابل هذه الخطوة ؟ وهذا الصناء ، وهذا الكفاح في سبيل الآخرين ؟ ويكون الجواب : لا شيء ، لا شيء إلا روحانية المبدأ وروحانية الحق ، وروحانية التضامن بين المضطهدين والمحرومين والمضطهدين

مؤامرات ضد فكري أباطة

وبالرغم من تلك الروح الوطنية التي بدت في كل حرف من حروف المقال وبالرغم من ان فكري أباطة - وفي برواز مستقل داخل المقال - وجه تحية خاصة إلى زعيم هذه الثورة في مستهل عامها العاشر الرئيس جمال عبد الناصر قال فيه : ماذا أحيى فيه ؟ أختار هذه النواحي فأحييها : تحية إلى « وطنيته ، تحية إلى نوازهته » تحية إلى شجاعته » بالرغم من ذلك نجح بعض الزملاء الكبار في إثارة بعض الحكام ضد فكري أباطة ، المريض موهينهم بأن ما قاله فكري أباطة في مجموعه ليس « سوى الذم في صورة مدح »

وكانت بداية الغضب على فكري أباطة انفراده برئاسة مجلس إدارة مؤسسة الهلال فقط بعد أن كان رئيسا لمجلس إدارة « الأهرام » « الهلال » ففي ١٥ أغسطس ٦١ أصدر الرئيس جمال عبد الناصر بوصفه رئيسا للاتحاد الاشتراكي قرارا بإعادة تشكيل مجلس إدارة دار الهلال من : فكري أباطة رئيسا ومن مصطفى وعلى أمين وأمين السعيد أعضاء ومن عبد الرؤوف نافع عضوا منتدبا بالإضافة إلى عضوين منتخبين أحدهما عن العمال والآخر عن الموظفين .

ومن ذلك التاريخ ازدادت - في داخل دار الهلال وخارجها - حمى التآمر ضد فكرى أباطه وذلك على النحو التالى :

● فى العدد التالى من المصور : العدد ١٩٢٠ - ٢٨ يوليو ١٩٦١ ، كتب فكرى أباطه من النمسا تحت عنوان « ماذا وراء الحناجر والسطور » تحدث فيه عن السيل المنهمر من إذاعات وتصريحات وخطب وبيانات ساسة اليوم العالميين لأنها كلها - دعاية ، وطبل وزمر ، ومغالطات .

ويمر فكرى أباطه مرور الكرام ، بالآزمات فى « روسيا » والولايات المتحدة الأمريكية ، وانجلترا وفرنسا بالإضافة إلى آزمات آسيا ثم يقول فى النهاية : تلك هى جولتنا حول العالم ، وآزماته فيما وراء الحناجر والسطور وهكذا فإن الساء ملبدة بالسحب والقيوم فى كل مكان «

ولم يحرر فكرى أباطه « كلمة الحق » فى العدد الذى صدر - داخل المصور - فى ٤ أغسطس ١٩٦١ ولا العدد التالى -

مقال الحالة - ج

وفى العدد رقم ١٩٢٢ (الصادر فى ١٨ أغسطس ١٩٦١ يحمل مقال الأستاذ فكرى أباطه عنوان : « الحالة - ج » وقد جاء فى هذا المقال : نعم الحالة ج : فى أوروبا وفى آسيا ، وفى افريقية وفى أمريكا وفى العالم كله ، الحرب الباردة توشك أن تتحول إلى حرب حامية والشهور الأربعة القادمة هى أسوأ وأتس شهور مرت على الدنيا من عهد أن وضعت الحرب الكبرى الثانية أوزارها فى عام ١٩٤٥ «

ثم يقول : سألت ضميرى - كصحفى - هل واجبنا يقتصر - فقط - على رصد الأنباء ونشر أخبار الأحداث أم أن واجبنا يجب ، أن يمتد إلى اقتراح الحلول باعتبارنا من ذوى المصلحة سواء أكنّا محايدين أم غير منحازين مادامت النار التى توشك أن تندلع - تلتفحنا حتما بشررها أو لهبها : أو نارها ؟

ويقول فكرى أباطه : لو كنت لطبا من الأقطاب المتعادين ، أو المحايدين ، أو غير المنحازين لسعيت شعبي إلى تقرير وتنفيذ هذه الحلول العملية العادلة المنطقية التى أجعلها فيما يلى :

أولا : تحل فوراً جميع الأحلاف العسكرية وفى مقدمتها حلف الأطنطى وحلف وارسو وحلف بغداد السابق وحلف جنوب شرقى آسيا ،

ثانيا : يحل الاتحاد السوفيتى حربه الشيوعى العالمى ، ويكتفى فقط بحزبه الشيوعى السوفيتى داخل حدوده على أن تبقى الأحزاب الشيوعية فى أى بلد كما نشاء بعد اشراف وهيمنة وإدارة الحزب الشيوعى الرئيسى السوفيتى : هذه الأوضاع الشيوعية العالمية

قتلت الوطنية الحدودية وأحلت محلها وطنية عالمية قد تعتبر خيانة وطنية. في كل بلد يرفض أن يكون شيوعيا بحكم قواعد دينه أو تقاليده أو إمكانياته .

ثالثا : توحد ألمانيا الشرقية والغربية وتجلو عنهما القوات الإحتلالية السوفيتية والأمريكية والإنجليزية والفرنسية ، على أن تعتبر ألمانيا الموحدة دولة محايدة بالاتفاق ، مثل سويسرا والنمسا :

رابعا : إجراء إصلاح جوهرى في كيان الأمم المتحدة .

خامسا : تكف أمريكا عن إعاناتها المالية والعسكرية لحلفائها وتحذو حذوها روسيا .

سادسا : تجلو الجيوش الأجنبية عن قواعدها العسكرية في آسيا وأفريقية .

سابعا : تقرر الدول باتفاق حياد منطقة الشرق الأدنى وجميع الدول المنظمة للجامعة العربية

وينشأ بعد هذا الاتفاق اتحاد فيدرالى بين الدول العربية ، يكون اختصاصه قاصرا على توحيد الجيوش الحيادة العربية وسياستها الخارجية ، على أن تدمج فلسطين بأسرها في هذه الدول وتشمل إسرائيل بعد أن تزول صفتها الدينية ويصبح الإسرائيليون من رعايا هذا الاتحاد الذى يكفل لكل الأقليات حقوقها كاملة حسب التقاليد الدولية المتبعة ،

ثامنا : تقبل الصين الكبرى لورا في الأمم المتحدة بعد أن ينشأ اتحاد فيدرالى بينها وبين فورموزا

ثم يقول فكرى أباطه : هذه هي رؤس المشاكل الدولية ، وهذه هي حلولها المنطقية العادلة لو كان في العالم - حقيقة - أقطاب ، أو كان في العالم - حقيقة رجال »



هذا هو المقال الذى نشره فكرى أباطه وليس فيه - فيما يرى الكثيرون - إلا أنه مجرد أمنيات حالة بل أمنيات مستحيلة

ولكن سعد الدين توفيق - وكان سكرتيرا لتحرير المصور ولم يكن بالقاهرة نائب رئيس التحرير ، أحمد قاسم جودة ، أو مرسى الشافعى مدير التحرير وقتذاك - كتب من عندياته مقدمة للموضوع نشرت ببنط عريض وبصورة ملفته للنظر بحيث لو لم تكن تلك المقدمة قد وضعت بهذه الصورة المثيرة ما التفت احد الى هذا المقال .

وقد جاء في تلك المقدمة : لو كنت أحد الأقطاب لسعيت إلى حل الأحلاف العسكرية والأحزاب الشيوعية خارج روسيا : توحيد ألمانيا ، جلاء قوات الاحتلال عنها ، إصلاح كيان الامم المتحدة وقبول الصين فيها ، تحييد الشرق الأوسط ، ادماج فلسطين كلها في اتحاد للدول العربية يسع لأقلية إسرائيلية »

السبب الحقيقي فى اعفاء فكرى أباطة

على أن مربط الفرس ، كما يقولون فى هذا المقال ، أو ممكن الخطر الحقيقى فى نفس العدد كان ما جاء فى كلمة الحق تحت عنوان : من محب وسهير الى والدهما فكرى أباطة : نرجوك بإلحاح أن تتزوج

وقد جاء فى تلك الكلمة ما يلى :

اعدنا لك .. يا والدنا العزيز - عدة قلات حارة منها ، قلات التقاليد ، التى يطبعها الأبناء على آيادى ووجنات الآباء ، ومنها ، قلات إعجاب ، بروحك المعنوية التى ظلت مرتفعة محلقة . اثناء محنتك المرضيه الأخيرة الطويلة ومنها قلات الفكر ، على أنك استدعيتنا من القاهرة لنعودك فى برشلونة .. ثم على أنك أذنت لنا بزيارة إنجلترا وألمانيا وسويسرا والنمسا .

ولانتصروا ايها الوالد الكريم كم استفدنا من هذه الرحلة . وكم تفتحت أمام أعيننا آفاق وآفاق وكم أضفنا إلى معلوماتنا المحلية معلومات عالمية عدينة النظير .. أروع وأعظم هدية يهديها الآباء للأبناء هى أن يتيحوا لهم السياحة وهى العلم العبقى الذى يعد الأبناء للفد الزاهر ، والمستقبل الزاخر ..

فى أسبانيا جمال وقناعة .. وطيبة قلب ، ولعلها من مخلفات وموارث « الأمبراطورية العربية » التى حكمتها زهاء سبعة قرون .

ولكن الذى أدهشنا أن الإسلام الذى وصل إلى حدود الصين وخلف وراءه إسلاما فى جميع أنحاء آسيا ، والذى انحدر إلى أفريقيا وخلف وراءه إسلاما ، والذى صعد إلى شمال آسيا وإلى أوروبا وخلف وراءه إسلاما .. لم يخلف فى أسبانيا بعد سبعة قرون لالة عربية ، ولا إسلاما ؟

وبالرغم من أن فرانكو أنقذ أسبانيا من مجازر الشيوعية ، والحرب الأهلية ، وقام بعدة إصلاحات فى الصميم .. بالرغم من ذلك فهو لا يظفر بالحب الذى يستحقه ، ولا بعرفان الجميل الذى هو به جدير من بعض خصومه ..

وتحليلنا - على قدر إدراكنا - أن هؤلاء الخصوم يؤثرون الحرية الشخصية على كل مجد وكل إصلاح .. حرية الكلام ، وحرية الحل والترحال ، وحرية الإجتماع الخ .. تلك غريزة الادمية - أى الحرية - ولا حيلة للمنطق فيها . ولا حيلة للاقتناع بها .

وقد جاء فى تلك الكلمة ما يلى أيضا ، أنت يا والدنا فى حاجة ماسة الى الراحة أو على الأقل إلى تخفيف اعبائك وتخفيف وزنها الثقيل الذى ينوء به كاهلك والذين يؤدون « الرسالة » لوطنهم ولأهلهم وبيئاتهم من حقهم أن يستريحوا أو يخففوا الأحمال

الثقال بعد ان ادوا الضريبة الفادحة من خالص شبابهم وكهولتهم ومن خالص دمائهم وشراييتهم واعصابهم !

ولاتنس يا والدنا العزيز أن الناس في هذا العالم لا تذكر ولا تتذكر ! فلا تتصور أن ما أديت من واجبات سيرتد إليك بقدا أو عرفانا بالجميل أو تقديرا من هذا الجيل .
هذا هو « برنامجك » الذي قررناه ولا عجب إذا فرض الأبناء المحبون مثل هذا القرار على آبائهم المحبوبين .

وثمة اقتراح آخر نرجو بالبحاح أن تقبله هو أن « تتزوج » ! وقد اخترنا لك ذلك الملاك الذي رافقك بإخلاص طيلة مرضك المزمن .. إنها أصغر منا سنا بمراحل ، ولكننا حادثناها وحادثتنا فقالت إن الرجل هو الرجل كبير أو صغير ، مادام القلب يدق دقات الحب والربيع ، ومادامت الخلال الطيبة ، دستورته في حياته ! وقالت لنا : لى شرط واحد .. لا أريد أن أنجب أولادا .. ماذا يفعل أولئك . « الأشقياء » إذا عاشوا في هذا العالم المضطرب المادى العديم المبادئ المهددة ، في كل لحظة بالفناء !

ذلك الملاك هو الذى اخترناه ورشحناه ، زوجها واسمه « مونسى » . ونظنك تذكره جيدا انت يا والدنا فى حاجة إلى أليف وشريك ! نعم الأليف ونعم الشريك .
وسرعان ما انتهز الحاقدون والحاسدون الفرصة فراحوا يولون كلماته ، ويفسرونها على غير ما أراد كاتبها



وفى يوم ١٨ أغسطس ١٩٦١ خرجت الأهرام وفى صدر صفحتها الأولى ما يلى وتحت عنوان : إعفاء فكرى أباطه من رئاسة مجلس إدارة الهلال ، أصدر أمس الرئيس جمال عبد الناصر قرارا بإعفاء السيد محمد فكرى أباطه من رئاسة مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال ورئاسة تحرير المصور وعقب مصدر مسئول على المقال الذى نشره (السيد) فكرى أباطه فى مجلة المصور أمس وطلب فيه الدول الكبرى بإنشاء اتحاد فيدرالى من الدول العربية على أن تندمج فلسطين بأسرها فى هذه المجموعة وتشمل إسرائيل بقوله : إن هذا الاتجاه يحمل معانى عديدة لا يمكن السكوت عليها فهو ينطوى على دعوة بان تتجمع الدول الكبرى وتفرض على الدول العربية اتحادا بينها كما ينطوى على دعوة للدول الكبرى بان تفرض دمج إسرائيل فى اتحاد عربى كما ينطوى على معنى التشكيك فى الموقف العربى تجاه إسرائيل الذى هو موقف عربى أجمعت عليه الامة العربية ولا يملك ان يخرج عليه اى فرد من أفرادها »

آين قرار الاعفاء ... ؟

وقد بحثت طويلا لعلنى أجد قرارا أصدره الرئيس جمال عبد الناصر بإعفاء فكرى أباطه ، غير أننى لم أجد قرارا بهذا الشكل لا فى الوقائع المصرية ولا فى دار الهلال ولا فى ملف فكرى أباطه بدار الهلال ويغلب على الظن أن ما نشر بالأهرام كان وحده هو القرار ..

وسافر فكري أباطه إلى الإسكندرية .

وتسلم مصطفى أمين وعلى أمين المسئولية ، مسئولية دار الهلال ، ومسئولية تحرير المصور ورفع اسم فكري أباطه ولأول مرة من عام ١٩٦٤ من « ترويسة المصور » كرئيس للتحرير

ولوحظ أن أحدا من الذين تولوا المسئولية الجديدة في المصور لم يكتب حرفا واحدا عن فكري أباطة: حتى كلمة رثاء

بل أكثر من ذلك كتب الأستاذ مصطفى أمين في العدد الصادر من المصور في ١٥ سبتمبر ١٩٦١ وهو ما اعتبرناه نحن العاملين في دار الهلال استفزازا لمشاعرنا فقد كان مصطفى أمين رئيسا لتحرير مجلة الاثنين ، ثم خرج أو أخرج منها في منتصف أكتوبر ١٩٤٤ بعد أن حاول إخراج المجلة لأن خطها المستقل والاتجاه بها إلى صفوف أعداء حزب الوفد بعد أن أقيمت وزارته في ٨ أكتوبر ١٩٤٤ .

كانت مقالة مصطفى أمين تحت عنوان : عائد السرى دار الهلال وقد جاء بها : عندما قيل لى إن الرئيس جمال عبد الناصر ، ينوى أن يختارنا على أمين وأنا - رئيسين لتحرير صحف دار الهلال - ولم يكن ذلك صحيحا ، إذ كان الاختيار لرئاسة تحرير المصور ، وحده - قلت إننى واحد من الملايين الذين اختاروا جمال عبد الناصر قائدا لنا وزعيما ونحن نؤمن أن من حق القائد - أثناء المعركة - أن يضع الجندى ، فى المكان الذى يراه مناسباً ، إن كل ما يهمنا هو أن ينتصر وطننا وقائدنا سواء كنا فى الصف الأول أو فى الصف الأخير ، فإنا أو من أن العمل عبادة ولا يهمنا أين أصلى

الذى يهمنا أن أجد شبرا من الأرض أصلى فيه نرسى ، ووطنى وسواء أكانت صلاتى فى مسجد بالقاهرة أو معبد فى دمشق : إن الذى يهمنا أن أجد مكانا أقوم فيه بعبادتى .

وأنا لم أذهب ، السرى دار الهلال وإنما عدت إليها وشعرت عندما التقيت بها كأننى التقيت بشبابى ..

وتطلعت إلى البناء الضخم وشعرت أن لى فيه طوبة أو طوبتين على الأقل : كنت هنا فى عام ١٩٤١ وراست تحرير مجلة الاثنين فى عصرها الذهبى ، هنا قضيت ثلاث سنوات هى من أجمل سننى عمرى : هنا سكبت دمتى ، وعرفلى ، وأحرقت أعصابى وفكرى ، هنا مشيت أحبب خطواتى الأولى فى طريق طويل «

وتغضى المقالة ، بين حديث عن دهاليز دار الهلال وأحجارها ومن بها من أصبحوا بعد الشباب وقد تسلكت الشعرات البيضاء إلى ردوسهم وراحت تجاعيد الزمن ترحف إليهم - ولا « حرف واحد » عن فكري أباطه وما قدم لدار الهلال وللمصور بالذات

وقد كان ذلك - كما يبدو بالنسبة للبعض - مستحيلا لأن الرقابة كانت مفروضة على الصحف ولتتد ، إلا أننى وكنت أعرف جيدا العلاقة الوثيقة التى كانت تربط مصطفى أمين بالرئيس جمال عبد الناصر ، وكان يقفل على نفسه الباب ساعات طويلة لأنه يحادث

الرئيس و . و . لم أكن أرى ذلك ، فقد كان بإمكان مصطفى أمين أن يكتب ولو سطورا قليلة عن فكرى أباطة
بل إننى كنت ولا أزال على ثقة مطلقة من أن مصطفى أمين لو كان قد كتب تلك السطور عن فكرى أباطه دون أن يسأل الرئيس عبد الناصر ، لما اعترض الرئيس عبد الناصر .

موقف رائع لعبد الرؤوف نافع

وكنوع من الإرهاب الذى كان يسود الجو الصحفى وقتئذ - وقت فصل فكرى أباطه من جميع مناصبه - أذكر أننى اتصلت بفكرى أباطه وكان قد سافر إلى الإسكندرية فور فصله - لاستأذنه فى لقائه فى اليوم التالى .

وبعد دقائق من الاتصال التليفونى فوجئت بالسيد عبد الرؤوف نافع - وكان وقتئذ ، عضوا منتدبا لمؤسسة دار الهلال - يسألنى فى جلسة عائلية: هل أنت فى طريقك إلى الإسكندرية للقاء فكرى أباطه .

قلت نعم : هل فى ذلك شك ؟ إن فكرى أباطه ، بالنسبة لى ، والد ، ومعلم ، ؟
قال : هل فكرت جيدا فيما سوف يعقب ذلك اللقاء بالنسبة لك .
قلت نعم : فكرت فى الفضل ، فى الاعتقال ، فى السجن ، بل إننى ذهبت إلى ماهو أبعد من ذلك كله ، فكرت فى الإعدام ،
ومع ذلك التفكير أرائى مصر على السفر ، فأنا لا أتصور أبدا أن يكون فكرى أباطه فى محنة ، ولا أكون بجواره
إننى إذا لم أفعل فسوف أبقى - إذا بقيت - مزعزع الإيمان ضعيف اليقين .. مهتز الضمير .

ويسال عبد الرؤوف نافع : هل يقوم غيرك بمثل ما ستقوم به ؟
قلت ، لا أعتقد ، ثلاثة أو أربعة هم الذين سيقومون بهذا الواجب .
قال : بل اثنان ، فقط .
ورحنا نتناقل : اثنان ، أو ثلاثة ، أو أربعة من أكثر من ألفين كان لكثير منهم أوثق الصلات بفكرى أباطة .

وقال لى الصديق الرجل عبد الرؤوف نافع ، اذهب وأرجوك ألا تطلب من أحد ، أن يذهب معك ، حتى لا يكون فى الأمر مظاهرة ، وحتى لا يضر أحد غيرك إذا ما وقع ضرر

وللاسف لم يذهب إلى فكرى أباطه ، الا اثنان غيرى ، كانا : عبد الرؤوف نافع ، وإميل سمعان وبعد أن قضيت ساعة ، أو بعض الساعة مع فكرى أباطة ، عرفت منه أن الأستاذ محمد حسنين هيكل سوف يظل ظهر اليوم ، وهو فى حيرة من أمر تلك الزيارة

وأستأذنت حتى لا أحضر مقابلة فكرى وهيكل ولعلى لا أذيع سرا ، إذا ما قلت إن الاستاذ فكرى لشدة تأثيره مما حدث له ، كان يود أن يعتذر عن مقابلة الأستاذ هيكل ولكنه تحت إلحاح أقرب الناس إليه قابله على أنه زميل صحفي لا أكثر ولا أقل .

ولم يحدث ما توقعته ، أو ما توقعه لى الأخ عبد الرؤوف نافع اذ مضت الزيارة غير المرغوب فيها بسلام ربما لأننى وأنا فى طريقى إلى الإسكندرية لقيت فى القطار الأستاذ عبد القادر حاتم - وكان وقتئذ أحد كبار المسؤولين - ورويت له بصراحة - قصة ذهابى الى فكرى أباطه حتى لا تتقل له أو لغيره من المسؤولين بصورة غير صحيحة

وفور عودتى إلى القاهرة رجعت أسعى لدى الجهات التى كان فكرى أباطه يتعامل معها كالإذاعة لتصرف له بعض ماله عندها إذا كان له عندها شيء فقد كنت أعرف أن فكرى أباطه مقبل على أزمة مالية عنيفة ولكن الرجل العظيم حقا - عبد الرؤوف نافع - قرر وعلى مسئوليته الخاصة أن تصرف دار الهلال لفكرى أباطه كل ما كان يصرفه من مرتب وبدلات وكأن شيئا لم يحدث .

وفى نفس الوقت تعهد بأنه عندما يعترض الاتحاد الاشتراكى على قراره هذا يقوم هو وبصفته الشخصية بدفع المبالغ التى كانت قد صرفت ، وتصرف لفكرى أباطه من أمواله الخاصة .

وكان موقف عبد الرؤوف نافع هذا من أجل وأعظم المواقف الرجولية التى حدثت فى هذا الزمن الصعب

... وموقف رائع آخر لبشارة تقلا

موقف آخر وقفه ، من فكرى أباطه الأستاذ بشارة تقلا صاحب الأهرام ، رواة فكرى أباطه فى مناسبة احتفال الأهرام بمرور مائة عام على صدوره فى صورة رسالة بعث بها فى ٢٠ / ٦ / ١٩٧٦ إلى رئيس تحرير الأهرام يعتب فيها عليه وعلى الأهرام أن صورته لم توضع فى معرض الأهرام وفيما يلى تلك الرسالة :

سيدي - رئيس تحرير الأهرام .. -

- أتظلم إليك - ومنك - ياسيدي :

أولا : أتقدم بالتهنئة الطالعة للأهرام لبلوغه المائة سنة من عمره ، وأرجو أن يعمر كما عمر زميله « هرم الجيزة » الأكبر ..

علمت أن صور رؤساء مجالس إدارة الأهرام قد تزينت بها القاعة الكبرى وأحب أن ألفت النظر إلى أننى كنت رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال ، والأهرام - معا - وكنت أرجو أن تجد الأهرام فى معرضها الكبير مكانا صغيرا لصورتى بجانب زملائي الكبار .. وهذا شرف كبير كنت أتمنى أن أتشرف به .

وأذكر بهذه المناسبة أنني ظلمت أكتب مقالتي في الأهرام من سنة ١٩٦٨ إلى سنة ١٩٦٦ وحدث مرة أنني تلقيت برقية من « جبرائيل تقلا باشا » في مكتبتي بالزلازيق يدعوني فيها إلى مقابلته بسرعة .. ولما قابلته تكرم وقال لي : جرت عادة الصحف الأجنبية الكبرى عندما يوافق أحد الكتاب الكبار في الكتابة في صحيفة معينة تطلب منه الصحيفة أن ينشر مقاله في يوم محدد لتعلم إدارة الصحيفة مدى ما زاد في التوزيع بسببه .. ومن حقه عند ذلك أن يأخذ نصيبه من الرواج .. وعلى ذلك أرجو أن تحدد يوما معيناً ننشر فيه مقالتك ، وأن تسمح بأجر بسيط مقابل ذلك .

وكنيت طول حياتي مهذباً .. ولكني لم أكن مهذباً مع « تقلا باشا » إذ غضبت أشد الغضب وقلت إن معنى ذلك أنك تدفع لي أجراً عن مبدئي وعقيدتي وحزبيتي وهذا مالا أقبله .

ومرت السنوات وجاء الأخ « بشارة تقلا » وحل محل أبيه بعد وفاته .. وحدث أنني قرأت فجأة بالأهرام أنني أعفيت من جميع مناصبي لأنني في مقال عنوانه « الحالة ج » خرجت على إجماع الدول العربية بشأن موضوع إسرائيل والله يعلم أن « الحل » الذي اقترحت لم يصل إلى « ربه » أو « نصفه » المجاهد الكبير ياسر عرفات فلما قضى على أن الجأ إلى الشارع وأستريح في كهوة « الانجلو » مر على « بشارة تقلا » وهمن في أذني قائلاً : « انك كتبت في الأهرام عشرات المقالات ورفضت أن تأخذ أجراً ولهذا فإن الأهرام « مدين » لك بدين أود أن أسدده لك في ظروف فصلك من دارالهلل » فاعتذرت شاكرًا وقلت له عندما أحتاج سأقتضي ذلك الدين ...

وظلمت رئيساً لمجلس إدارة الأهرام من ٢٤ مايو سنة ١٩٦٠ إلى ١٥ أغسطس سنة ١٩٦١ أي عاماً ونصف العام ...
- أغفر لي هذه الملاحظة فإنني أطمع في ذلك الشرف الذي لم أأنله سهواً .. ولك خالص الشكر إذا تكرمت بنشر مظلمتي هذه : منك - إليك ..

فكري أباطه

معركة بين ضمير فكري أباطة وقلمه

وللتاريخ نقول : إن فكري أباطه حاول أن يرد على القرار الذي نشره الأهرام فلم يتمكن من ذلك كما أنه حاول توضيح موقفه ومعاني كلمات مقاله فلم يفلح وقد سميت إلى من أعرفهم من الوزراء لأوضح لهم القصة الحقيقية وراء مقدمة مقال الحالة ج وأن فكري أباطه لا يكتب بنفسه وإنما يملأ و .. و ..

وقد اقتنع هؤلاء بما قلته لهم ولكن بقي القرار النهائي في يد الرئيس جمال عبد الناصر

وأخيرا سمح لفكرى أباطة بأن يعتذر وفى يوم الأحد ٢٤ سبتمبر ١٩٦١ خرجت الأهرام وفى صفحتها الأولى ، وفى بروتاز يحمل صورة فكرى أباطة وإلى جانب الصورة نبأ يقول : غدا فى الأهرام مقال للأستاذ الكبير فكرى أباطة » .

فكرى أباطة الذى كان قد جرد من لقب « أستاذ » فى خبر الإعفاء ، الذى نشره الأهرام فى ١٧ أغسطس ١٩٦١ -

وفى اليوم التالى نشرت الأهرام فى صفحتها الأولى وعلى ثلاثة أعمدة مقال فكرى أباطة وقد كان بعنوان : « معركة بين ضميرى وقللى »
وقدمت الأهرام للمقال بالكلمة التالية :

يسعد الأهرام أن يحمل اليوم أول مقال لفكرى أباطة بعد غيبته التى نحمد الله أنها لم تطل نقول ذلك بشعور من العرفان ليس له حد نحو هذه الثورة الغالية التى تمسك سيفه الحق فى يدها وبين جنبينا قلب ينبض سلاما وحبا .

- ولأهمية هذا المقال نشره كاملا :

قال فكرى أباطة فى أخطر مقال كتبه فى حياته :

كان (واجب) على أن أنشر لقرائى « إيضاها » عن « مقالى » ...

ولقد كان « أوجب » أن أقدم هذا « الإيضاح » لصاحب الشأن - أولا - وهو سيادة

الرئيس ..

ولقد فعلت ..

والرجل العظيم الذى (أعضى) المحكوم عليهم بالإعدام من (الإعدام) - والذى (أعضى) الذين تأمروا على حياته من الأشغال الشاقة المؤبدة - والذى (أعضى) المحرومين - بأحكام - من حقوقهم السياسية من هذا الحرمان ورد اليهم اعتبارهم الشخصى ، والسياسى ..

هذا الرجل لا يعز عليه أن (يعضى) فكرى أباطة - لامن الإعفاء وإنما من حيثيات الاعفاء إذا شاء الله ، فشاء .

لا يمكن - بحال - أن يحتفى قلم فكرى أباطة فى عهد جنرال عبد الناصر ولا بد أن يجد طريقه فى أى ميدان ليستأنف جهاده وكفاحه فى سبيل هذه الثورة وفى سبيل زعيمها وقائدها والمسئول الأول عن الوطن العربى الكبير الواسع المساحة ، والفادح الأرجاء ، بقى واجبى نحو قرائى بعد أن أديت واجبى نحو سيادة الرئيس والإيضاح الذى أنشده هو القضية معركة عنيفة بين ضميرى وقللى : فتنة أهلية داخل كيانى الهزيل الضئيل .

قال ضميرى لقللى : انت لم تحسن ترجمة ما دار فى خلدك أو لم تسجل بعبارة اصرح وافصح ما امليت عليك إملاء ، لعلك قد هربت أو شخت أو تعثرت بحكم ازل العمر وهو ما انت فيه ؟

قال قلمي لضميرى :

إن الأعلام لاتشيخ وقد تتمثر : لاتتبدل ، ولاتتغير ، ولقد محوت إسرائيل محوا من خريطة العالم ، وحطمت دولتها تحطيماً وأعدت الأرض التى دنستها « الكيان الفلسطينى العربى الكبير - ثم جعلت مخلفاته المتناثرة من الأدميين رعايا للأمة العربية الكبرى فى الاتحاد الفيدرالى الذى ينبثق من إرادتها هى كما هو ظاهر من النص الجلى الصريح اللهم إلا إذ كان الحظ (التمس) قد كذب عبارتى بالفموس وهذا قدر ولا حيلة لى فى هذا القدر » ...

وتدخلت حنجرتى فى هذه المعركة الناشبة بين ضميرى وقلمي فقالت : إن القضاء جرت تقاليد وأصوله على أن يراجع سوابق المتهمين وأنا (الحنجرة) قد هزت منبر مجلس النواب البائد ، ظلت تدوى فى أرجائه « عشرين عاما » طوالا من أجل « فلسطين » وكنت صاحبة الصوت العاصف فى الجلسات العلنية والسرية من أجل « فلسطين »

« ثم هزت أرجاء الإذاعة هذا « مائتى مرة » من أجل « فلسطين فإذا أضفت إليها « الضمير » جهاد الحنجرة إلى جهاد « القلم » وجدت أن صاحبتنا - فكرى أباطه - لم يخرج من مبادئ « القومية العربية » يوما واحدا منذ أن كان لها من ألوية الثورة فى سنة ١٩١٩ - إلى أن كان ولا يزال لها من ألوية الثورة من سنة ١٩٥٢ إلى سنة ١٩٦١ .

بقية معركة القلم والضمير

وتدخل « وجدانى » فى المعركة وقال : « ايها الضمير ايها القلم : أيتها الحنجرة مكانكم ا كفى ضجيجا وعجيبا .. إن صاحبى وصاحبكم ؟ ليس بالجاحد ؟ فلقد أكرمه رئيس هذا الكيان العربى الكبير وكرمه فأمر الرقباء - فى عهد الرقابة - بأن لا يراقبوا ما يكتبه ، ويكتبه زميله الأستاذ الكبير « الثابى » ، وحين كان سيادته فى زيارة « الاتحاد السوفيتى » أتاح له الكلام فى حفلة كبرى بدل نائب الرئيس فكرم معه الصحافة والصحفيين ، وعنف سيادته أحد الدبلوماسيين الشيوعيين حين حملت على صاحبكم ، وصاحبى الإذاعات الشيوعية الرسمية تتهمه بالإرثاء من الأمريكان : وأنه يمزغ « الدولارات الأمريكية » كما يمزغ « اللبان الأمريكى » ..

واكرمه وكرمه حين شرفه برياسة مجلس إدارة أقدام دارين وهما « دار الأهرام » و « دار الهلال »

وحين منحه « وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى » مصحوبا ببراءة ووثيقة به كل التقدير والتكريم ..

صاحبكم وصاحبى ليس بالجاحد ولن ينكر عرفان الجميل ايها الضمير ، وأيها القلم ، وأيتها الحنجرة وأنا معكم - معكم ايها الوجدان : نحن كتيبة يجب أن تلتف دائما حول هذا الحصن الحصين ولن يهتفى ضمير فكرى أباطه ولا قلمه ولا حنجرتة ولا وجدانه فى عهد جمال عبد الناصر ، ولا فى عهد ثورته مستحيل .. مستحيل ..

ولقد استاء كثيرون جدا من مقالة فكرى أباطه وكنت أول المستأئين ،
وعندما اختار الله إلى جواره فكرى كانت كلمة الرثاء التى كتبها الأستاذ محسن
محمد - فى الجمهورية - أعلنت وفاة فكرى أباطه أمس ولكنه مات فى الحقيقة والواقع ،
منذ زمن طويل ولبل حرب ١٩٦٧ عندما كتب مقالا عن القضية فلسطين وضرورة الوصول
الى تسوية ابانها منع من الكتابة فى الصحف واضطر ان يكتب اعتذارا مهيناً فى
صحيفة الأهرام يتراجع فيه عن رأيه ..

ورد على الأستاذ محسن محمد ، الأستاذ ابراهيم سعدة ، ثم توليت الرد على الأستاذ .
محسن محمد فى مقال بعنوان : قضية أخطر مقال ، وأذكرى اعتذار :

وكان من بين ما قلته فى ذلك المقال : لقد كنت فى مقدمة المستأئين فعلا من مقال
فكرى أباطه ، بل لقد غضبت منه غضبا شديدا ولولا أنه كان فى قمة المأساة لما هفرت له
هذا الخطأ بل هذه الخطيئة .

غضبت من فكرى أباطة

وقد صارحت فكرى أباطه - بغضبى منه ، وثورتى عليه .
وانفعل الرجل وقال بضيق مابعد من ضيق : حتى أنت لم تفهم ما أردته من هذا
الاعتذار

- اقرأ المقال مرة ثانية وثالثة ورابعة إلى أن تفهمه ، ثم عد إلى لتقول رأيك فيه ؟؟
وقرات المقال مرة ثانية وثالثة ورابعة ، وعدت لأقول لفكرى أباطه : هذا أذكرى مقال
كتبته فى حياتك ..

وبدا على الرجل السعادة وقال : الآن أستطيع أن أستريح بعض الشيء ، لقد فهمنى أحد
ابنائى !!

لم يكن المقال مهينا ، كما تصور البعض
لم يكن مذلا ، كما تخيل البعض
لم يكن استجداء رخيصا للنفو ، كما قال البعض .
كل ما فى الأمر أن فكرى أباطه أراد بذكائه الحاد المبالغة فى الاعتذار والتعبد فى
اظهار الضعف وكأنما يخاطب إليها لازعيما ولا قائدا .

وقد فهم جمال عبد الناصر المقال كما اراده كاتبه فكرى أباطه .
وكان البعض قد ظن أن فكرى أباطه عائد لامحالة إلى مكانه فى المصور ، عقب نشر
هذا الإعتذار .

ولكن ظنهم قد خاب فلم يعد فكرى أباطه للكتابة فى المصور إلا بعد ستة أشهر وتسعة
عشر يوما من نشر ذلك الاعتذار ذلك لأن جمال عبد الناصر لم يقرأ المقال قراءة

سطحية وانما قرأه مرة واخرى وثالثة ورابعة ولذلك لم ينجح مقال الاعتذار فـسـى
ازالة الجفوة التي قامت بين القيادة السياسية وبين فكرى أباطه وتطلب ازالة تلك
الجفوة - بعد كتابة مقال الاعتذار - ستة أشهر وتسعة عشر يوما !!

وقد ذكرنى مقال الاعتذار هذا كما نسميه بواقعة حدثت لى فى سجن لرة ميدان فى
منتصف ١٩٦٧ : كنت بريئا تماما من التهم التى وجهت لى وهى المشاركة فى قتل
آخرين فى حادث مييما مترو وفي غيره من الأحداث التى وقعت فى عيد الجلوس
الملكى وكنت أعرف أن كثيرين خيروا من الأبرياء قد ألقى بهم فى السجن وليست لهم
علاقة بتلك الأحداث: أضربت عن الطعام ، أربعة عشر يوما ، بل الى أن اموت لأحمل -
النظام القائم ولتتخذ مسؤولية إراقة دماء .

وفشل زملائي الشباب فى إقناعى بالرجوع عن الإضراب عن الطعام كما فشل أساتذتى
الكبار وفى مقدمتهم فكرى أباطه ، وعبد الرحمن الرافعى ولكن شاوليش الزنزانة المكلف
بحراستى وحده أقتضى بالعدول عن الإضراب قال لى بلبهته البسيطة : أنا رجل غير
متعلم ، ولكنى احسن بك وبما تقوم به وأنا اعتبرك ابنا لى وأخشى ما أخشاه عندما تموت
عقب إضرابك عن الطعام ، أن يقولوا عنك إنك انتحرت لأنك صدمت فى حبك او لأنك
شمرت بالتندم على ما اقترفته من جرائم



عندما نجحت المساعى فى ازالة الجفوة بين فكرى اباطة وبين عبد الناصر ، تقرر ان يعود
فكرى اباطة الى العمل تدريجيا : يعمل فى المصور ككاتب ، ثم يعود بعد ذلك الى المشاركة
فى رئاسة تحرير المصور مع الاستاذ على امين .

وقد حدثت تلك العودة - بالنسبة للرأى العام ، بل وللصحفيين أيضا - بدون تمهيد ،
فوجئء القراء - قراء المصور - بهودة فكرى أباطه إلى الكتابة فى المصور ابتداء من
العدد ١١٥٦ (١٦ ابريل ١٩٦٢) بدون إعلان مسبق ، لافى المصور ولافى غيره ..

وكان . اول ما كتبه فكرى اباطة بعد تلك الغيبة الطويلة من ١٧ أغسطس ١٩٦١ حتى ٦
ابريل ١٩٦٢ تحت عنوان : « الخلود والخلدون »

وكان المقال كله عن الثورة الجزائرية .

وقد جاء فى بداية المقال : أما الخلود فهو خلود الثورة الجزائرية فلو أقيمت مباراة
تاريخية بين ثورات العالم منذ وجد العالم لكانت الثورة الجزائرية فى الصف الأول من
الثورات

أما الخالدون فهم أولئك الصناديد الأفاضل الأبطال الذين شرفونا بزيارتهم هذه الأيام
ومن ورائهم صناديد وأبطال وأفاضل حاربوا فى الجبال والوديان وفى صميم الحضر ،
بارواحهم وأجسادهم وقلبات أكبادهم ومن ورائهم سياسيون صناديد وأبطال وأفاضل كافحوا
كفاح الحنكة والخبرة والدهاء فى الميادين السياسية خارج الحدود ..

ويستأى الفكرى أباطه ، أين المؤرخ الذى يستعجب أن يصبح لى منجل الخلود نضال أكثر من سبع سنوات وهناك أكثر من مليون من الشباب وعشرات الألوف من الذين شيعتهم السجون محركات وصفحات فضاء ووجالا ؟

أين تلك المؤرخ المتطلع الذى يستعجب أن يصبح هذه الأعماد لى منجل واحد ؟ ، عل يدين له عام الإهتمام فيهمهم ويعدد ويحسب وينشر على العالم تاريخها ناصح البياض يدرس لى كل مدرسة وجامعة ويكون المنصب والمرشد لكل أمه ثائرة تنفذ الغلام والحرية والإستقلال «

والجدير بالذكر أنه عندما كتب مصطفى أمين «صفحة كاملة بعنوان : أنا مصر فى دار الهلال بمناسبة صدور قرار الرئيس جمال عبد الناصر بتعيينه رئيساً لمجلس إدارة دار « أخبار اليوم » وتعيين على أمين رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال لم يشز فى سطر واحد من تلك الصفحة إلى فكرى أباطه وكذلك لم ينشر على أمين حرفاً واحداً عن فكرى أباطه فى تلك المناسبة .



وكانت المقالة الثانية لفكرى أباطه - بعد النفى الإجمارى من المصور - بتاريخ ١٢ أبريل ١٩٦٢ بعنوان « القومية العربية فوق الجميع ولبل الجميع »

ولعله أراد بتلك المقالة أن يرد على ما وجه إليه من إتهامات وقد جاء فيها :
يجب أن يستقر فى الأذهان العرب جميعاً شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً أن القومية العربية هى الهدف الاصيل وهى فوق الجميع ولبل الجميع : أى فوق كل اعتبار شخصى أو عائلى وقبل كل اعتبار داخلى ، أو نفع مادي :

القومية العربية هى أنشودة الشعوب بالإجماع وإن لم تكن أنشودة بعض الحكام ولئن هتف بها اللسان ولم يؤمن بها الجنان ولم تستنفها الأذهان «

عودة مجلة « كلمة الحق »

ويمود فكرى أباطه فى نفس العدد - ١٣ أبريل ١٩٦٢ - إلى تحرير كلمة الحق وهى كما قال : « مجلة حرة سياسية اجتماعية لا تقبل اشتراكات أو إعلانات توزع مجاناً : مجلة أسبوعية يملكها ويحررها فكرى أباطه »

ويعلم فكرى أباطه فى افتتاحية المجلة أن دستور هذه المجلة هو دستورها القديم المعروف أو كما شرح سيادة الرئيس فى كلامه عن الصحافة : حرية مطلقة لاتمس

المبادئ القومية العليا : مساهمة فى بناء المجتمع الاشتراكى: نقد ، وتوجيه ، هدفها الإصلاح

ويقول ايضا : لاحظ القراء أننا نفتح الباب على مصراعيه فى هذه الصفحات المتواضعة لآراء وملاحظات زملائنا المحررين وغيرهم من القراء وسنسير على هذا النهج ولو وجهت إلى ما تكتبه انتقادات وملاحظات

كما أن حرية الرد مكفولة لأنها من أقدس مبادئ حرية الصحافة ومن أقدس مبادئ الدساتير ،

وسوف نعلق فى بعض الاحيان على الآراء أو الانتقادات التى تخالف آراءنا والقاضى بيننا وبين الكتاب هو القارئ العزيز

وقد لاحظت ان هذه الافتتاحية غير منسجمة .

ويخيل إلى ان فكرى اباظه عندما كتبها كان يحاول أن يصلح ما فسد من علاقات بينه وبين القيادة السياسية وإن كانت روحه الثائرة قد عاودته فى نفس الصفحة تحت عنوان : « لا زجل ولا نشر ، ولا شعر وانما ، لون جديد من ألوان الكتابة »

والكلام ابتدعته لاتحرر من النظم والبحر ، والقافية والوزن ولاتحرر من التكلف والتصنع والسجع فى النشر والى القارئ بعض الامثلة :

١ - دعاء الصباح (من عالم امريكائى نفسانى)
انصح قرائى بان يستقبلوا فى الصباح يومهم بهذا الدعاء :
باسم الله وبأذن الله ، نويت :

نويت ان لا امدح او أقدح نقالا او تنديدا
نويت ان انحى التشاؤم ، عنى بعيدا ، بعيدا .
نويت الا اندم بل ارضى رضاء كريما حميدا .
نويت ان افتح قلبى للحب راغبا ومريدا
نويت ان اجعل يومى هذا يوما سعيدا .. »

وينقل على لسان الفلبسوف الانجليزى برتراند رسل رايه فى السعادة ، فيقول انها « راحة البال » ولكن راحة البال تحتاج دعامة من مال حلال وتحتاج صحة وعافية لمتابعة النضال وتحتاج حبا وكثيرا من الرضاء والإقبال .

وفى العدد الثانى ٢ ابريل ١٩٦٢ - يكتب فكرى اباظه عن الربيع الجميل : منعشاته وكراماته »

وفى افتتاحية كلمة الحق - فى نفس العدد أيضا- يكتب فكرى اباظه : اعيش وحدى كما يعرف القراء ، فلا زوجة ولا اولاد لذلك كانت خبرتى بتربية الاولاد فى البيوت خبرة قليلة حتى اتاحت لى الظروف ان اختلط بكثير من الاسر والاطفال فخرجت من هذه التجربة بنتائج اليمة ، اجملها فيما يلى .

اولا - التلفزيون يقتطع من وقت الاولاد فى البيوت . ولابد من تقصير مدة العرض وان يراعى الاباء والامهات تحديد ساعات « الفرجة » على التلفزيون للاولاد .

ثانيا : يحفظ الاولاد الصغار عن ظهر قلب الطقايق التى يغنيها المطربون والمطربات وفيها من الاهات والانات ، والتموجات الصوتية الشئ الكثير وليست هذه هى التربية الاعدادية للمستقبل التى نريدها لاولادنا وفلذات اكبادنا .. الخ .. الخ .

ويترجم - بتصرف - كلمات للشاعر الانجليزى بيرون قال فيها
هنا على شفتى ، ابتسامة حلوة لمن يحبوننى .

وهنا - من صدرى - تنبعث اهة اسفة على من يكرهوننى .
ومهما امطرت سمائى من كدر او خطر .
فهنا - بين ضلوعى - قلب يرضى بكل قدر .



وابتداء من العدد ١٩٥٩ من المصور (٢٧ ابريل ١٩٦٢) يعود اسم فكرى اباضه من جديد رئيسا لتحرير المصور مع الاستاذ على امين

وفى نفس العدد يكتب فكرى اباضه الى قرائه الاعزاء : أعود إليكم والعود أحمد .
وهكذا لا يخفى هذا القلم الذى تعودتم أن تقرأوه
ويجيب فكرى اباضه فى كلمته تلك اخاه وصديقه وتوأمة - وإن اختلف السن وتراوحت
مسافات ومسافات وكيلومترات وكيلومترات - على أمين .

مداواة الجرح القديم

والذى يجدر بنا أن نذكره ونركز عليه أن فكرى أباضه لم يحاول ولو لمرة واحدة ان يستغل المحنة التى مرت به لصالحه ، بعد وفاة الرئيس عبد الناصر ، وبعد قيام العديدين بالهجوم العنيف عليه .

فكرى أباضه الذى فصله عبد الناصر من جميع مناصبه والذى طرده الى الشارع شهورا وشهورا لم يكتب حرفاً واحداً ضد عبد الناصر ، بل إنه ظل الى ان لقي ربه يشيد به وبجهاده وبدوره الوطنى ، والقومى .

واعلم ان جهات نشر عديدة حاولت مرارا أن يكتب فكرى اباضه عن تلك المحنة كتابا او سلسلة مقالات ولكنه رفض باستمرار أن يخط حرفا واحدا عن تلك المحنة

وكانت تلك الجهات قد عرضت عليه عشرات الالوف من الدنانير .
والجدير بالذكر أيضا ، أن فكرى اباضه بعد ان عاد الى الكتابة فى المصور ، والى رئاسة تحرير المصور لم يعد كما كان قبلا .

كان فكرى أباطة - كما كان يقول لى - يشربأنه كزجاج أصيب بكسور ولا يمكن أبدا
ان تداوى تلك الكسور .

كان يرى انه قد جرح فى كرامته وكبريائه جرحا غائرا لا يمكن البرء منه .
وكنا نحاول ان نقول له ان الايام كنيمة باى تبرىء ذلك الجرح ولكنه كان يقول
باستمرار ، لا امل على الاطلاق فما ذهب لن يعود

وفكرى اباطة اليوم غير فكرى اباطة قبل اغسطس ١٩٦١
على اننى اعرف جيدا ، ان الجرح قد بدا يلتئم الى حد ما بعد عودته الى رئاسة
مجلس ادارة دار الهلال وبعد رد اعتباره اليه

وكان يوسف السباعى قد راس مؤسسة دار الهلال ثم اختير بعدها وزيرا ، للثقافة
والاعلام .

وقبل ان يؤدى اليمين الدستورية كوزير جاء الى دار الهلال لجمع أوراقه كما يقولون ،
واختليت به بعض الوقت وقلت له : لدى رسالة للرئيس السادات هل تقوم بإبلاغها ؟
قال : أعرف مضمونها أولا ؟

قلت لا . عدنى بانك ستحملها اليه كما هى بدون زيادة او نقصان .
ووعدنى الرجل

وكانت الرسالة - قل للرئيس السادات إننى لا اريد منصبا ما لنفسى ، وكل ما اطلبه
وانمناه هو رد الاعتبار لاستاذنا فكرى أباطة واختياره فى المكان الذى خلا بتعيينك
وزيرا لقد قاسى فكرى أباطة الكثير ومن واجبنا تجاهه ان نقف الى جانبه

ومن واجب الدولة ان ترد اليه اعتباره فى نهاية حياته «
ونفل يوسف السباعى الرسالة بنصها وفحصها وقد قال لى فيما بعد ، إن الرئيس السادات
على على الرسالة بالمثل الرضى آية « يبقى ابنى على كتنفى وادور عليه » .

ومعنى ذلك انهم يبحثون عن رئيس لمجلس ادارة دار الهلال خلفا ليوسف السباعى
وفكرى اباطة موجود؟؟ بل لقد كانت الية اتجهت فعلا قبل وصول هذه الرسالة الى
اختيار الاستاذ صالح جودت رئيسا لمجلس ادارة دار الهلال ، وكما قال لى يوسف
السباعى - وصالح جودت فيما بعد - ان القرار كان قد أعد فعلا وتم تغييره .

وأختير الاستاذ صالح جودت نائبا لرئيس مجلس الادارة
ولاول مرة جرى استحداث هذا المنصب للخروج من المازق الذى حدث نتيجة رسالتى
الى الرئيس السادات .

أزمة مع صالح جودت

وقد ظل الاستاذ الصديق صالح جودت غاضبا منى لسبب لم اكن اعرفه ، إلى أن ذكره لى هو شخصيا ، عندما كنا فى الجزائر ضمن اعضاء ملتقى الفكر الإسلامى واصيب صالح بأزمة عنيقة كادت تقضى عليه وكنت قد ولّفت فى تلك الأزمة إلى جانبه حتى أننى بقيت ساهرا بجانب سريره أسبوعا كاملا إلى أن انتهت الأزمة بسلام .

وقد كانت الأمنية الوحيدة لصالح جودت ألا يموت فى الغربة وأن يلقى ربه فى بلده وقبل ان نعود الى مصر حدثنى صالح جودت ، عما قاله له يوسف السباعى -

لقد روى له قصة رسالتى والتغيير الذى تم واستبدال القرار بقرار اخر الامر الذى اضاع عليه - على صالح جودت - الفرصة

وقلت لصالح جودت : اذا كنت قد اثرت فكرى أباطله على نفسى ، وعليك فيجب ألا تقضب منى لأننى فى مجال الوفاء لاستاذ ورائد على استعداد للتضحية بكل شيء حتى بصداقة الاصدقاء «

وقد عادت الروح من جديد الى فكرى أباطله : عادت إليه ابتسامته ولكنه ما لبث أن عاد الى ما قبل اختياره رئيسا لمجلس الإدارة عندما قيل له . سوف يجرى تغيير فى المناصب القيادية بسبب الحرص على اختيار قيادات شابة ، وتم تغييره ، دون ان يختار بدلا منه قيادة شابة

ولقد سبب اختيارى رئيسا لتحرير المصور خلفا لأستاذنا فكرى أباطله الكثير ، الكثير من الاحراج بالرغم من اننى حرصت على الإبقاء على كل شيء فى المصور كما كان ايام فكرى أباطله : افتتاحية المصور ، كما كانت يكتبها فكرى أباطله ،

كلمة الحق ، تعطى اهمية اكبر ، واكثر مما كان الأمر عليه ايام ان كان فكرى أباطله رئيسا لمجلس الادارة ورئيسا للتحرير

فكرى أباطله يقول لى : انت لا تصلح رئيسا للتحرير

فى أى اجتماع رسمى ، او غير رسمى الكلمة الاولى لفكرى أباطله : كل ما يتعلق بالتحرير . أخذ فيه رأى فكرى أباطله ، بل أننى تعمدت أن أخذ رأيي فى كثير مما لم يكن يؤخذ فيه رايه وهو رئيس للتحرير .

كل يوم يجيء فيه فكرى أباطله إلى دار الهلال احرص على أن ابقى معه فى مكتبه بعض الوقت لاتلقى منه كما كنت اقول له بحق وبصدق ، «أوامره وتعليماته » والمرة

الوحيدة التى غضب فيها على فكرى اباطه كانت عندما كتب مقالا عن رئيس لاحدى الدول العربية الشقيقة وكان قاسيا فى جملة واحدة على غير ما تعودنا من فكرى اباطه ، وهمست فى اذن الزميل محمد بكر سكرتيه بانه عندما يقرأ عليه بروفة المقال يقول له ، إن العبارة قاسية

وقد فعل الزميل بكر ، ما طلبته منه ويظهر إن الاستاذ فكرى اباطه احس بان الراى ليس راى الاخ بكر ، وإنما هو راى وفوجئت بفكرى أباطة يفتح باب مكتبى ثائرا ، غاضبا قائلا وبدون حتى أن يلقى التحية :

انت لاتصلح رئيسا للتحريير .
وقلت له بعد أن اجلسته فى مكانه : فيه ايه يا باشا ، وكنا فى دار الهلال نلنجه بالباشا حتى بعد زوال الالاقاب فقد كنا نعتبره « باشا » بحق وحقيق كما يقولون

، وقال لى بعد ان هدات ثائرتة : عندما تريد حذف كلمة أو عبارة او حذف المقال كله تقول لى انا ولاتقوله لسكرتيرى ثم إن الامر ليس بجديد عليك ، عندما اخترناك - يوسف السباعى وأنا - مديرا للتحريير فوضناك فى أن تشطب ما تريد شطبه من مقالاتنا وكنت تفعل ذلك باستمرار فما الذى استجد إذن ؟

وقلت له : إننى أشعر نحوك بضعف شديد وعندما كنت مديرا للتحريير وكنت أشطب ، وأحذف وأغير وأبدل من مقالاتك بتفويض منك كنت انت صاحب الكلمة الأولى والأخيرة وكنت انا عندما أبأشر هذا العمل أبأشره بتوكيل منك ومن يوسف السباعى .

ولقد وجدت أن الكلمة لاتقدم ولا تؤخر ولكن النتيجة أن العدد سيصادر فى القطر الشقيق إياه وهذا يعود على الدار بخساره جسيمة : ثمن ما يقرب من عشرين ألف نسخة

ولم نلتق يومئذ : هو يقول لى إن من حقى كرئيس تحريير أن أعامله ككاتب وأنا أقول له ، يستحيل أن أعاملك ككاتب ، فهما كان إسمى على المجلة كرئيس للتحريير الا أننى ساظل بالنسبة لك ما كنته يوم أن دخلت دار الهلال عام ١٩٤٧ محررا تحت التمرين

ماذا فى مكتب فكرى أباطة

وقد كانت المرة الاولى التى كتبت فيها افتتاحية المصور وبعد فترة طويلة من رئاستى لتحريير المصور فى الاسبوع التالى مباشرة لوفاة فكرى أباطه

وقد ابقيت مكتب فكرى أباطة مغلقا بعد وفاته قرابة عام ، لم أكن بقادر على ان أدخله وصاحبه ليس فيه بل لم أكن بقادر على أن أمس أوراقه . وقد ألقننى زميلى الاستاذ

بسيوني عيسى بعد قرابة عام بأن افتتح المكتب فقد يكون من بين أوراق فكرى أباطه . ما يتطلب المتابعة أو قد تكون به وصية يجب تنفيذها

وفتحنا المكتب فى يوم عصيب بالنسبة لى .
وكانما كان الرجل يتوقع الوفاة بين يوم واخر .
كل ما فى المكتب من أوراق ليس إلا الأوراق الروتينية .
مسودات لمقالات فات أوانها ولم تنشر .
خطابات من قراء يعلقون على بعض ما نشر .
رسائل من أصدقاء يوصون خيرا بهذا المواطن أو ذاك .
بعض معاصر جلسات لجنة تاريخ الثورة التى كان فكرى أباطه واحدا من أعضائها .
على أننى منذ ذلك اليوم قررت أن أكتب عن فكرى أباطه وكما عرفته وكما عرفه
الناس بل أن أكتب عنه كما لا يعرفه الناس ..

رايت أن أكتب عن فكرى أباطه ، لا كتلميذ يكتب عن أستاذه ولكن كمؤرخ ، يحاول
أن يعطى لتلك الشخصية الصلاقة بعض حقتها ، فى زمن كاد فيه معين الوفاء أن ينضب
وفى زمن أصبحت فيه تجارة التاريخ كتجارة ، المانيفاتورة ، أو تجارة الاحذية .
وكنت أظن أن كتابى عن فكرى أباطه سيكون من أسهل الكتب على ، حتى أننى قدرت
أن أنتهى منه - إذا ما كان فى الأجل بقية - فى ستة شهور .
يكفى أن أجلس إلى مكتبى وإلى جانبى أوراقى وجزء كبير منها يتملق بفكرى
أباطه لأكتب ما أعرفه أنا شخصيا عن فكرى أباطه .

البحود حتى من الأهل والأرقاب

وكنت أظن - وبعض الظن إثم - أن الكثيرين ممن لفكرى أباطه عليهم الفضال بل لمن
كانوا من صنع يديه ، سوف يعاونونى فى إعداد هذا الكتاب وسوف يمدونى بما لديهم من
أوراق تخص فكرى أباطه .

غير أننى بعد فترة وجيزة اكتشفت أن هذا الكتاب هو أصعب الكتب بالنسبة لى وانه
سيأخذ من الجهد أضعاف وأضعاف ما أخذته كتب أخرى مشابهة .

كما اكتشفت أن الناس لا يهتمون إلا بمن امامهم .
ولو كان فكرى أباطه قد ترك ابنا له يشغل منصباً ، لتسابق الكثيرون إلى إرضاء هذا
الابن بالكتابة عن ابيه او على الأقل مد يد المساعدة الادبية لمن يريد الكتابة عنه .

واضطربت أكثر من مرة يصفى الشروة التي تحت يدي والفاضة بفكرى أباطه - وإن
كما يصفى الكثيرين، فيما يصفى باوراق التاريخ غير قنوع - اضطرت أن أذاشد في
الوجهين المشهورين والتكثيرات من كانت لهم علامات بفكرى أباطه أن يم الفوى بها لا يهتم من
سوى، أو اوراق أو شهادات أو بعض صور تلك الاوراق والخطابات .

ونشوت الرجاء أكثر من مرة في المصحف ولكن احدا لم يهتم على الإطلاق
بل لقد ارتابت الاثـ ال بعض القرباء فكرى أباطه لحشوم على أداء واجبهم قبل هذا
الرجل ولكن لا حياة في كنفه أنانيهم - لا أحد - حتى الذين ورثوه ماديا - اهتم بتاريخ
حياة فكرى أباطه .

وتذكرت ذلك المثل القديم الذي كنا نذكره جييدا في قريتنا ، والذي لا يزال باقيا في
كل عصر وفي كل زمان .

عندما يموت حمار الحانة يقوم كل من في القرية بتقديم واجب النزاء للمصدة ولكن
عندما يموت المصدة فليس أحد يهتم .

فقد فصح من كان يقدم إليه النزاء !!
مرة وجيزة انتم ال يخطر الزملاء عندما مرت الذكرى الثانية لفكرى أباطه ، دون ان
يذكروا احد أو حتى يقيموا لها احد .

ألقى من الموت

وقد كان من بين ما قلته يومئذ تحت عنوان : « ألقى من الموت » (المصور ٢٠
فبراير ١٩٨١) فتبعت المصنف المصرية الصادرة في يومى ١٤ ، ١٥ ، فبراير ١٩٨١ : قرأتها
كلها سطرا سطرا ، كلمة كلمة لما أجدها صغيا ، أو كاتبها ، أو قارئا تذكر فكرى أباطه في
الذكرى الثانية لرحيله فلم أعثر على ذلك المصنف أو ذلك الكاتب . أو حتى ذلك
التاريخ .

وسألت نفسي في جزع شديد : إذا كان هذا ما يلقاه فكرى أباطه ، عميد الصحافة
المصرية لربع قرن على الأقل ، فليتب المصريين المصريين لما يقرب من عشر دورات ،
قطب الحزب الوطنى منذ أن شب عن الطوق ، النائب الوطنى المعارض لأكثر من ربع
قرن إذا كان هذا ما يلقاه فكرى أباطه في ذكرى الثانية لما الذى سيلقاه في ذكرى
الخامسة أو السادسة أو السابعة عشر ؟ ثم إذا كان هذا نصيب فكرى أباطه ... وكلنا نعرف من
يكون فكرى أباطه . من أتى بعد عشرين سنة من رحيله لماذا تكون أنصبة من هم أقل
منه كرامة وحذاء . من نصيبه ؟

أهو الجحود أو هو عدم الوفاء ، أم هو نكران الجميل ؟
ثم أكان الموقف سوف يتغير لو كان لفكرى أباطة ، ابنة أو ابنا يمكن أن يجامل في
أبيه أو كان له أخ يمكن أن يقوم هو بهذا الصب ، أو يقوم آخرون نيابة عنه إرضاء له ؟

وبكيت طويلا ، وطويلا
بكيت على الأحياء إذا كانوا حقا ، أحياء ، ولم أهلك ، على الأموات إذا كانوا حقا أموات
بكيت على الأحياء لأنهم عندما يؤسمون بالجحود ونكران الذات وعدم الوفاء
يكونون في عداد الأموات ،

ولم أهلك على الأموات لأنهم قد قدموا حياتهم رخيصة من أجل قضية يؤمنون بها ، أو
من أجل وطن يفتدونه بالغالى والرخيص : لم يموتوا ولكنهم أحياء عند ربهم يرزلون .

بكيت حقا ، على الأحياء ، فما الذى نقضى به على شبابنا وعلى الأجيال المقبلة ،
أكثر من ان نعطيهم الدليل على أن من ضحى كمن لم يضح وأن الذى آمن بمبدأ سام
رفيع ، كمن لم يؤمن وأنه إذا كان مصطفى كامل أستاذ فكرى أباطة وملهمه ، قد مرت
ذكراه ، دون ان يحتفى بها لا على مستوى الدولة ، ولا على مستوى الأفراد ، ومن قبل
ثورة ١٩٥٢ كانت الإذاعة الماركونية الاستعمارية ، تحتفى بذكرى مصطفى كامل بحديث
يلقيه استاذنا عبد الرحمن الرافعى فى يوم الذكرى ولم يتخلف عبد الرحمن الرافعى عن
إلقاء الحديث ولم تتخلف الإذاعة الماركونية الإستعمارية ، عن اذاعته مرة واحدة منذ أن
قامت الإذاعة الماركونية الإستعمارية !

أيمكن أن نكون أوفياء فى ظل الاستعمار غير أوفياء فى ظل الإستقلال ؟
وأيا كانت الإجابة بالنفى أو بالإيجاب فالأمر أكثر من مأساة بل أكثر من محنة
يومها تلقيت من الزميل الأستاذ عبد العظيم الكوفى رسالة قال فيها -
قرأت كلمتك الباكية وما تضمنته من عتاب قاسى لمرور ذكرى فقيد مصر وفقيد النياحة
وفقيد الصحافة المرحوم فكرى أباطة ، دون انتباه من أحد فهالنى ما هالك وأفرعنى ما
أفرعك واستودعت الله مقادير الأبطال من الرجال ، وبالرغم من ضعف قللى ، فقد جرى
بهذه الأبيات لعلها تصلح عزاء ،

كفكف دموعك يا رفيق هداه ، نعم الوفاء لفارس تهــــــــــــــــواه
حتى نراك على السدوام مكانه ، وتظل تحيى دائما ذكــــــــــــــــراه
ودع العتاب فلو ظللت معاتبا ، لم تلق منا صاحبا ترضاه
« الضاحك » « الباكي » لمصر كفاحه ، يكفيه ما قد قدمته يــــــــــــــــاده
وعزائنا اننا نراك بدربسه ، وعلى الطريق محددنا لخطاه



ماذا فى ارشيف فكرى اباطة ؟

وكانت لطفة شديدة لى عندما رحلت أستقرىء دوسيه فكرى أباطه فى دار الهلال فإذا بى اجد مكاتبات متعددة بين دار الهلال وبين الأهرام حول نعى دار الهلال لفكرى أباطة ، دار الهلال تتصور ان الأهرام ستجاملها فى فكرى أباطه بل ستجامل الأهرام ذاته . باعتبار أن فكرى اباطة كان أحد أبناء جريدة الأهرام ، ظل يوافيها - مجانا - وبمقالات كانت جريدة الأهرام تنشرها فى الصفحات الأولى ، وباعتباره أحد الرؤساء السابقين لمؤسسى الأهرام ودار الهلال معا .

ورئيس مجلس إدارة الأهرام يصرح على أن يتقاضى من دار الهلال نعيها لرئيس مجلس إدارتها السابق واحد مؤسسيها فكرى أباطه

ولم يكن المبلغ المختلف عليه والذي كان موضوع مكاتبات كثيرة يزيد عن أربعة وثلاثين جنيها وست وستين قرشا .

ولم يزدنى كل ذلك إلا الإصرار على ضرورة الإسراع فى اخراج كتابى عن فكرى أباطه وأبادر فأقول أن الوفاء تجاه واحد من الرعيل الأول ، لعائلة الصحافة العربية وخسب وإنما لأن شخصية فكرى أباطه تستحق أن يؤرخ لها الكثيرون ، وأن يصدر عنها بدل الكتاب الواحد مجموعة من الكتب والدراسات ، فشخصية فكرى أباطه من الشخصيات التاريخية النادرة فى تاريخنا الحديث .

فكرى اباطه الكاتب وفكرى أباطه النائب : فكرى أباطه الاداعى ، فكرى أباطه المحاضر ، فكرى أباطه الوطنى الثائر : فكرى أباطه المصلح الإجتماعى الجريء وقبل ذلك كله ، وبعد ذلك كله فكرى أباطه عضو الحزب الوطنى تلميذ مصطفى كامل ومحمد فريد ، ذاك الذى لم يتحول يوما واحدا عن مبدئه الوطنى الصميم ، وذلك الذى رفض الوزارة مرات عديدة فى بداية شبابه ، وفى نهاية ذلك الشباب .

ولقد وطنت نفسى منذ ان بدأت أكتب عن فكرى أباطه أن اقرأ كل حرف كتبه .. ذشر هذا الذى كتبه أو لم ينشر .

كما اننى حرصت على أن أعيد الاستماع ، إلى ما تبقى من أحاديثه الاداعية ، وفى نفس الوقت حرصت أيضا على أن اقرأ وأستمع إلى كل رأى أبدى فى فكرى أباطه مدحا أو قدحا .

وللامانة التاريخية أقول إن واحدا أو اثنين فقط هما اللذان هاجما فكرى أباطه بعد موته ، فلقد كان للرجل علاقاته الطيبة بكل من يتفق أو يختلف معهم فى الرأى ، لا أذكر ابدا ان فكرى أباطه خاصم او عادى من اختلف معه فى الرأى لقد كان يحرص باستمرار أن تكون علاقاته بالجميع طيبة للغاية .

صديق المحن

وكان فكري أباطله أكثر ما يكون وفاء وولاء لأصدقائه وزملائه ومن يختلف وإياهم في
الرأى عندما يكون هؤلاء في محنة

وما أكثر ما تعرض فكري أباطله بسبب مواقفه تلك إلى محن كثيرة ، أكثر من الصحن
التي كان يمر بها أصدقاؤه وزملاؤه

ولعل أهم ما أذكره - في هذا المجال - لفكري أباطله - هو موقفه من محمود أبو
الفتح ، وكان محمود أبو الفتح أمام محكمة الثورة وكان فكري أباطله شاهد نفى في قضية
محمود أبو الفتح ،

ورغم أن فكري أباطله ، لم يعمل في يوم ما مع « أبو الفتح » ، أولم يعمل « أبو الفتح »
معه ، ورغم أن محمود أبو الفتح ، كان من مدرسة الوفد ، التي اختلف معها فكري أباطله
منذ مطلع شبابه ورغم أنه لم تكن تربط فكري أباطله بمحمود أبو الفتح رابطة صداقة
قوية ورغم أن أداء أية شهادة لصالح أبو الفتح ولتذاك ، كانت مجازفة ما بعدها من
مجازفة بدليل أن أحدا لم يقدم على أداء تلك الشهادة إلا فكري أباطله . بالرغم من ذلك
كله وقف فكري أباطله في محكمة الثورة يشيد « بالمتهم » محمود أبو الفتح .

وكان الأستاذ محمود أبو الفتح والأستاذ حسين أبو الفتح قد قدما - في ٢٤ أبريل
١٩٥٤ - إلى محكمة الثورة بادعاء « أنهما أتيا أفعالا ضد سلامة الوطن. ومن شأنها إفساد
أداة الحكم في غضون سنة ١٩٥٢ وما قبلها

وكان من بين شهود الإثبات ، أمين على يحيى ، حسن الجدوى المحامى ، اللواء أركان
الحرب رزق الله رئيس هيئة إدارة الجيش ، البكباشى أركان الحرب صلاح محسن ،
البكباشى أركان الحرب يحيى أحمد فواد ، السيد شفيق جبر ،

وكان محمود أبو الفتح قد أعلن حيث يقيم في سويسرا عن طريق سفارتنا هناك
وتعدد للمحاكمة يوم ٢٨ أبريل سنة ١٩٥٤ .

وأعلن الحاج أمين الحسينى رئيس الهيئة العربية العليا لفلسطين وفكري أباطله
وحبيب جاماتى كشهود للنفى

وكانت محكمة الثورة برئاسة قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى ، وعضوية البكباشى ،
أنور السادات وقائد الجناح حسن ابراهيم

دفاع عن محمود أبو الفتح

وفي جلسة ٣ مايو ١٩٥٤ أدى فكرى أباطه شهادته .
وكان الدفاع قد وجه في البداية سؤالاً للأستاذ فكرى أباطه هذا نصه : لقد عشت مع
الأستاذ محمود أبو الفتح طويلاً في الخارج فهل تستطيع شرح ميوله وخدماته لبلده وهل
سمعت أن له ميولاً صهيونية ؟

وقد أجاب فكرى أباطه بقوله : أنا عشت مع الأستاذ محمود أبو الفتح أكثر من ٣٠ سنة
وأول مقابلة في الخارج كانت في ١٩٤٥ وكان الوفد المصري راح سان فرانسيسكو علشان
الميثاق ومفيش مخلوق في الخارج ما يعرفش محمود أبو الفتح

وكان مفيداً جداً للوفد الرسمي
وكان يحل مشاكل عديدة لمصلحة الوفد المصري ، والوفود العربية وكانت اتصالاته
واسعة برجال السياسة وشركات الأنباء .

وكان هو حلقة الاتصال بين الوفد المصري وبين هذه الجهات .
وعن سؤال لفكرى أباطه عن سبب إقامة محمود أبو الفتح في الخارج أجاب فكرى
أباطه بأنه يبحث عن إعلانات خاصة وأن الدخل الأكبر للمصحف من الإعلانات الخارجية .

ويسأل رئيس المحكمة الأستاذ فكرى عن جواز السماح للمصحف بالقيام بأعمال
تجارية - ويقول فكرى أباطه ، القانون لا يمنع ذلك مادامت الصحافة هي المهنة الأصلية .

ويقول رئيس المحكمة ، ويقدر يتاجر في أسلحة مثلاً ؟ ويقول فكرى أباطه : يصح
ويسأل رئيس المحكمة الأستاذ فكرى أباطه ، وأدوية أيضاً .. ؟
ويقول فكرى أباطه : يصح ماكانش فيه مانع من أن لجنة الجدول تنظر هذه المشاكل .
ويستمر الحوار بين رئيس المحكمة وفكرى أباطه على النحو التالي :
الرئيس : ومن ناحية الصحافة طبعا يقدر يعلن عن تبارته اللي هو بيزاولها ويحارب
النوع الآخر ، إيه الحكمة في أن القانون يسمح بهذا :

فكرى أباطه ، القانون لم يمنع .

الرئيس : ورأيتك الخاص إيه .

فكرى أباطه : يصح في التعديل الجديد منع هذا .

الرئيس : مفيش ضرر من الجمع بين الصحافة والتجارة .

فكرى أباطه : طي المهن الأخرى ماكانش يراعى هذا .

ولم يظهر لنا أن فيه أضرار فعلية

وأؤكد للمحكمة أنه لو كان فيه ضرر من اشتغال الأستاذ محمود أبو الفتح كنا اتعدنا
الإجراءات اللازمة .

الرئيس : ومن جهة المبدأ ؟
فكرى أباطه : المبدأ المثالي بلاشك ينتفى مع هذا
ولكن أين هي المهنة المثالية ؟
الرئيس : والرأى العام .
فكرى أباطه : الرأى العام ، لا يقاد أبدا وهو فى مصر ، أذكى من أن يقاد ، وهو من اذكى
الاراء العامة فى العالم ، فالقول بأن الصحافة هي التي تقود الرأى العام فيه مبالغة كبيرة
ثم الاراء فى الصحف مختلفة .
الرئيس : مآهو أخطر لانه يوجد بليلة الفكر ؟
فكرى أباطه : حنعمل إيه : فى كل العالم فيه صحف تمثل جزء من الرأى العام وعلى
العموم أستطيع أن اقول إن سفارة محمود أبو الفتح فى الخارج كانت ناجعة خاصة بسبب
حالته المالية .

محمود أبو الفتح والثورة

ويقول فكرى أباطه إنه فى سنة ١٩٢٠ وأثناء قيام الثورة كنا فى جنيف مع النحاس
وسراج الدين وكان أكثر المتحمسين للعودة هو الأستاذ محمود أبو الفتح ، وأنا لم أشعر أن
حماسه فى هذه الناحية فثرت .

ويقول فكرى أباطه إن الحكومة الفرنسية منعت سفر بعثة صحفية مصرية إلى مراكش
بسبب وجود محمود أبو الفتح ضمن أعضائها لأن « المصرى » كان يهاجم فرنسا .

وخلاصة شهادتى كما يقول فكرى أباطه . ان هذه السفارة الصحفية عظيمه وسدت
فراغا كبيرا ، ثم انه أنشأ مكاتب صحفية فى فرنسا وأمريكا وغيرها ، ولم أشعر أنه مش
متحمس للحركة . (الثورة) وقد كانت ولتذاك تسمى حركة (فى يوم من الايام وكان
عنده مرض يعمل له حساسية جدا ويظهر أنه أشد عليه الألم ، هناك فلم يعد إلى مصر ،

ويقول فكرى أباطه : إن محمود أبو الفتح كان يساعده جيدا ، عندما كان فكرى أباطه
عضوا بمجلس النواب وأنه كان يمدّه بالمعلومات التي كان يستعملها فى الاستجوابات
والأسئلة .

ويقول فكرى أباطه ، أنه كان شريكا مع أبو الفتح ، فى المصرى ، عند إنشائها وإن أم
كلشوم نصحته بعدم الدخول فى الشركة .

ويقول رئيس المحكمة ، إن محمود أبو الفتح كتب فى إلهاره أن عنده تحفا تقدر
بثمانين ألف جنيهه كانت عنده قبل عام ١٩٢٩

وقال فكرى أباطه . هو غاوى تحف من زمان وكان صاحب الأهرام يقدره ويقدّر غزواته الصحفية ، وأن محمود أبو الفتح كان عنده متهزون من الورق عام ١٩٢٩ فتمه أثناء الحرب .

وعندما يقول رئيس المحكمة : هي الصحافة بتكسب كثير : يقول فكرى أباطه : يمكن أنا أخيب واحد فى الناحية دى ، ولكن لما التوزيع يوصل ٢٠ ألف نسخة تقدر الجريدة تسد مصارينها ثم الإعلانات كثر قوى والواحد لازم يفغر أن الصحافة المصرية تقدمت قديما غير معقول وهم بلاشك بيكسبوا فما بالكم لما الجورنال يوصل إلى ١٠٠ ألف نسخة يوميا ولكن الواقعة السوداء ، إذا فشل الجورنال .

ويسأل الدفاع : هل تعلم أن للأستاذ محمود أبو الفتح ميولا صهيونية أو خاصها الخوف إسرائيل .

ويقول فكرى أباطه : دا كل رأساله فى الخارج علاقته بالعرب ومع هذه الثقة والخدمات لا أستطيع أن أصدق أن له ميولا صهيونية . ويوجه الدفاع سؤالاً للأستاذ فكرى أباطه هذا نصه . هل كان الأستاذ محمود أبو الفتح مرضيا عليه من الملك السابق ام لا ؟

ويقول فكرى أباطه : كويس ، أنا رحى أمريكا سنة ١٩٤٥ وأنا أعلم أن الملك غاضب جدا على الأستاذ لان الجورنال (المصرى) لسان حال الوفد وكان دائما الأستاذ محمود يتهاون مع النحاس علشان عايز ينشر اراء خصومه ثم انه كان بينشر ، عامودين : عامود للملك ، وعامود للنحاس

ولما رحى أمريكا وجدت مجلة لايف ناشرة دعاية عن الملك والديوك الرومى ، والخرفان اللي بياكلها

ولكن الأستاذ محمود أبو الفتح أسرع فى تخفيف وقع هذا النشر ومع ذلك ظل غير مرضى عليه لامن السراى ولا من قيادة الوفد .
ويقرا المدعى مقالة لمحمود أبو الفتح كتبها عام ١٩٢٩ ، مرحبا بمقد معاهدة بين مصر وبريطانيا

ومن بين ما جاء فى تلك المقالة : ليست المسألة هي قبول المعاهدة أو رفضها ، وإنما هي مسألة التنفيذ لان الثمار التى ستجنيها مصر ستكون بعد مدة من إبرامها ومن الحق ، أن هذه المعاهدة لو أبرمت ونفذت على يد حكومة مصرية تحوز ثقة الأجانب والإنجليز ، ونفذت فى جو هادى ساكن فإننا لانجنى فقط ثمارها بل نصل إلى تسوية القليل الذى يتبقى والذي نشكو منه .

ويسأل رئيس المحكمة الأستاذ فكرى أباطه ، عن رأيه فى هذا المقال ، ويجيب فكرى أباطه : هو رأيه كده ، وعلشان كده أبرموا معاهدة ١٩٣٦

ويدور الحوار التالى ايضا :
الرئيس : إزاي يقول حكومة تسموز ثقة الانجليز وازاي نشكل وزارة تحوز هذه الثقة ؟
فكرى أباطلة : كان فيه أحزاب ترى الأخذ بالتطاعى واحزاب رفضت هذا الرأى
الرئيس : كان يقصد استشارة الإنجليز قبل كل وزارة .

فكرى أباطلة : هو فؤاد ولا فاروق كان بيألف وزارة قبل استشارة الإنجليز ، وهو رآيه
ان مصر ستجنى ثمار المعاهدة وتأخذ حقوقها بالتطاعى ودى نظرية خاطئة ثم هو ماكانش
لسه بقى وفدى .

وفى النهاية يسأل رئيس المحكمة فكرى أباطلة : مين اللى كان « بيسير » الثانى :
المملك ام الولد ؟

ويقول فكرى أباطلة : والله « سيروا » بعض لا
وبذلك انتهت شهادة فكرى أباطلة .

معاركه الصحفية قليلة للغاية

ولقد كان فكرى أباطلة .. وهذا ما يشهد له تاريخه الصحفى الحافل .. حريصا على
ألا يدخل فى معارك صحفية مع زملائه الصحفيين

وكان فى نفس الوقت حريصا على الا يدخل « المصور » الذى يرأس تحريره فى معارك
مع صحف أخرى الا ان تفرض عليه وعلى المصور - أو عليهما معا - تلك المعارك .

أذكر واحدة منها فرضتها عليه جريدة « الأساس » لسان حال الهيئة السعدية ، التى كان
يرأسها وقتئذ - أكتوبر ١٩٤٧ - محمود فهمى النقراشى باشا ، رئيس الوزارة ، وقد كتب
فكرى أباطلة فى البداية - كلمة هادئة (المصور ٢١ أكتوبر ١٩٤٧) .. جاء فيها .

لقد عودنا قراءنا الا ندخل فى مهاترات صحفية رخيصة لأننا نضن بوليتهم وبوليتنا ان
يضيقا فيما لايجدى ، تلك هى الخطة التى جرت عليها دار الهلال خلال خمس وخمسين
سنة ولن تتحول عنها بإذن الله لإيمانها بأنه لا يصح إلا الصحيح ولا يبقى إلا الأصح ..

نقول ذلك لمناسبة ما نشرته أخيرا جريدة « الأساس » وما كنا لنشير إلى هذا الذى
نشرته لولا أنها لسان حال الهيئة السعدية التى يرأسها دولة محمود فهمى النقراشى باشا
والنقراشى باشا ، رجل نجله ونحترمه ،

وطالما شهدنا له بالنزاهة والخلق القويم ولذلك نتساءل فى دهشة : هل أطلع دولته على
ما كتب فى جريدة « الأساس » عن دار الهلال ؟ وهل يرضيه - وهو المسئول عن حالة
البلد المعنوية - نزول الصحافة إلى هذا المستوى من السب والاختلاق -

انه ليعز علينا حقا ، التسليم بان دولته قد اطلع أو وافق على ما نشر قبل ان ينشر
والا فكيف نوفق بين هذه المفتريات وبين تلك الكلمة الطيبة التى تفضل بها دولته
على دار الهلال فى رسالة بعث بها إلينا من عهد قريب لمناسبة انقضاء عشرين عاما على
صدور « المصور » وفيها يقول ما نصه بالحرف الواحد :

وانتهز هذه الفرصة فابعث لكم بخالص تهنئتى وفائق تقديرى لاسرة زيدان الكريمة
منوها بفضلها وما اسدته من خدمات للادب والثقافة وتاديتها رسالة الصحافة فى البلاد
على نهجها المنشود. ؟

إننا مازلنا على اعتقادنا بأن دولته يربأ بالمناقشة ان تتحول طعنا وتجريحا كما نريا
بالصحافة ان تصبح ميدانا للدجل والتضليل.

لقد كانت دار الهلال ولله الحمد وستظل دائما مستقلة عن كل حزب وعن كل نزعة
مفرضة تؤيد كل جهد شريف ، وتفسح صفحات مجلاتها لكل رأى لزيه حتى ولو كان
مخالفا لرأى القائمين بها مادام يصاغ بأسلوب الكاتب الذى يحترم نفسه ويحترم غيره .

فاستقللنا هو أثمن ما نحرص عليه وقد دفعنا ثمنه غالبا فى بعض الأحيان ، حتى لقد
ترتب عليه - غير مرة - مجافاة الحكومة والمعارضة معا ، فنحن لانفقه للصحافة معنى الا
على هذه الصورة

ونعتقد أن الصحفي لا يؤذى واجبه على الوجه الأكمل إلا وهو بعيد عن الإغراء
الحكومى والشهوة الحزبية .
هذه كلمتنا موجزة

ونكاد نلوم أنفسنا على أن شغلنا هذا الحيز من المجلة بالرد على كلام ينهار من تلقاء
نفسه ، إذا ما عرض للنور .

من أخطر مقالاته

فى نفس العدد كانت الفتاحية فكرى أباطة - تحت عنوان : « برلمانية مزيفة
ودكتاتورية ذات قناعة »

وقد جاء فيها : « جرت عادة الأمم - فى اعقاب الحروب - أن تقيم محاكم استقلال
لمحاكمة الخونة وأشباه الخونة ودعاة التردد والهزيمة والطواير الخامسة وأنصار التعاون
مع الأعداء ، ومخلوعى اللب والمأجورين وأشباههم ونظائهم من هذه الفئات العفنة
الميتة للروح والقلب والدم .

هذا التطهر ، او هذا البتر ، أو الاستئصال واجب وطنى لا بد منه وبناء على هذه
القاعدة كان يجب أن يفكر هذا العهد المنكود فى محكمة استقلال بعد أن انكشف الاحتلال
او كاد .

محكمة استقلال تحاكم هذه الاصناف

١ - الصنف (الحزبي) الذى اراد بكل وسيلة ان يزج بالبلد فى الحرب الى جانب الانجليز والذى اراد ان يعلن التعبئة العامة ويسخر أرزاقه ، وامواله ودماء بنيه لخدمة الاحتلال والذى اراد ان يعرض مرافقه كخزان أسوان والقناطر الخيرية والشرع والكبارى والجسور ، وجثث المدنيين بالملايين للخطر ، والدمار فى سبيل الاحتلال

٢ - الصنف الذى اهدر السودان فى خطب برلمانية مسجلة فى الجرائد ومنشورة على الملا ، والذى وافق على مشروع الدفاع المشترك بحذافيره من أجل انجلترا ، ومن اجل الاحتلال . . .

٣ - الصنف الذى ظل داعية الإنكليز من ١٩١٤ إلى سنة ١٩٤٧
هذه هى الطواوير الخمسة التى كان يجب أن نحاكمها أمام محاكم الاستقلال اما دور الدعاية الانجليزية فيعرفها تماما الذين يعمرن اليوم دور « الأميين »

الذين لا يقرأون أو الهجائيين الذين بدأوا يقرأون من يوم أن خلقهم القدر وصنع منهم رجالا ، واشباه رجال .

اما هذه المجلة - المصور - وأما هذه الدار - دار الهلال - فهى التى قادت الحركة النارية ضد الإنجليز أثناء الحرب وقبل الحرب ، وبعد الحرب وهى التى شنت الحرب الدامية على رؤوسكم متفاوضين ومتعاهدين وحكاما عسكريين ولا ظوغلين

والذين ليسوا منكم أميين يستطيعون أن يبلغوا الخبر للذين لا يزالون أميين لا يقرأون ولا يفهمون . ولكننا رغم ذلك لانوافق على إقامة محاكم الاستقلال لتشنق وتعدم ، وتبشر وتستاصل لأننا طلاب بناء لاهدم ، وتشيد لا تدمير: نكبتهم بان المحنا فى طلب ضم الصفوف ونشرنا أكثر من وسيلة علمية لخلق دولة وحكومة وامة جديدة بان تكافح هذا الوباء السياسى والوباء الاقتصادى والوباء الصحى لا ، لا ، فالائتلاف معناه القضاء على مهنة العمد ، والمشايخ والمصالح الريفية والكاوش والزيوت والسيارات ، لفئة قليلة ومعناه الإصلاح والشفاء ، معناه التكتل لمقاومة الانجليز، لا يحزننا ونحن نخوض حملتنا هذه بكل قوة ونستمر فيها بكل قوة إلا أن يذهب ضحيتها رجل أكبرنا ورفعناه فوق الذروة وسجلنا له وطنية بارزة متألفة فى أمريكا وهو النقراشى باشا : أى والله ، هذا الرجل ضحية ، ضحية أنصاره ، وضحية سياسة الاستسلام التى تحف به من جانب، وتقول له بصوت الرعديد الجبان : قف : تريث ، أصمت ، حاسب »

وعن موضوع البرلمانية المزيفة ، والدكتاتورية ذات القناع يقول فكرى أباطه :
الشجاع هو الذى يقول إن البرلمانية فى مصر ، مزيفة وانها دكتاتورية ذات قناع ..
ويستشهد فكرى أباطه ، بالنحاس وبمكرم وبالجميع عندما تم حل مجلس النواب عام ١٩٢٥ وبالجميع عندما لطمهم صندقى باشا لطمته الدامية فى سنة ١٩٢٠ .

ويستشهد بالنقراشى باشا ، ومكرم عبيد باشا وغيرهما عندما عانوا الامرين فى حكم زمن الحرب وعندما احتوتهم السجون فى القاهرة وغير القاهرة .

وبستشهد ايضا بكل مجلس النواب اكثر من ٨ مرات والى وقف الدستور اكثر من ٢ مرات

استمرار الحملات منه وعليه

ويستشهد فكرى اباظه بضحايا الدكتاتورية البرلمانية فقد كانت الاغلبية الساحقة تسحق الاقلية وتطاردها وتغيبها فى السجون

وكانت الاقلية الحاكمة تطارد خصومها وتمطرهم وابلا من الكوارث والنكبات هذه هي الدكتاتورية البرلمانية : إلى ان يقول الاشباح المخيفة هي التي تتراءى للجزعين فيتصورون اننا عندما نكتب فى هذه الاصلاحات السياسية العليا ، لعنى الكتابة ان فى الجوشىثا ، وان هذا الشيء نعلمه من مصادر الامر والنهى وبناء عليه فالويل والشبور وعظائم الامور ، إلى اخر ما جاء فى كتب عنتره العيسى والوزير سالم وابو زيد الهلالى سلامة :

لا ، لا ، لا .. اطمئنوا ، لا تخافوا : كل ما كتبنا من عندياتنا ، تنفسوا واستريحوا حتى تعصف بكم العاصفة والعاصفة مقبلة لا ريب ، فيها .

وكان فكرى فى العدد الذى سبق ذلك العدد ، قد كتب فى المصور ٢٤ اكتوبر ١٩٤٧ تحت عنوان استراحة Ent' arte اعلن استمراره فى حملة الحق ، التي حملناها وسنحملها على الهيئة السياسية ، التي تقع على عاتق افرادها واحزابها مسئولية التمزيق السياسى من عهد ان تنافرت الاحزاب الكبرى التي تتنافس حول الحكم

ومن عهد ان تناثرت الكتلة الوطنية وتفتت عقب الثورة المصرية سنة ١٩١٩ ، الى سنة ١٩٤٧

وكان فكرى اباظه قد اكد ان حملته تشمل جميع الاحزاب اللاطوغلية ومن ضمنهم المستفلون الذين يحترفون اليوم اعمال المال والشركات: ومن ضمنهم الذين خرجوا من الوفد المصرى المؤلف سنة ١٩١٩ او اخرجهم الوفد فشكلوا أحزابا جديدة تشمل اسماء " الدستوريين " و " السعديين " والكتليين .

وقد قال وهو بمضى فى حملته انه لايعنيه ان يفضب فريق من هؤلاء او فريقان او يفضب الفرق باسرها او يحمل علينا العمالقة والاقزام حملاتهم الوهنانة الرخوة .

لا يعنيننا كل ذلك فقد جربنا سخط الخاصة من جميع الالوان والاجناس والاحجام فلم نعبا لاننا واثقون تمام الثقة من اننا نخطب الضمير المصرى الصحيح ، والقلب المصرى الصريح .

ويقول فكرى اباضه : إن البلد التعس فى حاجة إلى راحة ، إلى استراحة إلى فترة شفاء أو فترة نقاهة : هذه الفترة نحددها بسنة واحدة نوقف فيها مواد الدستور سنة واحدة يضيق فيها أمل الحاكمين والمحكومين من أجل الحكم فتمتنع الحزازات والاحتاد والزعامات من الكر والفر والطنع والتجريح وتحكم البلاد وزارة غير مجرحة تضم امثال عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا وأندادهما وآخرين من شباب الأحزاب المتنافسة الذين عرفوا باللباقة والاستعداد وأهلية الاخذ والرد والوطنية العامرة فيتعاون هؤلاء فى فترة حكمهم المحدودة بسنة واحدة على عملية التعمير القلى ويتعاونون على العمل الادارى الحكومى ، الذى تدحرج إلى سفح الجبل . ويتعاونون على إقناع الاحزاب جميعا ببرنامج استقلالى فى شكل ميثاق ثم يتعاونون أخيرا على تكملة النقص فى الدستور وملء خاناته الخالية وتطعيم نصوصه الناقصة وكذلك على وضع قانون جديد للانتخاب يناسب هذا البلد ويتفادى اخطار واضرار قانون انتخابها القائم .

الى ان يقول فكرى اباضه : نعلم سلفا ان حناجر الصائحين والمولولين ستشق نفسها هائنة سائحة ومزمنة : باكية على الدستور : هذه الضجة ستشرك الذين يحكمون والذين لا يحكمون ولكننا لانعبا بها . لن نجزع من هؤلاء ولا من ضجيجهم وعجيجهم فالكمل يشكو ويئن عندما يكون اقلية والكل يشكو ويئن عندما يكون خصومه اغلبية .

افصحوا يا سادة

وفى العدد الصادر بتاريخ ٧ نوفمبر ١٩٤٧ (المصور) وتحت عنوان افصحوا يا سادة « كتب فكرى اباضه : يقول كنا قد صممنا على ان ننقل الجدل السقيم مع الجريدة الاميرية لولا انها حفرت لنفسها ولحزبها ولحكومتها حفرة عميقة الغور . سقطت اليها وتردت الى غير بعث

ونحن ننشر كلمتها المنشورة فى عدد صباح الاحد الماضى اذ قالت تحت عنوان « افصح يا استاذ » يقول الاستاذ فكرى اباضه : إننا نريد تعديل الدستور لنثبت حقوق الشعب وترسخها فلا تطفى عليها المواد التى على بياض ولا المواد المتارجحة المذبذبة لتى ادت إلى الهزات الحكومية وعدم الاستقرار ، افصح يا استاذ ...

ويقول فكرى اباضه تعليقا على ما كتبه « الاساس » يقول : كلمتنا لا تحتاج الى إيضاح لانها فصيحة ولان حقوق الشعب وحقوق التاج ان لم تكن واضحة وصريحة عانى

منها الشعب والتاج .. اذن افصحوا انتم يا اساتذة فان لم تفصحوا قلنا ان كلمتكم هذه معناها : هيا يا نيابة فحققي مع كاتب الكلمة :

يا رجال القصر الملكي اعيدوا قراءتها واتخذوا الإجراءات .
ابتها الحكومة مالك ساكنة

هذه هي الديسة الرخيصة التي تدسها لشخصي الضعيف الجريدة الشجاعة التي يشرف على سياستها رئيس مجلس الشعب « حامد جودة » والتي تنطق بلسان رئيس حكومة الشعب « محمود فهمي النقراشي والتي تمثل حزب الأغلبية من نواب الشعب .

وبعد فهل في قاموس اللغة العربية القدر من لفظي الخزي والعار ؟ دلوني عليهما، وكانت دعوة فكرى اياظه إلى تعديل الدستور قد وجدت استجابة فنشرت جريدة « صوت الامة » - لسان حال الوفد - استفتاءا متصل الحلقات حول تعديل الدستور ، وتعديل قانون الانتخاب ومن الذين اشتركوا في الاستفتاء على ماهر باشا ، ومحمد علي علوبة باشا وحامد بك محمود ، وأنطون الجميل باشا وصالح حرب باشا وغيرهم ، كما نشرت الأهرام بحثا لعلى ماهر باشا في تعديل الدستور . وغالبية الذين اشتركوا في الاستفتاء ايدوا دعوة فكرى اياظه الى تعديل الدستور .

معركة أخرى مع الاجبشيان جازيت

وكان فكرى اياظه - في ١٠ أغسطس ١٩٤٥ - قد كتب تعليقا شديدا للغاية على ما كتبتته صحيفة « الايجبشيان جازيت »
وكان ذلك التعليق تحت عنوان : « الاجبشيان جازيت منفعة فهي تطعن في مصر والصريين وتهدد وتنذر »

وقد جاء في تلك الكلمة ما يلي :

اطلعت على عدد الاجبشيان جازيت الصادر في ٥ اغسطس ١٩٤٥ فقرأت عجباً وأنا اعرف صديقي وزميلي المستر هارولد ايرل محررا وصحفيا من الطراز الاول بل اعرفه كاتبا موزونا طالما حمل حملات موفقة معقولة ولم يسعفنى الوقت لاعرف ان كان هنا يتولى عمله او هو في اجازة لاننى لا ازال أعتقد بان منطقهم لا يمكن ان يكون هذا المنطق وبان اسلوبه لا يمكن ان يكون هذا الأسلوب إلا إذا كان طرا طارئ جعل البعض يظنون اننا لسنا هنا او ان شجاعتنا قد هجرتنا وأننا لن نستطيع ان نرد عليهم وان نلزمهم الحدود عند التعرض لموضوعات دولية دقيقة يجب ألا تعبت بها الأعلام .

ويلخص فكرى اياظه الموضوع بقوله : إن تقديرا مبدئيا في مؤتمر المساعدة والتعمير قد فرض على كل دولة ان تكتب بواحد في المائة من دخلها القومي ، وقد قدرنا دخل مصر

القومى بـ ٣٥٠ مليوناً من الجنيهات فيكون نصيبنا - بسبب تقديرهم - ثلاثة ملايين من الجنيهات فلما بحث مجلس الوزراء الموضوع وجد ان هناك مغالطة فى التقدير وارتكن الى نص صريح فى الاتفاقية الدولية عدل فيها النصيب الى ٢٥,٠٠٠ جنيه : لم يقرأ محرر الاجبشيان جازيت ولم يدرس ، ولم يراجع الاتفاق الدولى ولم يراجع حيشيات قرار مجلس الوزراء بل أخذ بظاهر الموضوع ونسب إلى مصر أنها مجردة عن الشعور بالمسؤولية والإنسانية ونسب إلى حكاه مصر وطبقاتها الأولى والثانية بأنها مسرفة تعيش فى رفاهية وتبرج ، وختم كلمته بتهديد وانذار فكانت أتعس ختام .

ويقول فكرى ان ما نقرؤه الان هو كلام احتلال يعود الى سنة ١٨٨٢ .
وياقش فكرى اباضه بالادلة والبراهين والنصوص القانونية ، كل ما قالته الاجبشيان جازيت ثم يقول كل ما اوردنا سبق ان عرض على جناب السير ماكسويل المستشار القضائى لبعثة المساعدة والتعمير وهو من رجال القضاء المختلط سابقا وكان قد صرح بالنص التالى :
That is a Very equiable Solution

اى ان هذا حل عادل للغاية .
وينهى فكرى اباضه مقاله بقوله :
اذا كان زميلنا فى حاجة الى مذكرة وافية ليقتنع فنحن تحت امره ، مستعدون لاعطائه وثيقة كاملة الابحاث ولكن أليس الأجدر به فى هذه الحالة أن يعتذر ..

« معارك » خفيفة ولطيفة

على ان هدوء فكرى اباضه وحرصه ، على عدم الدخول فى معارك مع الزملاء لم يكن يحول بينه وبين افتعال معارك كلامية ، يتفق مع بعض الزملاء على موضوعاتها .

ولعل من احلى تلك المعارك - وأرجو أن يسمح لى باستخدام هذا التعبير - تلك التى قامت بين الشيخ عبد العزيز البشرى وبين الأستاذ فكرى اباضه على صفحات المصور ابتداء من اكتوبر ١٩٣٤

وكانت إحدى هذه المعارك قد بدأت بنشر صورة كاريكاتيرية للشيخ البشرى اعتبرها الشيخ « فزورة » من اولها الى اخرها

وارسل .. من عنده صورة اخرى طالبا نشرها فى نفس المكان الذى نشرت فيه الصورة الكاريكاتيرية والافاننى - عبد العزيز البشرى - مضطرا إلى اتخاذ الإجراءات القانونية .

ومع الصورة بعث الشيخ عبد العزيز البشرى بانذار إلى فكرى اباضه قال فيه : ياسى فكرى ده مش حرام والله حرام على رأى الانسة ام كلثوم : قل لى بالله عليك ماذا جنت

خلقتى حتى استحققت ذلك أن تمسحها هذا البسخ ، وتشويهها عند الرأى العام هذا التشويه .

ويعلق فكرى أباطه على الصورة التى بحث بها الشيخ البشرى بقوله : نشر هذا التكذيب عملا بعريه النشر»

ولكننا نحكم القراء بين صورة الأستاذ وصورتنا وقد نشرناهما فى أعلى الصفحة لتحكموا أيهما أجمل .

وفى عام ١٩٣٦ نشبت معركة حلوة أخرى بين فكرى أباطه وبين الشيخ البشرى ولكن فى الإذاعة إذ كان كل من فكرى أباطه والشيخ عبد العزيز البشرى من نجوم الإذاعة

وكانت الإذاعة قد احتفلت بمرور عامين على إنشائها وأقامت حفلة شاي شائقة داعب فيها البشرى صديقه فكرى أباطه كما داعه فى العام الذى سبق وكان مما قاله البشرى ، إنه فى هذا العام يهشى أن يتحدث عن فكرى أباطه بعد أن أصبح نائبا من النواب يخطب عمل الحكومة أن شاء ويشرع القوانين ويأذن فى اتفاق المال بالملايين ويتحكم فى الرقاب ويقضى فى مستقبل الأجيال والأحقاب وأصبحت البأساء والنعم رهنا بلا ؟ تخرج من شفتى فكرى أو نعم »

ولكن البشرى يعود إلى الدعاية قائلا : أنا مش خايف عليك من الطعون إلا من طعن واحد هو أنك يا محبوب ، - كلام فى شرك - ما بلفتش الثلاثين اللى هى شرط أناسى فى عضو مجلس النواب إن شاء الله ألا يهدى خصومك فى هذا للسداد وألا « يفوقهم » للحصول على شهادة الميلاد .

ويقول البشرى ، إن جمال فكرى أباطه يجعل العروض تنهال عليه من شركات السينما الكبرى فى هوليوود وفى غير هوليوود ولكنه يرفض كل تلك العروض إشفاقا على أرزاق الغلبة من أمثال جريتا جاربو ومارلين ديتريش وفلان وفلان من المعدودين فى الكواكب فى هذا الزمان

فأنت شمس والجميع (كواكب) اذا ظهرت لم يبد منهم (كوكب) وهذا ولا شك عاطفة لا يتعلق بها الثناء وتضحية لا يكافئها أى جزاء .
وكان من بين مارد به فكرى أباطه : بينى وبين الأستاذ البشرى حزازات ترجع لخمسة عشر عاما لا أدري علتها وسببها فالرجل العظيم هذا يفضلى أدا وعلما ومالا ، وهو ابن شيخ الإسلام :

وصديق كل وزراء الدول وأقطاب الأمة

ولكن سيادته رغم ذلك النعيم كله لا يترك فرصة إلا وحمل على بها كتابة وخطابة وسمر على صفحات الصحف وعلى المنابر والمنتديات ، أن فضيلته لا يحسدنى على ما

ارى الا فى شىء واحد وهو انتى فى سوق المواطف اروج منه ولدى الخبراء فى فن الجمال اروج منه : هذه هى الميزة الكبرى التى تحز فى صدر فضيلته حزا وتجعله طول ايامه ولياليه على نار .

وينهى فكرى : أباطة معركته الحلوة - حول هذا الموضوع - مع عبد العزيز البشرى بقوله : أما الطعن على فى غيابه وعلى مسمع من مليون سامع على الأقل لسيكون موضوع قضية قريباً وأمام المحاكم لكى تعان المعركة شكلى وشكله أو تندب الخبراء لوضع التقارير عن لدى وقوامى --وقده ولقوامه ، عيونى وعيونه وشيخوخته وصباى

بقيت مشكلة النيابة عن الامة وكلام فضيلته عنها
واولا انه صديقى لدعوت عليه ان يكون مرشحاً ، إذن لفقدت البلاد من زمن اعز ادائها عليها واحبهم اليها

ولكن الله سلم فلم يترشح ولا أظنه يترشح
ومالك يا فضيلة الأستاذ ومال هوليوود ، وجريتا جاربو ومارلين ديتريش : ليس هذا من اختصاصك وإنما اختصاصك فى الزمخشري والقلقشندي وابن بطوطة فدع هاتيك لى وتمنع انت بهؤلاء والى اللقاء .

ومعاركه مع العقاد

وتنشب معركة بين العقاد وفكرى أباطه حول موضوع عنوانه : هل يشيب القلب ؟ يستهل المعركة المصور بكلمة يقول فيها : هناك قلوب تشيب نحن فى الشباب

وللوب لا تشيب إلى نهاية العمر ،
فان اردت أن تعرف مصير تلك القلوب فالأمر ، المقال والرا على هوامشه تعليقات الأستاذ فكرى أباطة ..

وقد كان من بين ما قاله الأستاذ العقاد .
ولا بد من سؤال فى الجواب - لابد أن نسال : أى قلب ؟ أو قلب من ؟ فالشيب الذى يسلم بالرموس يختلف بموعده كما يختلف باثاره ، وقد يشيب الشعر قبل العشرين وقد يعمر الرجل ثمانين سنة ولا تشيب رأسه أو لا يشيب منه غير شعرات معدودات ينزعها بالملقاط

واذا صح قول الطبيعيين الأقدمين - والغالب أنه صحيح - فكل الناس اليوم يشيبون قبل الأوان لأن العمر الطبيعى فى تقدير أولئك الطبيعيين مائة وعشرون سنة نصفها شباب ونصفها مقسم بين الكهولة والهرم وإنما يجوز الانسان على نفسه وعلى جسده فى

ملذات الاكل والاهواء ، وبين عوارض الهجره والادواء . فيهبط العمر الطبيعي من مائة وعشرين ، إلى ثمانين أو نحو الثمانين

وينتهى الشباب عند الأربعين أو قبل الأربعين .
ويعارض فكرى أباطه هذا الرأى بكل شدة فالشباب - كما قال... لا ينتهى عند الأربعين بل قد يمتد إلى ما فوق الستين

وقد جاوزنا - أساتذى العقاد وأنا - الأربعين وضع ذلك فإن شبابنا لا يزال فى الذروة أو ما دون الذروة بتليل «

وعن القلوب والنفس يقول العقاد إنها ولائلك درجات وأقسام
وإنها قد تبكر بالشيب ، وقد تؤخره سنوات ، بعد سنوات
وقد يكون شباب ولا قلب على الإطلاق لأنه شباب الجسد والفريضة ، ودفعات فى القوى
الحيوية كأنها دفعات القوى الآلية يحركها البخار والكهرباء ..

وقد يكون قلب ولاشباب لأنه يخلق أحلامه فيحييها وتحية
وأكبر ما يكون فى ذلك صاحب الفن الجميل لأن حياته كلها لالمة على الشعور
والتعبير وعلى تغيل الواقع « وتوقع » الخيال فهو يمتلك زمام شعوره وخیاله مادام
يملك زمام فنه ، وهو مفتوح القلب للمتعربة الجديدة حيث تنتهى القدرة على تجربة
الجديد عند الآخرين ،

ولنا أن نقول إذن أن القلوب جميعا تشيب كما تشيب الرؤوس إلا قلب الفنان ومن
يشبهون الفنان .

وفى الناس كثيرون يشبهون أصحاب الفنون فهم مصورون بغير تصوير وموسيقيون
بدون ألحان ، وشعراء بغير دواوين .

أ ويطلب فكرى أباطه إضافة صنف آخر ، هو صنف المحبين ، من رعايا الجمال والفننة
وصنف آخر هو صنف الفلاسفة والقديرين وأنصار مذهب « تخليها على الله » فولتير
كان يحب مدام شاتليه وهو فى نحو الخامسة والخمسين وفاجأها يوما مع عشيق آخر هو
الشاب الجميل شان لمبير ، فذهب إليه لمبير فى اليوم التالى معتذرا كأنه صاحب الحق
الاصيل

وقد احتفل جيتى - شاعر الالمان - بعيد ميلاده الرابع والستين وهو يرقص مع
محبوبته عذراء « ماريناد »

ونظم فيها قصيدته التى يعدها النقاد أجمل ما نظم من الشعر الغنائى فى الغزل
والتشبيب ثم بقيت رسائلها عنده إلى قبل وفاته وهو فى الثالثة والثمانين فأرسلها إليها

يودعها ويودع الحياة ويقول في خطابه الأخير : كل ما أرجوه أن تحتفظي بها مغلقة إلى لحظة لم تتقرر بعد فهذه صفحات تبعث فينا السرور بمتعة الحياة وهي أروع الوثائق التي نطمئن بها إلى قرار .

ويقول العقاد : المرأة تشيخ قبل الرجل وتعلم قبل أن يعظم ، وأعجب من ذلك أن تكون المرأة عمياء كما كانت مدام ديفاند Deffand حين هامت بالوزير الإنجليزي هوراس والبول

ويصف الناقد الفرنسي سان بيك الكبير ، ذلك الهيام بقوله : إننا لا بد أن نعذره ولا ندري كيف نصفه إلا بأنه غرام قد نفذ من عقلها إلى قلبها ولكنه كان ذلك الغرام العار السامي الطهور .

ويكتب الوزير المعشوق إلى صديقه الشاعر نجرى يصف العاشقة العريضة فيقول :
إنها الآن عجوز عمياء ولكنها تدخر كل حيوها وفطنتها وذاكرتها ، وأصالتها وعواطفها وخفتها ، وهي تتردد على المسرح وتحضر الولائم وتذهب إلى القصر ، وتولم في كل أسبوع وليستين وتستمتع إلى كل جديد في عالم القراءة ،

وتنظم الأغاني والنكت الشعرية ، نعم تنظمها نظما بديعا غمضا
وتستظهر كل ما نظم من نوعها خلال ثمانين سنة
وتلقى الرسائل الشائقة إلى فولتير وتناقضه أحيانا ولا تتعصب له ، أو لغيره بل تسخر من المساومة ، والفلسفة على السواء .

والحياة القلبية التي عاشتها مدام ديفاند لم يكن لها مدد من فتنة المنظر ولا من غواية الحسن التي تأتي مع النظر ولكنها مستمدة من القلب وحده ، ومن ينبوعه وحده ينبعث ذلك الفيض الذي يسخر من الشيفوخة ومن العرف ومن الظلام ولا يسل من سخرياتها أجمعين .

وعن قلبه هو يقول العقاد ، السؤال - بعد - موجه إلينا لنقول ما نعلمه عنا ولا نكتفي فيه بما نعلمه عن الناس ، والجواب من ديوان « بعد الأعاصير » الذي أصدرناه منذ سنوات

وربما كان الجواب في العنوان مغنيا عن الجواب فيما يليه من الصفحات ، كنا ننظم ديوان « وحى الأربعين » ونحن نحسبه خاتمة الوحى من قبيله ، ونظمنا بعده « هدية الكروان » ، و « عابر سبيل » ، و « أعاصير مغرب » وأردنا أن نقول في العنوان : إنها جاءت بعد الاوان ولكنها الأعاصير التي تلاها ما بعدها ، وليس من عادتنا أن ننظم بيتا من الشعر على سبيل المحاكاة .

فكل ما كان من « الأعاصير » أو بعدها فهو كائن يأخذ من الواقع ، قبل مأخذه من الخيال .

إلا أن الزمن قد ماضى وأن القيم التي كنا نعيشها قد انقضت. وإذا هيبت العاصفة من بين يدي
أغلقتنا النافذة وأحكمتها إغلالها .

وخير ما في الأمر - عباس ومعهود العقاد - وفي ما فيه أيتها ، أن الساعات الطويلة لا
تجود من خداعها

وأن سر « الرفاعي » يهبطنا من هياتنا وأحاديثها وليس للحمية صدر ولا رهبة يقير
سمها وليس بالقليل بين الناس من يفضل الحمية بأحاديثها على الحمية التي تترصد أمثالها
بالرقية والترياق وتسربت من جحورها وأحاديثها إلى حظيرة الرفاعيين والرفاعيين !

ويمتد فكرى أباطه على ما ذكره العقاد حول ديوانه : « بعد الأسابيع » فيقول :
« يدعبنى أن يلف ويدور أستاذنا المنيح حول نفسه في عالم الحب والقرام ونحن نعلم أنه
من الضمان المزمين ، المعمرين المختصرين على طول السهل

وماذا يهمنا نحن وأمثالنا إذا كانت الألفى تنفث السم أو لا تنفثه وتنقلب أو لا تنقلب
مادامت مستعة ومادما نستمتع بها ! ولست من مؤيدي ، نظرية الخلاق النواقد وإنما لنفثها
وتشم الهواء ، هواء الحرية في كل شيء وبالأخص حرية الرأي وحرية العبد .

حوار حول الحريات الأربع

ويقوم حوار متبع بين فكرى أباطه وأمينة السعيد وصالح جودت حول ما أطلقوا
عليه « الحريات الأربع »

ويبدأ صالح جودت الحوار برسالة يبعث بها إلى فكرى أباطه يقول فيها : استاذي
العزیز فكرى أذكر تلك الليلة ، أذكر حين جمعتنا الصدفة ، نحن الثلاثة زميلتنا أمينة
السعيد وأنت وأنا : في ذلك المطعم الأنيق في قلب القاهرة ثم وزعنا على ثلاث موائد
غير متباعدة : كانت أمينة مع بعض ضيوفها وكنت أنت مع شلتك العتيقة أما أنا فكان معي
صديق واحد ، صديق متعب لم تستطع السنوات الطويلة التي قمنا بها في باريس
ولا التجارب الكثيرة التي شربها من كأس الليل ، أن تنير من أرائه الشراقية الصلبة
القاسية ، ثم دخلت تلك المرأة الباهرة : أذكرها بهيئتها الطمراوتين وشعرها الذهبي كأنهما
جزيرتان بين الزمرد يسبحان في بحيرة من الذهب : لقد حاولت أن أجذب نفسي ويلات
التطلع إليها فلم أستطع وقضيت السهرة بطولها عيناى متعلقتان بها لا تنحولان وانفاسي
متلهفة عليها

حتى لقد أشققت على تلك المرأة الباهرة ، أن يعرقها مهد أنفاسي ، وأنفاسك وأنفاس
الآخرين : لقد كان الجميع يتطلعون إليها ، هتي أنت ، وأقول حتى أنت لاني كنت عائدا

لثوبك من القدرى شال العالم وكان الشروخى ألكى عاكف « وبيكى صليانة » من ذلك الجمال
الأشقر الجبار وقال لى ضابدى : سبيك إنكفى اقلت له : سبيك ليه ؟ ألا ترى أن العالم كله
يتعلق إليها

ألا ترى فكرى أباطه يكاد يلتويها من قمت النظارة
قال : فكرى أباطه ، حر انه أعزب ولكنه متزوج ، قلت أتحنى أن المتزوج يجب أن
يكون أعزب ، وجمادا لا يعزب ؟ ألتحنى أن المتزوج يجب أن يلتنى عالمفه ؟

ونظرت إلى أمينة السعيد فوجدت لى عينيها نذرة وظل شفتيها ابتسامة لها ضغنى
أظن أن ترجمته لى : « يا راجل يا متزوج بلاش فراغة عين » .

وعدت فى صباح اليوم التالى إلى دار الهلال وتحدثنا نحن الثلاثة لى كل شىء إلا هذا
الشىء بالذات

لأصية تلك المرأة الباهرة ، ولكن لماذا لم نتحدث عنها ولماذا لا نتحدث عنها إلى القراء
ونشارك معنا القراء :

ارجوك لا تتغل عزوبيتك ، وتقول إن الحريات الأربع : حرية السهر ، وحرية النظر ،
وحرية المجالسة وحرية العاطفة حق للعازب دون المتزوج

الحديث الشريف يقول : من أحب فحف فكنتم فبات فهو شهيد ..
فهل تترحبان على أنت وأمينة السعيد إذا مت شهيدا أم تريان أن لى حق العياة ..
الحياة مثلك تماما متمتعا بالحريات الأربع ؟

ويرد فكرى أباطه برسالة إلى صالح جودت ، يقول فيها ،
ويلك يا صالح جودت يا شاعر يا رقيق العاطفة يا مرهف الحس ، يا زلبنى الشاعر ،
يا جميل الوجه والقوام والهندام يا سريخ القوائى ، ويلك من نفسك إذا أنت أرخيت
للحريات الأربع العنان ، وهى حرية السهر ، وحرية النظر ، وحرية المجالسة ، وحرية
الحب ، وأنت تعلم أن كل حرية فى الوجود مقيدة محدودة وأن « بساطها الاحمدى » تطويه
الشرائع الالهية طيا ، وتطويه القوانين الوضعية طيا وتطويه نظم الحكم طيا وتطويه
تقاليد الأخلاق طيا ، ثم تطويه الزوجية ذات الأصول والفصول طيا ، ألا تعلم هذا ؟ من
منا - وخصوصا فى سنك ومنى - يستمتع بحرية السهر على إطلاقها ولك عينان تثنان
من عناء الليل ومعدة تتأوى من متاعب الليل وجيب يتأوى من متاعب الليل إلى آخر
ما فيك وما فى شخصى المتواضع من مواطن الضعف الضعفى ، البدنى ، ومن عدم المناعة
بسبب تعاقب السنين والأجيال ؟

وحرية النظر هى الأخرى تتعلق بأذيال حرية السهر والعبرة ليست بالنظر الصادر منك
ولنما بالنظر الوارد إليك ولك فى هذا شعر عظيم .

وكرامتك وكرامتى تأييان علينا ألا نكون على قدم المساواة فى تبادل الإعجاب والمحيل
بيننا وبين الطرف الثانى الباهر ، ذى العينين الخضراوين والشعر الذهبى ، جزيرة الزمرد
التي تسبح فى بحيرة من الذهب .

أنت متزوج واعلم أنك سعيد ومتاعك بالزوجية فضل من الله ، وتوفيق ، وللزوجية
دستورها وقانونها وتقاليدها وأقل مافى هذه القوانين والتقاليد أن يجنب الزوج نفسه
ويلات النظر والسهر والمجالسة والحب

ولئن أباح لنفسه أن يعبت بهذه الأصول وإن يزاحم العازب فى دنياه فهو زوج غير
صالح

ولعلك تعلم أيها العاقل الحاسد أننا - نحن العازب - نعانى كثيرا من الحرمان
ومهما قلت عن حرياتنا الأربع فأذكر أن الزوجة نعيمها أفضل من جحيمها
وهناؤها أكثر من شقائها وأجرها عند الله أكبر من جزائها وعقابها فلا تحسدن العزوبية
ففيها وراء الستار سكير ولهب ونار .

العجب العجيب أننى لاحظت فى تجاربى أن المتزوجين «أفرغ عينا» من العازب فى هذا
الباب وأعجب من هذا أنهم أقرب إلى قلوب النساء منا نحن غير المتزوجين ، لا تحليل
عندى إلا أن الشيطان قد تدخل بشره وبلاؤه أكثر مما أنعم بها علينا ونعمة الشيطان ،
نقمة ، ذلك حيبى أنا وهو خير من حب تلك الباهرة .

وكان فكرى أباطه قد ذكر فى رده على صالح جودت أن الحديث الشريف الذى ذكره
تنقصه كل شرائطه فهو بعيد عن موضوعنا بعد الفراسخ والأميال الطوال .

وتبعث أمينه السعيد إلى فكرى أباطه قائلة : والله لقد خلبت الباهرة لى إذ كانت
قطعة من الفن البشرى الرفيع فيها كل ما يرضى العين الذواقه ، من معانى الاتقان والكمال
فلم يدهشنى قط أن تتجه إليها أنظار الجالسين جميعهم وعلى رأسهم عاشقا الجمال
النسوى أنت وصالح

وأذكر أيضا أنها نالت منتهى إعجاب زوجى ولم أجد غضاضة فى ذلك فمن حق الإنسان
المدرک الواعى أن يملأ عينيه بالجمال ولا حرج عليه إذا أبدى إعجابه به .

ولم يعطى صالح حين تشبث بالحریات الأربع ، فهذه فى رأى حقوق رئيسية تقرها
مبادئ الديمقراطية للفرد عزبا كان أم متزوجا .

ولا يجوز أن نقاوم هذه الحریات ، طالما بقيت فى حدودها ، وحدودها فى رأى ورأى
دساتير المجتمعات المنظمة تقف عند حدود المنفعة السلبية البريئة ولا تتجاوزها إلى
الإيجابية بأى حال من الأحوال «

وتصف أمينة السعيد الرجال المتزوجين « لايفراقة العين » بل بالكبت وتفسر قولها بأن المتزوج عندما محروم من إشباع رغباته الهوجاء تلك التي يأبى أن يقارنها بالزوج لأنه يعتبر الحياة الزوجية مجرد تقليد اجتماعي ثانوي لا يجتريز أن يحرره من عقده في الانطلاق

والنتيجة أن يعيش عمره « عين في الجنة وأخرى في النار » فتصطدم الرغبات بالالتزامات ويسفر التصادم عن كبت عنيف .

وتقول أمينة لفكري : لاتعجب يا أستاذي إذا أقبلت النساء على صدالة المتزوجين فحواء نوحان . ملك وشيطان : الأولى تظن في المتزوج شيئا يجنبها مضايقات المغازلات والفراميات والثانية تحب أن تحتل على صلك غيرها لتسجل لنفسها نصرا على إحدى بنات جنسها .

عندما تحكم النساء

وتنشب في المصور ، ابتداء من ٦ يوليو ١٩٥٦ - معركة كلامية بين فكري أباطه ، وصالح جودت من جهة وأمينة السعيد من جهة أخرى وذلك عندما طالبت أمينة السعيد بترك الفرصة للنساء ليحكمن وينشرن الحب والسلام : والقضية تتلخص في أن أمينة السعيد وجهت رسالة إلى صالح جودت ، عقب عليها ساخرا ثم أحالها إلى فكري أباطه الذي قال إن هذه الدعوة من علامات الساعة : من علامات القيامة - كما قال فكري أباطه - أن تقوم حكومة نساء ، إنها بداية الفناء ، ونهاية البقاء : لقد لبست تلك الفكرة في رأس رئيسة الحكومة القادمة أمينة السعيد في شهر رمضان ، كانت بلاشك صالحة ، وقد كتبت كلمتها أثناء النهار لافي الليل: بعد الفطور ، وماذا يمكن أن يولد الجوع ، والظما والتعب غير هذا ، إن أمينة السعيد تلتهم في اليوم أكثر من سبعين سنجارة ، ٢٠ فنجانا من القهوة السادة . ليمتدل مزاجها ويتقد ذهنها ، فيجول قلما ، تصور وقد حيل بينها وبين كل هذا ، ماذا يكون حالها ، أغشى على خمس دقائق حين قرأت ، ألفوا حكومة نسائية تنقذ العالم من الدمار ، وحين قرأت أن بيدها مفتاح السعادة الزوجية والسعادة ، البيتية ، والسعادة الفرادية ، نعم المرأة التي نكبت يوليوس قيصر وبونابرت ومارك أنتوني ، إلى شهيد مير سمبسون .

نعم المرأة التي أثارت الحروب وفتكت بالشعوب في عهد اليزابيث وفيكتوريا .
نعم المرأة التي كان حكمها رمز الاستعباد والاستعمار والقمصة وامتصاص دماء
الأميين .

نعم المرأة ، التي أجادت وأتقنت فن العجاسومية في السلم وفي الحرب، معا والتي كانت تجرع الدماء جرعاً في الثورة الفرنسية : نعم المرأة التي تدبر عصابات لطلوع الدارق في مختلف مراحل التاريخ : هذه المرأة « هي التي وصفتها زميلتنا أمينة السعيد ، بأن من خصائصها :

١ - الرقة والعنان

٢ - والتجرد من النزوات

ولم أجد في تجاربي أشر ولا أقسى ولا أخطر من النمرة والسبعة - مؤث سبع - والنقطة ، والحية الرقطاء والطرب الدغام إلى أن يقول فكراً أباطه :

الخداع يا سيدتي سيكون طابعك ومبدأك ،
والنفاق سيكون شعارك ووسيلتك وسياستك يا أمينة : حسبنا خداعاً ، واختلا ،
وعذراً ومكراً ودساً ، حسبنا خداعاً وغشاً ، وكذباً ونفاقاً

أتصور كما تصور صالح جدوت - مجلس الوزراء النسائي حامل بطريقة الصدفة ولا أن يأتيه الوضع كله بطريقة الصدفة في عز الأزمات الوطنية ولا أن الدردشة والثرثرة وفضيلة عدم الكتمان بأسرار الدولة ولا أنه قد يحدث أن يطلق الوزراء ، وزيرات الصحة أو العدل أو الأوقاف ولا أن يطلب الأزواج بعض الوزراء لبيت الطاعة ، لا ، لا ، لا أريد أن أتصور هذا ولا ذاك ولا ذاك ولا هذا وإنما أقول فقط : إن قيام حكومة نساء علامة - يلا شك - من علامات القيامة فعلى المغرمين بالآخرة ان يهتفوا ، معى لتحى حكومة النساء ، وعلى منجى الحياة أن - يهتفوا لتسقط حكومة النساء

ويبتكر المصور ندوة من معسكرين متضادين أحدهما يقف معارضا للآخر ، وبالرغم من ان الاستاذ توفيق الحكيم كان - في الماضي - عدواً قديماً للمرأة إلا أنه ، اقترح ان يمثل فكراً أباطه - في الندوة - معسكر عداوة المرأة : وقد ثار فكراً أباطه لاقتراح توفيق الحكيم وهاج وماج ، وأبى إلا أن يمثل معسكر صداقة المرأة خاصة وأن الجنس اللطيف لم يعرف عنه أن وقف يوماً موقف الخصومة -

هكذا قال فكراً أباطه

وقد اختار فكراً أباطه وتوفيق الحكيم أن تكون السيدة أمينة السعيد حكماً وان يكون الاستاذ طاهر الطناحى شاهداً على ألا يعلن في الندوة - في البداية - من يكون صديقاً للمرأة ومن يكون عدواً لها -

وتم الاتفاق على ان يكون توفيق الحكيم ، طرفاً أول وفكراً أباطه طرفاً ثانياً وفي بداية الندوة تسابق الطرفان - فكراً أباطه وتوفيق الحكيم ، على كسب ود المرأة وقال توفيق الحكيم ، انه كان عدواً للمرأة والان أصبح صديقاً لها ، ولا صداقة ، إلا بعد عداوة ولا عداوة الا بعد صداقة

من مع المرأة ومن ضدها .. ؟

وان فكرى أباطله قد زهق من صداقة المرأة ، ومل منها ووجب ان يكون عدوا لها
وقال فكرى أباطله : انه كان عدوا للمرأة سنة ١٩٢٣ وانه مل هذه الصداوة ، واصبح
صديقا لها .

وفى الموضوع قال فكرى أباطله : إذا لم يشأ الأستاذ توفيق الحكيم أن يظهر بمظهره
الحقيقى الذى نعرفه وهو عداوته للمرأة لأسباب قهرية خارجة عن إرادته فانا - فكرى
أباطله - أتولى المعارضة فى هذا الموضوع فأقول إن الصديق الحقيقى هو الذى يجهر برايه
للتوجيه والإرشاد .

وأنا - فكرى أباطله - أرى من عيوب المرأة البارزة الفيرة الزائدة عن الحد التى ترزعج
الرجال وتفسد الحياة الزوجية من غير مبرر ولو أنها خففت من هذه الصفة لصلحت شئون
الاسرة واستقر البيت على أساس مكين ..

وقال توفيق الحكيم ، إنه يؤيد ما قاله فكرى أباطله عن موضوع غيرة المرأة ولكنه
يرى أنها دليل على محبة الزوجة لزوجها وإيثاره والمحافظة عليه فالنتيجة لهذه الغيرة
إيقاد شعلة المحبة ولو أن الحياة الزوجية كانت على وتيرة واحدة لتهددت بالملل والفتور

وقال فكرى أباطله : إن المرأة فضفاضة ثرثرة تفشى بحسن نية الأسرار والأخبار
ولو كنت فى وضع الأستاذ توفيق الحكيم العدو القديم للمرأة لقلت أنها جاسوسة هاوية
محترفة ، وكمن عانى الأزواج كثيرا من « دردشة » النساء

وتذكر أمينة السعيد أن المرأة ثرثرة أما إذاعة الأسرار فما دام الرجال لا يستطيعون
الاحتفاظ بأسرارهم فهل نلوم النساء ، لأنهن يفشين ما عجز الرجال عن الاحتفاظ به
واتفق الأستاذان توفيق الحكيم ، وفكرى أباطله على أن المرأة ترى المسائل من زاوية
خاصة .

وقال فكرى أباطله أن المرأة محبة للظهور فهي ترهق زوجها لتجارى غيرها ، بما يزيد
عن موارده وهذه مشكلة مستعصية فى البيوت

ويجمع الثلاثة المتزوجون ، أمينة السعيد ، وتوفيق الحكيم ، وطاهر الطناحى على أن
فكرى أباطله قد بدأ ينهزم : إن علامة الهزيمة قد بدت على وجهه .

ولكن فكرى أباطله يقول : فى ذمة المرأة وعنقها تربية الجيل الجديد ، ولكنها لا تسيطر
الان على البنين والبنات السيطرة الكاملة بل تتسامح تسامحا كثيرا وتخفى كثيرا إلى
درجة الخطر .»

وانا - فكرى اباطه - اعلق على هذه النقطة أهمية كبرى. فهي التى تستطيع ان تراقب بحياتها الحكيم لا بتسامحها السقيم ، فلعلنا نحس تطورا فى هذا الباب ..

ويقول توفيق الحكيم ، ان الزوجة المصرية تتشقف وأصبح لها السلطة الاساسية ولذلك فهي مسئولة عن الجيل القادم مسئولة كبرى بعكس ما كان عليه الامر فى الماضى اذ كان الجيل الماضى من صنع الرجل لتسلط شخصيته فى المنزل على الزوجة الصعبة .

وبعد المناقشات اتفق الجميع ، امينة السعيد (ام وزوجة وكاتبة وحك في الندوة) توفيق الحكيم ، (والد وزوج واديب ، وعدو سابق للمرأة) وفكرى اباطه (محام وصحفي وصديق سابق ولاحق للمرأة) طاهر الطناحى (زوج ووالد واديب وشاهد فى هذه الندوة) على انه لايجوز ان يقال للمرأة عدوا او صديقا وانما للمرأة زميل وشريك بحق النصف فى مسئوليات الحياة ، وانه اذا ايد المؤيد المزيد فإننا ذلك من باب الود .
واذا عارض المعارض فمن باب الارشاد .

والمرأة فوق كل هذا هي أمنية الرجل ومخرجه للحياة فأولى لها ثم أولى ان تلحظه وترعاه .

والجدير بالذكر ، انه بعد فترة قصيرة وفى جمعية المرأة الجديدة أعلن فكرى اباطه بين جمع من سيدات المجتمع المصرى والسلوك الدبلوماسى ، أنه أعدى اعداء المرأة وبعد تلك القنبلة التى ألقتها فى البداية استدرك قائلا : أجل كنت عدوا للمرأة عندما خرجت بعد سنة ١٩١٩ تكافح بجانب الرجل .

ولم ادخر وسعا فى محاربتها على صفحات الجرائد ، وفوق المنابر وبين المجتمعات ولكنها استدرجتني عاما بعد عام إلى مخابثها وكهولها وشققها المتواضعة حتى أصبحت اومن بان المرأة الجديدة فى مملكتها ملاك رحمة « وصفت المرأة لعدوها القديم .

هىء هىء ال حيايد ال

ولم يكن فكرى أباطه يرفض المشاركة فى ندوة او مناظرة ينظمها الشباب وخاصة عندما يكون مقتنعا بما سوف يثار فيها من آراء .

واعرف كثيرين من الكتاب والصحفيين والأدباء بل والسياسيين أيضا كانوا يرفضون المشاركة فى أية ندوة او مناظرة يكون فكرى أباطه أحد أطرافها .

وقد حضرت عشرات من تلك الندوات والمناظرات التي اشترك فيها فكري أباظه ، وكنت أشفق عليه وعلى من معه في البداية ولكن ما ان يقف فكري أباظه مدافعا عن الرأي الذي امن به حتى يسيطر على مشاعر الجماهير ويكسبهم في النهاية إلى جانبه .

ومن أشهر تلك الندوات ندوة كانت عن الحياد ، جيش لها خصوم الحياد الجماهير الففيرة وكان اتحاد جامعة القاهرة قد نظم في آخر فبراير ١٩٥٠ - مناظرة - في دار الحكمة - كان موضوعها ، هل من مصلحة مصر التمسك بسياسة الحياد في الوقت الحاضر ؟

وكان عدد الحاضرين لا يقل عن ألف وفي مقدمتهم كبار موظفي وزارة الخارجية وامانة الجامعات

وكان الفريق ، المعارض للحياد : حسين كامل سليم ، عميد كلية التجارة والآنسة ثريا الجبالي وثروت أباظه

وكان الفريق المؤيد للحياد فكري أباظه والاستاذ أحمد هيكل المعيد بكلية دار العلوم ، والآنسة ثريا الحكيم وكان مما قالته ثريا الجبالي في بداية كلمتها : هيء ، هيء آل حياء آل ،

وكان مما قاله أحمد هيكل إن مصر كتركيا وأسبانيا خرجت من الحرب الماضية سالمة ، بقدر حيادها ، وما أصابها من ضرر إلا بقدر مساعدتها للإنجليز

وعندما بدأ فكري أباظه الحديث ضجت القاعة بالتصفيق أكثر من مرة وعندما انتهى الوقت المخصص له طالب بحذف الوقت الذي استغرقه التصفيق من الدقائق المحددة له وفي النهاية وقف د . صلاح الدين وزير الخارجية وقتئذ يقول : لعلكم بعد أن أستمعتم إلى هذه الآراء قد رثيتم لحال وزير الخارجية الذي يواجه هذا التضارب ويجد نفسه امام حجج قوية من كل جانب و .. و ..

واخذ الرأي في النهاية فكانت الاغلبية مع سياسة الحياد .
والمضحك انه بعد تلك المحاضرة سجل تقرير من تقارير المخابرات السرية المتصلة بالسفارة البريطانية ان فكري أباظه شيوعي لانه يدعو إلى الحياد وكذلك محمد خطاب بك لانه ينذر ويحذر من مظاهر البذخ والإسراف

وكذلك محمد زكي عبد القادر لانه يعالج المشاكل الاجتماعية في باب « نحو النور »
الحج .

وبعض فكري أباظه على هذا القول بقوله « نعم انا شيوعي تماما كالمستر تشرشل رغم المحافظين الذي حالف روسيا وكان مستعدا لان يحالف الشيطان لينجو من السحق الالمانى ، شيوعي تماما كالمرحوم المستر روزفلت الذي حالف روسيا لنصرة الديمقراطية »

الى أن يقول : يا للمغالطة ويا للأكذوبة الكبرى على التاريخ ، إن هؤلاء الناس لا يفهموننا
انهم يجزعون اليوم كل الجزع من الصيحة التى بدأت تخرق الاذان والتى تهدف إلى
التزام الحياء -

الاصلاح الخلقي ام السياسى ..

وتقييم - فى اوائل عام ٤٧ - جمعية الخطابة بكلية الاداب بجامعة فؤاد مناظرة
موضوعها : « الاصلاح الخلقي ، أم السياسى ؟ » - رأس المناظرة لطفى السيد ياشا وتزعم
لوريق الدفاع عن ، الاصلاح الخلقي الدكتور عبد الوهاب عزام ، ودافع عن الاصلاح
السياسى الأستاذ فكرى أباطه واشترك معها - من الطالبات : الانسة نوال النحاس والانسة
امال فهمى ومن الطلبة : جميل بهجت ، ومحمد عمار وكان مما قاله الدكتور عبد الوهاب
عزام أننا فى حاجة إلى هذا الإصلاح وأن تفضيل أحدهما عن الآخر صعب نظراً لأنهما
متقاربان متشابهان مثلهما مثل الفزرة القديمة ، هل الدجاجة ناشئة من البيضة
أم البيضة ناشئة من الدجاجة وإن كان لأمرنا فى أن الأخلاق الصالحة تنشئ
أمة صالحة وإن للسياسة الصالحة أثرها فى أخلاق الأمة ، وللطالعة أثرها الشنيع ، أيضاً ،
ويمكننا أن نقول إن أثر السياسة من أثر الاخلاق ، وأستطيع أن أشبه الأمة الصالحة
« بالأرض الطيبة يخرج نباتها بأمر ربها والأمة الفاسدة كالأرض الفاسدة »

وقال فكرى أباطه إن الاصلاح السياسى ممكن ومن اليسير أن نبدأ به أما الإصلاح
الخلقي فيحتاج إلى وقت طويل :

وتساءل فكرى أباطه : ما لأخلاق ؟ أليست هى تقاليد وعادات ، أما نقطة البدء فى
الإصلاح السياسى فتكون بان يقوم الشباب باعتناق فكرة الإصلاح السياسى .

مطببات صحفية

وتتسم كتابات فكرى أباطه دائماً بالحدز الشديد
وقد أفادته دراسته القانونية وعمله كمحام فى تجنب المزالق التى يقع فيها بعض
رؤساء التحرير ، والتى تعرضهم للوقوف أمام القضاء -

وبالرغم من ذلك الحدز وبالرغم من تلك الدراسة القانونية وممارسة المحاماة إلا أنه
وقع فى بعض المطببات التى ننقل هنا بعضها على لسان فكرى أباطه .

« عندما فتحت مكتبا للمحامة بالزقازيق زارنى ذات يوم المرحوم اسماعيل بك الديب ، عضو البلدية والضادات تعلو رأسه ، ووجهه وعنقه فسألته ، عن سبب كل تلك الجروح التى أصيب بها فقال : المسيو برايس

وسألته . من يكون المسيو برايس هذا فقال :

هو باشمهندس المجلس البلدى . رجل فرنسى وطقوه بمرتب ضخم ليباشر كل شئون المدينة الهندسية ، وفى يوم من الأيام أراد أعضاء البلدية أن تؤخذ لهم صورة فتوغرافية مع (سعادة المدير) فأنشأ مدرجا خشبيا ذا مقاعد وصفوف بعضها فوق بعض . وجلس الاعيان والوجهاء ،

ولم يكد (الفوتوغرافى) يصوب عدسته حتى انهار المدرج فوقع أعيان الصف الأول على أعيان الصف الثانى على أعيان الصف الثالث وأصيب الكثيرون منهم بالجروح والرضوض ونقلوا إلى المستشفى الأميرى

ودرست ملف هذا المهندس (الفرنسى) فوجدت أنه لا يحمل أية شهادة ولم يدخل يوما مدرسة هندسة .

كل ما لديه من وثائق شهادة من والده ، برايس الكبير تقول بأنه تمرن عنده واستفاد من معلوماته ، وبذلك أصبح مهندسا .

وكتب فكرى أباطه مقالا ، بنفس العنوان : باشمهندس خطر وبعث به إلى جريدة الأهرام ، ونشر فى اليوم التالى .

وأعلن فكرى أباطه بمریضة دعوى أمام محكمة المنصورة المختلطة يطالبه فيها الباشمهندس الخطر ، مسيو برايس بستة الاف من الجنيهاات على سبيل التعويض .

ولم يكن فكرى أباطه - كما قال - يملك جنيها واحدا من الستة الاف ، كل أثاث مكتبه ، وسكنه بالتقسيم ولم تطل عليه - فى مكتبه - حتى ذلك التاريخ - قضية واحدة .

فجزع فكرى أباطه وارتاع وتضاعف من جزعه وارتياحه ان القضية لم ترفع عليه وحده وإنما على المرحوم جبرائيل تقلا بصفته صاحب الأهرام والمسئول عن النشر

وهول فكرى أباطه الى الأهرام خجلا اسفا ليواجه المسئولية وقال له صاحب الأهرام : أعرف لماذا أتيت : لقد اعلنت بمریضة الدعوى ولقد حولتها إلى مقصود باشا المحامى ليباشرها .

وقال فكرى أباطه : إننى فى غاية الأسف والخجل ، ولكن أرجو ان تطمئن إلى صحة وقائعى التى تضمنها المقال وأنا المسئول عن نتيجة الدعوى .

وقال صاحب الأهرام : لاشك عندى فى ذلك ، وبرفع النظر عن النتيجة فإن الأهرام تقبل المسؤولية وحدها وقال إن الأهرام يتحمل هذا المسؤولية وغيرها من المسؤوليات المدنية والجنائية وهذا هو عرف الصحافة ، التى تثق بمن يزودها برسائله ،

وبالرغم من ذلك الحوار الممتاز مع صاحب الأهرام بتحمل الأهرام المسؤولية إلا أن فكرى أباطلة لم يكن - كما قال - ينام الليل لا من ناحية مسؤوليته هو وإنما من ناحية مسؤولية الأهرام التى كان السبب المباشر فيها

والضمير الحى الذى يحمله فكرى أباطلة كان - كما قال أيضا - ضميرا معذبا مؤرقا ولذلك سمى سميح لدى كبار الأعيان والمحامين فى المنصورة وفى مقدمتهم المرحوم كامل بطرس حتى وفق إلى إجراء الصلح مع الباشمهندس الفرنسى فاستراح ضميره .

وكانت التجربة القضائية الأولى تجربة قاسية مريرة على نفسه ومن يومها عرف كيف تقدر مسؤولية الصحفي أو الكاتب أو المراسل نحو جريدته .

درس للصحفيين

وخرج فكرى أباطلة من هذه التجربة بدرس للصحفيين والكتاب والمراسلين ليقدروا المسؤولية والأمانة فى نقل الوقائع والأخبار والاستنتاجات باعتبارها - كما قال - رأس مال المشتغل بهذه المهنة الكريمة وأن أمدح ما يترتب على التقصير فى التحقيق والتدقيق هى أن يذهب أصحاب الجريدة ضحية وفريسة أدبية ومادية لمحريهم أو مخبريهم المزيفين .

وعلى ذكر تلك القضية نذكر العديد من القضايا الصحفية التى قدم بسببها إلى المحاكمة: من بين المقالات التى جرى التحقيق مع كاتبها الأستاذ فكرى أباطلة ، مقالة بعنوان : « وداع اللورد اللنبى » وقد نشرت بالأهرام بتاريخ ١٥ مايو ١٩٢٤ - وكانت بحق من أخطر المقالات التى كتبها فكرى أباطلة - وكان رئيس التحرير بالنيابة وقتئذ هو الأستاذ توفيق اليازجى وكان محكوما عليه بالأعدام فى سورية .

جرى التحقيق مع الأستاذين اليازجى وفكرى أباطلة بمعرفة النيابة ، التى اعتبرت اللورد اللنبى ممثلا لجلالة ملك بريطانيا وامبراطور الهند .

نام التحقيق حتى رحل اللنبى

وقد أشاد الأستاذ فكرى أباطلة بموقف الأهرام منه فقال : المدهش أنه رغم الحرج الذى أحسسته لاني سبب لجريدة الأهرام بين حين وآخر مضايقات وإشكالات فقد كان صاحبها ومحرروها يواسوننى وكأننى لم أورطهم فى هذه المشاكل والمضايقات .

ويذكر فكرى أباطه انه قابل صدقى باشا وكان واقتئذ وزيراً للداخلية بمخصوص التحقيق معه بسبب هذا المقال فقال له صدقى باشا : سيبلغك عبد العزيز أباطه بك مدير التفتيش امرا من ناحيتى .

ويكمل فكرى أباطه لقصة هذا التحقيق بقوله :
وقابلت عبد العزيز بك وقال لى إن صدقى باشا يتأسف جدا بسبب إجهاء التحقيق معك وقد حاول جدا أن يحول دون هذا التحقيق فلم ينجح .

ثم قال : ان اللورد اللنبى علم باتخاذ الإجراءات فتضايق ودهشت جدا لأنه اذا كان وزير الداخلية لم يأمر بإجراء التحقيق ، وكذلك المجنى عليه فمن الذى أمر ؟ .

وقابلت سعد زغلول باشا وكان معه فتح الله بركات باشا وحسن صبرى بك وعبد الله أباطه بك فأخذ الزعيم يدرس معى الناحية القانونية فى المقال ويزودنى برأيه الفقهى .

ومررت على راغب عطية رئيس النيابة المحقق يوم الخميس ٤ يونيو ففهمت منه بصفته رئيسا للنيابة أنه سيرفع تقريره للنائب العمومى ليبت فيه

واخيرا اتفق ولاية الأمور على أن ينأى التحقيق حتى يرحل اللورد اللنبى بالقص وقد كان .

الدمع بدلا من الدم

وفى رواية أخرى قال فكرى أباطه

واستقبلت خلفه اللورد لويد بمقال قلت فيه إنه جلاء بومباى وكان دفاعى القانونى الذى نجوت به من المقالين أن اللورد اللنبى استقال فزالته عنه صفة التمثيل السياسى لجلالة ملك انجلترا والثانى اللورد لويد لم يقدم بعد أوراق اعتماده للملك المصرى فلم يكتسب حصانة التمثيل بالشكل القانونى

وكان دفاعا حاسما أدى الى حفظ التحقيق .

فكتبت مقالا فى الأهرام عنوانه : « وداع اللنبى » وللت فى نهاية المقال « هاننا سنحارب الإنجليز » بالدم .

وبدا التحقيق معى . وطلبت النسابه « اصل المقال » بهبط يدى .

فذهبت الى مطبعة الاهرام فى الدور الأرضى .

واستمننت بصديقى صالح البهنساوى وغيرنا لقطة « الدم » بلفظة « الدمع » إذ وضعت « رأس العين » بين « الميم وشرطتها » فأصبحت العبارة « سنحارب الإنجليز بالدمع »
فحفظ التحقيق بعد سفر « اللورد اللنبى »

٩ جنایات ایام صدقی

ویقول فکری أباطله :

وقدمت فی جنایات صحفیه « تسع » فی عهد صدقی وعبد الفتاح یحیی من سنة ١٩٣٠ الى سنة ١٩٣٥ فأخذت أوّجل (الجنایات التسع) بكل وسیلة حتی صدر « العفو العام » فی عهد تولیق نسیم عن الجرائم الصحفیه

وكانت هذه القضايا بسبب مقالات نشرتھا فی « المصور » ضد بعض التصرفات الحكومية والمخالفات الدستورية بعد وقف العمل بدستور سنة ٢٢ فی سنة ٢٨ ثم إلغائه فی سنة ١٩٣٠ .

ویقول فکری أباطله ایضا : كان علی ماهر باشا الكل ، فی الكل وقد علمت أنه ثائر ضدی من أجل نشر مقال فی « المصور » تعرض لمسائل « شخصية عائلیة » بحته خاصة به وأخبرنی المرحوم « ناصر شاویش » سكرتیره الخاص بأنه قرر أن یتخذ ضدی إجراءات خطیرة . وذهبت إلیه ومعی عدد من أعداد « المصور » .

وبعد تردد شديد استقبلنی وهو هائج یتهدد یتوعد وكنت فی غاية الهدوء . فقلت له بكل حزم : تفضل بالجلوس واستمع إلی دقیقة واحدة :

« المقال الذی تشكو منه لیسن فی « المصور » ! وإنما فی مجلة « ... » وقلت أنه لا یجوز بحال من الأحوال أن تتعرض الصحافة للأمر الشخصية العائلیة للرجل السیاسی العام .. وهذا هو مقالی .. »

ودهش المرحوم علی ماهر كل الدهشة واعتذر قائلا : إنهم قالوا لی عن « المصور » لا عن المجلة الأخرى ! قلت له : « إنك كل شيء فی هذا البلد . وأنت ثائر ضدی - ظلما - منذ عدة شهور . وفی وسلك ان تنسف حاضری ومستقبلی لمجرد اللبس . ولو لم أعلم فلا یعلم إلا الله ماذا كان سیحدث لی « فكرر الاعتذار وانصرفت .. »

قضية بسبب السباح حسن عبد الرحیم

ولفکری أباطله ذکریات مع بطل السباحة العالمی حسن عبد الرحیم یدکر منها :
وقفت أمام محكمة الجنج أربع سنوات متوالیات فی جنحة قذف مباشرة رفعھا البطل العالمی حسن عبد الرحیم ضد رئیس تحریر مجلة المصور بمناسبة تطیق بامضاء « هی » علی خبر زواجه الثانی .. واتهم معی الزمیلة الكبيرة « أمینة السعید » وعبثا حاول وحاولت المحكمة أن یقتنصا منی اعترافا بأن « هی » هی بالذات « أمینة السعید » .

وصدر حكم البراءة ابتدائيا واستثنافيا بحيشيات رياضية عظيمة - لأول مرة - إذ اعتبرت المحكمة البطل العالمى حسن عبد الرحيم بمثابة سفير دبلوماسى يجوز توجيه النقد اليه باعتباره موظفا عاما ..

تعويض ١٥ ألف جنيه

والضحية أخرى ظل فكرى أباطه متهما فيها - أمام محكمة عابدين - أربع سنوات أخرى عن مقال نشر بكل أمانة عن موظف فى السلك السياسى بأمريكا اتهمته السلطات الأمريكية بأنه « شينوعى » وطلبت استبعاده .

وعبثا حاولت « وزارة الخارجية المصرية » أن تتصل به ليعود إلى مصر .. وفصل بالفعل بعد ذلك فلما عاد رفع دعوى الجنحة المباشرة ضدى - فطلبت المحكمة ملف خدمته من وزارة الخارجية وحكمت بالبراءة ... وبرفض طلب التعويض الذى قدره بخمسة عشر ألف جنيه !!

انا الملك عبد الله

وكان لفكرى أباطه على المستوى العربى أكثر من مشكلة صحفية فيما يلى واحدة منها ،

- لا أدري - ولا أتذكر ...

- لا أدري ، ولا أتذكر ، كيف - وبأية وسيلة شيطانية - حصل « المصور » فى سنة من السنين على « صورة فتوغرافية » لرجال وشباب ، وأميرات « البيت الهاشمى » فى العراق ؟

- كانت « الصورة الفتوغرافية » بمناسبة « تذكار عائلى خاص ، بحت » ضمت الأميرات من سيدات ، وأنسات ، ورجال وشباب يتوسطهم « الأمير عبد الله » وكان متزوجا - إذ ذاك ، من السيدة كريمة « صلاح بك فيضى » - نشرنا « الصورة الفتوغرافية » بإذن ، وتصريح - من بعض ذوى الشأن ..

- وإذا « بالتليفون » يدق دقمة مغايرات « الخارج » فرفعت الساعة وإذا بصوت متهمج ، ثائر ، غاضب ، يقول لى :
- إنت ؟ إنت ؟ إنت « فكرى أباطه » وأسرتك أسرة تقاليد ، وعادات قديمة أنت ترتكب هذا العمل ...

قلت من المتكلم يا اقدم ؟
 - قال : انا اكلمك من « عمان » ... انا « الملك عبد الله » .. لقد اصبحت « البيت
 الهاشمي » بصرية في التصميم لم يصيبها طول تاريخه .. لقد هدمت « البيت الهاشمي » ان
 نشر « الصورة » ... « ونزال » ابركان ! مصيبة كبرى . وكارثة !!! حرام والله حرام ..
 قلت : يا صاحب الجلالة لقد نشرناها باذن من « فلان » .. ونشرناها بكل اجلال
 واحترام . وانا تحت الامر فيماذا قامرون ؟
 قال .. كذب ! كذب ! انشر « تكديبا » للصورة وليكن ما يكون .
 وبشرت « التكذيب »

« المصيبة الاولى »

وبعدت فكري اباهه عن 4 مصائب في دنيا الصحافة .
 - « الاستاذ فهمي سماعة » كان محررا معى عدة سنوات ، وهو من ابرع وأمهر
 المحررين والمخبرين الصحفيين . وله غزوات وفتوحات صحفية .. ولكن لم يمنع ذلك
 من انه سبب لي - بصفتي رئيس التحرير - عدة مصائب ا
 - نشرنا له في عدد من الأعداد منذ عدة سنوات أنه شاهد في ميدان « سباق الخيل »
 حرم الجراح الكبير العالمي المصري وهي تروح وتجيء بسرعة في ميدان السباق
 بالجزيرة « لتخفف وزنها » !!!
 - نعم : « لتخفف وزنها » لأنها كانت تشكو من السمنة والبداة ا
 وقابلني الجراح المصري العالمي الكبير بعد صدور « المصور » في المساء وقال لي :
 « يا ايه ده ؟ زوجتي « تخفف وزنها » ؟ ! انها لاتزن أكثر من « ٤٥ كيلو » في بيتي ثورة ا
 كلم بالله عليك زوجتي وقل لها إنك فعلت المحرر « وطردته » بسبب ما كتب ا وبينى
 وبينك لاتفعل شيئا وأمرنا لله ..
 - وكلمت السيدة المحترمة فوجدتها في شدة الغضب ا فلما بلفتها بأننى فصلته
 وطردته هدأت قليلا ...
 ولم أكن أملك أن استغنى عن « سماعة » ولا أدري لماذا كتب هنا ؟؟
 - في اليوم التالي كلمتني السيدة المحترمة وقالت لي :
 - يا ابني : الولد اللي « رفته » رجعه ثاني .. الله يسامحه ، لأن « قطع العيش »
 حرام ...
 - قلت : ولكن غلطته كبيرة ؟
 قالت ؟ « علشان خاطري » .
 وانتهت « المصيبة الاولى » على خير ...

« المصيبة الثانية »

وبطلها هو أيضا « سماحة » ..
نشر صورة لسيدة صفيرة جميلة أنيقة في ميدان سباق الخيل أيضا - وقال إنها
« شبيهة أم كلثوم » .. ١ وأنها زوجة « فلان » ٢! وأنها « ملكة الأزياء في السباق » ١

- في صباح يوم من الأيام اقتحم غرفتي « شاب » -
ولم يكن أحد معي بمكتبي في شارع « أبي السباع » -
قال الشاب بمصيبة :
- إئت عارف أنا مين ؟
قلت ؟ لا ...

قال : أنا فلان بن فلان .. ونحن من « اصل عربى يدوى » ١ وتقاليدنا معروفة - كيف
تنشر في جرنالك صورة زوجتي وتقول عنها كيت وكيت ..
قلت : والله - يمكن المحرر معذور لأنها كانت في ميدان السباق - ولم يدرك بخلده أنها
تحدث هذه الأزمة - وهى بلاشك قد قبلت أخذ صورتها ..

قال بلهجة عنيفة : لا يا الندم
لا لا لا اثم أخرج (مسدسا) من جيبه وقال :
- جئت لأقتلك دفاعا عن شرفى وعن تقاليد أسرتي ١
قلت - إفعل يا سيدي ما بدا لك ..
ولم أكن أملك غير هذا الجواب فنحن وحدنا ١
وكيف أستفيث ١؟
قال : جئت لأقتلك ولكنى فهمت أنك لا ذنب لك الا أنك « رئيس تحرير فالصو »
قلت : معك حق أنا رئيس تحرير فالصو
قال : تعتذر في العدد القادم - وتكذب الصورة ١
قلت : حاضر ..
قال : وإلا
قلت : وإلا .. نعم : وإلا ..

« المصيبة الثالثة »

وبطلها هو بطل السابقتين « سماحة » .. نشر صورة لسيدة جميلة مع « ولديها »
بمناسبة عيد ميلادهما وقال :
ان السيدة زوجة الدكتور « م - ل » والولدان ولداه ..

ولم يكذب «المصور» يوزع فى السوق حتى دق جرس التليفون. وإذا باستكملهم الزوج هو - نفسه - الدكتور «م . ل .» ، والوالد ..

وأغرب ما فى الموضوع أنه كان من أعز أصدقائى ا
قال : معصيبة ا معصيبة ا أعمل إيه ؟ إنت يا أخى عارف أننى متزوج من « فلانة » وهى تمت لكم بصلة قرابة أو نسب فكيف تنشر هذه الصورة ؟

قلت : والله . كنت فى « الإسكندرية » ولم أطلع عليها ..
قال : فى بيتى حريقة ا ونحن على وشك « الطلاق » ..
قلت - وهل الصورة كاذبة .
قال - لا . لا . لا الزوجة المنشورة صورتها .. تزوجتها من غير أن تعلم زوجتى . وخلفت منها الولدين وهى لاتعلم ..

قلت - ماذا أصنع ؟
قال - كذب ا أنشر تكذيب ..
وكتبت فى العدد التالى . ونشرت التكذيب ..
ولكن ..
- فجأة دخلت على السيدة التى مسها التكذيب وهى فى غاية الهياج . وقالت :
- « سأطلب تعويضاً » - « خميسة آلاف جنيه » ا وسأرفع عليك « جنحة مباشرة » لأن هذا قذف - وأنا زوجته ا أنا زوجته ا

كيف أقابل الناس ..
وكانت ورطة « مزدوجة » كل واحدة منهما « أدهى وأسخم » من الأخرى ..
وكان لابد من « تكذيب التكذيب » .
وتدخل « الوسيط » بعد جهد شاق عنيف . وبعد « ترشيبات » جسيمة نجوت من
« الورطتين » ..
وتلقت « الدرس » ..

« المعصيبة الرابعة »

وكتب فهمى ساحة عن « الملك فؤاد » يوماً وقال :

« إن جلالتة يحب الإفطار بالبيض مع الجامبون » ... ضمن مقال طويل .. وعند
مراجعة « المسودة » أبت لباقى وحداقتى « إلا أن أشطب على كلمة « الجامبون » لأنه
حرام : « الملك » مسلم ا واستبدلتها بكلمة « الباصطرمة » .. وثارت ثورة السراى وصدر امر

بعدم دخول السراى أى محرر من محررى « المصور » إلى الأبد ا وصدر قرار وزارة الداخلية بالمصادرة بعد فوات الأوان ..

- ولماذا ؟
- لم أكن أعلم أن « الملك فؤاد » يكره « الباصطرمة » .
- وكننت ضحية « الباصطرمة » ..
- وضحية « سماحة » .

أزمة مع فاروق

ويذكر فكرى اباطله والمنة . حدثت له مع الملك السابق فاروق فيقول :

فى أزمة حالكة من أزمات السياسة ، حوالى سنة ١٩٤٨ . كتبت مقالا فى « المصور » وجهت فيه « التماسا » إلى « الملك فاروق » أرجوه فيه رجاء ملحا أن يجمع زعماء البلد - وأن يقفل عليهم باب الغرفة - فى السراى - وأن يطلب إليهم أن لا يفاذروها حتى يتفقوا على تشكيل « حكومة ائتلافية » تنقذ البلد من تناحر « الأحزاب » ، وتكون « جبهة واحدة » ضد الإنجليز ...

كان « الملك فاروق » فى الإسكندرية ، وكلمنى المرحوم « كريم ثابت » تليفونيا قائلا ؟

- صاحبك زعلان جدا ...

- مين صاحبى يا كريم ؟

- الله ! « الكبير » ...

وفهمت طبعا أن « صاحبنا الكبير » هو « الملك » ! وكننت متأكدا أن « كريم » يتكلم بجواره وهو يستمع

فقلت « لكريم » :

- الله ... طيب يا « كريم » مش ده رأيك ؟؟ مش إنت قلت لى ألتمس من « جلالة الملك » دعوة الزعماء ليتفقوا ؟

وأخرج وأفل التليفون فجأة ..

كان ذلك يوم « أرباء » ليلا .. و « المصور » يصدر فى الإسكندرية ليلة الخميس .. ويوترع فى « القاهرة » صباح الخميس ...

وبعد منتصف الليل دق جرس التليفون عندى ، فإذا بالمتحدث المرحوم « النقراشى » قال :

- ايه اللى انت كاتبه ده ؟ جلالة الملك ثائر جدا ويطلب تقديمك لمحكمة الجنايات بتهمة « العيب فى الذات الملكية »

قلت : يا باشا .. أى عيب ؟

قال طبعا لما تقول « للملك ، اعمل كيت وكيت ، وهو لم يعمل فبمعنى هذا أنه مقصر في واجبه ..

قلت : يا باشا ، القصد ، النية ، النية :

قال : إن لم يكن « عيبا » وخيانة فهي « جنحة لوم » حسب القانون ..

قلت : يا باشا ، قدموني للمحاكمة كما تشاءون .. وعلمت أن مداولة جمعت بين بعض كبار القانونيين أسفرت عن أن ما كتبت لا يعتبر « عيبا » . ولا « لوما » وإنما هو « التماس » . « رجاء » - « إقتراح » ..

وفي الأسبوع التالي بعد هذه « التليفونات » و « التهديدات » كتبت مقالا قلت فيه .. - أن ما نشرناه في العدد الماضي كان رأيا من الآراء ... ولكن كتب إلى الكثيرون يقولون : لماذا تطلب إلى « الملك » هذا ؟ ولا تطلب إلى « الزعماء » أن يجتمعوا من تلقاء أنفسهم لو كانت لديهم وطنية ؟ لماذا تحمل « الملك » ما يجب على الزعماء أن يتحملوه ؟

وطويت التهمة لأنها لم تصل إلى حد « الجنائية » أو « الجنحة »

وأزمة بسبب ناريمان

وعن الملكة السابقة ناريمان يقول فكري أباطه ،

- كانت « حتوديني » في ذاهية ...

- الحادثة في سنة ١٩٥١ ، في عهد الوزارة « الوفدية » الأخيرة ..

امتشرت « إشاعة » .. « إشاعة » بأن « الملك فاروق » سيتزوج من الأنسة « ناريمان »

كريمة « محمود صادق » أحد كبار الموظفين في وزارة المواصلات ..

وأوشكت « الإشاعة » أن تكون مؤكدة فرأى زميلي « الأستاذ طاهر الطناحي » أن يسجل

نصرا صحفيا فحضر صورته بملاهي المدرسة الثانوية العادية ونهرناها على « الفلاف » وتمعتها اسبها - فقط ...

وفي صفحتين في الداخل كان الموضوع (من كراسة الانشاء الخاصة بنريمان) والموضوع كان عن « الأعياد الوطنية » ولقد نشرنا صورة له ، بخطها منقولاً بالحرف ...

وذكرت « ناريمان التلميذة » أنها تعتبر « عيد الهجرة النبوية » عيداً وطنياً إسلامياً - وعيد « ثورة سنة ١٩١٩ » عيداً وطنياً .

وختمت موضوعها بأنها تتمنى أن تعيش حتى تشهد « عيد الجلاء » .
ولقد قدر لها أستاذها ١٥ / ٢٠ بسبب ثلاثة أخطاء نحوية : وهجائية .. هذه هي كل
الحكاية ...

في مساء « الأربعاء » قبل أن يوزع « المصور » في القاهرة أحاطت كتيبة من رجال
البوليس بدار الهلال

وصادرت اعداد « المصور » - الالف الاعداد كلها - ثم قدمت الى المحكمة برئاسة رئيسها
« حافظ سابق » ...

ماهى التهمة ؟ التهمة كما وردت في إخطار الاستاذ « قاويش » رئيس النيابة « عيب
في الذات الملكية » ؟

- كيف ؟

- قال رئيس النيابة في مرافعته عند نظر « المعارضة » في أمر المصادرة ما يأتي :
الانسة « ناريمان » هي « ملكة البلاد القادمة » ؟ - وأن نشر « أخطائها » اللغوية والهجائية
والنحوية معناه أن « ملكة البلاد » لاتجيد لغة البلاد ... الخ الخ ..

واستغرقت مرافعة « القاويش » ساعة من الزمان ؟
وجاء دورى فقلت : ؟

أولا - من قال إنها « ملكة البلاد » ؟
إن المقال لايشير إلا لكونها طالبة بمدرسة وهذا موضوعها إما أن يقال أنها
« خطيبة الملك » فلم تعلن الخطبة ؟

وإما أن يقال انها « ملكة البلاد » فهذا سابق لأوانه ..
وأما أخطاؤها فبسيطة جدا وموضوعها عال ؟ وطنى ؟ يشرف كل ملكات العالم - و
١٥ / ٢٠ نمرة جيدة تدل على كفاءة الطالبة ؟ كيف يسمى هذا « عيبا في الذات الملكية »

ثانيا - أطلب إلى رئيس المحكمة ان يملى على أستاذنا « قاويش » أو على أنا بالذات
موضوعا مثل هذا . أؤكد لسيادته أن كلينا سيخطئ في النحو والهجاء أكثر من
« ناريمان » ..

وبعد المداولة صدر الحكم برفض « المصادرة » والإفراج عن الالف الاعداد فورا .. ولكن
الحكومة لم تنفذ !

وامتدعاني « الأستاذ فؤاد سراج الدين » وزير الداخلية أنا والأستاذ « إميل زيدان » وبذل همه مشكورة فى علاج الموقف .. إتصالات مستمرة مع « الملك » شخصيا - أخذت منا - مقابلات ومقابلات ..

وأخيرا وافقنا على حل ،
 ينزع اسم « ناريان » من تحت الصورة ؟
 ولكن « كيف » ؟
 « نسوده » بالبحر الأسود ...
 قال الوزير « عبد الفتاح حسن » :
 - بعدين يعتبر السواد « شوما » ..
 - ان نطمس الاسم باللون « الوردى الفامق » ...
 - برضه الحكاية واحدة ...
 وأخيرا قررنا « تمزيق الاسم » تمزيقا منظما فبدأ « الغلاف » عجباً أى عجب ...
 - ثم نزعنا من « المصور » الصفحتين اللتين طبع فيهما الموضوع ...
 وكان الله يحب المحسنين ...

غزير الانتاج

لا أذكر ان كاتباً مصرياً أو عربياً عرفت عنه غزارة الانتاج ، كما هو الحال بالنسبة لفكرى ..
 أباطه ، : لقد كتب مثلاً فى الأهرام ، ابتداء من عام ١٩١٩ ثم كتب فى كل صحف الحزب الوطنى التى كانت تصدر فى الفترة من ١٩١٩ حتى ١٩٢٧ وكذلك صحيفة الحزب الوطنى التى صدرت إثر قيام ثورة ١٩٥٢ كما كتب فى كل صحف دار الهلال ، « المصور » ، « الفكاهة » ، « الدنيا » ، « كل شيء والدنيا » ، « الكواكب » و « الهلال » وكان كتاباته لكل واحدة من تلك الصحف لها مذاقها الخاص .

محامى الجيش

لا يمكن لمن يؤرخ لفكرى أباطه إلا أن يدرس كل تلك الكتابات لا لى يتعرف على فكرى أباطه وحسب وإنما لى يدرس تاريخ مصر لكل مقال لفكرى أباطه - هو جزء من تاريخنا الصحفى والوطنى -

وهو تصوير رائع لكل ظرف خاص من الظروف الخاصة التى مرت بها مصر .
 ولا أعرف كاتباً ، مصرياً أو عربياً كتب ، فى كل الموضوعات كما كتب فكرى أباطه كتب فى « السياسة الدولية » كتب فى المسرح وللمسرح ، كتب فى السينما ، كتب القصة ،

القصة والرواية الطويلة ، وكتب شعرا ، وكتب نثرا ، وكتب زجلا ، كتب جادا وكتب ساخرا ، كتب ضاحكا ، ومضحكا وباكيا ومبكيا :

وفد كان فكرى أباطة أول كاتب مصرى . اولى اهتماما بالغا بالجيش المصرى : أذكر انه كتب فى ٢٢ أغسطس ١٩٢٥ تحت عنوان : « جيشى ورمز رجولتى » يقول : مضت اعوام . وحديث الجيش منسى إبان نظر ميزانية الدولة فى مختلف البرلمانات وإلا حين يذكره ذاكره الأوحده ، الأمير الكبير طوسون ..

وفيما عدا ذلك من الاوقات والأشخاص فأخبار الجيش لا ترتفع إلى مستوى أخبار الدواوين وأخبار المسافرين ، والعائدين وأخبار البطاطس وشجر المانجو وصفائح البنزين

والا بعض مقالات تنبعت كالأنفاس المائة من جوف المحتضرين المودعين » . ويقول فكرى أباطه ان كل وزارة من الوزارات لها مشاكل : وزارة المعارف - مثلا - تقوم بها أزمة بسبب موظفين لم يستعيدوا لمقتهم ،

وزارة الحقلية مثلا توجد بها أزمة بسبب قضاة لم يظفروا بترتيب أدميتهم الخ ، إلا وزارة الحربية ، وزارة الجيش تظل عمرها هادئة البلبال ، ناعمة البال ، لم تنكب بأزمة وكان يجب أن تكون وزارة الأزمات : علة هذه المقارنة الفجائية والظاهرة القريبة أن احزابنا وشعبنا وحكومتنا وأقطابنا لا يهتمون بالجيش ولا يشعرون أنه كائن موجود «

الى أن يقول فكرى أباطة : « جيشنا ضعيف لأن السياسة الإنكليزية غير المفهومة لم تسمح له إلا بالقلة ، والفقر ، وكسر النفس والظهر : جيش لا يزيد عدده على عدد كفر من كفور الأرياف ، جيش لا يملك إلا ٤ بطاريات و ١٦ مدفعا ١

جيش قيادته فى يد غيره .

ومؤنثته فى يد غيره .

وذخيرته فى يد غيره

وهو الجيش الذى يعصى ١٥ مليوناً من النفوس عند المخطوب :

وهو الجيش الذى يدفع الخطر فى الشمال وفى الشرق ، وفى الغرب وفى الجنوب .

يهاجم سيطرة الانجليز على الجيش

الى أن يقول ،

لسنا نشكو من السيطرة الإنكليزية على الجيش بقدر ما نشكو من أن ليس بجيش ولو اننا ضمنا لانجلترا الخلود لوضعنا بطيخ الصيف والشتاء فى البطون .

ولكن انجلترا قد تضعف وقد تموت فلا ندافع عن أنفسنا ضد الأطماع إلا بالهراوات وبالمدعوات ، الصالحات ،

لست أفهم حقيقة لماذا تمرض علينا انجلترا هذا الذل القومي ولماذا تأبى أن يناسب الجيش عدد السكان وأطوال الحدود وفي مصلحة انجلترا أن يكون في مصر جيش له قيمة وله خطر .

ويقول فكرى أباطة أن انجلترا تغطى قيام جيشنا بشورة ثم يقول :
عجبا : نخشاه على بعد كم جيل ، وكم نصف قرن حتى يضخم الجيش المصرى فيصبح خطرا على دولة الأساطيل والطائرات والمال وفي يدها النيل من الجنوب

اللهم إن هذا موافق لا يَحتمل ، وأى أمة تتجرد طول هذا الزمن من روح الجندية والعسكرية لهى أمة من أمم الفناء لامن أمم البقاء

هل من يصرخ في وجه الإنجليز صرخة المنطق والحق والدفاع عن الروح والمال
يقول لهم : دعوا لنا جيشنا فإنه لا يمكن أن نعيش في السلم بلا جيش وفي الحرب بلا جيش وأن نتحجر وسط عالم كله سواعد ورصاص ونار .

الفرصة سائحة لكل هذا ولاكثر من هذا ولكن أين ؟ ، أين النفير العام يوقظ النيام ؟ .

الدعاية للجيش

وفي نهاية عام ١٩٣٦ يكلل فكرى أباطة مجهوداته ومجهودات المصور في الدعاية للجيش والاهتمام بالجيش ، بحديث يجريه مع طاهر باشا رئيس نادى الطيران واللجنة الأهلية ، للرياضة البدنية .

يسأل فكرى أباطة طاهر باشا عن رأيه في إنشاء وزارة الطيران فيرحب طاهر باشا بالفكرة خاصة وأن الطيران قد تأخر في مصر كثيرا وكان يجب أن يقطع شوطا أسرع .

ولقد كانت سياسة الطيران عندنا مقصورة على إنشاء مطارات ولكن اليوم غير الأمر

وسيرقب العالم كيف نبدا نهضتنا الاستقلالية
ويأخذ طاهر باشا على مصر أنه لا يوجد بها مكتب مختص لاختيار الطائرات ومنح رخص الصلاحية

وأن مصر لا يوجد بها « لاشلكى » وهو عماد الطيران .

ويقول طاهر باشا : إن الطيارات التى يملكها سلاح طيراننا لاتزيد سرعة الواحدة عن ١٠٠ ميل فى الساعة مع أن طيارات الاكتشاف المتوسطة سرعتها من ٢٠٠ إلى ٢٥٠ ميلا ، فما بالك بالطيارات السريعة . يعلم الجمهور أن سلاح الطيران فى عهد الاستقلال يكلف كثيرا ، ويجب أن يكلف كثيرا ويجب أن يصمد الجمهور لكثرة النفقات ..

ويقول طاهر باشا ، إن مدرسة واحدة للطيران لا تكفى والحكومة لاتشجع طالب الطيران إلا بخمسين جنيا ، هذه المساعدة لاتجعله طيارا مدنيا ، ولا حربيا .

إنها غالبا تسد بعض نفقاته

ويعرض طاهر باشا خطة لما يجب أن يكون عليه أمر الطيران فى مصر ، ويعرض طاهر باشا فى أذان الأغنياء الموسرين وأصحاب الثروات ليشتركوا فى اكتتاب شعبى عام ولينزلوا إلى ميدان النهضة الجديدة والجنديّة والعسكرية بشيء مما منحهم الله

الشعب التركى يكتتب من ثلاثين عاما لأسطوله الجوى وقد اشترى الشعب بالحكومة أكثر من أربعين طائرة من آخر طراز ورومانيا جمعت بطريق الاكتتاب الشعبى ٤,٠٠٠,٠٠٠ فرنك لشراء طيارات لأحسن طيارين

وسباق لندن - الكاب - (العالمى) ، ولندن - هابسبرج (العالمى) ، ولندن - مليون (العالمى) جرى بأموال مكفرسون الأسترالى الذى دفع ١٠,٠٠٠ جنيه

ولورد ويكفلد الذى دفع ٨,٠٠٠ جنيه فضلا عن تبرعات الآلاف والملايين من أغنياء الأمريكان ومن الصحف .

ومن هذا نرى أن الطيران لم يقم فى تلك البلاد على أكتاف الحكومة وإنما على أكتاف الأغنياء عامرى الجيوب ، والقلوب

إن شباب الهاء لايف - هكذا قال محمد طاهر باشا - الذين يكلفون الأسطبلات والخيول والسباق الآلاف الجنيهات كل عام يمكنهم بكل سهولة أن ينشئوا بدل الأسطبل مجدا لهم وللوطن : هواية الخيل لذيذة ولكن هواية الوطن ألد وأنبل ، وفى البلد طيارون مصريون كثيرون ولكن لاتوجد طيارات ويبدو هذا النقص مؤلما فى المسابقات الدولية فماذا ضر هؤلاء الشباب « الهاء لايف » لو اشترى طيارات لمواطنيهم بشيء مما يشترون به الخيول وما أعظمهم وأنبلهم لو استغنوا عن ميزانية أسطبل واحد لشراء طائرة يهدونها للوطن «

وخرج فكري أباطله من لقاء مع طاهر باشا وهو يصرخ في الطريق هاتقا : الطيران ، الطيران .

ضد دكتاتورية الأحزاب

وكان فكري أباطله اول من نبه إلى الدكتاتورية داخل الأحزاب المصرية وأول من حذر منها

كتب في ٤ أكتوبر ١٩٤٠ مقالا تحت عنوان : « أحزابنا المصرية الديمقراطية تحكمها دكتاتورية » وقد جاء فيه : رحم الله أولئك الذين وضعوا دساتير الأحزاب المصرية الديمقراطية القائمة والموجودة على قيد الحياة الآن

رحمهم الله رحمة واسعة وأطال بقاء الذين اشتركوا معهم في وضعها من الأحياء . لايدري الذي يتعقب اليوم اجراءات ومراسيم الزعامة في هذه الأحزاب أكانت عند التأسيس في نظر الذين اسسوا أحزابا ديمقراطية ، أم برلمانية ، أم دكتاتورية أم شيوعية ؟

لانظلم قوانين الأحزاب نفسها
ولانظلم دساتيرها ولاقواعدها ولاموادها وبنودها ، انها بريئة ولكن ظلم الزعامات طغى عليها ومحارها أو كورها ودورها وقتلها ودفنها ورثاها أصبحت تلك الدساتير والمواد والبنود جسما بلا روح ، ومعنى وجودها هو العدم

- لانود ان نعود إلى تاريخ الاحزاب فنعيش الماضي ونذكر القراء بما حدث في الوفد سابقا ولاحقا .

ولا بما حدث في حزب الأحرار الدستوريين سابقا ، لاحقا .
ولا بما حدث في الحزب الوطنى سابقا ، ولاحقا من اصطدام بين دكتاتورية الزعامات وديمقراطية البنود ، والمواد فذلك سرد يشير الشجن ويبعث كامن الأحقاد
وانما نكتفى بذكر بعض الادلة والشواهد مما هو حاصل الان .

السيطرة الحزبية على الديمقراطية الحزبية

أسائل نفسى : هل ذلك الجيش الجرار من أنصار الأحزاب اشترك حقيقة في تقرير ما قرروه في الازمات المتتالية ، المتتالية الاخيرة وساهم فعلا بفكره ورايه فيما ابرمه الزعماء وفيما نقضوه ، وفيما اذاعوه وكتبوه وهو حاسم في حاضر البلد ومستقبلها ومصيرها ونهايتها أم قرأ في الجرائد مثل مما يقرأ سائر الناس ما فرضته الزعامات فرضا .

ويضرب فكرى-أباطه الأمثلة على تلك الموضوعات قائلا : خذ حكاية وزارة الحياة ، وشروطها وتفاصيلها ومفاوضاتها ، هل علم الولد (المركزى) - من المركز - فى طنطا والمنصورة وأسيوط بفكرتها ، وجوهرها ونفمها أو ضررها قبل أن تداع وقبل أن تطرح فى مؤتمر السراى وفى محيط السيادة العليا .

لم سمع عنها مثل ما سمعنا وقرأ عنها مثل ما قرأنا وأيدها بلسانه أو عارضها بوجوده مثل ما أيد منا أيد وعارض منا من عارض «المؤلف الحاضر» هل ندخل الحرب ، أم لاندخلها أم نثريث وما هو مدى الثريث وحدوده : هل يعلم (ولدى) من الحجم الصغير

او المتوسط أو الكبير ، ما هو كامن فى ذهن الزعامة وما هى الخطوة و - و ، ونحن فى عز البحث وصميم التقرير

وانتقل معى للدوائر : (العرة الدستورية) وسألها : هل إجتماع الحزب أو ممثلوه فى إجتماع خاص لسمعت هذا الموقف ، ثم أصدروا قرارا سار عليه وزراءه ونفذه أقطابه وزعماءه ..؟ لا يعلم عنهم إلا أنهم اجتمعوا للتشكيل الوزارى وتعاركوا فى مبدأ اختيار الاسماء ثم انفضوا .

اما الوطن وموقفه ، ومصيره فلم يتشرف بإجتماع واحد ولا بمناقشة واحدة ولا بقرار واحد ، ودعك مما مضى من سيطرة الحزبية على الديمقراطية الحزبية .

وتعال شمل السعديين هم الآخرين بنظرة : فى الحرب ... عندما زحف زعيمهم يوجب البلاد طولا وعرضا يذيع نظرية الدخول فى الحرب من شهرين أو أكثر وهى نظرية فاصلة حاسمة فى الموقف الحاضر عندما فعل ذلك والقى أكثر من خطبة ، أكان قد أخذ رأى أقطابه ورعايته وانصاره فى الخطوة ذات الاهمية والخطر ؟

ام تبدت فى ذهنه - وحده - اولا ، فتوكل على الله ونشرها ونشرها ذات اليمين ، وذات اليسار بغير أن يستأنس برأى أنصاره من ذوى اليمين وذوى اليسار .

وقل القول نفسه عن الحزب الوطنى الذى يعرفه القراء فى صدد مبدأ الاشتراك فى الحكم أكثر مما يملك أن يسرده محرر هذه السطور .

يتحكم فى مصيرها خمسة رجال متفرغين

هذه هى حالة الاحزاب وهذه هى حالة الزعامات وحذار حذار ، ان نخدعك تلك الهشات ومجالس الادارة التى تجتمع بين حين واخر قاله يعلم والقارئون يعلمون أنها تاتى فى

الترتيب بعد القرار وأنها تجمع لتدرس آثار المعركة بعد نشوبها وتبحث الفروع ، قبل الأصول وتنعقد للتصديق على الحساب الختامى بعد « تنفيذ » الميزانية .

وفى كل دساتير العالم حاجة إسمها الجمعية العمومية وشيء إسمه مؤتمر الحزب هذه الحاجة تجتمع عند الأزمات ، وهذا الشيء ينعقد عند تحرير المسائل الكبرى ، يحصل هذا فى إنجلترا ، وفرنسا وأمريكا والهند وفى كل دولة فيها أحزاب وفيها ديمقراطية وفيها كفاح ولم يحصل مثله هنا مرة فى تاريخ جميع الأحزاب ماعدا الوفد الذى جمع مؤتمره مرة ثم جاوله مرة ، أما الجمعيات العمومية والهيئات البرلمانية فهى لاتجتمع أبدا أو تجتمع كما قلنا بعد فوات الأوان : هذه هى دكتاتورية الزعامات تفرض إرادتها فرضا على الديمقراطية والبرلمانية والشورى ومبادئ الحرية والأخاء والمساواة

وهنا يبرز عنصر (المغالطة) فى نظمنا الحزبية ونظمنا البرلمانية فيقال فى كتب الدستور إننا أمة ديمقراطية برلمانية

ويعلم الله ونحن أن الأمر ليس كذلك
واليوم يواجه الوطن أخطارا ، ومازق ومواقع فاصلة فى تاريخه .
وتحوم حول الأحزاب آراء ومقترحات فلا يدرسها حزب ولا يفكر فيها مؤتمر ولا تبحثها جمعية عمومية .

ولا يفكر فيها مجلس إدارة وإنما يملكها الزعماء وحدهم ، ويقبلونها أو يرفضونها كما تشاء ديكتاتوريتهم

وعلينا - نحن الانصار - العفاء

وليت هؤلاء الدكتاتوريين يجتمعون ليتشاوروا فى شبه مؤتمر ليؤدوا واجبهم مجتمعين نحو احزابهم اى نحو امتهم ، ولكنهم يتفادون الاجتماع والائتلاف

والوطن يواجه النار
أمة يديرها خمسة رجال متفرقين .
وبيت فى مصيرها خمسة رجال مختلفين .
أمة تستحق الرثاء

مع مجلة روز اليوسف فى محنتها

ومن المواقف الرائعة التى نذكرها لفكرى اباضه ، انه عندما سجن محمد التابعى رئيس تحرير روز اليوسف فى منتصف عام ١٩٣٣ وبدون أية دعوة لفرض فكرى اباضه نفسه على روز اليوسف كاتبا يحاول ملء الفراغ الذى تركه التابعى

وقد عرض فكرى أباطه نفسه للخطر ذلك أن النيابة العامة وقتئذ كانت لروز اليوسف ،
ولكتابها بالمرصاد :

ومن بين مقالات فكرى أباطه فى روز اليوسف ما كتبه فى (العدد ٢٩١) تحت عنوان
« لاحول ولا قوة إلا بالله » :

قالت لى سيدة متصلة بالمصادر العليا : اه
قلت ماذا تشعرين ؟ بمغص ، بضربات فى القلب ؟ بحمى ؟ بخفتان ، بهفتان
قالت : لا ، لا اه لو رأيت الوزراء حين جاءتهم ساعة الإستقالة باللاسلكى من أوروبا
لقد اصفرت وجوه ، وجحظت عيون وتدلّت شفاه وتلخّخت ركب ولعبت مصارين
وداخت رؤوس وتحطمت كؤوس

قلت : لاحول ولا قوة إلا بالله .
قالت : مسكين الابراشى باشا ، إنهم يطلعون عليه قبل طلوع الفجر ويشرقون عليه
قبل شروق الشمس ويهتفون امام بابه قبل ان تهتف بائعة الحليب ويملاون قاعة
الاستقبال قبل ان يخلع بيجامته فإذا ما برز لهم حوقلوا ، وبسملوا ، فإن ضحك هلّوا

وان عيس ولولوا وإن كشر « شلّهلوا »
قلت لاحول ولا قوة إلا بالله .
قالت : مسكين الخواجة ماركونى .
نطحوا نياط قلبه باللاسلكى ، بالرجوات والتوسلات .
والإلحاحات والاستعطافات فبكى الخواجة ، وان البرق وتوجع الاثير .
قلت لاحول ولا قوة إلا بالله .
وسكنت السيدة فسكت احتراماً لسكوتها .
ثم عادت فتنهدت وقالت : اه .

قلت .. وبعد

قالت مسكين صدقى باشا ، ليست العشرة ولا الصبحة ولا العيش ولا الملح ولا إلفاء
اسباب هذا النواح والبكاء وإنما الكرسي .

قلت : لاحول ولا قوة إلا بالله .
ويقول فكرى أباطه فى النهاية .
يا إلهى انت العليم بما فى الصدور .
اه لو علم صدقى وامثاله فى أى جو يعيشون ؟
اذن لآمنوا بالشعب الطيب الواعى النبيل ، ولعلموا انه - وحده - الملجأ الاول والاخير .

ومن بين تلك المقالات أيضا مقال بعنوان : « مذكرات خصوصية للمتدوب السامي بالنيابة »

نشر بالعدد ٢٩٢ من روز اليوسف وقد جاء فيه :

الخميس ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٣ :

الدنيا قائمة قاعدة هنا . صدقي باشا ارسل يستقيل من الخارج الدهشة مستولية على الجميع .
تلقيت تعليمات بأن ادهش أنا أيضا .. وأن أتجاهل .. نفذت التعليمات بدقة فاندشت وتجاهلت ا ..

الجمعة أول سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

اجراءات صدقي باشا في نظر الابراشي وزملائه قاسية ناشفة لم يراع فيها على ما يقولون اصول « الاتيكيت » و « البروتوكول » .

مادام سيحضر يوم الثلاثاء فعلا ، الاستقالة بواسطة « ماركوني » وبواسطة « ابراهيم رشيد » ؟ نفذت التعليمات بدقة فاندشت وتجاهلت ا ...

السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

تلقيت تلفرافا بالشفرة من الباخرة « أوزوريتا » صدقي باشا مصمم على الاستقالة ولكنه لا يبدى أى سبب حتى لاصدقائه وانصاره المقربين ا .. « على ماهر » يتصافى وينفاهم ..
تلقيت تعليمات جديدة بان افتح فمي مذهولا . وأن اضرب كفا على كف مذهولا ، وأن لا اعلم شيئا ففعلت ا ..

الاحد ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

توافد الزوار الكبار على دار الوكالة بكثرة : منهم وزراء ومستوزرون . هم يقولون انهم حضروا للسؤال عن مسعتر وقدوبهم تقوال انهم حضروا السؤال عن مسعتهم هـ ١٩

ليست هناك راتحة وزارة جديدة على الابواب ؟ وصلت إليثا نسخ طبق الاصل من التلغرافات المرسلة لصدقي باشا في البحر من أنصاره ومريديه . إنها مذهشة : كلها توسلات بعدم الاستقالة .. البحر غير البر .. دولته لا يزال مصمما !!

الاثنين ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

ان تلغراف صدقي باشا بطلب تحديد ميعاد للتشرف بالمقابلة يوم الوصول : غريب ، في اثار ثائرة من الاستغراب . يتساءلون في مصر : ماهو السر في هذه « الزفرة » الحادة ؟ لعلها حكاية سفر « احمد عبد الوهاب » إلى امريكا ؟ لعلها حكاية مكتب الابراشي باشا في بولكللي ؟ لعلها حكاية سعي حزب الاتحاد لضم نواب وشيوخ من حزب الشعب وحزب المستقلين في غيابه ؟ لعلها حكاية « عبود » القديمة ومقالة جيل الأولياء ؟ لعلها حكاية تافهة حدثت هذا الصيف في اوربا وجعلوا من حبثها قبة في مصر ،

ولعلها حكاية التبشير وما تم فيها عكس رغبات رئيس الوزراء اللاسلكية ؟ ان لا ادرى لاني تلقيت تعليمات جديدة : بان لا ادرى .

الثلاثاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

وصل صدقي باشا بسلامة الله . لاحظ بعض الموظفين في دار الوكالة انه لم يصافح جيدا « ابراهيم فهمي باشا » ولا « على المنزلاوي بك » ولا « احمد على باشا » ... يقول لي بعض الموظفين البريطانيين ان الرجل العنيد يشعر « بالوحدة » في الوزارة

ويشعر بانه ليس بجواره زملاء اقوياء . « شفيق » مخلص جدا ولكنه طيب ... « احمد على » طيب .. « على جمال الدين » طيب .. « على المنزلاوي » « غير متحمس » « الماضي » « القيسي » كفاء وبارع ولكن .. « حلمي عيسى » « تعلق » حزب الاتحاد .. « ابراهيم فهمي » يحب الابراشي اكثر مما يحب صدقي .. « صليب سامي » هه ... (علام) هه ... هل نسيت احدا ؟ والله لا ادرى ...

الاربعاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

بمسلك صدقي باشا يستفز الكبرياء .. الجو مكهرب ، وروح الإستهاء تنمو . يفكرون في الصراع ! لم لا يؤلف الوزارة اى رجل عضوية دوس . وعلى ماهر ، وعبد الفتاح بعضى وصى هذا الانسان « نمر كنه » حزب الشعب ؟

الخميس ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

تلقيت تعليمات خطيرة . هي وفق الترتيب الموضوع من قبل . خلاصتها ان لا أندesh وان لا اتجاهل وان ادخل المعركة ا ...
دخلت وانتهى كل شيء ...

الجمعة ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

الوزارة باقية على ما هي عليه ، والقلوب ثائرة على ما هي عليه . والفترة المقبلة فترة تربص. انا لن يشتغل في " بولكلي " وفي " لاطوغلي " - مؤقتا - غير وزراء بولكلي ولاطوغلي ... والحكم للمستقبل

تعيش انكلترا :

تعيش ا

تعيش ا

تعيش ا

(طبق الاصل) فكرى اباطه المحامى ..

الملجوس والجاسوسة الحسناء

وقد عمد فكرى اباطه ومنذ ان اصبح رئيسا لتحرير مجلة " المصور " إلى ابتكار ابواب جديدة كان يحرقها هو كما انه عمد إلى التوارى وراء اسماء وهمية كان يكتب ما يريد ان يكتبه ، وينسبه إليهم ، وفكرى اباطه ذكرياته عن هذه الاسماء الوهمية يقول فيها :

من التقاليد او قل من القواعد الصحفية العالمية أن كثيرين من صحفيي العالم المسؤولين يتوارون وراء اسماء مستعارة ومحررين وهميين وشخصيات بدون اشخاص يكتبون بانتظام في الصحف والمجلات العالمية . وقد اشتهر هؤلاء المحررون الوهميون باسمائهم المستعارة ولمعوا في عالم الصحافة .

وربما في عالم الادب

واقبل القراء على ما يحرقون ويكتبون : كل بحسب ما اختار الصحفيون الحقيقيون المتوارون لهم من صفات واساليب ..

وحيث انشأت باب « السكلانس » فى مجلة المصور منذ أعوام طويلة وحيث انشأت -
فى داخل المصور - مجلة « كلمة الحق » منذ عدة سنين الى اليوم برزت اقلام هؤلاء
المحررين الوهميين واقبل عليها القراء ولكل منهم حكايات ونوادير وحواديت ..

كان اول محرر وهمى انسة : هى « الجاسوسة الحسناء » وقد ساعدنى المصور
الكاريكاتورى للمجلة فرسم صورة فتاة رشيقة ووضع « نظارة » على عينيها إمعانا فى
التمويه .

وتظاهر باخفاء شخصيتها عن القراء

وكانت « الجاسوسة الحسناء » تغذى وتغذى « المصور » باخبار سياسية . دقيقة
وحقيقية . احدثت ضجة اية ضجة فى « قصر عابدين » وفى عهدى الملك فؤاد والملك
فاروق وحدثت ضجة فى الدوائر السياسية وفى مجالس الوزراء والحكومات المتعاقبة كما
احدثت ازمات فى هذه الدوائر . منها امر ملكى صادر من الملك فؤاد بمنع محررى
المصور من دخول القصر ا

ومنها تحريات بوليسية عديدة للبحث عن شخصية هذه « الجاسوسة الحسناء » واتهم
احد الوزراء الكبار - او بعبارة اصبح احد رؤساء الوزارات - ابنته الوحيدة بانها هى
« الجاسوسة الحسناء » لانه ضبطها متلبسة « بالتصنت » وراء الأبواب على حديث سياسى
خطير بينه وبين رئيس الديوان ونشر مضمون هذا الحديث بنصه وفصه فى « المصور »
فى باب « الجاسوسة الحسناء » .

● ● ●

وفى يوم من ايام صيف سنة ١٩٢٧ كنت فى ساحة - برومنا - سان استقافو - اسير
مع الفنانين المعروفين - اذ ذاك - مارى ونيلا - واذا بالرئيس الزعيم « مصطفى
النحاس باشا » يعترضنا فى الطريق اثناء السير ويقبض على مارى ويقول : ضبطت
جاسوستك الحسناء ا هذه هى الجاسوسة الحسناء ا ما اسمها ؟

قلت : مارى .. قال ارايت انه لاتخفى خافية على « مصطفى النحاس » ؟ والانسة
مارى - اذ ذاك - كانت مظلومة .

وحيث اصدرت مجلة « كلمة الحق » ضمن صفحات المصور وضعت تحت العنوان
عبارات وهمية هى الاخرى لايبرر انها مجلة مستقلة عن « المصور » وإن كانت ضمن
صفحاته مثل : « كلمة الحق » مجلة يملكها ويحررها فكرى اباطه ا ومثل « ممنوع نشر
الاعلانات » فى هذه المجلة ا وبالرغم من ذلك فإن كثيرين من قراء بعض دول العالم
العربى كانوا يطلبون اشتراكا فى مجلة « كلمة الحق » وحدها ا ويسألون عن قيمة
الاشتراك ا

فى هذه المجلة اشترك فى التحرير أشخاص وهميون منهم - «ابنى محب» و «ابنتى سهير» والمجيب ان بعض القراء كانوا يظنوننى متزوجاً ! و«ابا» «للابن واللبنت» وكان بعضهم يطلب صورهما ! والبعض الآخر يتفضلون عليهما بهدايا ثمينة ..

ومن حروا فى هذه المجلة «ملحوس المصور»
وكننت اشر على لسانه تخيلات فيها شىء من «فلسفة الملاحيس» ، وللملاحيس والمجانين فلسفتهم الخاصة التى تصيب كبد الحقيقة كما قيل «خذوا الحكمة من افواه المجانين» ..

ومنهم «حشاش المصور» وكان يمتاز بنكته الباردة وتهكماته اللاذعة وافانين «تحشيشه» التى كانت تستهوى أمزجة القراء وكان يمتاز بنكته الباردة ، التى تترى بكل مقال . وكانت لها شهرة واسعة بين ملايين المستمعين فى البلاد العربية عندما كنت القى إذاعاتى فى الإذاعة من يوم أن أنشئت وسيطرت عليها الدولة فى سنة ١٩٤٣ الى اليوم

فكرة هذا التوارى والاختفاء وراء هذه الأسماء المستعارة او المحررين الوهميين . ان الكاتب يريد عن طريقهم وعن شخصياتهم المختلفة الألوان والثقافات المتاحة له نشر ما لا يستطيع ان ينشره باسمه وبامضائه

ولقد عشت معهم وعاشوا معى عدة سنوات اطال الله فى اعمارهم .. وفى عمري ..

ذكريات الجاسوسة الحسنة

وتقول الجاسوسة الحسنة ضمن ذكرياتها ومذكراتها ، عندي الشجاعة الكافية بان اعلن باننى عملت فى تحرير باب الأخبار مع الأستاذ فكرى اباطه رئيس تحرير المصور ١٤ سنة

اما ، كم كان عمري إذ ذاك فيعلم الله أننى كنت طالبة فى الميردى ديبه ، ولعله يحتفظ بالتابلوه الصغيرة التى رسمتها له ، وقدمتها هدية يوم كان قوامه والسجامة ، وهندامه تستحق الهداء ويوم كنت شغوفة به وبإذاعاته ومقالاته شان غبرى من الفتيات إذ ذاك «

وتروى الجاسوسة الحسنة المصادفة التى تعرفت فيها بفكرى اباطه قائلة :

تعرفى بالأستاذ فكرى أباطه كان عن طريق المصادفة فى يوليو سنة ١٩٣٢ كنا نسبح فى البحر حول البراميل أنا وبعض الفتيات وكنا نعاكسه وإذا بضجة كبيرة ظهر فيها المارد الجبار قاهر المانش اسحق حلمى ممسكا بتلابيب وزير النمسا المفوض والدنيا هالجة مائجة فتقدم الى الأستاذ فكرى وطلب منى ان اتحرى له الحادث بتفاسيله .

وفي ظرف عشر دقائق عدت اليه بادق وقائع الحادث ثم تواعدنا على اللقاء في « ستالي » في اليوم التالي فرويت له ما ادى اليه الحادث من مشاكل دبلوماسية فتعبد ان يمد يده ويصافحني مهنتا قائلا : انت من اليوم جاستوسى الحسناء » .

ولم يكن اذ ذاك قد تولى رئاسة تحرير المصور ولكنه كان يدس بعض الاخبار هنا وهناك بغير امضاء »

ونمضى الجاسوسة الحسناء قائلة :

ولما عاد دولة « صدقى باشا » من اوربا في سبتمبر سنة ١٩٣٢ قدمت الى « رئيس التحرير » تقريرا مطولا عن سر رحلته ، وعن مقابلاته السياسية في إيطاليا ، فدهش كل اندهشة . فلما سافر دولته للاستشفاء في مايو سنة ١٩٣٣ إلى اوربا اخبرته بان « سير برسى لورين » سينقل وان صدقى باشا سيستقيل ففقر في ذهول .. ١

وقد تحققت اخبارى كلها . وسمى « الاستاذ فكرى » هذا « نجاحا » واخذ يمهّد لى طريقى الى « المصور » بعد توليه « رئاسة التحرير في اواخر سنة ١٩٣٣ فكان يكتب « اخبارى » .

ونشرت الخبر الممتاز عن استعمال اللغة العربية في المحاكم المختلطة ونقلت بالحرف تاييدا لها على لسان رئيس المحكمة المختلطة ، فجز الخبر الخواطر واثار مشكلة دبلوماسية في مارس سنة ١٩٣٤ .

وكان اكبر عون لاستعمال لغة البلاد . وانبات « المصور » بخبر استقالة حافظ عفيفى باشا قبل حدوثها بشهر .

وعلمت بقرب عقد قران مصطفى النحاس باشا قبل حدوثه بايام ، وبترشيح زيور باشا رئيسا للديوان . ثم بالانقلاب الكبير وإلغاء دستور سنة ١٩٣٠ قبل التطور بعدة اسابيع في اكتوبر سنة ١٩٣٤ .

بعض انتصارات الجاسوسة الحسناء

في صيف سنة ١٩٣٦ كنت مع الاستاذ فكرى اياظه في « بلاكنبرج » إحدى مصايف « بلجيكا » فهمست في أذنه قائلة ، إن المعاهدة المصرية الإنجليزية ستوقع في لندن بعد شهر . وكنا في يولييه سنة ١٩٣٦ . فترتب على ذلك أن اتصل بمصاحبى « المصور » وسافر الى لندن وحضر توقيع المعاهدة . وغذى « المصور » بعدة أخبار ولحريات في غاية الدقة ...

وفى يونيه سنة ١٩٣٧ أخبرته باحتمال استقالة وزارة مصطفى النحاس باشا الثالثة .
وبارجاع الجيش الى السودان ، وقد كان هذا وذاك ..

و «الاستاذ فكرى» من عشاق السفر فكان يغيب فى اوربا وامريكا اثناء الصيف
ويحال بينه وبين الاخبار ، فهل يدري القراء اننى كنت «اسد النقص» وهو «يقبض» ؟

واستطع ان ادعى بحق اننى نشرت كل تفاصيل ماحدث بين البندارى باشا وعلى ماهر
باشا ونشرت اذ ذاك صفحة مطوية فى غاية الاهمية حتى استقال على ماهر باشا لاسباب
خاصة فرفض جلالة الملك استقالته فى مايو سنة ١٩٣٨ .

وكنت فى برلين فى اواخر سنة ١٩٣٩ وانذرت بان الحرب على الابواب بل نقلت اليه
احتمال نشوب الحرب فى ظرف شهر واحد .

وسافر الى «اوسلو» وتركنى حتى تحركت الجيوش الالمانية صوب «دانزج» ا
وكنت - عملا بواجبى الصحفى - قد تعرفت الى كثير من «البنات» الانكليزيات
المجندات وتعرفت عن طريقهن بكثير من الضباط الانكليز والساسة الإنكليز وقد استقيت
أهم التنبؤات الحربية من فندق «متروبول» و «شبرد» واطن ان «المصور» كان ممتازا
فى تعليقاته الحربية ، وتنبؤاته ، ولاينكر «الاستاذ» مدى مساعدتى له فى ذلك .

ويدات احذر اخبارى الصغيرة «على مسئوليتى» . وجاء حادث ٤ فبراير ، ويعلم
كبار الساسة فى مصر اننى عرفت منهم ما تمخض عنه هذا الحادث ، فأنبات بحل مجلس
النواب ، وتعطيل مجلس الشيوخ فى سنة ١٩٤٢

وغذيت رئيس التحرير باهم وثيقة فى موضوع المرحوم «احمد حسنين باشا» الذى
اثير فى مجلس النواب ، والتى وضحت سلامة معاملاته المالية ، وكان المرحوم - نفسه -
لايتذكر هذه الوثيقة . وإنما التقطت نصها من بعض كبار موظفى البنك الاهلى من
الانجليز ، وكشفت الستر عن تدخل المستر «سمارت» لأول مرة فى شؤون البرلمان
المصرى لوقف الحملة ضد حسنين باشا . ملوفا بان وزارة النحاس باشا على وشك
الاقالة . وانذرت بإقالة الوزارة النحاسية فى اكتوبر سنة ١٩٤٤ .

ونشرت بيانا وافيا عن إنشاء الجبهة المصرية السعودية فى السنوات الماضية ،
واستطعت ان اطلع على النسخة الوحيدة من «الكتاب الازرق» الموجود بمصر وفيها
برنامج شامل لخطة السياسى العراقى «نورى السعيد باشا» . وكان «المصور» ينشر
تعليقاته عن الخفايا والغبايا فى محيط الجامعة العربية . قبل كشف الستار عنها بشهور
فكانت تنبؤاته صادقة ...

- وشكرا للورد «ستانسجيت» ... فقد قابلته فى مصر والإسكندرية خمس مرات ،
وعرفت منه اهم ماحدث فى المفاوضات المصرية ، فنشرته .

اما اخبار معركة فلسطين العسكرية والسياسية فكانت تنبؤات بكل معنى الكلمة .
وقد صحت تنبؤاتي على طول الخط ا ...
وساظل فى خدمة « المصور » مادام رئيس التحرير فى خدمته إنما بعد انتهاء
« اضرابى » الذى لن ينتهى إلا بانتهاء « الظروف الحاضرة » ا

خواطر مجنون وكلمة الحق

ومن ابتكارات فكرى اباطه فى الصحافة باب بعنوان : « ملحوس » واخر بعنوان
« خواطر مجنون »

وكان اخر ابتكاراته تلك مجلة « كلمة الحق » التى جلبت له « الكارثة » فى عام ١٩٦١ .
وكان فكرى اباطه فى مجلة « الحق » ، على سجيته تماما: وفى مجلة « كلمة الحق » -
التى كانت ضمن صفحات المصور - كتب عشرات الرسائل إلى من أطلق عليهم « ولدى
سمير » وابنتى سهير « وهذه الرسائل فى حد ذاتها بحاجة إلى دراسة خاصة .

وكنموذج لما كان ينشره فكرى اباطه فى مجلته الخاصة ، مجلة « كلمة الحق » نذكر
كلمة وجهها الى الذين سرقوه (١٨ / ١١ / ١٩٧٧) وقد جاء فيها

● عدت يوم الاربعاء ٢٦ اغسطس من الإسكندرية بعد إجازة مريحة هادئة فلم أكد افتتح
باب شقتى السكنية حتى أصبت بنوبة ذهول وشبه إغماء ا وجبت اثاث الصالون ممزقا
ثم اسرعت إلى غرفة نومى فوجدت على سريرى جبلا من الكتب والدوسيهات والقضايا
والوثائق وبعض ملحقات التحطيم والتشليم والشنط و « المحافظ » المحافظ « الممزقة » .

وفى غرفة اخرى وجدت أدراج مكتبى مفتوحة وبدون مفاتيح ، وكذلك مكتبتى ا ثم
شاهدت « الخزنة » الحديد فوجدت عجباً ا مطعونة بقطع الحديد والشواكيش على ما اظن
لأنكم لم تجدوا مفتاحها إنما رأيتم بجانبها جبلا طويلا يزيد على ثلاثة أمتار وذا شقين
او طرفين ، بكل طرف فيش كهرباء لفتح الخزنة .. لعلكم استنتجتم أنكم ذوو خبرة بفتح
الخزائن . ولكن شكرا لمؤسسة الكهرباء فلا بد أن النور كان مقطوعا فلم تستطيعوا فتح
الخزنة ، وشكرا لسوء حظكم لأنها عتيقة بالية لا يقل عمرها عن سبعين عاما ولم يكن فيها
شئ يذكر .

وتساءلت بينى وبين نفسى لماذا ؟ لماذا تهتمون بسرقتى ولم أكن من ارباب
الملايين ، ولا الفدادين ، ولا من ذوى الذهب والماس الثمين ، فلماذا وقعت على « قرعة
السرقه » من بين مائتين وخمسين شقة فى عمارة « الإيموبيليا » الكبرى التى كانت الفخر
العمارات فى العهد البائد ا

« كنت أتمنى أن اكتشف المبرر لسرقتى أيا كان ، قد يكون أحدكم او احداكن محتاجا إلى مبلغ لإجراء عملية خطيرة » ، والده او لوالدته

او يكون أحدكم قد وقع عليه حجر ، وود أن يسدد دينه عن طريقى ، او . او . لاى سبب اخر يقنعنى بان السرقة « مفتفرة » نوعا ما .

او تحت ضغط الحاجة الماسة نوعا ما ، ولكننى رأيت فى مخلفاتكم اعقاب سجاير مباركة « كنت » الغالية ، ووجدت أنكم أكلتم بالهناء والشفاء ثلاث علب مربة ، وثلاث علب سردين وجبنة

والغالب أن الوقت لم يسمعكم لحمل الاشياء الثمينة لأن الظاهر انكم كنتم تريدون البحث عن الفلوس !

والفلوس هى اليوم مصيبة العالم أجمع والخطر المهدد للسلام بين الدول الكبرى فلا غرابة أن تبحثوا عنها هذا البحث العجيب فى اى مكان

كل ما ارجوه ان تردوا إلى بعض الموقوفات التى لم أجدها والتى لا أزال أبحث عنها ومن بينها ميداليات ذهبية أهديت إلى فى مناسبات عالمية منها ميدالية من « هتلر » سنة ١٩٣٦ باعتبارى مديعا من مديعى العالم الستة فى اولمبياد سنة ١٩٣٦

ومنها نيشان الهمايوى الإيرانى ، ومنها نيشان من الدرجة الاولى من الحكومة اليونانية ، وأخشى ما أخشى ان تكون بينها شهادة الدكتوراه التى اكرمنى وكرمنى بينها « الرئيس السادات » باقتراح من أستاذنا الكبير الدكتور رشاد رشدى . ومنها ميدالية ذهبية منحنى اياها النادى الاهلى بمناسبة اختيارى رئيسا شرفيا للنادى الاهلى متشرفا بزمالة الامير الكبير عبد الله الفيصل .

ارجوكم يا حضرات الافاضل ان تردوا إلى هذه التذكارات لانها لاتساوى شيئا فى السوق .. ومازلت ابحث فى اكوام وجبال وتلال ما حطمتموه . وما مزقتموه لعلى اجد شيئا منها ..

« ان السادة رجال الامن العام اهتموا بسرقتى اهتماما كبيرا اكثر من ثلاثة ايام ، ولم استطع ان ازودهم باى اتهام لاننى لا استطيع ان أتهم احدا . لأن هذه السرقة هى اول سرقة فى حياتى » .

كتبت اليكم هذا العرض حال بعد ان سمعت ان زميلا لكم قد حاول ان يسرق امتاذى الكبير توفيق الحكيم ...

وبعد فالى اللقائ - ايها السادة - فى سرقة اخرى .

آخر كلمة حق

وبمناسبة الحديث عن كلمة الحق أذكر ان آخر كلمات فكرى أباطه فى مجلة « كلمة الحق » مجلة حرة سياسية اجتماعية ، لا اشتراكات ولا تقبل الإعلانات توزع مجاناً : مجلة اسبوعية يملكها ويحررها فكرى أباطه ، كما جاء فى ترويسة المجلة كانت آخر كلماته عن : الحب : نعم الحب »

وقد جاء فيها (وقد نشرت بعد وفاته) :

تفد إلى « فتيات » صغيرات السن يطلبن منى احاديث لآعن حب الله ، ولاحب الوطن ، وإنما حب الحب ! الحب إياه !

وهذا مدهش لان هذه الأحاديث تنشر فى مدارسهن الإعدادية والثانوية !
ودعك من ادعائهن بان هذا الحب يؤدي إلى (الزواج)، والزواج المنشود تقف فى طريقه أزمة السكن عقبة طويلة الأمد فى الوصول إليه ، وارتفاع اسعار الاثاث عقبة أخرى كاختها عقبة المسكن واعرف فتيات وفتيانا فسخت خطبتهم لأنها عمرت أكثر من ثلاث سنوات واربع سنوات حتى يظفروا بالمسكن ، وبالجهاز الرخيص الثمن رغم أنفأعلانات المعلنين ووعود الدولة حتى تصل المساكن المتواضعة وتفتح أبوابها للراغبين والراغبين فى الزواج وعندما أثير هذه العقبات تصر الفتيات على ان أتحدث عن الحب ! بهدف الزواج او بغير هدف الزواج !

– وكتبت أكثر من مرة فى اثنى عشر مؤلفاً من مؤلفاتى ان الحب هذه الايام غير حبننا زمان ايام كانت المساكن تحب الامر والاذن عند الطلب ، وايام كانت غرفة النوم ، أو غرفة الصالون لايزيد ثمنها على « خمسين » جنيها ،

وايام كان المهر يتراوح بين المائتين والثلاثمائة جنيه ويوم كان الجهاز لايتجاوز « ألفاً » من الجنيهات ، ويوم كنا لانعرف التليفزيون الملون أبو السبعائة جنيه ! ويوم كان الفستان لايتجاوز الثلاثين جنيها ، ويوم كانت الافراح والليالى الملاح تعقد فى « البيوت » لافى « هيلتون » ، و « شيراتون » ، « الميريديان » .. »

هكذا كان الحب بجميع انواعه فى ايامنا حبا رخيصا ، ولكن وقد ارتفع سعره كارتفاع سعر البيضة ، والليمونة ، وجوزة الهند ، وابو فروة وحتى « حتى الفسيخ » .. ويوم كان « الخطيب » – لاخطيب الاهلى – لايسال عن منصب الخطيبة ، او مرتبها ! ويوم كان حب المصلحة والاستغلال غير ذى موضوع ! ..



وقد مارست احب بغرض الزواج ولكنى مع الاسف الشديد لم اوفق فى خطبة واحدة او كتب كتاب واحدة من اثنى عشر مشروعاً للزواج ؟

وتشاءمت فأضربت عن الحب ، وعن الزواج ، حتى وصلت الى ارذل العمر وولى
موسى وراح ... »

وعقبت على آخر « كلمة حق » كتبها فكرى أباطة

وكان « تعقيبى » كرئيس لتحرير المصور على « كلمة الحق » الأخيرة بعنوان :
وستبقى كلمة الحق تحمل اسمه دائما :

وقد جاء فى تعقيبى هذا قولى :

كان فكرى اباطه - استاذنا الكبير - يعتز إلى أبعد حدود الاعتزاز بمجلة « كلمة
الحق » ، باعتباره مالكها ، ومحررها ، وكان يراها باستمرار قطعة من ذات نفسه يعبر فيها
ومن خلالها عن كل احساسه الشخصية والخاصة جدا .

ورغم ان « كلمة الحق » قد سببت لاستاذنا فكرى أباطه أكثر من مشكلة ، بل إن
المشكلة الكبرى ، التى اعترضت طريقه ، والتى كادت تهدد كيانه ، وبنياه ، والتى ظلت
اثارها عالقة فى نفسه وفؤاده إلى لحظة وفاته ، كانت بسبب كلمة نشرها فكرى اباطه فى
كلمة الحق عن فرانكو ..

اقول رغم كل تلك المشاكل ، التى تعرض لها فكرى اباطه بسبب كلمة الحق ظلت كلمة
الحق بالنسبة لفكرى اباطه ابنته الوحيدة . التى يحرص باستمرار على ان تظهر كل
اسبوع فى ثوب قشيب . حتى عندما كان يسافر فى اجازته السنوية ، فى السنوات الاخيرة
كان يحرص على ان يكتب كلمة الحق فى كل اسابيع الاجازة .

ولم اكن اجد فكرى ثائرا ، او غاضبا إلا عندما تضطربنا ظروف الاعداد الخاصة من
« المصور » الى تاجيل كلمة الحق ، وكان فكرى اباطة باستمرار يكتب كلمة الحق فى يوم
الخميس من كل اسبوع ، ويسلمها لى شخصيا او يسالنى إن كنت قد تسلمتها ام لا ، حرصا
منه على التأكد من وصولها .

وتعجبت يوم الثلاثاء الماضى عندما كتب فكرى اباطه كلمة الحق ، وتركها فى مكتبه
دون ان يرسلها إلى لانه يعرف مدى مشغوليائنا فى يوم الثلاثاء ولكنه لم ينس ان يقول
لى انه كتبها مبكرا هذا الاسبوع لانه يشعر بوطاة مرض الربو ، كما انه لم ينس ان
يوصينى بها كعادته كل اسبوع .

وعندما تلقيت نبا وفاة فكرى اباطه تساءلت فيما بينى وبين نفسى : اى احساس
مرهف دفع فكرى اباطه إلى ان يكتب وقبل الموعد بثمان واربعين ساعة كلمة الحق ،
التي يجبها ، لتكون اخر ما يكتبه فى حياته ، أكان شعور فكرى اباطه فى يوم الثلاثاء ١٣

فبراير ١٩٧٩ هو شعور الآب الذى يحس ببنو أمله فيحتضن ابنته الوحيدة ويضمها إلى صدره ؟

على أية حال نعاهد فكرى أباطه أستاذنا وعميدنا ، على أن تظل كلمة الحق ، تحمل اسمه وتحمل المبادئ الوطنية السليمة التى ظل مدافعا عنها منذ أن بدأ يكتب فى جريدة المنبر بتاريخ ٢٧ يناير ١٩٠٩ إلى اليوم ، الذى لقي فيه ربه ، فى ١٤ فبراير ١٩٧٩ .

ولكننا لم نستطع الوفاء بعهدها تجاه الأبناء على مجلة « كلمة الحق » لأننا لم نستطع الارتفاع بها إلى مستواها عندما كان يجربها أستاذنا فكرى أباطه ولكننا - قدر استطاعتنا - كنا أوفياء للمبادئ الوطنية السليمة التى ظل فكرى أباطه مدافعا عنها ..

فكرى أباطه زجالا

ناحية أخرى لابد أن نتحدث عنها ونحن نتحدث عن فكرى أباطه ، لقد عودنا فكرى أباطه أن يكتب الزجل أو ما يشبه الزجل بين وقت وآخر وفيما يلى بعض الامثلة على لسان فكرى أباطه : قال ذات مرة : فى سنة ١٩١٢ كنت تلميذا فى مدرسة السعيدية الثانوية ، وكانت تسكن بجوارى خاطبة إسمها « أم هناوة » فجاءتنى ذات يوم ، وألحت على أن أتزوج وطلبت منى أن أكتب لها ورقة صغيرة بشروطى فألفت هذا الزجل ونصه كالآتى :

أخاصبها تصالعبنى وأغضبها فترضىينى وأمرها فتسمع لى تطاوعنى وتهدينى
فإن أصبحت فى كدر تواسينى وتسلىنى وإن أصبحت فى أزمة تعدل لى موازينى .



فاذا ما مت تذكرنى وتبكيــــــــــــــــنى وتسترنى وتحفظنى وتتبعنى على دينى
بهذا الشرط اقبلها وهذا الشرط يكفينى



وقد أخذت الخاطبة أم هناوة الورقة بشروطى . ولم أر وجهها حتى الآن أى منذ ستة وستين عاما ...

وأحببت سيدة حبا جديا ولكن لم اكن اعلم انها « طموحة » وتحب المظاهر والسلطة والسلطان ففضلت على ضابطا من ضباط مجلس الثورة الاحد عشر رغم فشلى فقد الفت هذا الزجل بتلك الواقعة وتحتاج إلى إمعان اذا قرأته على لسانها ولانى وخصوصا بالاستعارات اللفظية .

طبعاً :

الكشك ويا الفتة ويا
أشئ عدى واشئ بامية
الملوخية والبصرة
والكنافة بالامسرة

طبعاً :

« الكبد » طلع غلبه فيه
والكلوة رخرة والمرارة

●●

طول ما الطاجن ورائنا
والعزائم يا هنالنا
هو ده أسباب عياننا
لوكل « مصرى » خد مؤونته
م العيش واللحمة كفايته
كان وطننا من حصيلته
و « الصينية » و « البـرام »
مفروود قلوها والزمام
« أنتحار » مفيش كلام
بالأصول مش بالدلالة
والرز والسكر والحمة
كفى ا وصدرنا العسلالة

●●

« مسر » عمرانة بخيرها
« النسل » والخلفة لآخرها
حاجتين بس مبوظينها
و « الأكل » اللى فوق طاقتها

●●

« سد على » يعمل إيه
« سد على » يروى إيه
« سد على » الله عليه
و « النسل » اعلى مرتين
دول يشفطوه فى طقتين
لو سد نفس الشهوتين

●●

ذات مرة قال الاستاذ عباس محمود العقاد إن قلوب أهل الفن ومن فيهم لمة الفن
وحتى وإن لم يمارسوا ذلك ، لاتشيب قلوبهم مع رعوهم .
وعندما سئل فكبرى اباطه بتلك المسابه عن حال قلبه ، وهل عبر به الشيب قال :

قالوا لى بتحب .. قلت باحب عقبالكم
قالوا لى ماكبرت .. قال الله ولا فالكم
الحب مش عيبة .. وانتو يا عجر مالكم
دانا اللى بارثى لكم وأبكى على حالكم

باحب اى والله .. وانتو ياغجر مالكم
القلب ياخلق شىء .. والعمر شىء تانى
وقلب كله شباب ساكن جسد فانسى
أنا خبير القلوب .. ولافيش خبر تانى
وقلب زى الملاك .. والتانى شيطانى
باحب اى والله .. وانتو ياغجر مالكم
وانا عاجنكم ، وخابزكم ، ودارسكم
ماخذتهوش . م الكتب ولا من مدارسكم

الطب بيتقول لكم .. باطنى وروحانى
فيه قلب شايب عجوز فى جسم صبيانى
باحب اى والله .. وانتو ياغجر مالكم
فيه قلب تلقاه « رطب » والتانى حيانى
وقلب زى الذهب .. والتانى « برانى »
ياللى ادعيتوا الهوى ليه تنسوا فارسكم
وأنا اللي فى الحب .. كايدكم وفارسكم
باحب اى والله . وانتو ياغجر مالكم

ومن أزعجته أيضا - بعد أن غدرت به الدنيا ، والقت به إلى الشارع وأصبح وهو النقيب
الاسبق للصحفيين لدورات عديدة غير قادر على العمل فى أية صحيفة ، لا فى داخل مصر
او فى خارجها قال هذا الرجل العنيف :

قالت لى : شتغل صحفى وبطل المعامرة
القلب ألقاه وأدناه
الاسود يبقى أبيض والحق باطل والله
خلعت « الروب » ونسكت القلم وشتت
والنفاق هو اللي جارى والزور لمنتهاه

••

فكرى أباطه سنة ٢٠٠٠

ويبقى الحديث عن فكرى اباطه ناقصا ، مالم نشز إلى اماله ، وأحلامه ، وأخطائه كما
كان يراها هو ،

فى مارس ١٩٤٨ كتب فكرى اباطه عن « الامه واحلامه » قائلا :

تنقسم الالام والاحلام إلى اقسام ثلاثة ؟

١ - الالام واحلام عامة ..

٢ - الالام واحلام شخصية ذاتية ..

٣ - الالام واحلام لاتتعلق بالشخص ولا بالذات . وإنما تتعلق « بالغير » ..
عن الامه العامة قال فكرى أباطه :

اما الامى العامة فهى التى تتصل بالوطن وبمصر بصفتى مواطنا مصرية . فانا متالم
لان هذه البلاد وقد بلغت ثروتها وخصوبتها ويسرها مبلغ الحسد والغيرة .. وقد بلغ عدد
سكانها مايزيد على الثمانية عشر مليوناً من النفوس ..

وقد توسطت الشرق والغرب وسيطرت على مسالك الجو والبر والبحر . وقد حشدت فيما حشدت داخل الدواوين الحكومية وخارجها عددا كبيرا من النوابغ والمباقرة والمبرزين .

هذه البلاد وقد حباها الله تلك الثروة المادية والمعنوية ماتزال بعيدة عن أن تحتل مكانتها وتتربع على عرشها وتشق طريقها في مقدمة الصفوف .

متألم لأن « الخميرة » و « المادة الخام » كامنة وموجودة ومتوافرة ولكنها لا تستعمل ولا تستغل .

متألم لانه بالرغم من هذا اليسر والخصب والرخاء ماتزال الأغلبية الساحقة تعاني الام الجوع والجهل والمرض وأنا شريك في هذه الالام ..

متألم لأننا نستطيع أن نؤلف دولة عسكرية ولا نفعل ا دولة صناعية ولا نفعل ا دولة تجارية ولا نفعل ا دولة بحرية ولا نفعل ا ..

متألم لان الشلل العام أصاب الرؤساء ، قبل المرءوسين . وذوى واضمحل ثمانية عشر مليونا من النفوس لان عشرة منهم أو خمسة عشر أصابهم الشلل الذهني والقلبي والوجداني فقتلوا بلدهم وأعدموا وطنهم وقضوا على حاضرهم ومستقبلهم بسبب نزاع ضئيل هزيل عليل حول الحكم ومجد الذات لامجد الوطن .

هذه هي « الامى العامة » والعجيب في أمرها أن الجميع يحسونها كما أنحس ويشعرون بها كما أشعر ويتألمون لها كما أتألم . ويعرفون علاجها كما أعرف . ولكنهم يقفون منها موقفهم السلبي منتظرين معجزة القدر .. والعصر ليس بعصر المعجزات ..

سرى « ألم النفس » في الجسم فولد « ألم الجسم » .
ولى بحث طويل نشرته منذ زمن عن ألم النفس وألم الجسم وأيهما أشد إيلا ما ،
وخلاصة البحث أن الألمين يتعانقان ويندمجان ويمتزجان ويتمخضان عن « الألم العبقري » الذي يحز في النفوس وفي الأجساد معا . وفي الأذهان وفي الابدان معا . وفي القلوب وفي اللحم والعظم معا . وهكذا ..

اعترافات فكرى أباطة

ويقول فكرى اباطة معترفا:

١ - وبرغم جهادى وكفاحى وعملى وانتاجى لم أكون « ثروة » فى مدى ثلاثين عاما وبالرغم من اننى أحتقر الماديات إلا أنها فى حكم الحقيقة والواقع عصب وعصبية .

ويزيد فى الامى أن غيرى من غير المؤهلين ومن غير العاملين المنتجين جمعوا فى
عامين اثنين ألوفاً وألوفاً من الجنيهات ..

ودعوا حاضريهم ومستقبلهم واقتنوا العزب والمزارع وشيدوا « الفيلات » والقصور .
فإذا تأملت من هذه الناحية فليس هذا الألم هو ألم الغيرة والحسد وإنما هو ألم الحرمان .
وأنا من المؤمنين « بالحظ » ومن حقى أن أعلن أن « حظى » من هذه الناحية مؤلم !

٢ - أحب الأطفال حباً جنونياً حتى لأطوف عليهم بالنادى الأهلين أدايعهم وألاعبهم و
« أهشكهم » وأطعمهم وأسقيهم وأشعر تماماً بأنهم قطعة من قلبى وكبدى ..

الان - والان فقط - أحسست النقص فى حياتى والنقص هو : زوجة وولد ! ..
ولى الموسم وضاعت الفرصة لمن لى اليوم بزوجة وبأولاد ؟
هذا الألم وفد حديثاً ووفد أخيراً . ولا علاج له إلا التأوه والتحسر لانى لا انصح
بالزواج بعد الخامسة والأربعين .

٣ - من الآلام الدقيقة - الأنيقة - الرقيقة - ذلك الألم الذى يصاب به من كان مثلى فى
صباه . فتى فتانا خللاً جذاباً تتدفق عليه وحوله الفيد الحسان ! ولى هذا هو الآخر وذوى
فشمسى اليوم فى كسوف وقمرى فى خسوف .. ولئن تعطف البعض منهم بالعطف والحنان
والميل فما هذا فى نظرى إلا صدقة و « زكاة »

والويل كل الويل للكهول اذا ما اكتملت اعمارهم واشكالهم وخلقتهم . وظلت عشرين
عاماً .

هنا ألم عنيف يندفع ولا يرد ولا يزحف ولا يصدا ورحمة الله على ما فات .

٤ - أصبت « بعلة » شملها الله بعطفه فقدر ولطف ولكن يقضى « بعد النظر » بأن
احتياط وإبالغ فى الاحتياط : وهكذا قضى قضاء « الصحة » وحكم الذى لا يقبل معارضة ولا
استئنافاً ولا نقضاً ولا إبراماً ان احد من جهودى وأعمالى وان اقتصر على « الضرورى »
منها

وهكذا حبست استعداداً قوياً وسجنت انتاجاً فادحاً وكبحت مرغماً جماح مطامعى
وأمالى

واوقفت سرعة جريى فى ميدان الاستغلال والاستفادة وزهدت فى أكثر من منصب
وأكثر من « صفقة » ..

هذا ألم جبار لاتهوره إلا فلسفة قدرية جبارة أمارسها وأتمودها واتلعبها بقدر
الإمكان ..

عن الام الغير تحدث فكرى أباطة

وعن الام الغير قال :

الذين ليست لهم زوجة وليس لهم أولاد يتألمون للغير كما لو تألموا لزوجاتهم وأولادهم تماما .

وهكذا تشمل الامى فى قسمها الثالث الام والدتى وأخوتى وأقاربى وأصدقائى كما لو كانوا زوجتى وأولادى

هكذا اتالم لكوارث ومصائب الغير كما لو كانت كوارثى ومصائبى .. و « سويسرا » و « اسوان » فى الشتاء الجا إليهما لأولف فيهما قصصى عن المتزوجين والاباء .. أما امثلة هذه الالام فكثيرة متنوعة لاتحصرها هذه الصفحات المحدودات ... ومثلى فى أوضاعه النيابية والصحفية والاجتماعية يسمع ويحس كثيرا من « الام الغير » وتمر عليه حوادث واحداث المتالمين كالشريط السينمائى الذى تختلف حوادثه واحداثه وأنا أحلم فى النهاية بعزلة خلوية فردوسية خيالية فى « كاليفورنيا » و « سويسرا » و « اسوان » فى الشتاء الجا اليها لأولف فيها قصصى ومذكراتى وادون فيها ما استخلصته من تجارب الحياة

مصر كما سيراها وعمره مائة عام

ومرة أخرى وفى يناير ١٩٥٣ يكتب فكرى أباطه عن مصر ، كما سيراها وهو فى المائة من عمره مبتدئا بقوله : إنى امقت هذه السن مقتا مريرا فلا احب ان ارى بعينى فى المرأة كيف تهدد شعرى الكثيف ولا اود ان اشهد كيف تجعد وجهى وتبيست شرايينى وتلخلخت ركبتاى وتخاذل قدمائى لا ، لا ، لا اود ان ارى بعينى ولا ان اسمع بأذنى كيف تشتت الجمع من الفوائى اللاتى كان جمعهن يلتف حولى ويدور ، ويجرى ورائى فى كل القصور والدور لا ، لا ، لا اود أن أشهد ذلى بعد عزتى ، وضعفى بعد قوتى وقعودى بعد رجولتى وصولتى .. »

وبعد تلك المقدمة يقول فكرى أباطة أنه يأمل فى أن تكون الأمة العربية الواحدة - فى الوحدة السياسية - إلى ما وصلت اليه دول الاتحاد السوفيتى والاتحاد السورى والولايات المتحدة وأن تبعث الامبراطورية العربية الصحيحة من جديد وتستعيد مجدها الطارف والتليد كما يتمنى فكرى أباطه عندما يصل عمره إلى المائة - بعد خمسين عاما - ان تصبح مصر زعيمة هذا الكيان العظيم كله وقد تأهلت لهذه الزعامة بتضاعف عدد سكانها حتى يبلغ الاربعين مليوناً من النفوس

اتصور الصحارى الغربية والشرقية وقد اينعت واخضرت وأبنتت وترصعت بالمدين والقرى على طول الطريق وعرض الطريق وقد غدت تلك الدولة الناشئة الكبرى مساقط المياه فانتشرت فيها الكهرباء تحرك مصانعها ومعاملها ، « فابريقاتها » فتصبح مصر الزعيمة سيدة الزراعة والصناعة من الدرجة الاولى وقد تكشفت كنوزها الدفينة عن المعادن الاصيلة الكريمة وقد انفجرت ينابيع البترول فأجدت على الدولة ما أجدى الخير العميم على الحجاز والكويت ورومانيا وغيرها من بلاد الله .

وسأشهد بإذن الله شبه جزيرة سيناء وقد أصبح عمارا شاملا لا يلقا كاملا وقد تحولت تلك المساحة الكبيرة إلى ناحية زراعية وصناعية تضاعف خير وادى النيل وثروة وادى النيل ..

ويقول فكرى أباطة إن مصر ستكون محايدة إذ لاسلام للعالم إلا إذا اعتنقت هذا المبدأ وكانت قادرة على أن تصونه وتحميه ، فتصون أمن العالم .

وسأشهد أيضا - هكذا قال فكرى أباطة - إفريقية الموحشة وقد تخلصت بفضل مصر من الإستعمار وكشفت عن- كنوزها وتجلت بقوتها الرهيبة وقد يتوفاى الله وهن فى مستهل نشاتها وقوتها ..

ولكنى اقضى نحسبى وقد بدت البوادر وظهرت الطلائع وزحفت المقدمات - إلى أن يقول : بعد ان أشهد البعث الفرعونى والبعث العربى والدنيا دول والتاريخ لا بد ان يعيد نفسه تتأكد كل المدينيات الغربية وتتحلل وتصاب بفداحة الاستغلال والاستهلاك ولا بد أن تنبت الأرض البكر نباتها القوى من رجال ومن أرزاق وخيرات افنتنقل المدنية والقوة والسيطرة من مكان إلى مكان وهنا ، هنا الملتقى إن شاء الله.

حينذاك أودع حياتى وأنا سعيد البال والضمير بعد أن عمرت قرنا بأسره حافلا بالتناقضات المتنافرات .

يريد أن يعيش حتى ؟

ومرة ثالثة كتب فكرى أباطة تحت عنوان : أريد أن أعيش حتى ١١

١ - ... حتى يصدر « تفسير » كامل للقران الكريم مثل تفسير « الطبرى » و « الفخر الرازى » و « القرطبى » وغيرهم من السابقين أو تفسير كامل على غرار التفسير العصرى الذى شرع فيه الإمام الكبير « محمد عبده » ونشر الجزء البسيط منه السيد « محمود شلتوت »

نعم : لابد من هذا . فان معجزة « القرآن » الكبرى هي أن حكمه وتشريعه وتوجيهاته تتفق مع كل العصور وكل التطورات .. وهو دين عملي يشمل كل شيء

وقد تطورت وتغيرت الدنيا فلا بد من تفسير جديد يناسب هذا التطور والتغير ويرشده ويصحح اوضاعه

فليس من المعقول أن تظل موسوعات التفسير القديمة التي مرت عليها مئات الأعوام هي القائمة وحدها مع وفرة علمائنا ووفرة كفايتهم ووفرة إنتاجهم ووفرة ما تطلوه وما درسه من العلم الحديث ..

حيذا لو عني علماء الازهر بهذا - وأشركوا معهم بعض العلماء الاخرين

٣ - وأريد ان أعيش حتى أرى أن « تفسير القرآن » مادة أصلية جوهرية في الجامعات فان هذا العلم المحيط بكل شيء يجب ألا يغفل في برامج التعليم الجامعي - ولا يرد على هذا بأن « الجامعة الازهرية » هي المختصة فإن تفسير القرآن يجب أن يفيد منه الجميع ولا تحتكره فئة واحدة ..

٣ - وأريد ان أعيش حتى أشهد أن أحد أعلام الدين الكبار قد ظفر بجائزة الدولة التقديرية أسوة بالادباء والعلماء والفنيين الاخرين الذين ظفروا بجوائز الدولة التقديرية .. لماذا لم يحدث هذا ؟

إن الشيخ الأكبر - الشيخ شلتوت - مثلاً لا يزال يغمر الميادين التأليفية والإذاعية بعلمه الغزير المنتج المرشد الموجه فعسى أن يكون اقتراحى في محله ...

٤ - أريد ان اسمع أن سيدة من سيداتنا المثقفات المنتجات في عالم العلم والأدب أو إحدى زعيمات الخير والإحسان قد ظفرت هي الأخرى بجائزة من جوائز الدولة التقديرية وفي المجتمع النسائي من هن جديرات بهذا التقدير .

٥ - وبعض رجالنا يؤدون للعالم كله في نطاقه الواسع - في الخارج - خدمات دولية عالمية وقد برزت اسماءهم وتجلت ولمعت ومن السهل أن يقع الاختيار على أحدهم ليظفر بجائزة الدولة التقديرية أسوة بمن ظفروا بها داخل الحدود .

٦ - وأريد ان أعيش حتى أرى « الأمم المتحدة » « تسترجل » أي نعم « تسترجل » . وتهتم بقضية فلسطين العادلة كما اهتمت بقضايا « لاوس » و « فيتنام » و « كشمير » و « كوريا » و « جنوب افريقيا » و « روديسيا الجنوبية » و « أنجولا » و « الكونغو » وغيرها والله إن موقفها الهزيل موقف يثير الدهشة والمعجب !!

عسى ان أعيش

وأرى

وأسمع

وقد عاش فكرى أباطة ، ورأى ، وسع وتحققت معظم اماله التى سبق الاشارة اليها .
والجدير بالذكر ان فكرى أباطة كان - فى ١٧ يناير ١٩٤٣ - كان قد قال انه يريد ان
يعيش الى سن الخامسة والستين وأن غايته فى حياته ان يقوى فى الامة روح الرجولة
كما قال ايضا :

إننى - هكذا قال فكرى أباطة - أريد أن أجمع حولى طائفة من الشباب الذين يقصدون
الرجولة ويعملون فى سبيلها مخلصين .

يكتب عام ٢٠٠٠

وقد تخيل فكرى أباطة - وما أكثر تخيالاته - أنه يكتب مقالة فى عام ٢٠٠٠ ، لقد حصل
على « الخلود يوم » من سويسرا فاستطاع بفعله الساحر أن يعيش حتى هذا العام وقد قدر
الكيمائى السويسرى الذى أعد هذا الإكسير أنه سيعيش عشرين عاما أخرى وكان من بين
ما قاله :

لا أزال أشرف على تحرير المصور فى دار الهلال ، إنها مكونة من ٢٠٠ دور وأناضل
إليها بطريق المترو الذى هو فوق الأرض وقد بلغت صفحات المصور مائتين وخمسين
صفحة وبلغ عدد قرائه مليونين

نجلى الأكبر وعمره ثلاثون عاما يتولى رئاسة جريدة المصور اليومية باللغات العربية
والفرنسية والإنجليزية أما والدته - زوجتى سميعة - فهى تدير شركتين من شركات
الغزل وهى الآن فى أمريكا

وفى شهر فبراير المقبل ستكون فى أوروبا
وفى مارس المقبل ستكون فى الصين
ومع ذلك لا تزال زوجتى ولا أزال زوجها .

ويقول فكرى أباطة : إنهم سيحتفلون غدا بذكرى المخلوقات القديمة فى ميدان محمد
على وقد وضع الفنانون نماذج لهذه المخلوقات عرضوها فى أكشاك جميلة ومن بينها -
الطربوش ، والعمة والعجة والقفطان والجلابيب والزعابيب والمراكيب والبلغ إلى آخر تلك
الأزياء (المرتديات) التى عفت آثارها وانتهت موديلاتهما من حوالى ثلاثين عاما .

بدت فى البلد حركة رجعية ضد الزواج المدنى وضد الزواج المؤقت ويتزعم هذه
الحركة بعض المتطرفين الذين يروعونهم التضخم الخلقى وانهايار الأسرة وذبوع الزواج
بالعقود المحددة بعام وثلاثة أعوام والقابلة للتجديد والمشتراط فسخها بإنذار قبل نهاية
المدة بشهرين وأنا أزمى هذه الحركة وأؤيدها على طول الخط .

ويقول - وكان قوله هذا في عام ١٩٥٠ - أن عدد السكان قد بلغ - في مصر في عام ٢٠٠٠ - خمسين مليوناً من النفوس وبلغ عدد الاناث ثلاثين مليوناً بزيادة خمسة ملايين على عدد الذكور ،

وعدد الأميين الذين لا يعرفون القراءة والكتابة لا يتجاوز نصف مليون ومن هنا نشأت مشكلة اجتماعية ولعل جمعية تهديد الزوجات تنجح في مهمتها الدقيقة وقد علمنا أنها ستعقد مؤتمراً عاماً لغير المتزوجات والعوانس في الشهرين القادمين ويقول فكري أباطة : امتدت مساحة القاهرة ووصلت الى بنها والعياط

وبلغ عدد سكانها اثني عشر مليوناً من النفوس ونحن الآن في موسم السياحة ويظهر أن الموسم ناجح : لقد اكتظت الفنادق المنتشرة على طول جبل المقطم وعرضه بالسياح والإقبال شديد على القهوات والكباريات والمسارح ودور المرح المنتشرة في غابات المقطم .

كما يقول إن المديرية الأربع التي أنشئت في شبه جزيرة سيناء أصبحت اليوم أغنى أقاليم القطر المصري ؟؟

كما يقول فكري أباطة ، أنه يعارض أشد المعارضة في القرض الذي اعتزمت الحكومة المصرية أن تقرضه لبريطانيا لأن المبلغ جسيم .

حقيقة أن ميزانية الدولة بلغت خمسمائة مليون جنيه وبلغ الاحتياطي مائتي مليون إلا أن أمام مصر مشروعات خطيرة لتعمير الأقاليم الجنوبية حتى خط الاستواء وهذا يستغرق جزءاً كبيراً من ميزانيات العشر سنوات القادمة فضلاً عن أن الضمانات التي عرضتها اجلتراً ضمانات ضعيفة غير موثوق بها ..

وكان من تخيلات فكري أباطة أن عدد المهاجرين المصريين إلى جنوب أفريقية وأستراليا وأمريكا قد بلغ حوالى المليونين

وأخبار أولئك المواطنين طيبة جداً وقد بلغ عدد أرباب النلايين منهم مائتين . ويقول إن الخلاف القائم بين الأحزاب الثلاثة الكبرى : وهى الحزب الاشتراكي اليسارى وحزب الفاشيست وحزب الإخوان المسلمين حول تقسيم الدوائر الانتخابية خلاف لا يليق بسمعة هذه البلاد ولا بتطور العصر .

ويقول فكري أباطة : أثارت النائبة المحترمة السيدة إحسان هانم سليمان نائبة الرمل الشائرة حين أشادت بنجاح الوزيرات الثلاث في الوزارة وهن صاحبات النعالى « بدرية هانم » وزيرة

الشئون ، و « عنايات هانم » وزيرة التموين ، و « عليّة هانم » وزيرة الدعاية وقارنت بين نجاحهن في وزاراتهن وفشل الوزراء الرجال

وقد استفتت أقوالها أصحاب الضعفاء الوزراء
ولكن تدخل الرئيس فأوقف المناقشة

وقال إن الاتحاد المصري العربي يضم مصر والسودان واوغندا وأريتريا والحبشة ،
وشمال إفريقيا والحجاز ، وسورية ولبنان وشرق الأردن واليمن والعراق و .. و .. السر في
نجاح هذا الاتحاد يرجع إلى تمتع كل دولة انضمت إلى هذا الاتحاد باستقلالها الداخلي
ونظام الملكية أو الجمهورية فيها .

هذا وقد توصل علماء هذا الاتحاد إلى اختراع القنابل الطائرة من غير محرك ولا قائد
والتي تصل إلى مساحات شاسعة

ولا ينتظر أن يكون الروس قد توصلوا إلى مثل هذا الاكتشاف أو إلى ما يقاربه
ويقضى عليه .

والجدير بالذكر أن تخيلات فكرى أباطة فيما يتعلق بعدد السكان وبأشياء أخرى
تحققت في عام ١٩٨٦ وليس في عام ٢٠٠٠ كما تخيل فكرى أباطة .

وعن أخطائه يقول فكرى أباطة، إنه يخطئ في كل عام، بل في كل شهر في كل أسبوع
في كل يوم بل في كل ساعة؟؟ ويقول فكرى أباطة ، انه كذاب؛ هذا صحيح لأن أصدقاءه
ومعارفه يحاولون إقناعه بأنه كذلك ، ولكنه - كما يقول عن نفسه - ليس كذاباً على طول
الخط « وما كذبت أبداً في المسائل الجدية ، إنما كذبت من نوع التسامح ، فقد أروي رواية
رحلة أنفقت فيها مثلاً ستمائة جنيه ، فأزيد المبلغ إلى الضعف أو اندفع في وصف حادث
فاخلق منه قصة يشترك فيها خيالي مع نظري وشخصي لمجرد تشويق السامعين

او اعالج كهولتي وأرفه عنها بذكر حوادث غرامية أقرب إلى قصص الروايات منها
إلى السرد الصحيح؛ وقد علمتني النياحة عن الأمة بما تجر وراءها من رجوات ووساطات
وشغاعات أن اكذب قليلاً على طلاب الحاجات وهم المسئولون أولاً ، وأخيراً عن ذلك فقد
يبلغ عددهم في الاسبوع ، مائة وقد تبلغ مطالبهم في العام ألفاً فلا بد من « حاضر »
« ونعم » وقابلت فلانا .. و « الموضوع تحت النظر » إلى آخر ما يعرفه زملائي الشيوخ
والنواب ، من اصطلاحات في هذا الباب .

وانا مقاوح لا أرتضى منطقاً بغير أن أناقشه حتى ولو كان المتكلم ممن يجب امامهم
السكوت أو التظاهر بالرضاء

حاولت مرارا عديدة أن أروض أعضائى على مجرد السماع ولكنى فشلت
فى طبعى المناقشة وعلّة ذلك عندئ أنى نشأت فى أسرة كثيرة الأفراد وكثيرة
الاجتماعات فكان اللجاج طبعا وطابعا

ثم عملت محاميا ثلاثين سنة فعشت فى جو كله جدل ، وأخذ ورد وقد اسمع
محاورة على مائدة مجاورة يثور فيها منطلق عليل فلا أقوى على السكوت

ولو كان المتناقشون لا يعرفوننى ولا أعرفهم

وهذا عيب فى أعضائى وخطأ ميثوس العلاج .

وأنا مجامل ولعلكم تلحظون فيما أكتب ، أتفادى أن أجرح وأن أسيل الدم والذى يتعرض
للسياسة العامة يجب ألا يحفل بالجروح والرضوض ولقد سنانى أصدائى مناققا من باب
المبالغة فى تصوير المجاملة ولكن فلسفتى تقول النقد النزيه يجب أن يتفادى الخصومة
والمصلح عليه ألا ينفر

ولهذا اخترت أسلوبى اللين المتوسط العنف

واقبه يكون هذا خطأ فى جوسيناسى وخلقى كثير الأخطاء .

وأنا ضعيف أتفادى أن أنتقم ، أو أثار ، أو أجهر وطالما طعن فى شخصى الطاعنون
فمررت على طعنهم من الكرام ونسيت أنهم طعنونى من الخلف ومن الأمام ، خطأ ولكنه
سليقة .

أخطاء فكرى أباطه أيضا

وعن أخطائه الصبحية يقول فكرى أباطه ، إنه مرهق لنفسه من غير طائل فانا أعمل
كثيرا وأزاول أكثر من مهنة وأثقل ذهنى وحنجرتى ونظرى فعلا

وقد يقال إن هذا جشع لأن الإرهاق مجد ومثمر ماديا

والعجيب فى أمرى أن الواقع هو العكس .

فى وسمى أن أستمع بزملائى وكتبتهى وأن أستخدم سكرتيرا ولكنى تعودت أن أباشر
عملى بنفسى . ما طلبت يوما إلى خادمنى أن يعضرنى كوب ماء أو يخرج لى بدلة ، أو
يرتب لى شنطة : كل هذا أزاوله بنفسى فى الهيئات فما بالك بالأمور الأخرى الخطيرة

خطأ ضحى أحسه اليوم .

وأنا أجتاز السادسة والأربعين .

راجع السند الأول

ومن أخطائى الصبحية أنى كثير السهر كثير التدخين والغريب فى أمرى أنى أنقاد
بسهولة للشهرة وملحقاتها من غير أن أحس بلذة الشهرة

ولكنى افعل ذلك لحساب أصدقائى بغير أن أريد .



وعن أخطائه الاجتماعية يقول فكرى أباطه : لم أتزوج فى الوقت المناسب وقد ولى الموسم وراح . غريزة الضعف والتردد هى التى حرمتنى من بيت وشريك وولد .

وها انذا اليوم (١٩٤٧) أحس اللهفة على بيت وشريك وولد ولكن بعد فوات الآوان والكلام فى هذا الخطأ طويل فليتعط المترددون وليحذروا أن يتجاوزوا الثلاثين بعد أن يفكروا فى الست والشريك والولد .

وعن أخطائه الاقتصادية يقول : إنه يستحق « هنا » الشنق فهو محام غزير الربح وصحفى غزير الربح ومذيع عزيز الربح

وهو يرفض المئات كل أسبوع رفضا باتا لا لكسل وإنما لأن طبعه ينفر من المادة كان بينه وبينها عدا .

اكره الفلوس فهل سمع أحد بهذا فى الخافقين : سلوا صاحبى دار الهلال كم حاول أن يكون لى رأس مال ففرت

والغريب كأنهما يعرضاننى على ارتكاب جريمة بل سلوا بنك مصر إذ كنت فيه أول المودعين لمبلغ متواضع لم يتحرك من مكان للاستغلال ولا للفائدة حوالى عشرين عاما لا أفهم فى (الفلوس) وهأنذا اليوم العلم وجهى باليدين بعد أن ضاع خصب العمر وانتهى فصل الربيع .

وأخطاؤه السياسية قال عنها : الخطأ الأكبر وقع فى ١٩٢١ حين التحقت بالحزب الوطنى فلم أدرك أنه حزب فناء ، حزب معناه أنك تشرب مبادئه فتصبح وقفا غير قابل للرهن ولا للبيع طول الحياة ، هكذا كان وكذا كنت وأكون ، وهذا الخطأ غير قابل للإصلاح أبدا فليس من السهل أن تبيع ماضيك وتاريخك مهما اشترت بالثمن حاضرا باهرا ، ومستقبلا زاهرا خطأ ولكن أهو خطأ ؟ يقول القلب لا يقول الحب نعم وأنا بين قلبى وحبى انتقاد طوعا لوعى الضمير

فكرى أباطه يجرى أحاديث صحفية مع فكرى أباطه

ويستحدث فكرى أباطه فكرة إجراء أحاديث بنفسه مع نفسه ، نختار حديثين أجراهما فكرى أباطه مع نفسه ، وبينهما خمسين سنة ، فى الحديث الاول : كان هو السائل وكان هو المجيب :

قلت - رمضان كريم ..

قال - كريم حقاً .. ولكن كم كان يكون أكرم لو أنه تكرم فتقدم قليلاً حيث كان الجو أرحم للمؤمنين ...

قلت - هذه إرادة الله

قال : إرادة الله حقاً ولكنى أظن أن « وزارة الشعب » القادرة على كل شيء ، والمسموعة الكلمة في كل شيء ، كان جديراً بها أن تصدر « قراراً وزارياً » بتأجيل شهر الصيام . هذا العام ١٩ ...

س - وما رأى دولتكم -- استغفر الله - حضرتكم .. في أن الجمهور يلاحظ هذه الأيام انكم لا تكتبون إلا نادراً

ج - والله يا سيدي السبب واضح . فأنهم لما بدأوا في التحقيق مع الرافعي بك والاستاذ المازني .. حصل عندنا شيء من الاضطراب وعدم الطمأنينة . اما وقد حفظت القضية فقد زال الاضطراب وحلت الطمأنينة وعدنا والعود احمد ...

س - ما رأيكم في المناقشات البرلمانية ؟

ج - هي « كالموشحات الفنائية » ولعلك سمعت الدور المشهور « اه يانا واش لالعواذل عندنا » فان « التخت » جميعه « يطلع » في ان واحد ... فلا تستطيع ان تميز الاصوات . ويغلب انك لا تفهم المعنى ولا المبنى . ولكن مع هذا يجب ان لا تغالى فان البرلمان حديث . وقلوب اعضائه مليئة فهي ان لم تتنفس دفعة واحدة تنفجر ...

س - وما رأيكم في تأليف اللجان ؟

ج - بديع . وعلى الخصوص « لجنة البحرية والبحرية » . ففيها من كل معنى طرب . فان اردت الفروسية « العنترية » البدوية فعندك « عبد الستار بك الباسل » ... « وابو القاسم بك المصرى » ... وإذا أردت المهارة في الميدان ودقة الحساب فعندك « بليغ بك » ... وان اردت القوة الجسمية ، والعظمة الخلقية ، فعندك الوطنى الذائع الصيت عبد الحميد بك سعيد ، والمحامى الشهير زميلى الاستاذ جاد الحوت ... وواحد منهما يكفى للفتك بجيش جرار !!

س - ولكن الا توافقنى على ان ليس فيها اختصاصى واحد الا حمدي بك سيف النصر ؟

ج - سل (الوفد) الذى رشح كل اولئك . وعندما اتكلم عن الوفد فأرجوك أن تلاحظ اننى اتكلم بكل احترام فقد اندمج الوفد في الحكومة واندمجت الحكومة في الوفد رغم انف العواذل ، فأصبح الطعن في الوفد طعناً في الحكومة والمادة ١٦٠ بالمرصاد ...

هنا اخرج الاستاذ ساعة من جيبه وتمتم قائلا : - لقد تاخر الدكتور محبوب .. فقلت له نقطع الوقت فى اتمام الحديث . قال تفضل - قلت :

ما راىكم فى « نظرية أستقيل ا »

ج - « نظرية أستقيل » نظرية خطيرة جدا . تعطل البرلمان تمام التعطيل . فإنه لو ضرب دولة الرئيس على هذه النغمة . أصبح البرلمان كمجالس المديريات القديمة . ولست أعتبر هذا إلا من قبيل « الدلال » . ودلال العظماء عظيم وخطير . ومسألة « الثقة » مسألة خاصة بمجلس النواب . وليس للوزارة أن تعبر عن رأيه فى هذا الموضوع . تصور معى مجلس النواب وقد قطع شهرا يبحث الميزانية حتى إذا طلب حذف مبلغ جسيم فاجاه الرئيس بقوله : « أستقيل »

والمجلس يحب الرئيس . فماذا يفعل ؟

وتصور المجلس وقد ثار على قانونى التضمينات والتعويضات فعمل بنصيحة دولة الرئيس السابقة وطلب إلغاءهما من جانبه فاجاه الرئيس بقوله « أستقيل »

والمجلس يحب الرئيس الجليل ؟

وتصور « المفاوضات » وقد أراد البرلمان من باب الاحتياط أن يضع لها اساسا واضحا « كاستقلال مصر والسودان » فاجاه الرئيس بقوله « أستقيل »

والبرلمان يحب الرئيس . فماذا يفعل ا

س - وما قولكم فى « نظرية وماذا أفعل ا »

ج - نظرية أخطر من الأولى .. فقد كانت تلك نظرية « ثروت » و « نسيم » و « يحيى »

وكان دولته يستنكرها أشد الاستنكار ويحمل عليها الحملات الشعواء وإذا كان دولته لا يستطيع ان يتصرف بشأن التضمينات والتعويضات و ٢٨ فبراير فلماذا قبل الوزارة وهو الزعيم المجرب والقائد المحنك وما الفرق فى هذا الباب بينه وبين الرجل الطيب يحيى باشا إبراهيم ؟

اقول لك الحق أن تعبير دولته فى خطابه الأخيرة يقول « مرونى انذر انكلترا على مسؤوليتكم » تعبير لا يعجبنى كقول دولته أنه تسلم « تركة مثقلة بالديون » فهو تعبير ايضا لا يعجبنى لان من شأن التركة المثقلة بالديون أن تصفى .. وتباع بعض اجزائها .. وربما ادت حالتها إلى « تغليسة » ؟ وهذا « فال بطل » على مصر العزيرة ا

س - هل تظنون ان « المفاوضات » ستسفر عن تثبيت حقنا فى السودان ؟

ج - نعم وبلا جدال ؟ ستسفر عن تثبيت حقنا فى السودان .. ولكن لافى ارضه ومائه وانما سناخذ نصيبنا « بالنص » فى « ريش النعام » - و « اسنان الفيلة » - و « الخرز » - و « البدل الدمور » و « الكاركاديه » - و ... ودمتم ؟

س - وما رأيكم في التعيينات الجديدة ؟
 ج - أرسطوقراط خالصا وليس لى عليها اى اعتراض - وانما عندى بعض « الرتوش »
 لامايع من أن تعين الوزارة الأغنياء الأرستوقراطيين فى الوظائف النصف هامة ، ولكن
 على هؤلاء أن يتنازلوا عن مرتباتهم للمستحقين من رؤساء الموظفين الذين كان يجب
 أن يتولوا هم تلك الوظائف : بهذا الشكل ترضى الحكومة « نفوس » البكوات Par nature
 ونفوس البكوات بفضى المدة .



وكان الحديث الاخر فى ٢٥ / ٢ / ١٩٧٧ ولد جاء فيه :
 لماذا لا ؟ لماذا لا أجرى حديثا مع نفسى يكتب وينشر ، ألم تحدث أنت نفسك ايها
 القارئ شفويا أمام المرأة مرات ومرات ؟ ألم تشنف أذنيك بالفناء لنفسك بالحمام ؟ ألم
 تحاسب نفسك عن مصروفك اليومي ، أو عما معك من المال ؟ الوضع نفسه - أن أجرى
 حديثا مع نفسى وأنا انشره فى هذه الصفحة ..

نص الحديث

س - سنك كام ؟
 ج - لا أجيب لأنى لا أعرف . و « الجبن الأزرق » لا يعرف هو أيضا ، وسنى ملكى أنا
 وليس ملك الناس .

س - كم سنة فى « الصحافة » ؟
 ج - « نصف قرن » مع علاوة قدرها ستة أشهر .
 س - هل صادفتك متاعب ؟
 ج - هو هو ا عشرات ، بل ربما مئات ، بين محرر عادى ، وبين رئيس تحرير
 المصور ، وبين رئيس مؤسستى « الاهرام والهلال » ثم بين « تشرد » فى الشارع لمدة عشرة
 اشهر بعد فصل من جميع مناصبى . ثم عودة إلى محرر عادى ، ثم صعود إلى رئيس
 تحرير المصور ثم الصعود إلى رئاسة المؤسسة ، ثم هبوط إلى محرر عادى .

وانا من القائلين بان الصحفى يجب أن يتفرغ لمهنة الصحفى ، ومادام « القلم » فى
 يده ومادام يكتب فلا يسيئه ان يصعد إلى القمة أو يهبط إلى مادونها ...

س - هل صحيح ان « الوزارة » عرضت عليك مرات ثلاثا فاعتذرت ؟
 ج - لا اجيب .. لان شهودى على هذا قد اختارهم الله إلى جواره من زمن ، وراى
 الذى اقوله دائما هو ان الاستشهاد بالاموات لا يقبله قراء الكتب ، وقراء التاريخ ..

س - المفروض أنك جمعت « ثروة » كبيرة مدة النصف قرن وأكثر فكيف بددته منها ؟
وفيم ؟

ج - التبديد لفظ قاس ، ولكن لم أبق إلا على القليل . أنفقت مبلغا ضخما على اثنتين وعشرين عملية جراحية لم تسهم فيها الدولة إلا مرة واحدة بنصف النفقات فقط .

وفي « لندن » بالذات ورفض رئيس الوزراء إذ ذاك أن أجرى عملياتي العظيمة في اسبانيا ، فكانت النتيجة أنني خسرت أكثر من نصيب الدولة مرتين . ومبلغا آخر دفعته لأننى كنت ضامنا متضامنا لصديق عزيز - ومبالغ ضخمة أخرى زهاء ربع قرن لمجهولين يعرفون أنفسهم .

س - « هل تحب الآن كما كنت تحب فيما مضى ؟
ج - « عهد الحب » ولى وراح ، وقد جربته أكثر من مرة فعانيت منه أشد العناء ولن أعود ..

س - لو الفت « حزبا » جديدا فماذا تسميه ؟ وما هو المبدأ ؟
ج - اسميه حزب « الحياد » ا ومبدؤه الحياد التام أسوة بسويسرا والنمسا « حيادا » تعاقديا دوليا « وواقعيا كما هو بالنسبة للسويد ولكن بعد ان تؤدي مصر واجبها حتى تنتهى مشكلة « فلسطين » والاراضى العربية المحتلة إما « بالتسوية السلمية » وإما بالمعركة الخامسة - ومنطقتي الققهى ان قناة السويس « محايدة » بمعاهدة دولية سنة ١٨٨٨ فيجب ان تكون دولة هذه القناة المحايدة دولة محايدة ا

أضف إلى هذا أنه كفانا ما فقدناه من آلاف « الشهداء ومن ملايين وبلايين الجنيهات ، ومن الخراب والدمار الذى حل محل العمار ، وكفانا أننا لم نقبض إلا بضعة مئات بشروط وفوائد .

س - بماذا تنصح شباب اليوم ؟
ج - لا تتعجل أيها الشباب المجد السريع : ارتق درجات السلم درجة درجة ، ولا تقفز إلى القمة فى الهواء حتى لا تسقط يقول « المثل الصينى » :

« مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة »
ثم لا تكن « إمعة » أو « ذبلا » لغيرك من المفرضين والمأجورين وطلاب الشهرة .
احترم ذاتك ، وكون رأيك وحدك ثم تصرف بعقلك لا بأعصابك - « التقليد » ضعف شخصى فلا تقلد ، ولا تستورد شعارات الخارج ، وإنما ابتكرها من ذاتك وعقلك ووطنيتك .

س - ما هو مستقبلك ؟
ج - عجباً أى مستقبل بعد أرذل العمر ورغم ذلك فإن فى « عمك » بقية والمستقبل بيد الله ..

فكرى أباطه (باشا)

ولد كان حصول فكرى أباطه على الباشوية فى أبريل ١٩٥٠ من الاحداث الهامة فى حياة فكرى أباطه فقد أطلعتة هذه الباشوية - كما قال - على مدى الحب الذى تكنه له الجماهير من مختلف الطبقات .

وقد اعتبر كل صحنى مصرى هذه الباشوية موجهة إليه هو شخصيا وكانت حفلات التكريم التى أقيمت بهذه المناسبة أقوى دليل على مدى احترام الجماهير لكاتبهم الكبير .

وقد سألت مجلة « الاثنين » بعض قارئاتها عن الهدايا التى يرون تقديمها للباشا والوصايا التى يردن أن يشفعونها بها ، قالت حرم عثمان أباطه بك : الهدية : عبة سجائر ، والوصية الاستمرار فى خطته فى المستقبل ، تلك الخطة التى نالت رضا الشعب ، رجاله ونساءه :

السيدة سمية (كريمة حفى مصطفى محمود باشا الهدية ، فلم حبر أبانوس يكون حبره خفيفا فى درجة خفة دم الباشا

أما الوصية فهى أن يبقى كما عهدناه : عندما كان « افنديا و » بك » ويحفظ بطباعه وقالت الدكتورة درية شفيق ، الهدية واجب عليه هو وليست واجبة علينا ، الوصية : زيادة درجة ظرفه ولباقتة ، تبعا لتدرجه فى مناصب الرفعة والرقى ، ومناصرته لقضية المرأة المصرية خلاوة الباشوية :

وقالت ملك كريمة الاستاذ محمد خطاب بك الهدية : سبعة ، ليذكر على الدوام وصيتى والوصية من « تواضع لله رفعة » .

هند صادق : كريمة المرحوم حسن صادق باشا : الهدية : إطار مذهب من الحجم الكبير به صورة الملك فاروق ، والوصية أن يعبر الأسرة الأباطية من أكل العدس الأباطى .

ناهد حمزه كريمة المرحوم احمد حمزة بك الهدية : طقم ملابس لكرة القدم لعله ينضم الى فريق الأهلى فيستمتع الجماهير بلعبه ، كما يستمتع بمقالاته

أما الوصية فهى الزواج والزواج السريع من بنت الحلال ليكون له خلف يعتز به فى شيخوخته ولنضمن طقما أباطيا من ذوى الدم الخفيف والروح المرحه .

أما فكرى أباطه فقد رد على كل ذلك بقوله :
 الخبيث « البتمزجى » محرر هذه المجلة هو الذى ورطنى فى هذا الموضوع ا.. قال لى :
 « اكتب عن » « الباشوية » التى تفضل « ولى الامر » فمنحك اياها ، واكرمك بها بين
 الناس .. « الباشوية » : ماذا اوجدت عليك من خير ؟ وماذا صبت عليك من إزعاج
 وإللاق ا ؟ ... »

والموضوع كما ترى موضوع حرج ا
 وهل يا ترى سيقبلى احد « الباشوات » إلى هذا الموضوع ؟ لا اظن ا ..
 وأنا لا أرفض « للثنتين » طلبا .. هى مجلة .. او هى « فتاة » مدللة لعوب ، تستنزف
 منك « المقالات » كما تستنزف « الفوائى » المال ا ..

وهى تضحك عليك ، لتضحك منك ، ولتسلى قراءها .. ولكن عندى الشجاعة الكافية
 لواجه هذا كله فأقول :

اول « تطور » احسنت به بعد « الباشوية » هو ذلك العطف العجيب من جميع
 الطبقات . لقد دهشت وذهلت حقاً لم اكن اتصور اننى « محسوب » الجماهير لهذا الحد ..
 هنا - فى مصر - وفى الاقطار العربية . وعندما اقول مصر لا أخطىء كما يخطىء غيرى
 وإنما أقصد « مصر والسودان » .

نعم : دهشت وذهلت ا فلم اكن اعرف اننى « مرضى عنى » لهذا الحد . ودعنى اتحدث
 بنعمة الله فأسجل ، لا من باب الفخر ، وإنما من باب التحدث بنعمة الله .. أسجل أننى
 مندهش ومذهول وكفى ا ..

لم تؤثر « الباشوية » على ذهنى ، او قلبى ، وإنما أثرت على « جيبى » ا . اغلب الناس
 فى مصر يسعون الناس بسر الرتب ... ولقد احسبت أن « تسعيرتى » قد غلت غلوا
 فاحشا فنتج عن هذا أن « الضرائب الأهلية » ارتفعت بالنسبة لشخصى كثيرا ... فمن
 يتفضلون بخدمتى يتطلعون إلى زيادة الاجور بمناسبة الباشوية ا والجرسونات فى
 القهاوى ، والمطاعم ، والنوادى ، يتطلعون إلى زيادة البقشيش بمناسبة الباشوية ا حتى
 اصداقائى الاعزاء اخذوا ينظرون شزرا إلى حدائى ، وبدلتى ، وقميصى ، وطربوشى ، وكان
 لسان حالهم يقول : غير كل هذا بمناسبة الباشوية ا

واقربائى المقربون يطالبوننى بان انتقل من مسكنى الى مسكن أفخر وأفخم بمناسبة
 الباشوية ا

وطباخى يزيد فى كمية الطعام ، ويسرف فى الاصناف والألوان بمناسبة الباشوية ا
 أنا - الوحيد - الذى احسب أننى لم أغير ، ولم أتبدل ، وأننى لا ازال « فكرى أباطه »
 المعروف ببساطته ، وسليقته لدى كل الناس ..

وفى النادى الأهلئ الذى أكاد أعيش فيه أكثر مما أعيش فى غيره من الامكنة يحرقون فى شخصى عند الدخول ، وعند السلام ، وعند الكلام ، وعند الخروج ، لبروا كيف دمفتنى الرتبة بدمفتها الجديدة وهى دمفة « الفشخرة » ، و « المنطرة » ، والقنطرة ، كما لاحظوا على غيرى ! ..

ولكنى أجتزت الاختبار القاسى بنجاح كامل ، فاحتفظت بتوازنى فلم يشمخ لى انف ، ولاشدت لى قامة ، ولا ارتفع لى صوت ، ولا تأرجحت لى خطوة ! ..

صدقونى إذا قلت أنهم حين يدعوننى « بالباشا » احبب كانهم « يتكتون » على ، ثم افيق ، فاتذكروانى باشا بحق وحقيق ! ..

ارتفع بمناسبة « الباشوية » منسوب طلبات الرجوات ، والوساطات ، والشفاعات . وهذا الشعب المسكين لا يزال يظن أن الرجاء يجدى ، وأن الوساطة تنفع ، وأن الشفاعة تنجح ، كلما ارتفع لقب الراجئ ، أو المتوسط ، أو الشفيع .. ولقد قال لى صديقى « زكى الطويل بك » مدير التنظيم انه تلقى منى فى يوم واحد خمسة عشر « كرتا » ! ..

ولو سئل « سيد عبد الواحد بك » مدير السكك الحديدية ، وفايز لطفى بك أحد أقطاب شركة الترمواى ، وخضر بك مدير المطبعة الأميرية ، وشكرى أباطه بك مدير التليفونات ، لقالوا بأنهم يصلهم منى مالا يقل عن ٢٠٠ « كرت » بمعدل كل شهر !

هذا فضلا عن « الكروت » التى تصل لأصحاب النعالى الوزراء ، وكبار موظفى الدولة .. وإذا قلت اننى معذور فإننى أقرر أن الناس معذرون أيضا .. وأن البلد فى غمرة جامحة من أزمة البطالة والتعطل ، وجدير بالباشوات ، والبكوات ، وأولياء الأمر أن يجدوا لهذه الحالة المستعصية حلا ! ..

إذا جاز لى أن اشكو « الباشوية » فإننى أشكوها من ناحية واحدة : هى ناحية العاطفة ! .. لقد كنت قبلها اتمتع بنعمة العاطفة ، شانى شأن كل الفتيان . اما اليوم فلا ادرى لماذا اضفت على . فى نظر الجنس الناعم - وقارا ، وكهولة ، وشيخوخة انا برىء منها وايم الله احرص ان الحالة « العاطفية » قد تغيرت وأن « البروتوكول » قد طغى على الكثير من نظراتهن لى . وهذه خسارة لا تعوض !

نعم : ان لوعة الاحساس بتقدم السن وتقدم العمر لوعة مريرة تحز فى النفس حزا وقد نشأ عنها بالطبيعة « كومبلكس » نشر فى قلبى ظلما ، وقد كان من قبل يشع بالبهجة والنور !

وامقت ما أمقت فى حياتى ان تكون العاطفة « عاطفة احترام » او « عاطفة عطف » . وفرق كبير بين عاطفتى الاحترام والعطف ، وعاطفة التبادل على اساس المساواة ! ..

ويحدثوننى - بعد الباشوية - بوجوب « الزواج » . ويقولون لى : كفى ! ولفظة « كفى » هذه تصدمنى صدمة اليمّة ، وتهزنى هزا ، وتجرح كبريائى - أو شبابى - جرحا فى الصميم .. وكانهم حين يطلبون إلى هذا يحيلوننى على الاستيداع ، أو على المعاش .

وأسائل نفسى فى وحدتى وسكونى : هل هذه « الباشوية » « لابسانى » ؟ فأجيب : لا ! « مش لابانى » ! واتذكر عهد « الباشوات » الحقيقين ذوى القصور ، و « السلاسل » ، والحرملكات ، والاغوات ، والقامشجية . فأتحسر على باشويتى الديمقراطية .. وأقارن بين صورتى وصورة « جدى » المعلقة فوق رأسى ، فأشعر بالفرق الشاسع بين الجد والحفيد ...

وبعد : فهذه إحساساتى التى يجوز أن تنشر . أما غيرها مما لا ينشر فأنا مستعد أن أهمس به فى الأذان ...

حفىنى محمود يكتب عن فكرى أباطه

وقد كتب بهذه المناسبة حفىنى محمود باشا عن صديقه فكرى أباطه مقالا فى المصور (العدد ١٣٥ - ٢ مارس ١٩٥٠) قال فيه :

لعلك قد أعددت العدة لاستقبال اللقب العظيم الشأن على حد تعبير الكتاب الكبار فأنت سيد العارفين لما يحتاج إليه هذا اللقب من مستلزمات فى عالم المعنى وعالم المادة فالأمر الأول أن تستقبل باسماء عشر سنين زيادة على سنك المعروفة

نعم عشر سنين كاملة أظنها ستخرج بك عن دائرة شبابك المعروف فلن يستطيع أحد أن يتوهم أن فكرى أباطه باشا الذى لا يزيد عن الثلاث والأربعين (ليس كذلك) أقل من ٥٢ ، او ٥٥ سنة : عشر سنين قفزة واحدة ليست بالأمر الهين أيها الصديق

الامر الثانى : أن تضع بعض الشعم على ذلك القوام الرشيق والهندام الانيق ليتمشى مع اللقب الخطير ، الامر الثالث : أن تقصد فى القول والضحك حتى سرعة الخاطر الذى كان زينة الاستاذ فكرى أباطه لا بد أن تتناوله عملية الاقتصاد والمشية يجب ان تكون فى ثلوة وفى شىء من الخيلاء ولا بد من شراء عصا تضى على وقارك وقارا ولا بأس إذا اصدرت امر إلى صانع طرابيشك المحترم أن يوسعه بقدر حتى يصل إلى أعلى الأذن «

إلى ان يقول حفىنى محمود باشا : وداعا أيها الأستاذ ، وداعا أيتها المجالس التى كانت تانس بفكرى وأنس بها فلن تجد صاحب السعادة فكرى أباطه باشا إلا حبيب مجالس سيدات وسادة لاتقل اعمار أصغرهم عن السبعين ولاتقل ذقون الرجال فيهم عن الشبرين -

وداعاً أيها الصديق فإننا لن نشعر بتقدمك في السن وحسب بل سنشعر أننا إذا جالسناك تقدمنا في السن وفارقنا عهد الشباب - قد ترد على يا سيدي بأننا في الهوا سوا نعم وذلك قول مجرب فافعله وقد خفف على وقع الأمر ، أنه لم يكن لي ظرف « فكري » ولا قوام « فكري » - ولا شباب « فكري » عزيزي فكري باشا ، دعنيا من الشباب وذكر الشباب دعنا من المرح ، وأيام المرح فيمينا إن الألقاب لأمثالك لينالها المرح ، ويقلبها الطرب فقد خلقها الله لتلك الأرواح الصالحة والنفوس العالية والبطولة المجاهدة وفي فكري أباطه وأمثاله - وهم قليل - تصيب الألقاب بغيتها وتنال امنيتها -

ويرد رئيس التحرير - فكري أباطه باشا على ما قاله حفي محمد باشا قائلا : اشكر صديقي (الأكبر) على آية حال على كلمته العذبة الكريمة وأؤكد لحفي باشا أنني لم أفقد « توازني » ولا وزني وأنه سيجدني كما عرفني ، منذ صبا ، أي منذ عشرة أعوام كذلك أرجو من صديقي وأستاذي حفي باشا أن يحسن الظن بي حتى يتعقبني ويمتنح مناعتي ويختبر سليقتي الجديدة بعد الرتبة وإلى اللقاء .

وفي نفس الصفحة التي نشرت بها كلمة حفي محمد باشا ، ورد فكري باشا ينشر المصور كلمة جاء فيها ، في سنة ١٩٢٦ أجرت مجلة « كل شيء » إحدى مجلات الهلال في ذلك العهد استفتاء بين قرائها موضوعه : من هم العشرة الأوائل في مصر ؟ فكان فكري أباطه أحد هؤلاء العشرة وتعاقت السنون وفكري أباطه ماض في الطريق الذي رسمه لنفسه فما لبس أن لمع اسمه ، وتآلق نجمه واحتل مكانه في الصف الأول من الوطنيين المجاهدين المدافعين عن حقوق الوطن واهدافه فكان في كل مراحل جهاده الصحفي العف النزيه والبرلماني الاول الذي لا يتخلى عن عقيدته مهما لقي في سبيلها من غبن أو عانى من جرائها من متاعب -

وفي نفس العدد من المصور وفي باب « رأينا وسمعنا » صورة لحسين سري باشا رئيس مجلس الوزراء وقتئذ وفكري أباطه ، فكري باشا يقول لسري باشا ، لقد فوجئت بالانعام الضامي وأنا في الإسكندرية ، وسري باشا يقول له ، إطلع من دول أنا لسه قاييل لك قبل ما تسافر وتحت الصورة شكر من الأعماق من فكري أباطه إلى كل من هناؤه بالباشوية وشكر إلى إخوانه المحررين والإداريين والعمال بدار الهلال :

وفي الأسبوع نفسه تحتفل دار الهلال بهريسها فكري أباطه في حفل شيق يضم الكبراء والوزراء والصحفيين والادباء والفنانين والفنانات .

وفي المقدمة بطبيعة الحال ام كلثوم التي ارسلت لفكري باشا برقية عنوانها : فكري أباطه (بك سابقا) -

فكرى أباطه برلمانيا

والحديث عن فكرى أباطه والبرلمانى ، الوطنى النموذجى يحتاج إلى أكثر من كتاب . وكان فكرى أباطه قد فكر فى نشر مذكراته البرلمانية وكلف زميلنا الأستاذ مصطفى الشهابى ، أن يجمع له من واقع مضابط مجلس النواب ، أبرز مواقف البرلمانية وكان الأستاذ الشهابى قد قطع فى ذلك المضمار شوطا كبيرا .

ولكن الأستاذ فكرى أباطه عدل عن كتابة تلك المذكرات ونشرها بالمصور . وكان فكرى أباطه وقتئذ رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة دار الهلال ولكنه رأى أن يقوم هو بدفع ما دفعته دار الهلال للأستاذ مصطفى الشهابى وأن يتولى هو - فكرى أباطه - محاسبته على ما قام به من عمل .

وقد كتب الأستاذ فكرى أباطه فى ١ / ٦ / ١٩٧٥ إلى الأستاذ إميل سمعان مدير إدارة التحرير بمؤسسة دار الهلال الخطاب التالى :

عزيزى الأستاذ إميل سمعان
تحية طيبة وبعد ، لاعتبارات دقيقة فى هذه الظروف عدلت عن مشروع نشر مذكراتى بمجلة المصور وبناء عليه سادف من جيبى الخاص كل ما قبضه الأستاذ مصطفى الشهابى لعد هذه اللحظة مقسما على ثلاثة شهور أول يوليو ، وأول أغسطس وأول سبتمبر ١٩٧٥ أرجو أخذ المخالصة على سيادته وتكون علاقته بعد ذلك معى مباشرة .
وتفضلوا بقبول تحياتى :

فكرى أباطه .

وكتب إميل سمعان إلى الأستاذ عبد الواحد الوكيل ، العضو المنتدب للمؤسسة بتأشيرة جاء فيها : رجاء النظر علما بأن المبلغ الذى تم صرفه للأستاذ الشهابى إلى اليوم هو مائتين وأربعين جنيها .

ويكتب العضو المنتدب . موافق طالما أن هذه رغبة سيادته مع رجاء اتخاذ الإجراءات المالية اللازمة

وتكون التأشيرة فى نفس اليوم ٨ / ٦ / ١٩٧٥ .

رئيس مجلس إدارة مؤسسة صحفية يابى أن يستغل وظيفته أو مكانته فى تلك المؤسسة التى كان أحد بناتها ، ومؤسسيها فيرفض أن يقبل جهد زميل .

ويطلب أن يتولى هو دفع المبلغ الذى حصل عليه ذلك الزميل مقابل ذلك الجهد من جيبه الخاص .

ويطلب - وهو رئيس مجلس الإدارة المسئول - تقسيط المبلغ - ٢٤٠ جنيها - مائتان واربعين جنيها على ثلاثة شهور فالمبلغ ٢٤٠ جنيها يزيد على نصف مرتبه



ويرى مجلس الشعب غداة وفاة فكرى أباطه وباقتراح من الدكتور جمال العطينى تجميع المواقف البرلمانية له من عام ١٩٢٦ حتى عام ١٩٤٩

ويكلف المجلس ، لجنة تدوين التقاليد البرلمانية برئاسة الأستاذ الدكتور صنوفى أبو طالب رئيس المجلس - وقتئذ - والدكتور رمزى الشاعر ، مقررًا ، وعضوية المستشارين عاطف العزب ونبيل احمد سعيد ومحمد عبد الهادى حمادة وفوزى أبو الذهب وفاروق عبد القادر وسرى صيام ، واهرامى على حسن ، والدكتور محمد رضا سليمان ، والمستشار المساعد (وقتئذ ايضا) كمال شوقى كيرلس، ورئيس المحكمة عبد الحليم عبد السلام أبو الذهب والدكتور محمد سعيد حسين أمين

ويقوم بالجهد الوفير فيما يتعلق بكتاب المواقف البرلمانية لفكرى أباطه المستشار - فوزى أبو الذهب ، ويخرج الكتاب فى ١٩٩٧ من القطع الكبير ، بعد أن يقدم له الدكتور صنوفى أبو طالب بكلمة يقول فيها ، إن فكرى أباطه واحد من ذلك الطراز الفريد من الرجال ، أيام حياته لها تاريخ وسجل تاريخه حافل بعطر شذى وصفحات كلامه تعج بالمواقف لا يتفيا منها عرض الدنيا من شهرة ، أو مال أو منصب رغم أن تلك الوقفات كانت ممراجه إلى قمة الشهرة والذكر ، ورفيع القدر .

وإن طوحت به بعيدا عن مدارج الشراء والاغتناء أو بريق مقاعد كراسى الوزراء ، وكيف يتأتى له منه وهو الذى امتشق سيفه منذ كان فى مهده صبيا مدافعا عن حق فلاح مصر ، وحريته حين كانت الفلاحة لمن تطلق عليه صفة أو صنعة هي من قبيل الفاظ السباب

وحينما كانت الرتب والألقاب موقوفة على الأصفياء والوجهاء دون الفلاحين : دافع عن كرامة الوطن وحقه فى الاستقلال ذلك بأنه اعتنق منذ صباه مبادئ الحزب الوطنى وتمثل الموقف المبدئى لمصطفى كامل ، ومحمد فريد فامتلا قلبه بفيض الإيمان وعقله بكرامة مصر ، فظل يعلو النداء أنه : لامهانة مع الاحتلال ورفض المفاوضة معه إلا بعد الجلاء عن أرض مصر ، وبذئذ أى منصب وزارى طالما كان الاحتلال قائما لم تهن عزيمته فى النضال فقد دأب على تحدى قوى الاحتلال ، قوته الضاربة... الرابضة على أرض مصر ، وقواه الضاربة ، يده وأصابعه متمثلة فى ملك لا يملك ولا يحكم ولكن يتحكم هو وصنائعه ، ممن اشتروا الضلالة بالهدى ، والذى هو أدنى بالذى هو خير .

· إلى أن يقول د . ضوفى أبو طالب : إن فكرى أباطه حين يوجه فى مجلس النواب - الذى سعد كرميه بفكره ، طوال ربع قرن من الزمان - سؤالا أو يفجر قضية فى ثوب استجواب أو يشارك فى طلب مناقشة أو الرد على بيان للحكومة أو الوزراء أو التعقيب على رأى أو يسعى بطلب إحاطة للحاكمين إنما يتوجه نحو قبلته المقدسة مصر ، لا يعاوز ولا يناور لأنه لا ينطلق إلا من مبدأ فيشق طريقه إليه عن بصر مضى وبصيرة وضيئة وقصد مستقيم يدافع عن الحق ولا ينبغى عنه حولا .

· ولذلك فقد استحق أن يلقب بفارس المعارضة ولكن منزهة عن المناهضة وذلك برغم أنه كان مناضلا ، ومقاتلا ضد قوى البغى والطغيان والانتهازية وجوارى السلطان .

عضو اللجنة الادارية للحزب الوطنى

وعن اختياره عضوا باللجنة الإدارية للحزب الوطنى فى سنة ١٩٢١ يقول فكرى أباطه : راجعت - بعد اختيارى لتلك اللجنة - أسماء أعضاء الحزب القدماء فوجدت مصطفى النحاس ومحمد على علوبه ، وويصا واصف وعلى الشمس ومرقص حنا وغيرهم ، وغيرهم من أعضاء الوفد الكبار فقلت فى نفسى : يحلو النضال مع هؤلاء الأبطال

وساءلت : ترى ما الذى ابعدهم عن أحضان حزبيهم إلى أحضان الآخرين ؟ والإجابة لاتهم كثيرا فى هذا الصدد ، وإنما الواقع ، هو الذى يهم فقد عانى الحزب الوطنى ما عانى فى الحزب العظمى الأولى وعصف عصف مألوفة وشتاؤها وعنت برلين والفخاخ استانبول فتداعى فى الرجال وان لم يتداع فى المبدأ والرمز والمثال .

التحقت بالحزب الوطنى وحالته هى تلك الحال وبرز الوفد المصرى طفلى على بعض رجاله كما ترى . والتهيمهم وطواهم ، ثم استفحل أمره حين ليل : إن هناك انتخابات والكراسى النيابية مناصب ومظاهر ، واستغلال وعمد ، ومشايخ ومصالح ، فكانت النتيجة أن ذوى الحزب الوطنى وتقمص والتقمص : مادامت المبادئ السليمة مقابلها ماديات ملموسة محسوسة ثم هناك الحكم ، الوزارة ، السلطان ، الجاه ، عز على المبادئ السليمة أن تكافح وتقاوم كل هذا فأحسست كأننا فى عزلة ، وذلك لأول مرة طعم الجحود !

ويقول فكرى أباطه إنه فى ٩ مايو ١٩٢٢ نشر الأهرام مقالا رشح فيه نفسه جاء فيه :
بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، أما بعد فقد صدر قانون الانتخاب وطلب إليكم - أيها السادة - اختيار النواب . وهأنذا أقدم فافتح الباب .

اذكركم أيها السادة بشخصى الضعيف أنا .. أنا العبد الفقير لله ، أنا العاجز إلا أمام الحق والمبدأ ... أنا الذى استمد قوتى من قوة الشعب ، وذلاقتى من ذلاقة الشعب وعبقريتى من عبقرية الشعب ... أنا ... أنا .

أنا ابن جسلا وطلا الشايبا متى أضع العمامة تصرفوننى
أنا أيها السادة .. أنا الذى فيهم

ومن هذه اللهجة التهكمية يستنتج القراء رأين فى الانتخابات وليس أدل على ذلك
مما جاء فى مكان آخر فى هذا المقال بالذات فقد قلت :

نعم نعم أيها السادة تالله لو شرفتمونى بانتخابى عضوا فى البرلمان لفرضت للعدد
متزبات كرؤساء النيابات ومديرى الادارات ؛ ولأعفيتهم من المعامكات والجزاءات
ولمنعتهم المكافآت والمعاشات ولجعلت كلا منهم « ملكا » لا يخضع لقرارات أو تعليمات ..
أما أنتم أيها الوجهاء البؤساء التعساء ، فسأقذكم من الولاة الحكومية والاكنتابات
الصومية ، والتبرعات القهرية والسفريات والترحيلات الإجبارية الايعازية ومع هذا لن
أنسى الرتب السنية ، والنياشين الملكية .. و .. فهيا انتخبونى ولكم عند الله الشواب
وحسن الماب ...

واشترك فى كارثة الانتخابات

ويقول فكرى أباطة تعقيباً على بيانه الانتخابى هذا : ذلك كان حكمى منذ ستة
وعشرين عاما على الانتخابات وعلى المرشحين ، وعلى الوعود الانتخابية الكاذبة .
وما نحن فيه اليوم لا يختلف عليه عما كنا به من ربع قرن او تزيد :

« كنت فى ذلك الوقت محاميا ناشئا ، أعيش سعيدا كل السعادة فى مدينة الزقازيق
وكنت موفقا فى عملى ، وموفقا فى صداقاتى وخلائى أذكر منهم الأساتذة والدكاترة أحمد
وجدى بك ، على أيوب بك ، عبد الحليم الشمسى بك ، الدكتور ثابت موفى ، الدكتور
عبد الحميد الشافعى بك والأستاذ خليفة جمعة ومن هؤلاء ، أو من أكثرهم تكونت
لجنة الحزب الوطنى الفرعية بالزقازيق فلم تلبث أن مزقتها الانتخابات بعض التمزيق ،
أو أغلب التمزيق ، ثم تناثرت خصوما أو متنافسين ولولا مناعة الأخلاق لظلمنا الى اليوم
خصوما ومتنافسين .

ووسوس الشيطان فى خاطرى أن أقتحم المعركة ، ولكنى كنت أصغر سنا من سن
الترشيح وهنالكلم جادا لا هازلا ففكرت فى أن ألجأ للحيل القانونية وساعدنى الحظ إذ
لم يكن تاريخ ميلادى مسجلا فى دفاتر المواليد بمدينة الشرقية : أراد المرحوم الشيخ
عطية أبو عوضى ، عمدة « المساعدة » التى يتبعها كفر أبو شعاته - مسقط رأسى - أن
يجامل والدى فلم يسجل أسماءنا - نحن الأولاد جميعا - فى سجل المواليد لكى لا ندفع
البديلة .

ولو علم المرحوم الشيخ عطية أبو عوضى مبلغ ما أعترض طريقى من عقبات فى
دخولى المدرسة السعيدية ومدرسة الحقوق ، بسبب شهادة الميلاد المفقودة لأسف على
فعلته تلك .

ولولا سعد زغلول وزير المعارف إذ ذاك وعلاقته المتينة بزميله ، ونده السياسى الكبير إسماعيل أباطة ما أتيج لى أن أستكمل تعليمى ، وإن أكون اليوم ما كنت وأكون .

ولهذا التاريخ لصنة طريفة لا أنسى فيها فضل سعد زغلول .
ولكن صدق الله العظيم الذى قال : وصى أن تكروهوا شيئا وهو خير لكم « فبالرغم مما أصابنى بسبب عدم تسجيل إسمى فى دفتر المواليد فقد أتاح لى « سقوط القيد أن أضع سنى كما أشاء فلجأت لقسم الأزيكية التابعة له شبرا محل مسكنى وبلغت ضد المرحوم والدى بأنه أهمل فى قيدي فى دفتر المواليد .

ومنانى الباشجاويش أربعة اسئلة فى قسيمة واحدة ثم قدم المرحوم والدى لمحكمة المحالفات فحكمت عليه بغرامة قدرها عشرة قروش منع إثبات مولدى بالتاريخ الذى أردته والذى يوافق سن الانتخاب .

وأخذت صورة رسمية من الحكم وسجلتها فحلت فى دفتر المواليد كأنها شهادة ميلاد . وهكذا استطعت أن أزيد على سنى وأضيف إلى عبرى أربع سنوات لأستطيع أن أرشح نفسى .

وأرجو أن يذكر أستاذنا الكبير أحمد بك رمزى أنه سمى فى سنة ١٩٢٦ - أى بعد هذا الحادث بعامين - شك فى هذه الاجراءات بصفته رئيسا أو مقرا للجنة « فحص الطعون » وأعد تقريره مثبتا فيه أن سنى لم تبلغ بعد سن النيابة .

وهنا يضيف سعد زغلول - رغم خصومتى له - فضلا إلى فضله « فيكلفتم التقرير ولا يرى الشور » .

وبدأت المعركة الانتخابية أو بدت طلائعها فبحشت عن دائرة أترشح بها فلم أجد دائرة : بارك الله فى أمرى ، فقد تقدم منها الكثيرون ، ووضعوا اليد - بحق - على دوائر العصبة الأباطية التى سهل فيها النجاح فلما لم أجد دائرة نشرت فى أهرام الأربعاء ٢٣ مايو سنة ١٩٢٢ مقالا ، تحت عنوان « إعلان مهم » قلت فيه .. هل عندكم ؟ شباب فى مقتبل العمر ، متين العضلات ، معتدل القوام من أسرة طيبة ، حسن السير والسلوك ، حامل لشهادة الليسانس اشتغل ويشغل بالمحاماة فى أسبوط ومصر ويحترفها الآن فى الزقازيق : يرغب فى ترشيح نفسه للبرلمان ، ولكنه لا يجد دائرة : فهل عندكم دائرة ؟ جهورى الصوت : عضو بالحزب الوطنى من تلاميذ مصطفى وفريد ، من طلاب الحقوق الكاملة ، مصر والسودان ، والملحقات متميم بمبديته متعصب لعقيدته ولكنه لا يجد دائرة ، لها عندكم دائرة ؟

وفى نهاية المقال يقول فكبرى أباطة : رشح الجميع أنفسهم فخلت غرف المحامين من المحامين وأقفر الوطائف من الموظفين ، وهجر العيادات الأطباء من جراحين ،

وباطنيين ، وببلا المزارعون عن الطين والفدايين ، وحتى الجوامع ، نبذتها طائفة المؤذنين والمادونين ماعداى فائنى . لا أجد دائرة : فهل عندكم دائرة : المخابرة : مع جريدة الأهرام ، أو مع لجنة الحزب الوطنى بالنزاعىق أو مباشرة مع فكرى أباطه المحامى ..

منيرة المهديّة فى مجلس الانس الهنى

وكما هى عادة فكرى أباطه ، فى أشد المعارك سخونة ، وعنفًا ، لا يتغلى عن روحه المرحّة .

كانت فى مصر فى يونيو ١٩٢٢ - ضجة حول الانتخابات إذ لاحديث ولتشدّ إلا عن الانتخابات

وكان قد سبق ذلك قيام ضجة حول انتخاب السيدات وحقّ المصريات فى التصويت العام وفوجئ الناس بخبر انتخاب المسز مايل « رسل » الممثلة الإنجليزية المعروفة عضواً فى مجلس العموم البريطانى - عن حزب المحافظين - بأكثر من ٦١٤٢ صوتاً وعزا المراقبون نجاحها فى الانتخابات العامة ، إلى شخصيتها الفتاة وتفوقها فى لغة العيون والأجفان حتى لقد وصفتها جريدة « الإيفنج ستانارد » بأنها ذات رشاقة رائعة لا يقر لها قرار ، فهى ترقص وتغنى وتتمطط فى ان واحد « ..

وعلق فكرى أباطه على انتخاب مسز مايل رسل بمقال تحت عنوان : مجلس الانس الهنى .. غمز به مجلس العموم البريطانى وتصور فكرى أباطه « ان مجلسنا الذى هو تحت الطبع ، سيكون مجلس انس لو نجحت فيه المطربات الراقصات ، الفاتنات الساحرات »

ورشح فكرى أباطه المطربة العظيمة منيرة المهديّة لهذا المجلس ثم ألهى مقالته بالموال المشهور :

عشنا ، وشغنا كثير ، ومين عاش يشوف المحب »

ومن بيروت ردت منيرة المهديّة على فكرى أباطه بتلفراش نشره الأهرام ، هذا نصه ، « سرنى جدا ترشيعك لى فى مجلس « الانس الهنى » وياحبذا لو تحقق هذا المحلم وأقبل احترامى وشكرى سلها »

ودارت مساجلات عديدة بين فكرى أباطه وبين ابراهيم دسولى أباطة الذى كان يوقع مقالاته .. باسم الغزالى أباطة وكاف من الملع كتاب ذلك العصر ، وما قبله ، وكان - كما قال فكرى أباطة - مشهورا بأسلوبه الرائع .

معاركه الانتخابيه

ويقول فكرى أباطه عن أول معركة انتخابية خاضها وعن الدائرة التى رشح نفسه فيها ..

بحثوا الى عن دائرة لنا فيها أقباء وإن كانوا تحت الشرى فى الدنيا الأخرى من عصور ، ودهور وهم أجدادى وأسلافى من النازحين من جزيرة العرب ، إلى هذه الدائرة منذ ألف عام . ثم بجانب هؤلاء أبناؤهم ، وأحفادهم من « العائد » وهم عشيرة وعصبة وقوة وسند .

لولا أن الزمن حال بيننا وبين الاتصال بهم فكان على أن امثل تلك الدائرة . كانت دائرة بلبيس وفى مدينة بلبيس قبور لهؤلاء الأجداد النازحين منذ زمن طويل فالتحمت هذه الدائرة وحيدا ، لآمال منى ولا أنصار ماعدا هؤلاء الأقارب والأنصار .

بهذه الروح وبهذه العالة غامرت أول مغامرة انتخابية وكان سلاحى الانتخابى الذى شهرته هو مبدأ الحزب الوطنى وتاريخه العامر و .. و ..

وفى ٢٠ يوليو ١٩٢٢ « جلت » أول جولة انتخابية لى فتوجهت لزيارة الشيخ إبراهيم ، وهو رجل كان من أنصار أشرقى ثم فتح الله عليه فأصبح من الوجهاء ذوى الشراء وكنت قد علمت أنه يرغب فى ترشيح نفسه فلما قابلته أعلن أنه متنازل إكراما لى ووعدنى بأن يمر منى فى بلاد « العائد » وهى خمسة بلاد هامة وهى أصل الأسرة ومقرها منذ مئات السنين

ثم انقطعت الصلات وتراخت العلاقات فكان الانتخاب وسيلة لتعارف من جديد ، ولكن الشيخ إبراهيم ، أفهمنى أنه يجب أن تدخل هذه البلاد بتجريدة ، قوامها عشرون رجلا وثلاث سيارات فقلت فى نفسى : إنه لو استمر الحال على هذا المنوال فلا بد من مبلغ لا يستهان به لنفقات الانتقالات على الأقل

وقد جلنا الجولة الأولى فى ١٦ أغسطس ١٩٢٢ وأبى والدى رحمه الله إلا أن يصحبنى فى السيارة التى خصصت لى .

ولما كنت أشرب الدخان وهو لا يعلم ، فقد ظللت من الساعة السابعة صباحا حتى منتصف الليل ، أى زهاء سبع عشر ساعة لا أستطيع أن أشعل سيجارة خوفا منه فلما تضايقت فى اليوم الثانى والثالث فاجأته بقولى :

ألست مرشحا للانتخابات يا والدى ؟

قال رحمه الله : نعم .

قلت وإذا نجحت أكون نائبا ، أمثل أمة لا يقل عددها عن خمسة عشر مليونا من النفوس ؟

قال : نعم -

قلت: ألا أستطيع أن أدخن سجارة ؟

وهنا اشتط غضبا وكاد يستعمل عصاه .

وهم بالنزول فاعتذرت له ولم أستطع أن أدخن سجارة واحدة أمامه لمدة سنتين .
إلى شباب اليوم ، وفتياته وأبنائه أسوق هذه القصة وأترحم على الخاضى وتقاليد
وارائه

كان زعيم بلاد « العائد » وكبيرها رجلا كريما إسمه السيد أيوب بك فلما عرضنا عليه
الترشيح وافق وأخذ يشجعنى ووعد بأن يساندى بجميع أفراد أسرته الكبيرة الكريمة
للعلاقة العائلية التى ربطتنا منذ مئات السنين

وكانت كفور العائد التى يتزعمها السيد الكبير هى ريع الدائرة فكان الرصيد كبيراً و
كان هو الرصيد الوحيد ، فلما رشح الوفد المصرى المرحوم عمر مراد بك احد وجهاء
الدائرة واغنيائها الكبار ، الذين يملكون مالا يقل عن تسعة آلاف من الفدادين اضطرب
الموقف ورأى السيد أيوب بك أن الزمام سيفلت من يدي فرشح نفسه

ثم رأى صديقى الشيخ عبد الله الزاهد أن يرشح نفسه فأصبحنا أربعة .
وساءت الأحوال فى بداية المعركة فأقمت سرادقا ضخما ودعوت جميع المندوبين
الناخبين ، كان الانتخاب على درجتين ينتخب كل ثلاثين ناخبا واحدا منهم يسمى
« المندوب الثلاثينى »

والمندوبون الثلاثينيون الذين انتخبوا فى أول درجة هم الذين ينتخبون النائب فى
الدرجة الثانية - وبلغ عدد الحاضرين حوالى ألفين ثم أقيمت خطبة طويلة ارتج لها
المكان الرحب فأعلن السيد أيوب بك تنازله وكانت خطوة موفقة ، وما كادت الخطبة
تنتهى حتى لمحت الصفوف الأخيرة تتحرك ، وتمطرنى وابلا من الأسئلة والاستجوابات
أذكر أنها وضعت باحكام فأجبت عليها بما اسفقتنى به البديهة العاضرة وانتهى
الاحتفال على خير ..

وأخذت أتحرى عن واضح هذه الأسئلة ومحضرها والموعز بتوجيهها فعلمت أنه الأستاذ
«على أيوب بك الصديق الذى ظل - ولا يزال - منذ ربع قرن ، يتحفى بهذه المعاكسات
من حين إلى حين .

وكنت محتاجا للمال اللازم للعملية الانتخابية الكثيرة النفقات فاضطرت أن أعرض
مجموعة مقالاتي الثانية على الناشر ، المعروف مصطفى محمد الهندى بشارع محمد على
فلم يقبل أن يدفع فيها إلا ٧٠ جنيها

ولولا الانتخابات لا استطعت أن أربح منها فوق الثلاثمائة .
وكانت هذه أولى خسائرى فى الانتخابات

وفى يوم السبت ١٨ اغسطس ١٩٢٢ ذهبت إلى كازينو « سان استفانو » وقابلت -
بطريق المصادفة - حمدى سيف النصر بك فأخذ يسألنى عن حالتى وذهب بى ليعرفنى
بمحمد الباسل باشا فظهر الرجل اهتمامه بأمرى وكان معه جمقر والى باشا .

وقال : لا بد يا فكرى من دخولك مجلس النواب بأية طريقة فماذا نستطيع أن نفعله
لك ؟ أتقبل ان تترك دائرة بلبس ، وترشح نفسك فى القاهرة ونحن نساعدك ؟

وهنا حضر مرقص حنا بك فتداولوا فى امرى وقرر الثلاثة أن يبدلوا مافى الوسع
« ليصهين » الوفد ويمهدوا ، لى طريق النجاح .

ولم تمض أيام حتى فوجئت بجيش ضخيم قوامه أقطاب الوفد جميعا واعضاء هيئته
العليا يزحفون إلى بلبس ويمرون فى بلاد الدائرة ويناضلوننى أشد نضال خوفا على
مرشحهم المرحوم عمر مراد بك ففهمت من هذه التجريدة ، التى لم تعبأ لأية دائرة أخرى
فى القطر المصرى أن أصحاب السعادة والعزة لم ينجحوا فى عطفهم على فكانت النتيجة
هذه الفوز وهذا الزحف .

وذقت مرارة الألم لأول مرة ، وعرفت ان المبادئ لا قيمة لها ولائمن
أخذت أشرح مبادئ الحزب الوطنى شرحا وافيا أمام الشيخ فرج استغرق ساعة
ونصف .

وكانت نهاية المطاف أن وجه إلى هذا السؤال :
الحزب الوطنى ده اللى بتعكى عنه يبقى سعدى ولا عدلى ؟
وهنا أسقط فى يدى لكزنى والدى لكزة شديدة ثم هم بالانصراف فانصرفت معه أنا
وأصحابى وتركنا السؤال مطلقا حتى كتابة هذه السطور .

وأجريت الانتخابات وظهرت النتيجة فاذا بالشيخ عبد العزيز الزاهد يرسب وإذا
بالانتخابات تتقرر إعادتها بينى وبين المرحوم عمر مراد بك

وسقط حافظ رمضان بك وأحمد مصطفى بك والشيخ جاويش وأقطاب أسرتنا جميعا
وكان فوز الوفديين ساحقا

وأخذت أعد بنفسى للمعركة التكميلية وأحس الوفد بخطرى على مرشحه فأقام سرادقا طوله نصف كيلو وعرضه نصف كيلو احتشد فيه جميع الأهالى وحضرت هيئة الوفد بأكملها وخطبت جميعا ضدى وفى مقدمتهم فتح الله بركات باشا وعلى الشمس باشا ومكرم عبيد باشا وحسيب باشا خطبا متنوعة إلى أن قام القمص سرجيوس فخطب خطبة ناجحة ، وقال للناخبين السامعين فى نهايتها : « بلاش هلس » أنتم عاوز تنتخبوا كشكش بك فى البرلمان .

وحاولت أن أتصل بالمديرية لتسمح لى بإقامة سرادق كسرادق الوفد أخطب فيه وأرد فيه على المطاعن التى وجهت لى .

ولكن كانت النتيجة قد ظهرت فى الانتخابات الأولى وفدية ساحقة فرفضت المديرية طلبى .

بلاغ الى النائب العام

وكان فكرى أباضه قد كتب - أثناء الانتخابات - مقالا فى صورة بلاغ : مقدم من حرقان وديوك ووز ، وحماد القطر المصرى الى النائب العام المصرى ، ضد المرشحين والمندوبين الناخبين وعمد البلاد وأعبانها منذ ان سكنت الثورة المصرية الوطنية القومية قامت على انقاضها - منذ إعلان الدستور ، وقانون الانتخاب - ثورة لحيمة بطنية « معدية » : كانت الثورة الاولى ضد المعتصبيين من بنى ادم وكانت الثانية ضد المستضعفين من الخرفان ، والديوك والوز ، والفراخ ، والحماد

وفيما كان الترك المجاهدون يعملون السيف فى رقاب الدخلاء ، المعتدين الاثمين أعمل المصريون المرشحون للبرلمان فى جميع مراكز الصحون السكاكين والسواطير فى رقابنا وضنوعنا واداروا معارك الذبح والاكل وكل ذلك فى سبيل غزو الضائر والقلوب .

يريد هؤلاء المرشحون ان يبنوا مجدهم على جثثنا الهامدة وهم يرون فى اخفات اصواتنا نحن الحيوانات والطيور اكتسابا لاصوات الادميين فقدمونا قربانا على مذابح الاعراض .

لقد قلت ضحاياكم ، يا سيدى النائب فى هذه الأيام وكثرت ضحايانا ولكن اعلموا ان مصر الفتاة تطلب التضحية من ابنائها المخلصين ، لا ، من قطيع الخرفان والديوك والاوز وانواع الحمام .

ويمضى فكرى أباضه - وقد تقمص شخصية وكيل المشتكين قائلا : يا سعادة النائب العام ، حيث ان سوء النية متوافر فى هذه العمليات ، وحيث ان قتلنا وذبحنا على هذا الشكل جريمة بلا جدال :

فبناء عليه نلتزم هذه الوقائع إجراء اللازم بالنسبة للمعتدين ، وإلا فليعلم المصريون جميعا أنهم إن جعلوا اللحوم دون الكفاءة ، جسرا إلى البرلمان فقد حق لمدهم أن يعمل فيهم السيف كما أعملوا فينا السكاكين وأن يجعلهم مضغة في الأفواه من الأمم .

سقط في الانتخابات وهذا الناجحين من النواب

وقد سقط فكرى أباطه في انتخابات الاعادة في أول انتخابات برلمانية أجريت في مصر تطبيقا لدستور ١٩٢٣ وقد كان تعليق فكرى أباطه على ذلك السقوط قوله بالحرف الواحد :

« انتهى الأمر بسقوطى في ١٧ يناير ١٩٢٤ فكانت أول تجربة فاشلة في مستهل حياتى الكفاحية ولكنها كانت تجربة لذيذة العظم وكانت خبرة انتخابية عديمة النظير » II

على أن سقوط فكرى أباطه ، لم يمنعه من أن يكتب مقالا ، في الأخبار (١٣ مارس ١٩٢٤) تحت عنوان : « تهيتى للنواب » جاء فيه : « سلام عليكم من مترشح » هوى يوم ارتفعتم ، وانزوى يوم هلتتم .

وذاق مرارة الفشل يوم ذلتم حلاوة الظفر والانتصار : أحبيكم والله تحية لا يشوبها حقد أو حسد ..

لقد التامت جراح الفشل ، من زمن بعيد

وعدت وكلى استعداد لخدمة من بداخل البرلمان خارج البرلمان .

إلى أن يقول :

نفدت التذاكر التى أعدتها الحكومة للمتفرجين ، عليكم وقد أبى الفشل إلا ان يصاحبنى ، حتى فى العصور على تذكرة

وقد كان يجب على الحكومة ذات الذوق السليم ان تعنى بدعوة « الراسبين » من باب التشجيع ثانيا ، ومن باب جبر الخاطر أولا

ولكنها نسيت او تناست متاعبنا وجهودنا التى بذلناها من جهة والمصاريف ، والمصاريف يأسادة التى صرفناها من جهة أخرى » -

ويقول فكرى أباطه : لا احرضكم على الحكومة فو الله لانا من محبيها المخلصين ولسعد فى نفسى منزلة لا يعلمها إلا الله ولن بادرت بالمعارضة فلان (شيطانى) يلقي فى روعى انها فى سبيل الصالح العام ولأن الناس تقول ، بشر ولا تنفر : حذار حذار ان تعطلوا البرلمان فى الصيف

ماذا فعلتم في الشتاء ، ومن انتم حتى يقال انكم في حاجة للنزهة وترويح خاطر » .
 « نظرة الى السودان ، هل تنشطون في موضوعه كنشاط زميلكم ، البرلمان الإنكليزي
 سلوا الحكومة هذا السؤال : هل السودان لنا او لاعدائنا فان كان لهم فتساءلوا ماذا تفعلون
 بمصر الجرداء .

اما المفاوضات ايها السادة فقرروها وانما اجعلوا مكانها في معسكرات الاسماعيلية
 وابو صوير ، تحت العلم الإنكليزي الخفاق » .

واخيرا يقول فكرى اباظه : الحديث طويل ولكن وقتكم قصير ، وملابكم الجديدة في
 حاجة الى عمل البروفات - ساتركم مؤقتا ، وسأمتع النظر بكم من ميدان قصر النيل
 وسأصفق لكم متحمسا نرقا

الامة ايها السادة مفعمة ، بالامال فيكم فهل تحققون امالها :
 انى انتظر ، انى اتربص .

مذكرات نائب

وقد جرب فكرى اباظه الترشيح للانتخابات ونجح بعد عامين من سقوطه وكان نجاحه
 سهلا للغاية

ومنذ ان اصبح نائبا راح يقوم بواجباته النيابية - كنائب معارض - خير قيام : وما
 اكثر ما كتب فكرى اباظه عن متاعب النواب فقد كان فكرى اباظه من النواب القلائل
 الذين يعملون بالصحافة الى جانب النيابة عن الامة ، ومن بين ما كتبه عن تلك المتاعب
 ما جاء بالمصور (٢٧ أغسطس ١٩٢٦) تحت عنوان مذكرات نائب

« وقد جاء في مقاله ما يلى :

يسافر نواب الأرياف في آخر كل اسبوع إلى بلادهم ثم يعودون يوم السبت لاستئناف
 جلسات مجلس النواب وفي جيب كل واحد منهم مذكرة أو مفكرة تتضمن بيانا بطلبات
 دائرته الاسبوعية وهي لكثرتها يجب أن تدون ثم هو يضيف إليها ما يجب أن يفعله أثناء
 الاسبوع ليرسخ قدمه في الدائرة

وليجذب إليه جماهير الناخبين

وقد وقعت في يدي - يد فكرى اباظه - مذكرة نائب من زملائي

وحاول عبثا ان يستردها وها أنذا أنشرها على القراء .

١ - وزارة المعارف : لادخال نجل الشيخ حسنين مجانا في المدرسة الابتدائية ، معرفة
 ما تم في مسألة الملحق ، السعى لدى معالى الوزير لالحاق نجل الشيخ .. ببعثة الهندسة .

- ٢ - مصلحة الطرق والكبارى : معرفة ماتم فى إنشاء الطريق الموصل من .. إلى ..
ملحوظة : يبشر اهل الدائرة بتلغراف إن نجح فى الموضوع .
- ٣ - وزارة المالية : استحضار قطعتي ذهب من ذوات الخمسة جنيهاً وخمسين جنيهاً
ذهبا من الخزينة ، وإرسالها إلى الشيخ فراج بمناسبة دفع مهر إبنه .
- ملحوظة : المسألة مستعجلة .
- ٤ - الحربية : ما تم فى حكاية نفر القرعة عطية أبو السواح .
- ٥ - إرسال مخصص لاستحضار جبة وقفطان الشيخ جاب الله الفقى مأذون ناحية... من
الترزى المصرى بجوار سيدنا الحسين وإرسال الملابس يوم الثلاثاء .
- ٦ - وزارة الداخلية : مسألة المأمور ، ومسألة عمدة ...
- ٧ - تقديم اقتراح بإنشاء كوبرى بجهة ... ومدرسة أولية بجهة .. ومد خط سكة حديد
بين .. وبين ..
- ٦ - وزارة الداخلية : مسألة المأمور ، ومسألة عمدة ..
- ٧ - تقديم اقتراح بإنشاء كوبرى بجهة ... ومدرسة أولية بجهة .. ومد خط سكة حديد
بين ... وبين ...
- ٨ - السؤال عن صحة بنت الشيخ .. بمستشفى قصر العبنى وعمل التوصية اللازمة .
ويطلب فكرى أباطه فى نهاية مقاله من الناخبين أن يصبروا فالنواب مشغولون ،
ولا يستطيع النواب أن يقتحبوا أبواب الوزارات فى كل حين ؛
لهذا يجب تقدير الظروف والانتظار أما التوفيق فمن عند الله ..

أول استجواب للنائب فكرى أباطه

وقد كانت أولى كلمات فكرى أباطه فى مجلس النواب بتاريخ ٨ / ١٢ / ١٩٢٦ . أثناء
مناقشة مشروع قانون بانقاص المساحة التى تزرع لطننا .

ويكون أول استجواب لفكرى أباطه قدمه إلى وزير الأوقاف عما نشرته إحدى الصحف
من أن فضيلة شيخ الجامع الأزهر قد تسلم من أموال الأوقاف الخيرية نحو ٣٠٠٠ جنيه

وعن أوجه صرف تلك المبالغ وهل من اختصاصه هذا الصرف «
وعندما شرح فكرى أباطله استجوابه طالب بألا يكون هناك أحد فوق المسألة :
الوزراء ، شيخ الجامع الأزهر ،

وقد قال وزير الأوقاف - وهو رجل قانون - إنه لا يرى قانونا لمقاضاة شيخ الجامع
الأزهر ، ولا يليق بكرامة المجلس ، مقاضاته

ومن بين ما قاله - أيضا - فكرى أباطله : هناك يا حضرات النواب حسن نشأت باشا ،
وغيره ممن أعدهم ، مسئولين عن هذه التصرفات فانقذوا كرامة المجلس .

وقد نوقش الإستجواب فى جلسة ١٩ / ٥ / ١٩٢٧ .
وكان الإستجواب الثانى لفكرى أباطله موجها إلى رئيس مجلس الوزراء ، عن رد
المستبر اوستن ، تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية عن سؤال وجهه إليه الكولونل داي
فى البرلمان الإنجليزى ليلة ٢ مايو ١٩٢٧ فذكر أن اللورد لويد احتج على الحكومة
المصرية بسبب حادثة إعتداء وقعت على النساء الاوروبيات وان احكام المحاكم المصرية
كانت خفيفة وغير رادعة وأن الحكومة البريطانية توافق مندوبها على هذا الاحتجاج
وتعدهم ، مسئولين عن هذه التصرفات فانقذوا كرامة المجلس .

وقد نوقش الإستجواب فى جلسة ١٩ / ٥ / ١٩٢٧ .
وقد طلب فكرى أباطله من زملائه أعضاء المجلس أن ينظروا إلى هذا الاستجواب على
انه استجواب قومى مشاع للمجلس وللحكومة معا وللأحزاب جميعا على اختلاف مبادئها
لان غايته انما هو الدفاع عن كرامة القضاء وقديسيته .

ويشير فكرى أباطله فى شرحه لاستجوابه - جلسة ١٩ / ٥ / ١٩٢٧ - الى فضيحة
القاضى البريطانى كيرشو واعتدائه على سرية المداوالات القضائية كما يشير الى بعض ما
يراه من حوادث ، تجاوز فيها القضاء البريطانى حدوده كحادث مدامه سيارة الكابتن
بيلى للمرحوم محسن فتحى فى ١١ ديسمبر ١٩٢٦

وكان حكم المحكمة الإنجليزية ، أظهر الكابتن بيلى إهمالا عظيما جدا يستحق عليه
التعنيف والتأنيب الشديدين

ولكنه لم يرتكب جريمة قط فشكرنا للمحكمة عطفها على القتل وتآنيها للكابتن
مبلى وشكرناها لسحبها رخصة القيادة منه مقابل الدم العزيز الذى هدر .

ويتطرق فكرى أباطله أثناء شرحه لاستجوابه إلى أن ما يقوم به اللورد لويد . ليس الا
شكلا من اشكال التامر . على إفساد السعى الخاص بإلغاء الامتيازات

ويتم مناقشة الإستجواب فى جلسة ١٦ / ٦ / ١٩٢٧ ويطلب رئيس الوزراء - لأن المسألة مسألة خارجية - تأجيل الاستجواب الخاص بها إلى أجل غير مسمى

ويقول فكرى أبازة : إن لدولة رئيس الوزراء أن يطلب ما يشاء وأنا أيضا لى الحق فى أن أقول ما أريد ، وأن يصفى هو إلى ما أقول : إن هذه المسألة مسألة خطيرة وتأجيلها لموعد بعيد لا يتفق مع أهميتها ولا يليق بهذا المجلس أن يظل طول فترة التأجيل جاهلا بما يدور من مباحثات ومفاوضات

ويطلب فكرى أبازة أن يكون التأجيل لموعد منطقتى معقول
ويطلب رئيس الوزراء التأجيل لمدة شهر ويوافق المجلس على ما طلبه



وقد أضرب فكرى أبازة عن الدخول فى انتخابات عام ١٩٢٩ بعد خلاف عفيف فى الرأى مع أعضاء اللجنة الادارية للحزب الوطنى

ولما جاء صندوقى باشا بدستوره الجديد بعد الغائه دستور ١٩٢٢
ولما جاء بقانون انتخابات جديد اشتد اللجاج فى دوائر الحزب الوطنى وحدث - كما قال فكرى أبازة - ما يشبه الانقسام قرر هو ونقر من زملائه الإضراب عن انتخابات صندوقى باشا وبرلمائه

ولما أعيد دستور ١٩٢٢ وأجريت انتخابات جديدة كان فكرى أبازة من أوائل المرشحين لتلك الانتخابات

ولم يعرف فى التاريخ النيابى مرشحا كتب عن جولاته الانتخابية كما كتب فكرى أبازة

لقد كان دخول فكرى أبازة الانتخابات البرلمانية ، فرصة طيبة يتحدث فيها عن مشاكل الجماهير ، والمرشحين فى نفس الوقت

ونختار هنا بعض ما كتبه فكرى أبازة فى جولاته الانتخابية .

فكرى أبازة مرشحا ١١

وعن الجولة الانتخابية الاسبوعية يقول فكرى أبازة (١٠ أبريل ١٩٢٦)
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم : أفتتح هذا الباب فى مجلة المصور ، عن جولاتى الاسبوعية الانتخابية لافى دائرة « أبو حماد » وحدها ، التى رشحت

نفسى فيها - وهى على فكرة سيدة الدوائر ، وهى لايف الدوائر - وانا وسط النار فى الميدان وهذا الباب ليس للإعلان وإنما ليستفيد منه الشباب الناشء الذى ربما يتطلع للانتخابات فى المستقبل - » .

ويقول تحت عنوان « الرأس كاما والرأس سيوم » - وكان الإسمان يترددان بكثرة فى تلك الأيام لأنهما من قواد الحرب الحبشية الإيطالية - : إفرضوا مثلاً أننى فى ميدان المعركة الإنتخابية كالنجاشى ، ها أنذا قد اتخذت مقراً عسكرياً توليت فيه القيادة كما اتخذ جلالته مقره ، ولكنى لا أقول لكم على اسم قاعدتى الحربية حتى لا يكتسحها الخصوم ، وهم ثلاثة ، بسم الله ما شاء الله

ويقول فكرى أباطه :

لابد للمرشح من أنصار يمرون معه ، ويضعون له الخملط
لابد من رؤوس كالأرأس سيوم ، والرأس كاما والرأس دستا

ومن هؤلاء المتطوعون المتبرعون لوجه الله والوطن وفيهم المحترفون والمرشحون أبطال هأنذا مثلاً أقوم من الساعة السابعة صباحاً فافطر جيداً جيداً جداً : فول وبيض وزبدة ومربى ولحم وخضار إن تيسر الأمر فقد تأتى الساعة التاسعة ليلاً ، وأنا لا أظفر بلقمة عيش ، وأخشى أن أطلب الطعام ، أنا والجيش الذى معى عند أحد الناهبين أو زعماء الناهبين وهى السيارة - أو إحدى السيارات التى تؤلف الركب قد طرقت كاوتشها فجأة .

لابد من الإنتظار فى الشمس ، أو فى الهواء الشديد حتى يصلحها السائق ، وقد لاتجد فى الصحراء شجرة واحدة نستظل بظنها

وها هى السيارة فجأة تقف فى السرعة ، لابد لها من ١٠ رجال حتى ينتشلوها من ورطتها

ولابد ان أساعد بنفسى سادتى الناهبين على إنقاذ السيارة « فأزق ، وأزق » بكتفى ويدي ساعة من الزمان حتى يؤون الأوان

ومصلحة الطرق والكبارى يجب أن ترشح نفسها للانتخابات مرة لتشعر بالغب الأزلى كما نشعر به فى المرور .

الطريق فى بعض الأحيان كالصراط المستقيم لا يمر عليه إلا المؤمنون
بعض الطرق والله - يادوبك - تسع بسكليت لاسيارة
وعندما نصل إلى مثل هذا المأزق ، فيا ولنا : نسير على القدم ٥ كيلو مترات يعدها العلاج الوحيد ذهاباً وإياباً .

ونستبشر نحن المرشحين دائما بالبلاصى السلاطة ، فإذا ما قابلتنا إحدى الفلاحات حاملة (جرة مليانة) تقبلنا التهاني من الرؤوس : كاسا ، وسيوم ، ودستا . لأن البلاصى بشرة خير والويل كل الويل إذا كان هاضى . الى ان يقول فكرى اباطة .

ومتوسط فناجين القهوة التى اشربها فى اليوم ٤٠ فنجانا على أبل تقدير وفى دائرة بلبيس سنة ١٩٢٤ كنت اكل فى اليوم على الاقل ٧ اوطال عجوة وأبلغ خطا حوالى ١٢ « نقاية » الى ان يقول ايضا .

والشيخ الفاضل شيخ العرب ابراهيم صالح من كبار اعيان الدائرة وقد عرف بالكرم العاتى ..

وقد زرته من اسبوع انا واصحابى ثم استأنفنا سيرنا لبلاد مجاورة وبعد ذهابنا بقليل حضر احد الزملاء ، المرشحين واصحابه فأعد لهم الغذاء لوصولهم فى ميعاد الغذاء فقبلوا الدعوة شاكرين واستمهلوه لمشوار انتخابى فى بلدة مجاورة واستلزم الحال أن يتأخروا قليلا .

ولنا فى ذلك الوقت قد عدنا إلى داره الرحبة ، وقد متنا جوعا فوجدنا الاكل الجذاب المتعدد الاصناف ودعانا للطعام فلم نتردد : أخذنا نلتهم اللحم والطيور « والقت » العربى حتى « شطبنا » على المائدة

ثم فهمنا الحكاية وان الطعام كان معدا لخصومنا فحمدنا الله على التوفيق « وتكون لي بقلك وتقسم لفيرك »

وبينما أنا مندفع فى الدعاية لنفسى بكل حماسة وقوة وشجاعة جاءت سيرة الدستور وجهاد الامة فى استخلاصه واسترداده فذكرت أن البرلمان هو الشوكة فى جنب الاحتلال وان الوطن يشترى الدستور بدمه وحياته وكان بجوارى أحد العمرين من ذوى الوقار والجلال والذوق البيضاء « فطبطل » على كتمى ثم وجه إلى هذا السؤال : « وحتطلعوا الانجليز ؟ » .

لم يسعنى وانا فى شدة الحماسة الا ان أقول : اه .
قال الرجل بقسوة :
اه ...
قلت : اه والسلام ..

مشاكل النواب ومشاكل الناخبين

وكتب فكرى اباطة ، عن الجولة الثانية فى العدد الثانى من المصور فقال : هل يعلم الناجحون بالتزكية من إخوانى النواب « عقبالنا » : هل يعلمون أنى سرت فى بلدة الحعفرنة حوالى ٢٠ كيلو على قدمى ، العقول على عيني ورأسى .

والذنب ليس ذنبى وإنما ذنب مصلحة الطرق ، التى تغفل جهة عامرة زاخرة ، بالناس وبالمصالح فتترك الطرق بذلك الشكل حتى يكتشفها أمثالنا من (السياح) .

غرزت السيارات فى « الرمل » فوقفت بعيدا ولم يبق إلا أن تسعى الأقدام لزيارة حضرات الناخبين فى البرين : الغربى والشرقى

وهكذا سرنا كالغائمين فى الصحراء ، تارة فى الرمل وتارة بين زراعة الترمس والقمح .

وتارة فى وسط المياه ولولا أن الله انعم على هذه الجهة بالجو الجميل والنسيم العليل لكنا فى عداد ضحايا الانتخابات .

ولولا أننا اكلنا هنيئا ، وشربنا مريئا واستقبلنا استقبالا حافلا ينسى الهموم ويزيل الغموم للجات إلى قرائى مدة شهر لنادى واقول : اه يا رجلى ، اه يا ركبتى ، اه يا قلبى وزرت بلدة « بحطيط » يوم الجمعة وهى بلدة من البلاد التى ربت ابناءها خير تربية فاعلمهم اساتذة ومعلمون بالمدارس

وكان يوم الجمعة فرصة جمعت الحاضرين لنمضى آخر الاسبوع وقد أراد الأساتذة أن يداعبوني ويوفروا على مرشحهم عناء البحث عن احتياجات الناخبين فجهزوا إلى عريضة « توقع الركب » ، تضمنت هذه الطلبات وطلبوا منى تنفيذها وإلا :

وهذه الطلبات هى :

اولا . . تحديد الحد الأدنى لسعر قنطار القطن بـ ١١ جنيه خالية من السمرة « والقبانة »

ثانيا : معافاة الدائرة من الأموال الاميرية وملحقاتها من بذور وسماد وسلفة .

ثالثا : إلغاء المناوبات الصيفية وترك المياه فى جميع المساقى فى مدة الصيف .

رابعا : جميع حملة الشهادات (المتعطلين) يوظفون حالا قبل اول مايو (موعد الانتخابات)

خامسا : اعفاء طلبة الدائرة من المصاريف إلى نهاية التعليم العالى .

سادسا : الاستمرار فى المطالبة بالملحقات (زيلج وهرر الخ) برفع النظر عن استقلال مصر .

وقد تاملت العريضة ووعدت - برضه - بتنفيذها إنما بعد ظهور النتيجة .

ال الجولة الانتخابية الثالثة

وتكون الجولة الثالثة من جولات فكرى أباطه الانتخابية ممتعة للغاية يكتب فكرى أباطه - مثلاً - عن العرب الأبطال فيقول - مضيت ليلة الجمعة الماضي بين العرب الأبطال بجوار « كفر حافظ » الكريم العظيم فتمتعت بالسحر الغلاب وبالحيال الحلال

واقسمت أن أبني لنفسى بيتاً وأقيم معهم بجوار الصحراء لأنعم بالغلاء ، وبالفداء . ودع عنك حديث الانتخابات وخذوا يا أبناء مصر وعائلات مصر عن العرب الدروس : كم قلت لكم إن تربية الأطفال على مبادئ الرجولة خير هدية تقدم للوطن .

الطفل العربى يستقبلك بكل جرأة وشجاعة ويجلس مجلس الرجال بين الرجال فلا يخشى فى المخادع والمقاصير مع الحرير

ولذلك يتعود من صفه الشجاعة والجرأة ويتفتق ذهنه للعالم بأسرها فإذا حدثته وجدته كالسهم ،

وهو يمتلك الخيل ويتدرب على السلاح فيولد بطلاً وينشأ ويتربى بطلاً ويحيا ، ويمش طول حياته بطلاً والطفل العربى ليس كأطفال الذوات وأولاد « الهاء لايف » ، وهو لا يعرف « الببيع » ولا « أبو رجل مسلوخة » ولا « الفول » ، الذى يقول « لولا سلامك سبى كلامك لكنت أكلت لحملك قبل عظامك »

هذه هى التربية فتعلموها يا رجال المدن ، عن رجال الصحراء إلى أن يقول : على بعد ٢ كيلو من بلدة « الشبانات » العظيمة وبنى عامر الهائلة الكريمة « والخيش » المتدفقة الحيوية استقبلنا أنا وصنعبى فرق من الفرسان مقبلين مدبرين ، كارين فارين فقلت فى نفسى :

الاحيا الله عنتره بن شداد ، وسيف بن ذى يزن ودياب بن غانم وأبو زيد الهلالي سلامه ، عادت أيامهم وزحفت فرسانهم وارتفعت راية غزوهم ، وفتحهم .

وحين تجرى الخيل أمام الركب ترتفع الزغاريد وتدق الطبول ليشعر المرشح منا أنه ليس في جولة انتخابية

وإنما هو في أفراح وأعراس

وأيّن أين أصدقائي في القاهرة ليزوني كالعريس ليلة الزفاف ؟

ومثلي من الذين حرموا الزواج قد تمتع والحمد لله في هذه الأسابيع بالأفراح والديالى الملاح » .

فكرى نائب « أبو حماد »

وتحت عنوان : لتحى الشيخ ، ليعيش الشيخ .
في بلد من البلاد ...

نعم في بلدة من البلاد التف حولى بعض النسوان يهيصن . « لتحى الشيخ ، ليعيش الشيخ » .

فدهشت للهتاف بالمؤنث لرجل مرشح في مجلس النواب .

ونزلت من السيارة وسط الهاتفين لأصحح لهم اللغة العربية فهربوا من طريقى واكتشفت شيئاً عجيباً ، الهتافه نسوان ولكن بشنابات وفهمت « الفولة » ، حضرتها مظهرة في بلدة لاحد منافسى ولكنها مظهرة نسائية « بشنب » ، وإلى اللقاء يا هوانم .

وفى عدد ١٤ مايو ١٩٢٦ من المصور وتحت عنوان : فكرى أباطه نائب أبو حماد كتب فكرى أباطه يبتهل إلى الله سبحانه وتعالى أن يحزى عنه أحسن الجزاء إخوانه الأوفياء ، وانصابه الامناء من أعيان الدائرة وذوى الراى فيها لما بذلوه من جهد يزرى بجهد الأشقاء وعطف دونه عطف الآباء على الأبناء .. ويرفع يديه إلى السماء داعياً ، من أعماق قلبه ، بالسعادة والهناء ، للناخبين الكرماء الذين منحوه ثقتهم الغالية فكانت ثروته وعزته ، وحياته وكرامته .. إلى . ان يقول : بقى عهدى للجميع وأنتم أعلى منى به وبى ، ووفقنا الله إلى ما فيه الصالح العلم ، والسلام عليكم أجمعين » .

●●●

وعن ذكريات فكرى أباطه البرلمانى مع سعد زغلول قال :
فى « ١٠ فبراير سنة ١٩٢٦ » احتفل « الحزب الوطنى » بذكرى زعمائه السنوية كالعادة ، وكانت كلمتى ، طعنا مرا ، قاسياً ، فى « مجلس النواب » وفى الزعيم « سعد زغلول » بالذات ... !

فكرى أباطه ينقذ سعد زغلول

وذهبت الى « مجلس النواب » فى اليوم التالى احمل « باكو شكولاته » اعتدت أن اوزعها قبل افتتاح الجلسة على جيرانى من الزملاء « الوفديين » أمثال عبد الخالق عطية ، ومغازى البرقوقي ، وعمر عمر وزميلي الصوفانى ، وجلال .

ولأول مرة وجدت « النواب الوفديين » يديرون ظهورهم لى ، ويرفضون تناول « الشكولاته » كعادتهم بل لم يردوا تحيتى لهم عند دخولى ..

وحاولت أن اجهم إلى حديث - ما - فلم ينبسوا ببنت شفة ..
احسنت ان الجو مكهرب ا وان وراء هذا النفور ما وراءه ا
وساد المجلس كله سكوت عميق . وفجأة طلب النائب المحترم « حسن نافع » الكلمة ،
فاذن له الرئيس « سعد زغلول » ، ووقف على المنبر وقال ما ملخصه :

« ايها النواب المحترمون :

بالامس ، وفى حفل عام ، خطب زميلنا الاستاذ فكرى أباطه ، خطبة جامعة طعن فيها طعنا مرا على زعيمنا وزعيم الأمة ورئيس المجلس « سعد زغلول » - إن الزميل « فكرى أباطه » يطلعنا ويطن زعيمنا ورئيسه فى المجلس بخنجر مسموم فى الظهر وهذه خيانة لواجبه - ولعضويته فى المجلس - ولرئيسه ..

ايها النواب المحترمون :

● ● ●

وقبل ان يتم كلامه قاطعه رئيس المجلس « سعد زغلول » وقال له :

- اين كانت هذه الخطبة ؟

قال « حسن نافع » : خارج المجلس - فى سرادق بجوار دار الكتب ..

قال « سعد باشا » بلهجة جارحة :

اذهب واقم سرادقا خارج المجلس واطعن فيه ، ورد عليه ، ما شاء لك الطعن ، والرد .

« اما هنا - فى المجلس - فلا اسمح بالكلام فى موضوع لم يطرح هنا !!! »

ووجهم الاعضاء جميعا ، لهذه المفاجأة .

وقد كانوا يبيتون قرارا بفصلى من عضوية المجلس ..

واراد بعض الاعضاء أن يتكلموا فرفض « سعد باشا » الكلام وانتقل إلى « جدول الاعمال » ..

-- دهشت --

-- اصابني « ذهول » لم اصب به في حياتي ، اكرمني الرجل العظيم -- وأتقذني -- وانا المتجننى عليه !

شعرت « بمرق بارد » يفيض على كياني كله !
ولم اكن قد جربت هذا « العرق البارد » الا هذه المرة ..
واثناء « الاستراحة » لجأت إلى « على الشمسى » -- و « مكرم عبيد » ارجو منهما ان يتوسطا لى لدى « سعد باشا »

وان اعتذر إليه فقالا : مستحيل ! انه رغم ما قال وفعل غاضب بلا شك ..
قلت : بالله عليكمما جربا --

واذن لى الرجل العظيم بالدخول ، ولم اكد انطق كلمة حتى قال لى :
-- « انت مجنون ! انت مجنون ! .. كيف تطعن فى مجلس انت فيه ! وفى رئيس مجلسك بالذات وهو انا. » ؟

ثم قال :

-- انت عامل « سواق زعماء » ؟

قلت ؟ سيدى : اسمح لى بكلمة ؟ ..

قال : قل ..

قلت ؟ انا شاب ناشئ . اريد ان « اشتهر » ويعرف الناس عنى اننى شجاع وجريء !
وقد قلت فى نفسى : اطعن فى « سعد زغلول » ليقول الناس عنى انه طعن فى اكبر شخصية ، واعظم شخصية ..

ثم انت يا سيدى « جبل » ! « جبل » من المجد والقوة والنفوذ لا يتزعزع ولا يتزعزع !
وقد سمحت لنفسى ان « اركب على كتفيك » لاشتهر ..

وقهقه الرجل العظيم قهقهة عالية .

وقال : يا ابنى « ريمحتنى » .

اطعن فى « سعد زغلول » ماشاء لك الطعن .

وخرجت وانا ماخوذ ..

-- وانا اسير هذه الروح العالية .

فكرى اباظه والبدر اوى عاشور

ولم تكن روح الفاكهة تبتعد عن فكرى أباطة فى أى مكان وفى أى زمان .. قال فكرى
أباطة : مرة فى مجلس النواب ، عام ١٩٢٦ أحتل أنا وزملائى من (الفقراء) مقاعد الصف
١٧٥

الثانى على يسار رئيس المجلس . كنا عبد الخالق عطية - مغازى البرقوقي - عمر عمر - وانا ..

وكان يجلس بجوارنا ثلاثة : من ارباب الملايين وعشرات الاف الافدنة : كامل جلال « باشا » - على أحمد « باشا » - بدرأوى عاشور « باشا » ..

وهذا التفاوت فى الغنى والفقر - واليسر والعسر - والملايين والملايم : كان كل هذا فى صف واحد ..

و « محمد بدرأوى عاشور باشا » كان حقيقة - رجلا فذا !! كان رجل الغيظ والحريث . والزراعة على وجه العموم . كان رجلا مثاليا فى جده . وكده . وكده . وجهاده فكون تلك الشروة الطائلة يعرق جبينه . وكان يخرج « الزكاة الشرعية » - كل عام - من خالص محصولاته فى كل موسم ..



كان رئيس المجلس فى ذلك الوقت هو الزعيم الكبير « سعد زغلول » . كانت رياسته هى التى رفعت مكانة « مجلس النواب » . ودعمت كرامته . وخطورته .. جرت العادة انه إذا وقف احد النواب المحترمين على المنصة ليتكلم . وراى اعضاء المجلس ان بياناته يتولد عنها اقتراح مفيد .. جرت العادة ان يبادر الاعضاء فورا إلى كتابة « الاقتراح » . والتوقيع عليه من « عشرة » نواب على الأقل . ثم تقديمه لرئيس المجلس لعرضه عليه للموافقة او للرفض .

وجريا على هذا « التقليد » تظاهرت باننى اعد « اقتراحا » مضمونه كيت وكيت .. وعرضته على زملائى بجوارى للتوقيع عليه - حسب اللائحة - وكانوا « عشرة » منهم « محمد بدرأوى عاشور باشا » . وكان لابد من سرعة التوقيع لتقديم الاقتراح قبل ان ينتهى الخطيب من كلامه .

ولم يتردد زملائى الذين بجوارى من التوقيع وقدمت « الاقتراح » إلى الرئيس « سعد زغلول » ..



وما كاد الزعيم الكبير يقرأ « الاقتراح » حتى ترنح ضاحكا ا ثم وجه الكلام « لبدرأوى باشا عاشور » سائلا : انت موافق يا باشا ؟ قال بدرأوى باشا : ايوه يا افندم ، ماهو انا « ماضى » على الورقة ..

ولم يتمالك « سعد زغلول » ان يقهقه بصوت غال .
ولمدة طويلة ...

لم يكن الاقتراح الذى اعدته - ووقع عليه بدرأوى باشا وزملاؤه اقتراحا . وانما كان ... - كان كميالة بمبلغ « الف جنيه » وقع عليها بدرأوى باشا بصفته « مدينا » والآخرين بصفته « شهدا » !!!

وكان نصها كالاتى :

« ادفع انا الموقع عيه اذن » بدرأوى عاشور « مبلغ « الف جنيه » لامر واذن الاستاذ فكرى اباضه ، والقيمة وصلنى نقدية .

المقر بما فيه

محمد بدرأوى عاشور

الشهود :

على احمد - كامل جلال - عبد الخالق عطيه - مغازى البرقوقي - عمر عمر - عبد العزيز الصوفانى - محمد محمود جلال .. الخ الخ .

● ● ●

وضح المجلس بالضحك عندما فهم « الفولة » 1
اما بدرأوى باشا ، فقد دهش اولاً ، وذهل . ثم استغرق ضاحكا . ووضع يده فى جيبه
واخرج « خمسة قروش » ثم قال «
- خالصين ..
فلت له خالصين ..

وتم طرد فكرى أباضه بالقوة من مجلس النواب

ومن الاحداث المهمة فى حياة فكرى اباضه ماحدث له فى مجلس النواب فى جلسة ١٩
مايو ١٩٤٣ ،

وكان نجيب الهلالي باشا وآخرون قد طلبوا الاذن ، بالحديث فى المجلس عن بعض
الوقائع الخاصة باحمد حسنين باشا ، رئيس الديوان الملكى وقتئذ واستغرق حديثهم
اكثر من ساعتين .

ووقف فكرى اباضه ليقول ان المادة ١٦ من اللائحة لاتجيز التعرض لرئيس الدولة الملك فاروق بهذا الشكل «ومن يطعن على رئيس ديوانه فمعنى هذا ان المقصود هو الملك . وفهم السامعون ، والقارئون ان العلاقة بين الحكومة وبين الملك الذى امر بتشكيلها علاقة سبئية

واخشى ما اخشاه ان يحدث حادث ضد الحياة النيابية ولهذا احتاطت اللائحة فاشتطت ان الامر يعرض اولا ، على مكتب المجلس لبيع الكلام فان لم يتفق عليه يعرض الأمر ، على المجلس كله ليسمح بالكلام او لا يسمح به وسيادة رئيس المجلس لم يتتبع هذه المرحلة والموضوع اخطر من ان يمر بهذه السهولة « ١٠

وصاح عبد السلام جمعة باشا ، رئيس المجلس ، وقتئذ فى وجه فكرى اباضه قائلا :
اقعد ، اقعد « !!

وكما قال فكرى اباضه ، لم اقعد ، والحجت عليه فى ان ينفذ اللائحة ، فقال :
ساعرض الامر على المجلس ليامر باخراجك من الجلسة فقلت : لن اخرج
فاستدعى طلعت بك رئيس البوليس البرلمانى واخرجونى بالقوة ، وانا اتظاهر ،
بالمقاومة حتى وصلت الى الدرجة الاخيرة من السلم ، فقلت ، انتم تلعبون بالنار .

وذهبت - فكرى اباضه - مطرودا وقمت من فراشى واذا بجرس تليفونى يدق واذا
المنكلم صديقى كامل الشناوى واذا به يقول لى :

انت عرفت حصل ايه بعد طردك ؟
قلت . لا

وقال ، جاء المسترسمارت سكرتير السفارة البريطانية وقابل النحاس باشا وعبد
السلام جمعة باشا

وقال لهما « مع الاسف الشديد الموضوع اخطرنا به
وفهمنا ان جلالة الملك سيحل المجلس اذا لم يستدرك ما حدث »
وفورا انعقدت الجلسة بعد الاستراحة واعلن رئيس المجلس نفس ما قلته وانا احذر
المجلس - من النتائج .

وبعد اربعة ايام انعقد المجلس ، ووقف زميلى محمد محمود جلال وقال بادب جم :
سيدى الرئيس .. حضرات الزملاء .. اذكر وتذكرون ان زميلى الاستاذ فكرى اباضه ليهكم
سأنبه به المسترسمارت ولكنى لم ار فى المضبطة اية اشارة لهذا كله مع ان الجلسة
كانت كاملة العدد

وفى مقاعد النظارة ، حوار كثيرون ، سمعوا ورأوا كل هذا .

فقال له الرئيس :

« لا .. ما حصلش

قال محمد محمود جلال « عجائب » إزاي ..

قال الرئيس للمجلس :

حصل يا اخوانا حاجة من دى :

فكانت الاغلبية الوفدية الساحقة « لا ما حصلش » ..

وعلقت انا على هذه الحكاية بأن قلت لزميلى محمد محمود جلال :

« ما ترعلش » عبد السلام باشا « فرى » سمارت -

وتفاصيل الواقعة أن الخلاف بين القصر الملكى وحكومة الوفد قد احتدم بسبب تقارب

علاقة القصر بالسفارة البريطانية . ودبرت حكومة الوفد حملة عنيفة ضد القصر داخل

المجلس بمهاجمة أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى -

وكان إبراهيم مكاوى عضو مجلس النواب هو الذى اختارته الحكومة لإثارة القضية فى

المجلس بسؤال نصه -

« هل صحيح أن معالى أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى أوصى فى عام ١٩٢٩

بصنع أثاثات منزلية فى مدرسة صناعية تابعة لوزارة المعارف تبلغ قيمتها خمسمائة

جنيه .. وأنه استلم هذه الأثاثات بعد صنعها -

وهل طوّل معاليه بسداد الثمن أم لم يطالب - وبما قيمة الثمن المستحق عليه وتاريخ

استحقاقه -

وطلب نجيب باشا الهلالى وزير المعارف فى حكومة الوفد الكلمة ..

وقال إنه فى ذمة أحمد حسنين مبلغ ٥٠٣ جنيهات و ٥٠٧ مليمات وان هذا ثمن

اثاث منزلى اشتراه منذ عام ١٩٢٩ ولم يستطع سداده بالرغم من مطالبته به مرارا .

وجاء من يهمس فى أذن رئيس المجلس بأن زائرا هاما ومفاجئا ينتظره فى غرفة

مكتبه وترك رئيس مجلس النواب القاعة واتجه إلى مكتبه ليجد فيه السير والتر سمارت

السكرتير الشرفى للسفارة البريطانية ثم دخل عليهما وزير المعارف ثم وزير العدل

واستمر الاجتماع المفاجئ عشرين دقيقة ..

وبعدها عاد رئيس مجلس النواب ، ووراءه الوزراء الوفديون إلى قاعة المجلس وأعلن

من منصة الرئاسة « عن لى أن احذف من المضبطة كل ما يتعلق بالسؤال الخاص بمعالى

حسنيين باشا والجواب عنه ، والمناقشة التى دارت حوله وإخراج الأستاذ فكبرى أباطه من

الجلسة ، واعتبار كل هذا كان لم يكن » -

شوكت التونى يتذكر !!

وعن فكرى اباطله ، النائب يقول زميله ، وخصمه السياسى فى نفس الوقت الأستاذ محمد شوكت التونى قائلا :

ومن فى المجاهدين مثل فكرى جهادا وكفاحا وصراعا -
ومن مثله خرج من الحياة التى اضططرت فيها المعارك العامة وهو جزء من هذه المعارك دون ان يكون له عدو واحد .

عاش فى الدنيا وكل اهل الدنيا أصدقاؤه .. وعاش زمان جهاده وهو خصم مجالد ومعاذ لكل حاكم ولكل نصير للحاكمين - سواء كانوا فى الحكم أو فى خارجه - ومع ذلك فهم أصدقاؤه يفرح بهم إن لاقاهم ويسعدون به وبمجلسه وأنسه .

هذه اول لمحة خطرت ببالى عندما قرأت نعيه وتذكرت والدموع فى قلبى قبل عينى وكم بكيت فى زمانى أحباء وخلان حتى كادت تصبح الدنيا خالية من الأهل والخلان والاحباء .. تذكرت سنين طويلة قضيناها فى مخاصمة عنيفة فى مجلس النواب ، كانت كلها تنتهى وأنا وهو فى النادى الأهلى أو فى نادى السيارات أو فى منزل صديق نتهاطل رحيق المودة والصدقة .

ومازلت اذكر ليلة كنا نناقش فيها ميزانية الجيش المصرى فى سنة ١٩٤٨ فى مجلس النواب واحتدمت بيننا المناقشة إلى حد العنف مما ألجأه إلى أن يصرخ « يا سعادة رئيس المجلس احمنى من النائب شوكت التونى » .

ولم يحمه الرئيس .. وأيدنى النواب وامتلأت القاعة شحناء - وكانت جلسة حامية النار فى الجدل ..

وعقب الجلسة لم يجد فكرى سيارته فقد تأخر عنه سائقه الذى أهديته إليه وهو الاسطى عبد الكريم هلال الذى ظل يخدمه وقتا

ثم عاد إلى ومات فى مكتبى أميننا كريما متفضلا بالولاء والوفاء ؟
فدعوته للركوب معى وجاء يركب وإذا بالنقراشى باشا يرانا على هذا الحال فضحك من كل قلبه ضحكة معبرة .. حتى غزنا عليه بسهرة فى النادى الأهلى فقال « ياريت كنت زيكم املك ذلك » .

اقول هذا لكى اؤكد خاصية تميز بها فكرى أنه كان مخاصما وليس خصما ومعاركا وليس باغضا ، ومحاربا وليس شائنا وهاهو يلحق بالرفيق الأعلى وليس له عدو واحد .

كان فكرى من قادة المعارضة منذ سنة ١٩٢٦ إلى سنة ١٩٥٢ . لم تفتحه دورة واحدة من غير عشرة موافق تذكر وتشكر بل هو جزء من تاريخ مصر السياسى ومواقفه صفحات من الجهاد المصرى على مختلف ألوان الحكم فى تاريخ مصر .

لقد كانت مواقفه تتميز بأنها كانت تنطلق من سجيته ونتاج إيمانه وثمره وطنية ملتزمة ولذلك كانت تقبل منه بما لا يقبل من غيره إذ أن الأصدقاء والخصوم كانوا يؤمنون بإخلاصه لوطنه ووفائه لمبادئ حزبه

ولم يكن فكرى نائبا ممن يتسولون الخدمات من الوزراء بل كان راضيا بحاله قائما بما قسم الله له من رزق ولذلك كان طويلا بقامته سامقا بكرامته بل متطاولا إلى رقى لا يطاول إليه الحاكمون ولا يطوله ذوو السلطان

والنائب السليم نعرفه بأنه النائب الذى لا يرجو الوزراء ولا يطلب من كبار العاملين في الدولة ولا يذل للسلطان بالمنافع .. ولقد كان فكرى على هذا الأساس نائبا سليما لم يحفل بسلطان ولا خاف حاكما من الملك إلى أصغر عامل فى الدولة . وللتائب السليم الصالح القوى الأمين سلطان أقوى من سلطان أى سلطان وهذه مرتبة لا يرقى إليها إلا ذوو العزم ولليل ما هم وإن من الرسل من لم يكن له عزم .

مقلب من على أيوب

ومسألة أخرى تميز بها فكرى أنه كان على مداعباته فى مقالاته وكتبه وأحاديثه الإذاعية وأسماؤه فهو جاد كل الجد فى خطابه البرلمانية ، حتى أن السامع لخطبه يشك فى أن هذا المتكلم القوى الصوت ، البليغ العبارة العنيف اللهجة على الحاكمين هو فكرى أباطه المداعب المتلاعب بالألفاظ والعبارات فى كلمته فى الأهرام أو فى المصور أو فى إذاعاته التى بلغ خفة ظلها أن كان الناس يتركون أعمالهم ليستمعوا إليها فى حينها .

كان جادا فى البرلمان إلى حد أنه كان هو ضحية مداعبات زملائه وأصدقائه « الآداء » وعلى رأسهم المغفور له على بك أيوب وزير المعارف ووكيل مجلس النواب وزميل فكرى فى المحاماة فى الزقازيق زمنا طويلا وزميله فى عضوية مجلس النواب زمنا أطول لعله امتد حتى احتوى عمر كل منهما السياسى .

لقد فوجئ فكرى بالمجلس ينظر اقتراحا مقدما منه (زورا) بإنشاء محطة سكة حديد بقربة السحالى وهى قرية الله يعلم أين هى من خريطة مصر بل خريطة العالم . وكانت

البلاد وقتها مشدودة إلى أزمة سياسية خطيرة فبدأ بعض النواب يداعبون فكرى باشا بقولهم « ده وقته يا باشا » وتكررت المداعبات وهو لا يدرك ما معنى اتساق المداعبات فى نسق واحد . وسال جاره فنبهه إلى ان رئيس لجنة الاقتراحات « على بك ايوب » يعرض مناقشة اللجنة لاقتراح فكرى باشا بإنشاء المحطة وهب فكرى مذعورا إلى المنبر صارخا فى الم :

« يا ناس حرام عليكم سحالى إيه وكلام فاضى إيه ؟

فرد عليه احد الاعضاء بعنف :

« ما هو انت اللى طالب كده والبلد « مزفتة » وحالتها طين . »

ورد فكرى :

« طالب إيه ؟ انا لم أطلب شيئا .

واستمع الناس إلى رئيس اللجنة بصوته الرقيق الهادىء وانعصابه التى كانت قطعة من فولاذ بارد فى خطبه السياسية او مرافعاته وهو يقول :

« اللجنة تطمئن العضو المحترم سعادة فكرى باشا اباطه انها أخذت باقتراحه وطلبت من وزارة المواصلات ان تعتمد فى الميزانية القادمة المبلغ المقدر لإنشاء المحطة .

ويثور فكرى باشا على شىء لا يدرك ماهو فإنه لم يقترح شيئا ويساجله على بك مهددا من روعه وواعدا بان مطلوبه سيتم وانه ليعجب بشجاعة فكرى باشا التى دعتة إلى تقديم هذا الاقتراح خدمة لاهلها البائسين بالرغم من أن البلاد فى أزمة سياسة ضخمة .

ويعاود فكرى باشا الصياح ورياسة المجلس تطلب منه السكوت ورئيس المجلس يقول له ويتابعه معظم الاعضاء . « خلاص وافقوا على الاقتراحك عايز ايه ؟

حا تنهب ا بس ما كانش وقته » .

ويقول فكرى باشا فى غضبة مضرية ..

« والله لئن لم تستمعوا لى فإننى أقدم استقالتي » .

وكان عزيزا على المجلس - كل مجلس - أن يفقد المعارض النزيه فكرى أباطله فأنصت المجلس ولكنه فى غضبه اضحك المجلس وهدأت الضجة وانتهى الموضوع دون ان تعرف صحته ا قال :

« اقول لكم ايه احلف لكم بالطلاق ما اعرف هذا الاقتراح ولا قدمته ولا أعرف قرية باسم السحالى ولكنه الصديق اللدود على بك ايوب .

ويرد على بك ايوب هادئا كانه لم يصنع شيئا .

« على اى حال نحن نشكر العضو المحترم على حسن ثقته باللجنة وأطلب قفل باب المناقشة .

ويقرر المجلس قفل باب المناقشة .

كان فكرى جذابا فى اداء واجبه مصريا وطنيا لاتاجر سياسة . بل كانت ممارسته لواجب نيابته عن الامة قنبع من إخلاص قلبه لمصر ولقضية مصر .

لم يعرف الحزبية العمياء . ولا العصبية الهوجاء . بل احترم مبادئ الحزب الوطنى القديم « لامفاوضة إلا بعد الجلاء . » ومصر والسودان جسم واحد لا يتجزأ والاستقلال الكامل غير المنقوص »

كانت هذه شعاراته بل مبادئه . وافنى حياته فى مجلس النواب وفيها لهذه المبادئ . ولم يكن ممثلا ، ولا منافقا ، ولا متزلفا . ولكنه كان مصريا قوى الصوت امين الرسالة لا يخاف هضما ولا يخشى ضيما ويتفنى بمجد مصر وسلامة مصر .

ولذلك كان موضع احترام زملائه فهم ينصتون لخطبه مهما دبت معارضة ويستطيعون قوله وإن لم يأخذوا به .

كما كان موضع احترام جميع الاحزاب السياسية الاخرى .. وله مكانة التقدير فى كلامه وصمته من كل الذين تولوا الحكم .

والى جانب هذا كله كان صريحا وشجاعا ولم يكن اساس صراحته وشجاعته هو انتسابه إلى المعارضة على طول الخط بل انه كان متصفا إن وجد بابا للتأييد لم يتوان عنه وقول كلمة الحق فيه .

وإنما كان اساس شجاعته نفاثته فما قال قائل صديق او حاسد أو شائب ان فكرى استغل نيابته أو ألحرف عن جادة الاستقامة الخلقية ولذلك كان يستطيع دائما ان يفقا العيون ولا يخزيه واحد من اهل مصر بنظرة فيها علم بسقطة او غلطة .

عاش فكرى من مداد قلبه ، ومن ثمرات صوته ولذلك عاش مكفوف الحاجة مكفول الحياة العادية

ولكن لم يعيش من اصحاب الثراء وعندما بطش الحاكم تعرض للازمة التى لا ترحم الكرام وقد سعى اليها اللئام الذين يحسنون الاستجداء على « حس » الازمات

كان فكرى اباظه مثالا للنائب البرلمانى الحر المعارض المنصف الشجاع الصريح الذى عاش من اجل مصر ، وتكلم من اجل مصر ، وخطب من اجل مصر ، وصمت من اجل مصر ومن الصمت ماهو اكثر تعبيراً واعظم تأثيراً من القول وكتب من اجل مصر . مصر السياسة ، مصر المجتمع ، مصر الجوع ، مصر الشعب والرخاء ، مصر البائسة ، مصر المنتصرة ، مصر المتقدمة مصر النامية !

ومات ولم يهو سواها .
مسر هوى الاحرار وعشق الاجاويد من القدم . «

فكرى اباطة خطيبا

وقد كان فكرى اباطة خطيبا من الطراز الاول يجمع فى خطابته بين الفكاهة
والجدية « : بين الهدوء والثورة

خطب ذات مرة فى احتفال اقيم لتكريم حافظ رمضان باشا وفى بداية كلمته « شكى »
الى الحاضرين الاستاذ احمد وفيق الذى نظم الحفل وأشرف عليه وهو - احمد وفيق - أحد
اقطاب الحزب الوطنى وأكثر خطبائه وكتابه وصحفيه ثورة وعنفا لأنه أى الأستاذ احمد
رفيق لم يسمح له بالخطابة فى هذا الحفل رغم أنه - فكرى اباطة - الح فى ذلك ولكن
الاستاذ وفيق تهرب وألح الأستاذ فكرى اباطة ولكن الأستاذ وفيق ترده فكان لابد لفكرى
اباطة من أن يخترق طريقه إلى الخطابة مستعينا بسلاح اليوم « الماضى » وهو التلامة :
التلامة التى راجت سوقها فأنتجت وأثمرت . ولا أخفى عليكم ان فى طبيعتى شيئا من
« الفرور » وفى هذه البلاد متى تم « الاتحاد المقدس » بين « التلامة والفرور » فقد وصل
صاحبهما إلى مرتبة الزعماء وعرش الأبطال .

وحق لن ان يكون خطرا على أمثال حافظ بك رمضان من المفكرين المتواضعين ؟
ان فى إقدامى على الكلام فى وسط يجمع خلاصة من كبار السن كبار التجربة - فى
هذا الاقدام كمية هائلة من الوقاحة - فأنا وقع بلا جدال . ولكن عفوا يا سادة اهل فيكم
من يستطيع أن ينكر تأثير الجو الذى نعيش فيه الآن ؟ ألسنا فى أمة « تغلمن » فيها
الصفار على الكبار فتولوا القيادة العامة فى الأمور السياسية وحكموا ولقضوا وأهرموا ؟
السنا فى حكومة « تغلمن » فيها الصفار على الكبار فألقيت فى أيديهم مقاليد الوظائف
الكبرى ذوات المسؤولية المظيمة وهم لم يتجاوزوا سن البلوغ إلا بقليل ؟؟

فى دولة الغلمان هذه اذا تكلمت ،
فاسمعوا مختارين أو مضطرين



الى أن يقول فكرى اباطة :

برفع النظر عن العزازات التى بينى وبين الأستاذ وفيق . لئلى الشكره كل الشكر على
ذوقه الناضج .

لقد اتاح لنا فرصة ثمينة فى هذه الازمة الشديدة فتطرفنا فى اكل هذه الفطائر اللذيذة : تطرفنا فى مبادئنا الوطنية . لقد التهمت ما امامى من الكعك الفاخر التهاما بجشع وشرة يشبه جشع الإنكليز فى مدى الاربعين عاما الماضية ، الفرق بيننا وبين خصومنا فى هذه النقطة اننا نقول بوجود الجلاء لتنتهى عملية الاتهام من جانب الإنجليز . اما هم فيقولون لتبقى إنجلترا نوعا ما . ولتقبرنا نوعا ما فهذا لاضرر منه علينا من الوجهة العملية ١٩

سيدى الرئيس ،
أحمل إليك صحبة من الزهور من حدائق الشرقية التى تضرر الحب الأكيد ، لك إن لم يكن على الألسنة وفى أعماق القلوب

ولكن نحن لا نقدمها لك للشم والتلذذ . وإنما لكل زهرة معنى .
فهذه الوردة « البيضاء » تمثل « الإخلاص » للوطن
وهذه الوردة « الحمراء » يا سيدى أوصيك بها خيرا . إنها تمثل « الدماء »
وهذه الوردة « الصفراء » تمثل « الفيرة » لا الفيرة من الأشخاص وإنما الفيرة للصالح العام وهذه الزهرة « الوديعة » تمثل مصر الوديعة بسماها الزرقاء وسهولها الخضراء وهذه العواشى تمثل الملحقات ؟ ستجد بين هذه الزهور أشواكا لابد منها . ولكن يدك الحكيمة تستطيع أن تتجنب هذه الأشواك . تقبلها أيها الرئيس « صحبة » ذات معنى لا « صحبة » ذات رائحة »

ويخطب فكري أباطه ، حافظ رمضان رئيس الحزب الوطنى قائلا :
مهمتى مجرد الترحيب بالرئيس العزيز...إذن لترحبه فنقول : يهمس الهامسون ، بأنك ستقاوم فى الانتخابات المقبلة . ولما كنت ممن درسوا علم النفس فقد درست هذه المعضلة . تساءلت ، هل يكرهون فيك قوامك المعتدل وعينيك الساحرتين ؟ لا . وإلا برهنوا على فساد أذواقهم . فلطالما كانت عيون الزعماء موطنا للغزل وموضعا للجاذبية ولطالما تغزلت أنا فى عيون زعمائنا المصريين فتغزلت فى عيني سعد . وفى عيني عدلى . فلم تعجبني إلا عيناك أنت . ذلك لأن الأشعة التى تنبعث منها أشعة مستقيمة حادة منبسطة تمتد من البحر الأبيض إلى آخر الملحقات . فعيناك أبر العيون بمصر . لأنه لا يروق لها إلا أن ترى مصر كاملة الأجزاء ١١

مغرم بالاسكندرية

ومرة يخطب فكري أباطه فى مدينة الإسكندرية فى حفل انتخابى فيقول :
دعتنى لجنة العطارين إلى الحضور ، وإلى الكلام . أستغفر الله . دل أمرتنى أمرا فاذعنت إذعانا . من يملك أيها السادة أن يرفض دعوة تهبط عليه من الإسكندرية مدينة

الجو النقى : لا أقصد جو البحر المالح ، جو المصيف ، وإنما أقصد جو الوطنية الفياضة .
تلك الوطنية التى أبت ، وتأبى ، وستأبى إلى الأبد أن يلوث جو الوطن بعفونة
الاحتلال !!

جئتمكم خطيباً . ولكن بعد أن توضأت وصليت ، وتحجبت وتلوت دلائل الخيرات . كل
هذا لأدفع عن نفسى وعن حزبى سخط خصومنا السياسيين . أولئك الذين إذا نالقشناهم من
الوجهة النظرية لجأوا للوجهة العملية ، فإذا جئناهم من الوجهة العملية - رجعوا للوجهة
النظرية ، فإذا حاصرناهم بين النظريات والعمليات أفلتوا ولسان حالهم يقول : أنتم
خياليون .. والسلام ؟!

فى هذا الجو النقى أستطيع أن أتكم بملء الحرية . أستطيع أن أتكم وأنا متمتع
بالاستقلال « البداية ذى بدء » « ولا الذى لا شك فيه » . وإنما الاستقلال غير المشوب
بحماية أو وصاية أو وكالة . استقلال الروح والجسد والأرض والسماء والماء !

جو الاسكندرية يلائم مزاجى أيها السادة وقد قال لى اصدقاى الأطباء أن مزاجى
دموى فوار . وقد نصحونى بأن لا أختلط إلا بأمزجة دموية فوارة - قلت أين أجدها قالوا
بالاسكندرية هناك تصح الأبدان والأرواح والمبادئ والعقائد ، ولو جاز لمضر كلها ان
تتصل للإسكندرية لصحت مصر كلها بدناً وروحاً ومبدأً وعقيدة : إذن سجنونى فى دفاتركم
أيها السادة واعتبرونى من اليوم إسكندرانياً ، قعاصيماً من حى العطارين .

أعذروا الأمزجة الباردة من جميع الأحزاب : إن الأمزجة الباردة شقيقة الأمزجة
الباردة فى إنجلترا هذا التمازج فى الدم ينبىء عن تمازج فى الأرواح والأجسام والسمادج
فى الدم والروح والجسد هو الاندماج بعينه

ونحن أيها السادة أعداء الاندماج إلى الأبد » .
إلى أن يقول فكرى أباطه .

نحن نمثل أيها السادة مملكة مستعبدة فى الداخل من كل الوجوه تمثل فى الخارج
كدولة مستقلة تمثيلاً يقتصر على المرتبات والملابس والبساوورتات

وهذا هو كل عمل السفارات .

الم أقل لكم ان الناس تمشى على رؤوسها لا على أرجلها
الم أقل لكم اننى اخطب فى أسوان لا فى الإسكندرية

ان الحكومة مسئولة عن عقولنا إذا أصابها الخبال وعليها ان تسعى من الان فى توسيع
مستشفى المجاذيب . لقد تعرضت للحكومة من غير قصد ففعلوا يا حكومة، أيها
الاسكندرانيون لقد احضرتمونى من بلدى فعليكم ان تعيدونى اليها سالماً كما
استلمتمونى سالماً : ان معمل القوانين لا يرحم ، ولقد أصبح يعاقب على كل شىء ولم يبق
عليه الا ان يحرم على الناس الطعام والشراب .

ان تروا الشياطين تحل محل الملائكة :
 هكذا شئت ظروفكم وظروفى والمساءلة بيننا قسمة : أحتمل سخطكم وتحتملوني . -
 ثم ينتقل فكرى أباطه من الحديث عن دولة الإحسان إلى الحديث عن دولة السياسة
 فيقول : اشعر بفضيلة الخير تدب فى نفسى وقد احتلتها رذيلة السياسة من زمن بعيد
 وأنى لا سائل نفسى الان متى يجلو ذلك الاحتلال الرذيل : الحكومة فى كل قطر
 لاهية عن التعساء

الحكومة فى كل قطر تركز على الماديات وموضوع التعساء موضوع أدبى
 ولقد أظهرت الحكومات بعض العناية بسيىء العظ من أفرادها
 فتحت حكم الضغط لاتحت حكم العاطفة تحت تأثير الضرورة لاتحت تأثير الوجدان
 والحكومة إما أن تكون حكومة واقعة هى وشعبها فى أسر الدخيل المتحكم فهم فى
 حاجة الى الإحسان .

وهل يستطيع مستحق الإحسان أن يمد يد المساعدة لمستحق الإحسان . وإما أن تكون
 حكومة مستقلة فهم تركز على مبدأ بقاء الأصيل ، هى تركز على البشر أكثر مما تركز
 على الخير ، هى دائماً ، أبدا « متفولة » جشعة ، نهمة فتاكة ، سفاكة ترى من واجبها ، أن
 تستعبد الشعوب الضعيفة ليرفرف علمها المنطخ بالعار على التعساء فى الداخل والخارج
 حتى إذا انفجر مرهبل الفقر والبؤس تهشمت التيجان وتهدمت العروش وثار الفقير بعد أن
 تشبع بالرذيلة فضرب حكم الفوضى على المدنية فاغتصب الإحسان بالدماء واشترى
 الخير بالشر وعاث فى الأرض فسادا

من الذى يدرأ الخطر إذن عن الحكومات والشعوب ؟ ، من الذى يدفع عن الحكومات شر
 الحكومات ؟ -

من الذى ينقذ الإنسان من أعداء الإنسانية
 اى سيداتى وسادتى : هى القلوب الحرة المحسنة تتحد مع القلوب الحرة المحسنة
 فيؤلف الجميع جمعية الاتحاد و « الاحسان » ،

ثم ينتقل فكرى أباطه إلى السياسة العربية قائل : لقد جمعتم فى الاتحاد والإحسان
 بين سورية ومصر جمعتم بين القطرين الشقيقين فى خير ما يجمع فيه قطران شقيقان . -

وأخيرا يقول فكرى أباطه : لقد أوشكت المرافعة ان تنتهى ولكن على بعد ذلك تحرير
 المذكرات

لقد حضرت لكم من الزقازيق طائعا مختارا فاذكروني يا أعضاء جمعية الاحسان فربما احتجت لبركم واحسانكم والغالب على الظن أنني سأحتاج والأغلب على الظن أنني احتجت سلفا ، هل لكم ان (تصرفوني) .

ارجو أن تقبلوني في جمعيتكم النبيلة عضوا عاملا متحمسا ، نشطا ، وانما بتحفظ واحد هو أن يكون اشتراكي باللسان ، والبنان .

سيداتي سادتي : في القلب الأم وفي القلب أمال نود أن يرتفع علم سورية علم الإحسان الخفاق ، وأن يرتفع في مصر ، علم الإحسان الخفاق وأن يرتفع بجوارهما علم نفدي به المهج والارواح
علم الحرية : علم الاستقلال والسلام . .

أول مذييع وأنجح مذييع

وعندما انشئت أول محطة إذاعية حكومية عام ١٩٣٤ كان فكري أباطه أول من دعى للإذاعة فيها مع الشيخ عبد العزيز البشري ، والدكتور محبوب ثابت .

وكان من رأي فكري أباطه « أن الإذاعة شيء خطير ، والمذييع الناجح ، يولف حوله أسرة محبة صديقة ، متلهفة يعد أفرادها بالملايين »

« ولا احد - فكري أباطه - يظن أن خطيبا على منبر أو صحفيا في جريدة ، أو مجلة ، يحرز من النجاح والشعبية ما يحرزه مذييع ناجح » .

ويقول فكري أباطه إن السر فيما وصل إليه من نجاح في مجال الإذاعة أنه كان يخاطب المستمعين من جميع البيئات والأوساط متعلمين وغير متعلمين ، ومن مثقفين وغير مثقفين ، ومن شيوخ وكهول وشباب ، وأطفال ، باللغة التي يفهمونها أي باللغة العامية ، لا باللغة العربية الفصحى !

وقد قامت في وجهه ضجة أي ضجة ، وحمل عليه أقطاب وأنصار الإذاعة باللغة العربية الفصحى ، بزعمهم الأستاذ المربي الكبير عمر الاسكندري ، وبعض العلماء الأعلام ولكن لم تجد الحملة نفعا ، ولم تؤثر على أسلوبه وطريقته وقد حاول المذييع الكبير الشيخ محمود شلتوت أن يلين رأسه فلم يلين !

ورأى فكري أباطة الكاتب ، في فكري أباطة المذييع ، ما كتبه الأول عن الآخر في كتابه « الضاحك الباكي » .

ولا لظنه يحتاج إلى دفاع طويل في إصراره على الإذاعة باللغة العامية ، فهي لغة الأغلبية الساحقة إن كان القصد أن تستفح الأغلبية الساحقة .

ثم لهذه اللغة طلاوتها وبلاغتها ، وأمثلتها الرائعة التي تصيب الصميم ، وماذا يضير العربية الفصحى إذا شذ عن التحدث بها مذياع واحد من عشرات أو مئات المذيعين ؟

وحدث في العهود الماضية أزمت سياسية بسبب بعض إذاعاته ! بل لقطعت الإذاعة وهو يتحدث أكثر من مرة !

ولعل أفخر ما يفخر به هو أنه كان أول مذياع بلغة بلاده من برلين في سنة ١٩٣٦
وأول من ظفر بميدالية هتلر للمذيعين العالميين » .

ومن إذاعات فكرى أباطه ، إذاعة بعنوان : « بصوا لتحت » وقد جاء فيها : أنا راجل مبروك وفي شيء لله ماعملتش في دنياي حاجة بطالة

لا كنت زوج مكش لا مراتي جوا البيت وأفرش لأصعابي بره
ولا كنت زوجة يكشر لزوجي جوا البيت ، وأرن الضحكة في بيوت الناس ، ولاكنت بنت طايشة مايهمهاش إلا فستانها وشعرها وضوافرها ولا تعرف عند أبوها كام ولا عليه كام ولاكنت ولد طايش كل يوم أسبب لاهلي بلوة .

ولاكنت حما وظيفتها في البيت معكنائية ، ولاكنت مرات أب عامله بالنسبة لأولاد جوزها عشاوى .

ولاكنت أب حجر ، صلب ، صوان إيدته ناشفة ، وجيبه ناشف وقلبه ناشف ، لا لا .
كل الحرف ديه رينا ما ابتلايش بها والمحاضرين زملائي ، اللي بتسمعهم في الراديو دول فتحوا ودانكم لكلامهم طيب وافرزه المحاضرين غيري اللي بتسمعهم ، دول يا زوج بيكلهم بحساب خايف من زوجة لتحاسبه ع اللي قاله .

يا. أب طالعانه عينه من ولاده ومتحمرش لهم في الراديو ، يا راجل محترم ، مش قادر يفضض ويحكم لكم ع اللي شافه في دنياه لأحسن يقل احترامه ويتمسح وقاره بكلامه ، يا موظف في الحكومة كاشش ليقول كلمة ماتجيش على مزاج الحكومة يا معلم في مدرسة خايف يتجبح في الكلام الصريح ليقولوا له عيب يا أستاذ .

أما أنا والحمد لله على اللي أنا فيه فمافيش حد حيحاسبني ع اللي بقوله : اللي في قلبي « بيدردب » من بقى

واللى حصل لى كله ، بفرده قدامكم علشان تنقوا « النايح » المستوى الطاذا وترموا النى والبايت وتبقوا تترحموا على فكرى أباطة »

ويقول فكّر أباطه .. بصوا لتحت ، تستريحوا وما تبصوش لفوق تتعبوا . دنا ختى لما أبص فى السماء وفى العلالى الألى عىنى بهتزطلل وتلالى ، ورأسى بهطلوح طوالى وبعد ما ادوخ ، أقول وأنا كان مالى .

الواند منا لما يبص لفوق دائما يلالى إيه ؟ شمس بينا وبينها فراسخ وأمبال وأهعة حامية تخطف البصر ، وتشغل البال ونجوم تبرق وتحرق ، لا تيمسك ولا تنطال وجو علىوى كله خيال فى خيال

لكن لما أبص فى الأرض بارتاح وأريح ، إن لقيت قرش راح أقدر أوطى وأطول ، وإن لقيت فاكهة جرى عليها ريقى أقدر أمد لها إيدى ، فهمتم يا فلاسفة الشمس والنجوم والقمر ، حطوا فى بطولكم بطيخة منيفى وبصوا لتحت واخضعوا لحكم القدر .

يا اختى يالى متوحوحة ومتوححة ومنكدة عيشتك ومحبرة عنيك على فورير ، بهيمت أهيف وستين أهيف عشان تتدلى به فى الشتاء وتدلى به شهرتك وأبهيتك وحب ظهورك بين الناس مش عشان يدلى رقبتك وكثفك وصدرك وظهرك ورجليك .. بصى لتحت : شوفى اللى ظهرهم مفتوح وصدرهم مفضوح وسنانهم بتكتك وعينهم بتبكيك وازوارهم من البرد مبوححة وقلوبهم من الحاجة مجروحة .

يا أفندى ، يا باشا يا بيه يالى قرفان من عيشتك وحياتك وزهقان من الست مراتك عشان ماهى خام مش وز عوام عشان ماهى فى شغل البيت منهوكة لا بتراص كاريوكا ولا دلوكة ولا فاتحة لك فى البيت صالون قنطرة ، وتياترو بهبعة ولا عاملالك بالعين غمازة وبالحاجب لمازة وبالوسط هرازة .

بص لتحت شوف الصرم القديمة للبيع اللى تنزل على قفا المخدوعين وشوف الأحكام الشرعية اللى نزلت ترخ على إمخاخ الملايين وشوف خيبة الأمل اللى حلت فى بيوت المتمدينين المتحفظين الرصاصيين النمطيين المعوجين » .

ويقول فكّر أباطه ، مرة شفت واحد صاحبى ماعرفتوش لقيته متقمع ، قوى وكان هايف قوى ، ناطح مناخيريه فى السماء وكانت عمالة تسف تراب م الأرض قلت لاختواتى : جرا له إيه ؟ قالوا لقى لقية ، قلت ازاي قالوا : إجوز واحده غنية ، قلت : يارب نفسى فى واحدة غنية ، مافيش سنة إلا وشفت صاحبنا زحف م القلب وبأس الأرض وظهر وقلب ، قلت لاختواتى جرى له إيه ، قالوا : الله لا يبتليك أجوز غفير بنبت يتمم عليه فى غروب الشمس ومسحراتى : تصحيه باللطم فى مدفع السحور ، ومدفع الرفع ، وماذن تصرخ له فى ودنه ساعة الفجرية

وكلب مسعور تههب وتمعه فى كل صباحية وظهرية ومغربية .. قلت : يارب ماتوقمئيش فى واحدة غنية » .

ويوجه فكرى أباطه كلامه ، الى الست :
سيدتى : عاززة تعيش سعيدة وبالك رايق ، وصحتك طيبة وولادك بخير ؟ قولى
لجوزك الموظف بص لتحت ، ومتبصش لفوق

طول ماهو ياصص فوق ، وشايف زملاء المعزوزين بيتزلوا وهو لا ، حيجنن ويجننك
معاه ، ويجنن الاولاد : قولى له ، بص لتحت وشوف الغلابة اللي متلقحين فى الارياق
طول عمرهم ماشافوا مصر ، ولاحد الفكرهم ولا سأل عن صحتهم

شوف الغلابة اللي ماوراهمش وزير ، ولاعم ، ولاخال ، ولا أبه ولا تيزة ولا صاحبة
عصمة ولا صاحبة فضيلة : شوف الموظفين المظلومين المغبونين اللي ماحيلتهمش غير
دوسياتهم النظيفة الشريفة العفيفة لكنها خرسا ما بتكنمش ، وهيروغليفى مايتقرش
ومحكوم عليها مؤبد محبش راح يفرج عنها .

ماتبصش للى بيتنطططوا بالوسايط والرجوات وشغل « اللى » وبص لتحت
وشوف كام واحد مآخدوش نص اللى خدته ، ولا طأوش ربع اللى طلته ولا لطموش على
الخدود وقالوا يا حنا يامعدومين الجدود ~

ثم ينتقل فكرى أباطه الى السياسة بسرعة فيقول :
المضية فى البلد دى إن الموظف المظلوم ساكت على ظلمه
والموظف الطمعان عمال يشكى م الزمان والمكان وداوش كل الودان وساحب زى
التعبان على كل مصلحة وديوان : مآدش م الدوشجية الاونطجية بيقول القانون ظلمنى
وانما يقول : إشمعنى فلان

وعشان كده أصبحوا الموظفين رغم أنهم بمرتباتهم أحسن الناس ، أتمس الناس
الدنيا مزغللة فى عينهم عشان يبصوا لفوق ، ومآعمرش فكروا يبصوا لتحت واللى
الشمس من كتر البهلة فيها وأكله عينيه زى اللى عايش فى الضلّة مش شافاه إيديه ولا
رجليه .

صلح نفسك

ومن أحاديث فكرى أباطه فى الراديو حديث بعنوان « صلح نفسك » قال فيه : أنساتى
سيداتى سادتى : النهاردة الأربع م يناير يوم السبت كان أول السنة الجديدة سنة ١٩٤٩ ،
أهنئكم بالنجاة من سنة ١٩٤٨ ، جاتنا داهية فى وشها ، وبختها وغلبها ، أنا عمرى ما شفت
سنة دماها تقيل وخيرها قليل- وشراها مالوش مثيل زى سنة ١٩٤٨ ، إكسروا القتل وراها
واردموا ذكراها والعنوا سبرتها ، وبلواها ، يخرب بيتها : حرب وضرب فى فلسطين ،
ظلم ، وعدوان فى السودان ، ديناميت وقنابل فى القاهرة ، أصيب الوطن فيها بفقد شهداء
وابطال عظماء ، ارتطام واصطدام فى برلين ، قتال ونضال فى الصين ، بركان فى أندونيسيا

لهاليب النار والخطر والدمار طالعة من يناير ومشتعلة فى فبراير، ومولعة فى يونيو
ومشملة فى سبتمبر وتتحرق فى نوفمبر وديسمبر: أخص عليها سنة زى الطين، اللهم
اكفنا شرها يا أرحم الراحمين »

إلى أن يقول: أنا كل ما اودع سنة قديمة وأستقبل سنة جديدة أراجع أحوالى
وتصرفاتى وميزانيتى وغلطاتى وأصلح نفسى

أحسن عمل يعمل الإنسان لنفسه إنه يصلح نفسه، تاحدش يعرف حقيقتك غيرك
اللهم اكفنا شرها يا أرحم الراحمين »

كل واحد فاهم تمام إيه اللي نالعه، وإيه اللي لازمه يكمله وإيه غلطاته وإيه نزواته،
وإيه مساوئه وإيه أمراضه وإيه داؤه وإيه دواؤه .

أنا لما عييت السنة اللي فاتت واترملت ٥٠ يوم فى السرير كنت، ده يا وإد: آخرتها إيه
عمال تشتغل جرنالجي ومحامى، ونائب وخطيب، ومذيع فى الراديو، لا .. لا .. لا ..
حتاخذ منها إيه ..

الواحد يطلع من بيته سليم مائة فى المائة ربنا يرزله بقنبلة تاخذ أجله فى لحظة،
ترماى ولا أوتومبيل يرميه جثة هامة فى ثانية .

تجيله زغطة فى القلب تطلع روحه فى غمضة عين لا، لا، لا، أبعد عن الشر، وغنى
له .

الشغل: اللي تقدر عليه أشتغله واللى ماتقدرش عليه فى ستين داهية
الرزق بيد الله، لقمة قليلة لكن ربنا يحفظها ويعصونها من الزوال، لا، لا، لا،
بس المهنة دى بلاش خالص، الحرفة دى مالهاش لزوم، وربنا يعوض .
دلوقت مستريح ورايق، ومدى لبدنى وعقلى وضميرى: اللي يقدر بدنى يستعمله،
واللى يقدر عقلى يستعمله واللى ضميرى يستخدمه .

ثم يقول: فيه ناس بتقول وقدعى، إن الواحد مايقدرش يصلح نفسه، كذب جربنا
التصليح وأصلحنا .. الأرض البور بتتصلح، وتنزرع، وتتاخر بعشرين جنيه .

الحقة العدامة بتتصلح ويتركب قزازها وتنضرب بوية وبعناجر بـ ١٥ جنيه والهارع
الى كله حفر ونقر، ومطبات بتزلزل ويتصرف ويبلى من أجمل الهوارع ..

البركة أم مية راكدة وريجة عطنة، وصراصير وحشرات بتتردم، وتتسوى وتبقى زى
القشلة، المعدة الخربانة: اللي ما بتاكلش ولا تهضمش ولا تبلعش بشوية سلفات الصودا،
وشوية بلايب، تبقى زى الهمب، السنان المهمة، المكسرة المسوسة بشوية مس، وشوية
جبس وشوية حشو، بتقرقش الزلط، بيركبوا اليومين دول إيدى، ورجلين وعينين

وبيصالحوا جسم الانسان من أول الراس لحد كعب الرجل ، إشمعنى بقى بنقدر نصالح الجماد ، ونصلح أجزاء الجسم ، ونصلح الظاهر ، ومانعرفش نصالح الباطن ، النفس ، الضمير ، الذمة ، العقل ، الذوق الأخلاق ، الطبع ، الخصال الأحوال ، ممكن ، مافيش حاجة فى الدنيا إسمها مستحيل .. بس اكتبوا كشف وخدوا مذكرة بأخطائكم ومساوئكم وحاسبوا أنفسكم كل اسبوع عن كل أخطائكم ومساوئكم

ثم يقول فكرى أباطه : الفرد هو الذى بيكون الشعب والامة والأحزاب والزعماء والدنيا كلها فإن كان الأساس باطل فعلى الإصلاح السلام ، وعلى الدنيا كلها ألف سلام .

فكرى أباطه وحديث عن الأكل

ومن محاضراته الإذاعية أيضا ، محاضرة عن « الأكل » قال فى بدايتها : موضوع الليلة مش السياسة ولا الزواج ولا الأدب ، ولا العلم ، « ولاتيه العواذل كايدينى بس اسمع شوف ؟ » وإنما موضوع الليلة الأكل ، الساعة الآن ١٠ م ، تمشيتم هنيئا ، مزيئا مشويات ومسوقات وخضارات وحلويات

والمحاضر لم يأكل إلا قطعتين من السندويتش ليكون فى خدمتكم حاضر الذهن ، حسن الصوت ، جميل الأداء : كل مصرى تقريبا مريض بالمعدة والمعدة بيت الداء

المعدة المريضة تضغط على القلب فى كثير من الاحيان ، تسبب الصداع والقريفة وتمكنن المزاج والسبب هو الأكل .

المصرية معروفة بأنها أخف بنات الدنيا دما وأحلاهن روحا ، معروفة بأنها أجمل بنات الدنيا عيونا وتقاطيع ولكنهن من ناحية القوام والانسجام ، ليست فى الأمام ، والسبب هو الأكل ، البيت المصرى ، معروف بالهرجلة والنعكسة ، ودوشة الدماغ والسبب هو الأكل .

إذن فالأكل موضوع هام ، جدير بالاهتمام وهذا الشيء الذى نحتاج له فى الصباح وفى الظهر وفى الليل وبين الطقة والطقة تحقيق باهتمام المحاضرين والباحثين والسامعين .

إلى أن يقول فكرى أباطه ،

أعتذر لحضرات الأطباء وأفهم أن الموضوع ده ليس فى مصلحتهم ، الأكل المصرى هو السبب فى رواج عيادات الأطباء فالعيانيين بالتخمة والسمنة ، والمعدة والكبد والكلى والأمعاء والسكر والأملاح والقلب أغلبهم من الدباغين والدباغات

أغلبهم من عشاق البيض المقلى والفول المدمس بالزبدة أو بالزيت والشطة مع شوية قشطة وشوية مربة وشوية لرايش وشوية حلاوة طحينية وشوية جبنة ، ويمكن شوية تين شوكن فى الصباح

وأغلبهم من غواة الطرشى والمخلل والمربة وسلطة القوطه والطحينية والفجل والجرجير والجبنة الحادة على سبيل « فتح النفس » فى طعام الغداء »

ثم يقول فكرى أباطه ،
الجو فى مصر ، جو حار لا يناسبه . إلا الأكل الخفيف وجو أوربا جو بارد لا يناسبه إلا الأكل التمام .

ومع ذلك انعكست الحال
وانقلبت الآية فضربت مصر رقم البطولة فى مسألة الأكل واستغرقت فى النوم فى مسائل الابتكار والأختراع والإقبال على العمل والنشاط والجو مظلوم والأكل هو السبب .

ثم ينتقل إلى الحديث عن أوروبا ،
ماfish طباخ عند عيلة إنكليزية أو فرنساوية بياكل فى بيت مخدومة .. ياخذ ماهيته مكفى لأن أسياده عارفين أكلهم إيه بالضبط .

العيلة مكونة من أربع أشخاص يلزم بالضبط ٤ حثت كسلية
أو فرخة ، تتقسم أربع تربع وتم بطاطساية ونص وقمة مكرونة وأربع تفاحات أو أربع برتقالات وكان الله يحب المحسنين فى العشاء والغداء سواء بسواء .

ماfish حاجة حتفضل للخدامين وماfish حاجة حثبات فى المطبخ وحتفض تانى يوم وماfish ضيوف حيطبوا م القطار أو م القهوة أو بالتليفون وعلى ذلك تعيش العيلة الإنجليزية أو فرنساوية بهدوء وسكون .
وعبر الأكل ماكتن على ست ، ولا « عيا » ست ، ولا قرف ست فى عيشة الزواج ، ولا خلا ست تحيب عندها أورطة من الخدامين ، والخدمات علشان يخدموا على الملوخية الخضرا والكشك والفراخ ، والقوطه والسرفيس والضيوف اللى بتدخل البيت المصرى زى ما بيدخلوا اللوكاندات ، بيكتفوا بطباخ وولد صغير ولابنت صغيرة والخدم بتكفهم مصاريف قليلة مش زينا نجيب ثلاث أربع لوانجيات وثلاث أربع خدامين ياكلوا عيش بس ويكسروا كبايات وأطباق بس بقدر مصاريف بيت وتتكسل الواحدة على الثانية فتبقى الخدمة زى قلتها ، غير الخناقات والسراقات التايهة بينهم ودوشة الدماغ .

أما عشاق الرمرمة فى اللوكاندات فمش عارفين بياكلوايه ويخربوا إيه . البهارات بتخلس الفطيس طازه والمدبوح من أربع أيام ، مدبوح النهاردة وده كله لأن بعض الرجالة بتفضل القعدة مع أصحابه وما يتبهمها من تكاليف ومصاريف على أنه يروح يتعشى مع اولاده عشا نظيف مع داس نضاف ..

وأغرب من ده رجاله زى العيال لازم يحطوا لهم الأكل تحت المكتبة علشان بيحجوا
ينتشوه زى القطط آخر الليل

وبعد السهرة فى الساعة ٢ صباحا والساعة ٣ عند أذان الفجر
وبعد ما ياكل الراجل من دول وينتش كم دورى فيه يترمى زى الفيسخة على السرير
ويصبح على شغله من غير مخ ومن غير دماغ، سكران سكر ، وسكران أكل .

ومن هنا يتسبب كل الأمراض لأن معدته مش سينما حتشتغل ماتينييه وسواريه
ثم يقول فكرى أباطه فى نهاية محاضراته عن الأكل ،
حاشاله أن أنهم الأمة المصرية بأنها أمة دنية ، إنما هى العادة التى جعلت أصناف أكلنا من
سوء العسل ، أصناف أخرة سريعة مثل أصناف دنيا طويلة سميدة .

يجب تغيير النظام ، وتخفيف أصناف الطعام علشان مانشلش هوم القلب وهوم البطن
ويابعض وعشان نوفر بند الأطباء والاجزأخانات وعشان نرحم الكبد والكلى ، والطحال
والقلب ونعيش للأولاد وأولاد الأولاد وصدق النبى الكريم العظيم الذى قال : جوعوا
تصحوا .

احاديث اذاعية عن الحرب : يحيا التونى إيدن

ومن احاديث فكرى أباطه فى الإذاعة - نوفمبر ١٩٥٦ - أيتها السيدات ، أيها
المواطنون - أيها الأصدقاء خارج هذا الوطن الأمين : قال الناس فى جميع الدنيا ،
ليست إيدن ، وأنا وحيد أقول : عاش إيدن ليحيى إيدن نعم : دعوا إيدن يعيش ويحيى ،
ويحكم ، إنه الجندي المجهول - تنبأت لكم بالنصر فى الأسبوع الماضى وسردت الأدلة
دليلا دليلا وقد حقق الله نبؤتى فصدقونى اليوم ، واهتفوا معى بحياة التونى إيدن

ويسوق فكرى أباطه الأدلة على سلامة وجهة نظره
ومن بين تلك الأدلة أننا خرجنا من معركة الشرف والشعب المصرى هو سيد الشرفاء
وقاهر الأقوياء :

من اليوم ندرك قيمة الشعب المحارب فى الميدان وهذه ثروة عسكرية وافرة وعتاد
حربى كبير ، ودبابات فى أهدان ومدمرات فى جسم إنسان ، وناو حامية تندلع من القلب
والوجدان : لن يكون الجيش المصرى بعد اليوم بضعة آلاف من الجنود ، المجندين ، وإنما
ملايين من المتطوعين والفدائيين وإيدن وحده هو صاحب الفضل فى هذا الاكتشاف

ومن بين تلك الأدلة أيضا أن الشعب الانجليزى كان دائما موحد الكلمة فإذا به اليوم
أمة تمزقت ، وتناثرت ، وانقسمت أحزابها على بعضها وثار وأرغت وأزيدت وهددت
بالويل والشيور وعظائم الأمور وإيدن هو صاحب الفضل فى هذا الكشف وفى الاكتشاف .

ويمضى فكرى أباطله فى شرح وبيان أدلته فى أن العدوان الذى قاده إيدن ، قد جعل أمريكا فى مدى لثنيين وأربعين سنة تقف للمرة الأولى وقفه الحق ، ضد الباطل ، ووقفه الانصاف ضد العدوان - ولولا إيدن حفظه الله ، وأبقاه ومد فى عمره وأحياه ما كان هذا الاكتشاف

وكذلك كان البعض يتصور أن جبهتنا الداخلية ممزقة ، وأن فى مصر - كما قالت إذاعات الدعايات المفرضة - أعوانا للاستعمار سوف ينتهزون فرصة العدوان لينقضوا على جمال عبد الناصر وليطعنوا الجيش المصرى فى ظهره ، وحدث العدوان ، فإذا البلد كلها كتلة متراصة وراء عبد الناصر

وإذا بالجبهة الانجليزية الداخلية تتمزق والجبهة المصرية ثابتة ثبوت الرواسى ، والكل جند مجندون وراء المحاربين وإيدن هو صاحب الفضل فى هذا الاكتشاف ، وينهى فكرى أباطله إذاعته بقوله :
قولوا ما شئتم ، قولوا ليستقط إيدن ، أما أنا فأقول ليعش إيدن ، ليحيا إيدن مد الله فى عمره وحياه وأبقاه حتى يشهد مصرع الإمبراطورية البريطانية وحتى ينقذ الإنسانية والبشرية من هذا الداء ، وهذا الوباء !

فنان من قمة رأسه

وقد كان فكرى أباطله فنانا من أخص قدمه إلى قمة رأسه كما يقول المثل الفرنسى ، وكان محبا للفن وللفنانين والفنانات

وقد كان فكرى أباطله دائم الحديث والكتابة عن الفن والفنانين .
وفى نفس الوقت كان فكرى أباطله ساخرا تجرى السخرية فى دمه وقد لا يعرف إلا القليلون أن فكرى أباطله كان - منذ الصغر - مثالا وكان يعرف بثقل الدم ثم تحول فيما بعد ليكون خفيف الظل

وقد ذكر فكرى أباطله الكثير عن بداياته الفنية
وكان من بينها ، كتب وأنا ما زلت صبيًا أتردد على المسرح لأستمع إلى ألحان سلامة حجازى وكان لهذا الفنان جمهور كبير من كل الطبقات واستطاع بأدائه المنفرد أن يكون نسيج وحده فى الخلق الفنى فقد كان صاحب موهبة حقيقية استعصى على مقبديه أن يصلوا إليها

وتأثرت أيضا بالحن سيد درويش التى كتب لها الطلوع لأنه كان يستلهمها من طبيعة البيئات والأوساط الجماهيرية العريضة التى لحن أغانيها

وهذا هو سر بقاء هذه الألحان تتردد حتى اليوم .
 بدأت هوايتي للتمثيل وأنا طالب بالمدرسة السعيدية . كان أستاذنا في اللغة الإنجليزية
 « ماكنتوش » يخرج لنا نصوص شكسبير ومنها « ماكبث » و « يوليوس قيصر » و
 « العاصفة »

قالوا لي يوماً إن صوتي له أبعاد درامية مطلوبة في الممثل
 ولما نجحت في الأدوار المدرسية اشتركت في فريق الأسرة الأبائية للتمثيل ثم فريق
 تمثيل النادي الأهلي وكان من نجومه « سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس ويوسف وهبي
 وعبد الله فكري أباطه وعبد الله شداد واسماعيل وهبي وزكي طليمات وعبد الوارث عسر
 وحسن فايق

ولم أقتنع بكوني ممثلاً فقط بل مارست هواية النقد المسرحي أيضاً .
 في عام ١٩١٣ عاد جورج أبيض من باريس بعد أن تتلمذ فنياً على يد أستاذه الفرنسي
 « سلفان » .

وبدأ يقدم مسرحياته وسحرني الفنان العظيم بروعة الإلقاء وحسن الأداء وتمنيت يوماً
 أن أتتلمذ على يديه حتى والتفتني الفرصة عندما علمت أن جورج يقوم بتدريس فن
 الإلقاء في الجامعة الأهلية قبل إنشاء الجامعة الحكومية

وسرعان ما التحقت بالجامعة الأهلية وانتظمت في حضور محاضرات جورج أبيض
 ولقد استفدت فائدة كبيرة من هذه المحاضرات بعد أن التحقت بمدرسة الحقوق
 ومارست المحاماة .

كنت حريصاً أثناء المرافعات أن أطبق قواعد جورج أبيض في الإلقاء . وفي عام ١٩١٤
 خصص الفنان الكبير جائزة مادية لأحسن نقد يكتبه صاحبه عن رواية « الحاكم بأمر
 الله » التي يؤدي فيها جورج دور البطولة .

وترددت أكثر من ليلة على المسرح لمشاهدة الرواية وتتبع الأحداث والحوار وطريقة
 التمثيل والحوار وطريقة التمثيل والإخراج .

وعدت لأجرب كتابة أول مقالة في نقد المسرحية . وأرسلت المقالة .
 وفي جرائد الصباح كانت النتيجة . « فاز بالجائزة الأولى في مسابقة النقد التي أعلن
 عنها الاستاذ جورج أبيض . فكري افتدى أباطه الطالب بمدرسة الحقوق » .

وكانت فرحة لا أنساها فقد نشر إسبى لأول مرة في الجرائد مصحوباً بلقب التفخيم
 الذي كان له في ذلك الوقت قيمة لقب « افتدى » .

ذكريات فنية

أحب أيضا وأنا أسترجع ذكرياتى الفنية فى هذه الفترة أن ألق قليلا عند تسجيل تاريخ المسرح المصرى المعاصر وهى شخصية المعامى الفنان عبد الرحمن رشدى ،

واحد من أوائل المثقفين الذين وهبوا أنفسهم للفن ..
وعمل عبد الرحمن فترة بالمحامية بعد حصوله على ليسانس الحقوق ثم تفرغ للعمل عند جورج أبيض الذى خصص له راتبا شهريا قدره عشرون جنيها

وكانت العملة المعروفة فى ذلك الوقت هى الجنيه الإنجليزى
وكان الجنيه المصرى يزيد على الجنيه الإنجليزى بحوالى قرشين ونصف وهنا كان يصير عبد الرحمن رشدى المعامى دارس القانون على أن يقبض قرشين ونصفا إضافة إلى كل جنيه إنجليزى من راتبه

واختلف عبد الرحمن مع جورج .. وأنشأ فرقة جديدة تحمل اسمه .
وتنافست الفرقتان وزادت المنافسة اشتعالا عندما استعان جورج أبيض بمطرب ناشئ
إسمه حامد مرسى لينفى الطعاطيق بين الفصول .

وفجأة يكشف عبد الرحمن طفلا موهبة ينافس به حامد .
وكان هذا الطفل الموهبة يتمتع بصوت يذوب بحلاوة ورقة . إسمه محمد عبد الوهاب ..
وقد حكى لى الفنانة روز اليوسف أنها كانت تقوم بدور البطولة فى مسرحية « الموت المدنى » التى قدمتها فرقة عبد الرحمن رشدى

و ذات ليلة مرضت ممثلة رئيسية وولعت الفرقة فى ارتباك والى عبد الرحمن أن يقدم
محمد عبد الوهاب الصغير فى دور الممثلة وفعلا لیس عبد الوهاب فستانا ووضعوا على رأسه شعرا مستعارا ينتهى بضمائر مربوطة بشرائط .

وقالت المرحومة روز اليوسف إنها وعبد الوهاب فشلا فشلا ذريعا فى هذا الدور وعاد عبد الوهاب مرة أخرى لينفى بين الفصول .

ويقول فكري أباطله ضمن ما قال عن ذكرياته الفنية
كنت من المعجبين بالفنانة منيرة المهدية .. كانت صاحبة حنجرة تتميز بقوة الأداء
والمبقرية وخاصة فى الأداء المسرحى .

ومن حسن حظى أننى عرفت كوكب الشرق أم كلثوم قبل أن تعرف القاهرة فقد
انتشرت شهرتها فى الاقاليم وفى الموالد بالذات

واقترحنا عليها فى عام ١٩٢١ أن تنزل الى القاهرة فوافقت . وهيانا لها فرصة أن يستمع إليها فنان القانون الكبير محمد العقاد فدهش لعذوبة صوت الطفلة وجماله .

وقال لنا أنها معجزة لن تتكرر واتفق معنا على إقامة أول حفل لها فى القاهرة وذلك فى أرض فضاء بجوار وزارة المالية

وهذه الحاضرون لهذه المفاجأة البشرية السماوية ثم اندلعت الموهبة اندلاعا فى صالة سانتس وتطورت بطاقتها إلى تخت

وسارت أم كلثوم من تطور إلى تطور وقد تكون الفنانة الكبيرة هى الوحيدة التى تتابع عيلها الملحنون القدامى والجدد وهى تزداد مع كل واحد منهم تألقا ونجاحا ..

أما فناننا الكبير عبد الوهاب فقد تربى على قمته منذ وقت طويل ولم ينافس فيها أحد حتى الآن .

الى أن يقول فكرى أباطة :

مع اعترافى بمواهب هذا الجيل فى كل مجالات الفن .
فهناك أيضا جيل العمالقة الذين أرسوا قواعد المسرح والسينما والغناء والموسيقى ..
ولأضرب مثلا بالريعانى العظيم . هذا الفيلسوف الذى احتل صدارة المسرح الضاحك فى فترة اعتبرها العصر الذهبى للمسرح الكوميدي .

وكنت من مدمنى مسرحه . ألتقى به بين الفصول لتهنئته طبقا للتقاليد المتبعة فى هذا العصر .

وكنت أيضا ألتقى به فى قهوة الفن قبل ذهابه إلى المسرح .
وفى إحدى الليالى وكنا معا فى كازينو « زيزنيا » بالإسكندرية اقترحت عليه أن يؤلف رواية عن الوقف واقتنع بالفكرة وقدم مسرحية « إمنتنى بختك » الذى انتقد فيها الوقف والوصى نقدا مرا ضاحكا ..

إنه فنان نادر ..

وأذكر أيضا تألق فاطمة رشدى الصغيرة الحسنة التى دخلت قلوب أبناء جيلى ولم تخرج منه حتى الآن ..

كانت فاتنة الجمال . فاتنة الصبا تحفة فى الإلقاء . ولا أنسى أيضا صديقى الفنان العظيم سليمان نجيب

ولقد كان يتمتع بخفة ظل لحدود لها بالإضافة الى سمو في الخلق واقتدار في الفن ..
وأذكر أيضا منيرة المهدية . وهي بلدياتي من « هيا » شرالية .
لن أحدثك عن جمالها الساحر وفتنتها المصرية وصوتها القوي في يوم أذكره جاءني
سلطانة الطرب وقالت لي إنها تشكو من ألم في حنجرتها بين وقت وآخر . وكانت
حنجرتها هي ثروتها الوحيدة فلم تكن منيرة من المفزمات بالبناء المال .

قلت لها : سيدتي ... وفقا بصوتك . إنك تجهدين نفسك في الغناء وتسهرين بعد
عودتك من المسرح

فكانت لي بدلال - ليالي الفن حلوة يا فكري .. بكرة تنتهي «
وأجهت بالبكاء .
ويقول فكري أباطه أيضا :
أنا سميع موسيقى وغناء وعندي ٢٠٠ قطعة قمت بتأليفها وتلحينها ومازلت أعشق
الغناء القديم .

ولى نقد للفن السينمائي في مصر ، فرغم أن السينما عندنا قد مر على صناعتها وقت
طويل ، لكنها حتى الآن محصورة داخل حدودنا ولم تشق طريقها بعد إلى أفاق أوسع
وكذلك بالنسبة للمسرح ..

من ثقل الدم إلى خفة الدم

ويحكى فكري أباطة قصة انتقاله من مرحلة ثقل الدم ، إلى مرحلة خفة الدم ، فيقول
متسائلا ، هل يستطيع الواحد متا أن يغير استعداده ، وطبعه بالتدريب والمران « ثم
يسارع فكري أباطة بالرد على تساؤله بالإيجاب ثم يقول :

كان « النادي الأهلي » يقيم حفلات سمر إسمها « سموكنج كونسرت » يلقي فيها
الأعضاء مقطوعات الكوميديا ، والتراجيدية ، والتمثيلية .

وكانت من أنجح الحفلات إذ ذلك .
حتى ... وبالتأكيد ، استفاد منها « نجيب الريحاني » في تطوير حياته . وتركه
الوظائف في البنوك وفتح مسرحه المنقطع النظير ..

وكانت مجموعتنا مؤلفة من محمد عبد القدوس . ويوسف وهبي . وإسماعيل وهبي .
وزكي طليمات . وعبد الله شداد . وسليمان نجيب . وحسن فايق . والمرحوم عبد الله
فكري أباطه وغيرهم وغيرهم كثيرون ..

كنت - أنا شخصيا - متأثرا بالمرحوم النابغة المبقري « جورج أبيض » . فأعددت قطعة « تراجيدية » محزنة جدا خلاصتها أنني قتلت والدي .. ووالدتي . وأخوتي . وكانت الدموع الحارة تنهمر من عيني .

ولكن كان الحاضرون يضحكون ملء أشفاههم من استنوب إلقائي . ومبالتى فى حوادث القتل .

وكان فشلى الذريع .. حتى لقد قال المرحوم المحامى الكبير الأستاذ « لطفى جمعه » هذا هو « الإضحاك عن طريق الحزن » .



وسمعتهم يتهايمون قائلين : أعوذ بالله . دمه ثقيل ! ومن يومها وأنا أسنع الجالسين يقولون وأنا أمر عليهم إما فى النادي . أو فى قهوة الجندى . أو فى الحفلات العامة : « أبو دم ثقيل أهوه ! » .

وتعذبت « سنة » بأكملها ! بل كنت طريد كل مجتمع ! وكان عذرى أن سليقتى . وطبيعتى . كانت « حزينة » وتراجيدية . وكنت فيما أكتب وفيما أقول ! يسود ما أكتبه وما أقوله طابع الحزن والأسى .. ولكن أن يذاع عنى إننى « ثقيل الدم » فهذا هو العذاب الأكبر ..

قررت أن أتحول ! أن أتغير ! أن أصبح « خفيف الدم » بدل « ثقيل الدم » .. تعقت « سيد قشقة » و « أبا حجاج » وكانا رحمهما الله من أقطاب فن الإضحاك . واجتهدت فى أن ألقدهما ! ثم أخذت أجمع ١٠٠٠ نكتة : وحكاية ، من النكت والحكايات الظرفية لأحكيها فى النادي .

وفى السهرات . وفى المجتمعات .. ثم أخذت أقرأ « المسامير » و « السيف » ، و « حماره منيتى » و « وحيال الظل » والمقالات والكتب المترجمة عن أشهر الكتاب « الساخرين » و « الهيمورستيك » ..

وأحضر روايات « الفودفيل » على المسرح « وروايات « شارلى شابلن » . و « كوريل وهاردى » . ومضت « سنتان » وأنا أتمرن . وأتدرب . وأتهكم على شكلى . وخلقى . وملايح وجهى . حتى أحسست بأن الناس تقبل على بدل أن كانت تنفر منى .

إلى أن يقول فكرى أباطه ثم خطبت فى المدرسة بأسلوبى الجديد وكتبت بأسلوبى الجديد . ومثلت فى روايات مدرسة السعيدية بأسلوبى الجديد وهكذا تغيرت طبيعتى وتغير استعدادى .

ثم يعود فكرى أباظه ليتساءل من جديد: فهل ياترى صحيح أنا خفيف الدم ، أم لا
أزال ثقيل الدم ؟

مؤلف مسرحية سعاد

وقد كتب فكرى أباظه للمسرح ، مسرحية أسماها « المرأة المصرية » .
وقد أسماها أيضا « سعاد » على اسم بطلة القصة
وفيما يلي بعض ما ذكره فكرى أباظه ، عن تلك المسرحية « المرأة المصرية » . أو
« سعاد » ..



يقول فكرى أباظه ،

فى سنة ١٩١٨ أو سنة ١٩١٩ انشا المرحوم « طلعت حرب باشا » شركة « تزليّة التمثيل
المربى » .

وتكونت فرقة التمثيل من « الثلاثى » ، عبد الله عكاشه - زكى عكاشه - وعبد الحميد
عكاشه .

واعد مسرح جميل « حديقة الأزبكية » ..
وأعلنت الشركة الحديثة عن حاجتها لروايات مسرحية فتقدمت إليها برواية أسميتها
« سعاد » ..

وكان موضوع الرواية يدور حول حرمان الفتاة المصرية من حق إبداء رأيها فى
زواجها .. مصيرها .. حاضرها .. ومستقبلها !؟

وكان الراى - الأول والأخير - للأبناء والأمهات إذ ذاك ..
كانت « لجنة مراجعة الروايات » مؤلفة من الأساتذة الكبار ، محمد زكى على - و خليل
مطران - وحافظ عفيفى - وإسماعيل زهدى .

وكنت إذ ذاك حديث التخرج من « مدرسة الحقوق » - وكنت لا أزال « محاميا تحت
التمرين » ..

ومع ذلك أصدرت اللجنة بعد مراجعة روايتى قرارها بقبولها - مع تقرير مبلغ
« خمسين جنيها » ثمننا .. لحق تمثيلها - ونشرها - واستغلالها .

كان هذا المبلغ - ٥٠ جنيها - مبلغا ضخما في نظري ! وأضخم منه أنه أول مبلغ أربحه من ذهني وقريحتي

وكان « المحامون تحت التمرين » بغير مرتب - وبغير إيراد من المحاماة لمدة « سنتين » .

ثم كان الجزء « الأدبي » وهو ، أهم ، وأعلى ، من الثمن المادى .



وأنتظرت شهرا - وأثنين - وستة شهور والرواية لم تظهر على المسرح ١٢
وأخذت أفترض الفروض . والعلل والأسباب وخصوصاً بعد أن قبضت مبلغ « الخمسين جنيها » وتصرفت - بالطبيعة - فيه ..



- أخيرا ...
- وفى « شارع عماد الدين » قابلت بطريق الصدفة المرحوم « زكى عكاشة » وكان مدير الفرقة الجديدة .

قال لى بوجه مكفهر : أنا واخذ على خطري منك ..
قلت دهشا : ليه . خيز ١٩
قال : ألا تعرف أننا « بلديات » ، وأننى « شرلاوى » ؟
قلت : أعرف ..
قال : وتعرف أننى « الفرقة » والفرقة - « أنا » . ؟
قلت : أعرف ..
قال : كيف سمعت لنفسك أن تجعل بطلة الرواية « فتاة » اسمها « سعاد »
- أmaal أنا أمثل إيه ؟
قلت : يا أستاذ « زكى » .
كان لابد أن تكون البطلة « فتاة » لا « رجلا » لأن موضوع الرواية عن « الفتاة » لا عن « الرجل » .

قال : لا يا أخى - تقدر بكل سهولة تعمل « رتوش » للرواية لآكون أنا « البطل » ١٩
قلت : صعب جدا يا أستاذ ..
قال : على كيفك ..
وتركنى وانصرف ..

ولم تظهر الرواية : اول روايه لى ..
- وخسرت « شركة ترقية التمثيل العربى » أول مبلغ دفعته وهو ٥٠ جنيه |||
ومن يومها - أى من سنة ١٩١٩ - لم أولف للمسرح ..

● ● ●

ويعنى فكرى أباطه فى ذكرياته الفنية ،
وبهذه المناسبة طلب إلى أخذ الممولين ، أن أولف « سيناريو » لفيلم سينمائى فالفته
وأسميته « خلف الحبايب »

وكان ذلك منذ « ٣٥ عاما » . وقبضت مبلغ « مائتى جنيه » ثمن السيناريو ..
وسافرت إلى أوروبا وعدت فعلت أن « الممول » أدخل عليه تعديلات اساسية جوهريه
- وأن « البطلة » و « البطل » أدخلوا عليه تعديلات جوهريه أساسية - وأنه بفضل هذه
التعديلات الأساسية والجوهريه « فشل » الفيلم - وسقط للأبد |||

ومن يومها لم أولف للسينما ...
وأمرى لله .

● ● ●

ولقد كتب د . إبراهيم درديرى عن مسرحية فكرى أباطه فى مجلة السينما (يوليو
١٩٧٥) يقول :

لعل أكثر نقاد مسرحنا العربى الحديث ودارسيه لا يعرفون أن الاستاذ فكرى أباطه
الصحفى الكبير استهل سيرته الأدبية بالكتابة للمسرح .

ولكنه صاغ مسرحية واحدة بعنوان « المرأة المصرية » عام ١٩١٩ ولم يمارس هذا الفن
بعد ذلك لأسباب نعرض لها بعد قليل .

ولا نبالغ إذا قلنا أن الكاتب الكبير نفسه ربما يفاجأ بهذه المسرحية التى مضى عليها
أكثر من نصف قرن . لسبب بسيط وهو أن هذا الأثر مخطوط ومن نسخة وحيدة عثرنا
عليها مصادفة فى أضيافير فرقة « أولاد عكاشة » التى أغلقت أبوابها منذ سنين طويلة

● ● ●

ويبرر فكرى أباطه سبب انصرافه عن الكتابة للمسرح بعد « المرأة المصرية » التى ظن
أنها فقدت ، بأن مدير فرقة عكاشة اشترط لتمثيل المسرحية أن يجعل البطل رجلا حتى
ينهض هو بالبطولة .

وكل كاتب كان يكتب للفرقة يضع فى حسابانه أن يفصل دور البطولة على « قد » صاحبها

هذا تقليد شاع اذذاك ، ولا يزال بالنسبة لأصحاب الفرق الخاصة من الممثلين تقليدا مرعيا فى كثير من الاحيان .

على أية حال حاول الكاتب أن يفهم عبد الله عكاشة أن محور المسرحية هو قضية المرأة التى كانت تطالب بحقوقها وتحررها من القيود والتقاليد المحترمة فى أوائل هذا القرن ، إلا أنه أصّر على رأيه

فرفض فكرى أباطه - وبالتالي حجبت المسرحية ولم تسلم نسختها الوحيدة للمؤلف ، وذلك لانه تقاضى ثمنها مقدما .

وجدير بالذكر أن الكاتب عندما ذكر اشتغاله بالتأليف للمسرح ، أشار إلى هذه المسرحية بعنوان بطلتها (سعاد) لأنه كان قد نسى عنوانها الأصلى .



ولعل الكاتب اشتغل بالكتابة للمسرح فى ذلك الحين لدافعين : أولهما تأثره بدعوة المدرسة الحديثة إلى تأصيل الطابع المحلى فى الفنون الأدبية المستحدثة ومنها المسرحية

وكان الاتجاه الواقعى قد أطل برأسه قبيل نشوب الحرب الكبرى الأولى . ولكن قيام الحرب أدى إلى تدهور المسرح .

وغلبت العروض الإستعراضية والفكاهية التجارية ماعداها . وما أن خمدت نيران الحرب حتى قامت ثورة الشعب الكبرى فى مارس ١٩١٩ فتجددت الدعوة إلى « المصرية » وإبراز الشخصية المصرية فى الفكر والفن والادب . وشجع الاقتصادى المضى الكبير طلعت حرب فرقة « أولاد عكاشة » وسُميت « فرقة ترقية التمثيل العربى » .

وأعلنت عن مسابقة فى التأليف للمسرح . واشترطت أن تكون الموضوعات وطنية أو قومية أو اجتماعية .

وأن يكون المؤلفون مصريون وخاصة الناشئة منهم . ومن ثم تقدم من بين الشباب المصرى المثقف طائفة للمسابقة ، كان منها فكرى أباطه

وفازت مسرحيته التى يتحدث عنها بالجائزة الأولى . ومع ذلك لم تشخص للأسباب التى أشرنا إليها .

ويذكر الكاتب الصحفي أن هذا الحادث جعله ينصرف إلى فنون أخرى من الأدب كالمقالة والقصة القصيرة والزجل الشعبي ، إلى جوار الدراسات والأحاديث الصحفية والأدعة الشهيرة .

وكاتبنا أتجه - منذ أن كابد الأدب والصحافة - إلى الواقعية والفكاهة والسخرية .
وتبنى دائما الإصلاح الإجتماعى .
وارتبط بصورة خاصة ببيئة الريف وبالطابع الشعبى ..
واصطنع فى كل الأحوال الصور الأدبية ذات الخطوط الكاريكاتورية إن صحت العبارة .
أما لفئة فتجمع بين الفصحى والعامية والزجل فى قوس واحد .



وتتلخص المسرحية فى أن (سعاد) - الفتاة المصرية المثقفة - قد أحبت ابن عمها حبا عنيفا ، غير أن أباه (أحمد بك) يرغبها على الزواج من شاب ثرى يدعى (سعيد) ولم يعبأ بما عرف عن هذا الشاب من سوء الخلق ، وما شاع عن جشع أبيه (لطفى باشا) والحرافه عن السبيل القويم .

وتزوجت سعاد من سعيد
وما لبث أن عاد إلى سيرته الأولى من فساد وإدمان للخمر ومصاحبة للفوانى .
فأصبحت الحياة الزوجية جحيما تتلظى فيه الزوجة المغلوبة على أمرها .
وصبرت لعل الأيام تصلح من شأن زوجها ، ولكن لا فائدة .
ثم نتيجة لهذه الحياة الفاسدة التى يحيها الزوج فقد كل ثروته وميراثه عن أبيه . ثم انقض على ميراثها فبدده . وكانت قد أنجبت منه ولدا يدعى « وحيد » أصبح فى الثالثة عشرة من عمره . ويصل الحال بها ألا تجد ثمن الدواء عندما مرض وحيد . بينما أبوه يعيش فى أحضان عشيقاته .

ويعقد المؤلف صورة مقارنة أو مناظرة بين حال الأم وابنها المريض من ناحية ، و حال الأب وعشيقتة من ناحية أخرى على النحو التالى :

(١)

سعاد : وحيد ! ... أتشعر بألم يا بنى ؟
وحيد : أه يا أماه

(٢)

سعيد : حبيبتي نعيمة .. أتشعرين بسرور يا عيوني ؟
نعيمة : كل السرور يا أملى فى الحياة ..

(يقدم لها كاسه)

وتنحصب الساقطة شباكها حول سعيد . فيطلق سعاد ويتزوجها . ويعيش وحيد مع زوجة أبيه تسومه سوء العذاب . ويعانى فى الوقت ذاته من قسوة أبيه . ويوجه خاص بعد أن تنجب نعيمة - زوجة الأب - فتحرم وحيد من استكمال تعليمه بينما تحرص على الحاق ابنائها بأرقى المدارس .

وتمضى سنوات على هذا الحال . وتكشف المصادفة المحضة عن خيانة نعيمة لزوجها . فيفقد صوابه ويطلق الرصاص عليها . ولكنها لاتصاب .

« إلى أين ! .. ألت بريثا يا سيدى الضابط .. أتعاقبون من طعن فى تاج حياته .. فى عرضه .. أتعاقبون زوجا خالته وزوجته وشريكة حياته .. تزوجت قبل هذه ، فتاة طاهرة لم اهيا قلبى بل وهبتنى قلبها

لم اهيا مالى بل سلبتها مالها . لم تعبت بشرفى ، فلم أخلص لها . كافأتنى بالأمانة فكافأتها بالطرد آخر أيامها .. أجمرت ولم يعاقبنى القانون يا سيدى الضابط .. أنا رب الأسرة الفاجر .. تركت زمامها بين المقادير .. صادقت الشيطان



وتعود نعيمة إلى سيرتها الأولى فى دنيا الساقطات . وينتقل وحيد ليعيش مع أمه فى بيت جدته . وكانت أمه تعاني المرض منذ طلاقها . وهى الآن على شفا الموت .

وتحذره من أفات الخمر والميسر والنساء . فتلك هى الآفات التى أفسدت حياتها الزوجية . وكانت هى ووحيد ضحيتين .. ثم تسلم الروح . فيجهش الصبى باكيا أمه قائلا : « أبى . أمى » .. اه . إن الأب الاثم لايجنى على نفسه فقط . بل على أولاده من بعده . وكلهم برىء مسكين .. أيها الناس اذا لعبت بنفوسكم الأهواء . فأقدمتم على عوامل التعاسة من خمر وميسر وغرام فتذكروا . فلذات الأكباد .. » .



هذه فتاة مثقفة لم تستطع أن تتغلب على التقاليد البالية وتتزوج من تحبه ، وخضعت لرغبة والدها الذى أرغما على الاقتران بفتى ثرى فاسد . وكانت فى النهاية الضحية .

وقد وزع المؤلف المسرحية على مقدمة وخمسة فصول ، كل منها من منظر واحد باستثناء الفصل الأول فهو من منظرين .

وتجرى الأحداث فى القاهرة . فتقع أحداث المقدمة والفصل الأول بمنزل والد الفتاة .
والثانى فى مقهى . والثالث فى غرفتين : إحداهما فى منزل الزوجة . والأخرى فى منزل
العشيقة . وتظهر الحجرتان متجاورتين على المنسرح . ويتم الفصل الرابع فى منزل
سعيد . والآخر فى منزل أسر الزوجة كالأول . والفارق الزمنى بين المقدمة والفصل
الأول يومان . وبين الأول والثانى عدة شهور . وبين الثانى والثالث ثلاثة عشر عاما .
وبين الثالث والرابع عدة سنوات . وبين الرابع والآخر أيام أو شهور .

ولنا على هذه التجربة الأولى للمؤلف جملة ملاحظات :

اولا : من الواضح أن فكرى أباطه وقت أن كابد هذه التجربة لم يكن قد ألم الماما تاما
باصول التقنية (التكنيك) او قرأ كثيرا فى طبيعة الدراما وقوانينها . فضلا عن قلة
خبرته بالحياة .

وتتجلى هذه الحقيقة سواء فى البناء او فى الشخص . كما تتضح فى تخلخل الإيقاع
الفكرى الداخلى . أما لغة الحوار ، فكانت مرتفعة الجرس عالية النبرة ، أقرب إلى
الخطابة منها إلى الحوار الدرامى باصوله الجمالية والفنية والتركيب اللغوى .

وهذا يرجع فى المقام الأول إلى غلبة صنعة المحاماة ، حيث يسود أسلوب الدفاع
وتفنيد القضية والإنتصاف للمظلوم وهو المرأة هنا .

ثانيا : لم يلاحق الحوار فى حركته وتصاعده ، تطور الصراع .. فمثلا - وليس على
سبيل الحصر - عندما طلق سعيد زوجته سعاد نجد أنها لاتنفل - بالصدمة للوهلة الأولى
او تعبر عن مرارة الحرمان من ابنها الذى انتزعه منها . وانما تكتفى أن تنطق بهدوء
هذه الكلمات التى تنطوى على الحكمة ، تصدح عن التانى والتأمل ، « النساء شياطين
خلقن لنا » .

كذبت أيها الشاعر فيما ادعيت . فما الشياطين إلا ذلك النذل الذى يهجر خليلته
الى خلية تسلبه ماله وسعادته .. حتى إذا أصبح فقيرا نبذته نبذ النواة .. »

ثالثا : خصص الكاتب الفصل الثانى برمته لينع على شباب طبقة السراة الذين شغفوا
بتقليد مظاهر الحضارة الغربية الفاسدة ، تقليدا أعمى ، فأدمنوا شرب الخمر ولعب الميسر
ومصاحبة النساء الساقطات من الأجانب والمصريات .

اما الزواج فنظروا إليه باعتباره صفقة رابحة أو عملا تجاريا ينبغى أن تأتى من ورائه
ثروة . وليس من شأن هذه العلاقة المقدسة أن تحرم الزوج من ارتياد أماكن اللهو ودنيا
الغرام ويردد هؤلاء الشباب فى مجالس الأانس هذه الأغنية :

الخمرة الخمرة الخمرة يا محلى الخمرة يا ناس
تبليغ الدنيا بكثرة وقزيرى عنا الواس
والعازب عيشته جميله رايقة زى الماس

رابعا : مع أن المؤلف صاغ مسرحيته بالفصحى ، لأنها من المسرحيات الاجتماعية الجادة ، إلا أنه طعمها بكلمات عامية ومقطوعات زجلية إلى جانب كلمات أجنبية شاعت في الطبقات العليا من المجتمع المصرى آنذاك .

مهما يكن من شيء فالمسرحية تحكى قصات التجربة الفنية الأولى لفكرى أباطه فى ميدان الأدب المسرحى . وتمثل فى الوقت ذاته نمطا من النصوص التى كانت تعرض على المسرح آنذاك .

ويكفى الكاتب أنه أسهم فى قضية المرأة التى كانت مشار جدل على مستوى المجتمع المصرى كله ، بعد أن أثار المصلح الاجتماعى الكبير لاسم أمين المعركة فى مطلع هذا القرن ومهد له الطريق من قبل رائد الفكر المصرى رفاعة الطهطاوى ..



وقد رسم فكرى أباطه صورة لرواية جديدة أسماها « تمثيلية زراعية » وقدم لها بقوله :
ونحن - ١٥ سبتمبر ١٩٣٣ - فى موسم القطن

وهذا المواطن المسكين (الفلاح) يعيش على الزراعة

والتمثيلية الزراعية من سبعة فصول على النحو التالى :

المنظر الأول : معاون الزراعة المكلف بتقدير محصول القطن فى منطقته يصل إلى القرية فلا يذهب إلى الفيظ وإنما يصادف خفير الدرك يتحدث معاون الزراعة مع الخفير ، عن الأرض الزراعية قطننا ، وبما يمكنه أن يصل إليه محصول هذا العام و .. و .. ثم يكتب تقريراً وإلياً يرفعه إلى وزارة الزراعة .

المنظر الثانى : معاون الزراعة راكباً سيارته التى تسير على الطريق الزراعى المستقيم وعن طريق سائق سيارته يعرف ، كم يرمى الغدان كام قنطار من القطن هذا العام و .. و .. ويدون ملاحظاته .

المنظر الثالث : معاون الزراعة يجرى أحاديث مع العمدة والصراف : عن الضريبة والإيجار ويدون ملاحظاته و .. و ..

المنظر الرابع : المعاون لنفسه : « إن عامت فرفشت وإن غرقت قرقرشت » لماذا لا يكون تقديرنا لمحصول القطن عاليا لنرضى رؤساءنا .

لنجعل القنطار قنطارين فإذا ما إختل الميزان فى الواسع فمن يعرف « عيشه فى سوق الغزل » ،

ويكتب تقريره .

المنظر الخامس : الفلاحون مزدحمون فى المحطات ينتظرون القطار الذى يحمل جرائد الساعة ، الباعة ينادون بأعلى أصواتهم عن الجرائد وعن تقدير الوزارة لمحصول القطن : ترتفع صيحاتهم لأن التقرير بولغ فيه جدا : ويصيح الجميع « لاحول ولا قوة الا بالله » .

المنظر السادس : بورصة القطن فى الصباح : الأسعار تنحدر إلى النزول .
المنظر السابع : خراب عام فى القطر ، حجوزات فى الأرياف
قرارات فى المحكمة المختلطة . محضرون ينفذون ويسلمون مندوبى البنوك والمرايين
اولاد يطردون من المدارس لعدم دفع المصاريف
الأموال الأميرية تجنى بعساكر البوليس
الفلاحات يقدمن للصيارف العسل والسمن والزبد والفراخ ، لسداد الأموال .
إفلاس عام .
إنتهت الرواية .

فكرى أباطه : العاشق الولهان

وفى دنيا الغرام التى عاشها فكرى أباطه بالطول وبالعرض كانت له أكثر من قصة حب يقال إنه من الحب الأفلاطونى وفى المقدمة بطبيعة الحال قصة حبه لأم كلثوم

وقصة حبه ، لزينب صدقى
وأخريات ورغم ما لدى من معلومات فى هذا الصدد تصلح أن تكون كتابا قائما بذاته
الا اننى أكتفى بما كتبه فكرى أباطه شخصيا وبما كتبه أحد المقربين إليه « يوسف وهبى »

ذلك لأننا لانريد أن نخرج فى كتابنا عن النهج العلمى الموضوعى الذى التزمنا به فى هذا الكتاب وفى غيره من الكتب التى أصدرناها

نشير فى البداية إلى آراء أبداها فكرى أباطه فى بعض فنانيها وفناناتها فى عام ١٩٤٢ ، وظل فى كثير من الحالات ، عند غالبية هذه الآراء إلى أنلقى ربه .

بهيجة حافظ : جمالها الممتاز ، وثقافتها الممتازة كانا وسيلة نجاحها ، هي فنانة من الطراز الأول لاتحتكم إلى ناصحي ومرشدين اعتدادا بحقلها وبرأيها ، أخرجت للناس فنا هو دون استعدادها .

محمد عبد الوهاب : واثق من فنه ، موسيقاه رائعة ، حسن التذوق في الاقتباس والتحضير ، زعيم مدرسة حديثة في فن الطرب له طابعه في صوته المؤثر .

نجيب الريحاني : شاء له حسن حظه أن يختار لنفسه ما شاءت الطبيعة أن تختار له ، إنه الممثل الوحيد الذي لانكاد نظفر له بمثيل .
وذو الكمال دائما لا يظفرون من التعريض إلا بالقليل ..

صالح عبد الحى : مطرب فحل ، يشفى هلة عشاق القديم ، لو أنه حكم فى فنه إرادة الرأي العام فى هذه السنين لكان فى نظر الأغلبية أعظم مما هو .

أم كلثوم : تغنى بأعصابها ودمها ودموعها ، لابد أن فى تاريخها عنصرا عاطفيا ألهب هذه الأعصاب وأثار هذه الدموع

تغنى بالوجدان أكثر مما تغنى بالحنجرة وبالروح أكثر مما تغنى بالبدن .

زينب صدقى : تمثل بأعصابها ، وهذا هو سر نجاحها ، لم تخلق إلا للتمثيل

ليلى مراد : مطربة لها جمهورها الكبير ، ولها من رشاقتها ودلالها ما يدعم فن الفنان لو استطاعت أن تبسط يدها وتفقد على التلحين لأزداد نجاحها .

أمينة رزق : موهوبة بالفريزة والليقة ، شخصية مصرية ، غالية .

يوسف وهبى : مجهود ، ولكنه ليس بمجهد . من الجماهير .. زوبعة من النشاط وعاصفة من الكفاح ، موجه المسرح الحديث والممثلة المصرية

غزا السينما فلم يكن أقل تألقا منه فى عالم التمثيل .

بدیعة مصابنى : خلقت لونا من ألوان التسلية الرائعة فى العالم كله ، كنا نطمح منها فى خلق فن يجارى الفن الأوروبى .

المطربة ملك : فنانة راسخة القدم ، قصائدها ، من خير ما سمع الناس ، لو أكثرت من الإستعانة بكبار الملحنين لضمنت إلى حزبها أنصارا عديدين .

تحية كاريوكا : وجه مصرى ممتاز وفن ممتاز ، لو أعطت معظم وقتها للفن لالتجته اتجاهها عالميا .

فاطمة رشدى : ممثلة ضخمة وهبها الله جمالا وقواما وفصاحة طبيعية ، ممثلة

المسرح الاولى

وسوف ، نعود عندما نفرد فصلا عن فكرى أباطة وأهل الفن إلى تكملة آراء فكرى أباطة فى الفن ، وأهل الفن .



ولحرص فكرى أباطة الشديد على الفن ونجاحه فى أداء رسالته كان دائم النقد ، له ، أذكر أنه فى ١٢ / ١١ / ١٩٦٢ تقدم ببلاغ بوصفه محمد فكرى أباطة الصحفى ، والممثل من جمعية أنصار التمثيل المسرحى والممثل المسرحى والسينمائى والموسيقى ، والملحن ضد الهيئات المسؤولة عن التمثيل والسينما والرياضة والفناء والطرب

وكانت قائمة الاتهام كما يلى :

بالنسبة للتمثيل والسينما

مهما قلنا عن نهضة « التمثيل » والسينما « فإنها قد تدهورت وتأخرت عن ماضيها منذ نصف قرن ا

وهذا مدهش فى عهد الوثبات والعزوات والفتوحات فى كل ناحية ماعدا « التمثيل والسينما » ا

هل يجزؤ « مكابر » أن يقارن بين ما يظهر - الآن - على المسرح والشاشة بروائع جورج أبيض ويوسف وهبى وفاطمة رشدى لامن ناحية الروايات - ترجمة وتأليفا - وإنما من ناحية كواكب ونجوم المسرح .

حتى الأوبرا والأوبريت التى انتعشت فيما اخرجته « منيرة المهدية » لم يظهر له نظير ومثيل فى هذه الأيام

أما عن السينما فالقول نفسه .. ولكن هنا ناحية أخرى هي أن « صناعة السينما » ليست صناعة مصرية عربية حديثة نفتخر لها تقصيرها وهزالها !

هي « صناعة قديمة » عمرت ما يقرب من أربعين عاما ومع ذلك فإن « الأفلام » الجديدة دون المستوى القديم والموضوعات ليس فيها جديد ولا مبتكر وقد يهون ذلك نوعا ما ..

ولكن الذى لا يهون أبدا أن « السينما » رغم عمرها الطويل لاتزال محصورة داخل الحدود المصرية والعربية

ولم تشق تلك الحدود إلى الخارج . كما هو الحاصل فى الأفلام الأوروبية والأمريكية واليابانية والروسية والهندية التى تغزو سوقنا هذه ظاهرة عجيبة وخاصة بعد أن قيل أن أكثر نجوم وكواكب السينما عندنا « فتيات وفتيان » هم من المثقفين المتعلمين الذين يجيدون اللغات الأجنبية .. بل أن بعضهم اشترك فى أفلام عالمية خارجية ولم يستطع « فيلم مصرى عربى » واحد أن يشق الحدود ويعرض فى الخارج كما تعرض أفلام الخارج عندنا ..

وكانت قائمة الأفلام بالنسبة للتلحين والغناء والتأليف كما يلى :
لست متطفلا ولا فضوليا فى هذا الباب فلى كما قلت مرارا أكثر من مائتى قطعة ألقتها ولحنتها . وأنا « سميع » من الطراز الاول زهاء نصف قرن ! وعندى كلام كلام كثير وطويل فى هذا الباب .

١ -- عندنا نقاد رياضيون ونقاد مسرحيون ، ونقاد سينمائيون ولكن - وهذا مدهش - ليس عندنا نقاد غنائيون فى أجمل فن وهو الغناء والطرب . والنقد الفنى هام جدا فى هذه الناحية -

وأخشى ما أخشاه أن يكون بلدنا « إقطاع فنى فى هذا الباب يسيطر حتى على الصحافة وعلى النقد !

ولطى أكون مبالغا إذا قلت أننى لم أقرأ - مرة واحدة - نقدا لمؤلفى المقطوعات الغنائية ولمحنيها ومطربيها ..

٢ - كم سنة مرت على تلك « الاسطورة » التى أتجهت للموسيقى القربية تلحيننا وغناء ؟ كم سنة ؟؟ عشرون ثلاثون ؟! وهكذا ولم ينجح ذلك التطور والتطوير فى نقل الألحان الاجنبية وأسلوب الغناء الأجنبى لأنه حاول أن « يتمصر » وأن « يتعرب » فلم يتمصر ولم يتعرب ..

كان دعاة هذا التطوير « كالغراب » الذى حاول أن يطير ويسير فلا طار ولا سار او ما اجاد الطيران بالجناحين ولا اجاد السير على القدمين .. او كان « كالراقصة » على السلم لم يرها من فوق ولا من تحت ا

اتهام اسلوب الفناء الوطنى القديم بانه غير فنى ولا مستساغ، اتهام غير صحيح من الناحية الفنية .

والكلام هنا يطول « فالوحدة » المزدوجة او المثلثة او المربعة موجودة وقائمة منذ زمن طويل ولم تقصر وإنما قصرت اصوات وحناجر المجددين ..

٢ - اننا فى عهد ثورة ميزتها التى اشتهرت بها أنها فى جميع نواحي مبادئها وخطتها الجديدة كانت لا تستعير من الخارج ولا تقلد من الخارج لسبب بدهى قوى هو أن لنا تقاليدنا وعاداتنا وماضيها واذواقنا ..

فيجب أن « ينبثق » كل تجديد من عندنا لامن عند غيرنا .. هكذا ساد هذا الابتكار والانبثاق ليتسق مع هذه التقاليد والعادات والماضى والنطق الفريزى الذى لا يمكن أن « يترجم » لان تغيير « الطبع » بجديد يجافى الطبع محاولة لا يمكن أن يكتب لها النجاح ..

ودعك من هذا كله وأسأل وتساءل : هل عندنا « تلحين » « وغناء » يمكن أن نعتبره مصرياً عربياً قومياً شرقياً خالصاً ؟

ما هو الجواب بالذمة ؟؟ الجواب لا ا وهذا مخجل ، ومزى لا يتمشى مع الكبرياء القومى والاعتزاز الوطنى والتطور الثورى بحال من الأحوال ..

٤ - لم يحاول كواكب ونجوم الملحنين والمطربين أن يبعثوا من القبر الذى حفروه اساليب تلحيننا واغانينا القديمة .

ولو كانت فى حاجة إلى التهذيب والتجديد والإصلاح لكان فى إمكانهم أن يهذبوا هذا التراث المتصل بتاريخنا وأن يصلحوه بدل أن يذهبوه ويقتلوه ؟

بالله عليكم اذا صحت تلك الدعوى عن القديم فكيف استطاع « سيد ذرويش » أن يدوى دويه الفنى بتلحينه واغانيه القديمة التى أوحى بها المصرية والقومية والوطنية من عادات البلد وتقاليده وأذواقه المنبثقة من الحارات والأزقة والأحياء فى المدن وفى الارياف ؟

وكيف نجح نابفتنا « عبد الوهاب » فى عصره الذهبى الاول تلحيننا وغناء مصرياً عربياً صميماً لا « لكنة » فيه ولا رطنة أعجمية ؟ وكيف ظلت « أم كلثوم » متربعة على عرشها متمسكة بكبرياتها الفنية القديمة التى لم تشذ هذا الشذوذ ؟

اعتقد أننا فى مرحلة خمود وجمود وفتور هذه الأيام فى دنيا التأليف الغنائى
والتلحين والغناء بالذات ا

هى « محنة » قادمة يجب ان نتقيها قبل أن تستفحل ..



ويكتب الاستاذ حسن أمام عمر - الناقد الفنى المخضرم - عن فكرى أباطه الفنان
قائلا :

إذا كنت قد اخترت التخصص فى مجال الصحافة الفنية فالفضل الأول يعود إلى
مواقفه الجريئة والشريفة لتقدير الفن ورسالته الخالدة فى وقت كان المجتمع ينظر فيه
إلى من يشتغل بالفن نظرة مهانة وعدم احترام اا

ولم يكن تقدير فكرى أباطه للفن وأهل الفن نابعا عن عاطفة عارضة وأنفعال شخصى
كما يمكن أن يتبادر إلى الأذهان ، وإنما كان عن القناع بدور الفن الكبير فى تنمية
المجتمع والمشاركة فى ازدهاره ، وعن ايمان راسخ بدوره الأكبر والطلسم فى مقاومة
الإحتلال والإستعمار .

وفى رأى أن الموهبة الفنية لدى أستاذنا فكرى أباطه سبقت الموهبة الصحفية
والسياسية والرياضية وسائر المواهب الأخرى التى أسهمت فى تكوين شخصيته الفذة
النادرة . وليس أدل على ذلك من أحاديثه وتصريحاته العديدة التى كان يروى فيها
ذكريات طفولته وسباه ، عما كان يحاول تقليد ومحاكاة بعض الشخصيات التى يعايشها
فى صور كاريكاتورية لاذعة .

ثم عندما كون مع لقيف من أقرب أسرته الكبيرة فرقة تمثيلية كان يقوم بارتجال
تأليف عروضها القصيرة وبطولتها .

ووضحت هذه الموهبة الفنية بصورة أكبر عندما كان طالبا بالمدرسة السعيدية وعند
انضمامه إلى النادى الأهلى ، حيث كان يشارك فى الحفلات السنوية بالقاء أزجال من
تأليفه ، وأحيانا كان يؤديها فى صورة منولوجات نقدية يقوم هو نفسه بارتجال ألحانها .

وأن التاريخ الوطنى ليذكر له بمزينة من الفخر والتقدير ذلك النقيذ الحماسى الملهب
« بنى وطنى هلموا » الذى ألفه ولحنه الشاب فكرى أباطه وكان له دوره الفعال أيام ثورة
١٩١٩ ، وكيف أن الإستعمار الأنجليزى طارده فى الوجهين القبلى والبحرى محاولا القبض
عليه .

وقد لا يعرف الكثيرون أن فكرى أباطه شارك بالتأليف المسرحى فى بداية النهضة المسرحية فى العشرينات عندما تألفت شركة ترقيية التمثيل ، فقد كتب لفرقة عكاشة أوبريت غنائية باسم « سعاد » ولكن المسرحية لم تظهر ولم تر النور ، لأن المرحوم زكى عكاشة طلب منه تغيير اسم المسرحية وتعديل بعض الأحداث لتكون البطولة لرجل وليس لشخصية نسائية .

وأبى فكرى أن يستجيب لطلبه ورفض أى تعديل وإذا كان هذا الموقف قد « سد نفسه » عن الكتابة للمسرح ، فالظروف أيضا قد اضطرتة أن يقف نفس الموقف عندما كتب للسينما أول وآخر فيلم فى بداية الأربعينات وهو « خلف الحبايب » إخراج فؤاد الجزايرلى وبطولة فوزى الجزايرلى مواهبته إحسان .

مؤلف سينمائى

وتجربة فكرى أباطه مع السينما تقتصر فى أنه كان قد ألقى محاضرة فى قاعة إيوارت عن إطراد زيادة النسل بصورة رهيبة ، تنبأ فيها بالانفجار السكانى الذى نعانى منه اليوم ما نعانى . وكان المخرج فؤاد الجزايرلى بين المستمعين إلى المحاضرة ، وأعجب بموضوعها كفكرة جديدة لفيلم سينمائى ، خصوصاً وأن فكرى أباطه كان قد ضمن محاضراته قصصاً طريفة عن أعباء ومسئوليات كثرة العيال .

وفى اليوم التالى اتصل به فؤاد وتعاهد معه على كتابة قصة الفيلم . ورحب الفقيه بالفكرة ولم يناقشه فى الأجر إيماناً منه بالدور الذى يمكن أن تقوم به السينما فى دق ناقوس الخطر لهذه المشكلة التى تهدد المجتمع المصرى .

ولكن ما أن ظهر الفيلم وشاهده فكرى أباطه فى العرض الأول ، حتى أصيب بصدمة وبخيبة أمل فى التعديلات التى تناولها السيناريو السينمائى مما جعله يعلن سقوطه على الفيلم وبراءته من كتابة قصته .

وقال « توبة » كمان عن التأليف للسينما طالما يعتدى على حرية الكاتب !! ولعل أبرز مواقفه الشريفة لمناصرة الفن وأهل الفن ذلك الموقف الجريء الذى دفعه كبحام إلى أن يتراجع فى ساحة القضاء عن المطالبة القديمة فاطمة سرى عندما أنكر أحد أبناء البيوتات الكريمة زواجه العرفى منها

وقد رفض كل محاولات المعارف والاصدقاء لتخليه عن هذه القضية وحاول المدعى عليه أن ينال منه ويتهمه ظلماً بوجود علاقة بين صاحبة الدعوى ، بل كاد يهجم باطلاق الرصاص عليه فى النادى الأهلى لولا تدخل بعض الأصدقاء

وبرغم كل ذلك استمر فكرى أباطه فى تبنى القضية حتى ظفر بنصرة موكلته . وهذه القضية هى التى استوحى منها الزميل الأستاذ مصطفى أمين قصة فيلم « فاطمة » للراحلة أم كلثوم .

والجميع يعرفون موقفه من أم كلثوم وتشجيعه لها قبل أن تصبح المطربة المرموقة . وتبرعه بالدفاع عنها عندما ادعى أحد أبناء الصعيد فى الثلاثينات أنه متزوج منها ويطلبها فى بيت الطاعة

وقد عرف فى ساحة القضاء كيف يوقع المدعى ويضطره إلى الاعتراف بكذبه وبتهريض عمدة الرمالك له بهذا الإدعاء انتقاما من أم كلثوم التى طلبت من المسؤولين إزالة الساقية التى كان يملكها والتى كانت تقلقها لوجودها بجوار مسكنها

ثم أصبح محاميا فى كل قضاياها وفى تحرير عقود حفلاتها . وأفلامها أكثر من عشرين عاما .

كذلك كانت تربطه علاقات طيبة وودية بعدد كبير من أهل الفن فى مقدمتهم محمد عبد الوهاب ونجيب الريحانى ويوسف وهبى وأمينه رزق . وكانت أقربهم إلى نفسه سنوات طويلة الفنانة الكبيرة زينب صدقى التى كان يقول عنها إنها صورة منه فى الجراءة والصراحة والمرح والسخرية اللاذعة .

ولست أنسى تحمسه الكبير لإعادة إصدار مجلة « الكواكب » عام ١٩٤٩ لتكون لسان حال أهل الفن وتسهم فى عرض أنشطتهم وأخبارهم .

وأذكر عندما صدر العدد الأول فى فبراير عام ١٩٤٩ أصبر على أن تقيم الدار حفلا كبيرا تدعو إليه نجوم الفن مع كبار المسؤولين احتفالا بهذه المناسبة .

وفى الحفل ألقى كلمة رحب فيها بالوزراء والمسؤولين ونجوم الفن الذين كان فى مقدمتهم سيده الغناء أم كلثوم ، وعبر عن تقديره لرسالة الفن التى صدرت من أجلها المجلة الوليدة

ثم قدم صديقه المرحوم سامى شوا الذى عزف على الكمان مقطوعة فى تحية الكواكب .

عن أمراضه وأوجاعه

وعن أمراضه وأوجاعه وخاصة أمراض عينيه كتب فكرى أباطه العديد من المقالات كما تحدث للصحافة والإذاعة والتليفزيون مرارا عن تلك الأمراض والأوجاع وكان من بين تلك الكتابات .

عن العملية الجراحية إياها قال فكرى أباطه - سبتمبر ١٩٤٧ - كانت ٥٥ يوما فى عالم الظلام فإذا ضربت هذه الـ ٥٥ يوما فى ٢٤ ساعة كانت ساعات الظلام ١٣٢٠ ساعة فإذا ضربت هذه الساعات فى ٦٠ دقيقة كانت دقائق الظلام ٧٩,٢٠٠ لم تمر دقيقة واحدة من هذه الآلاف إلا وكانت جميعا تلظيت فيه واحترقت ذهنا ، وبدنا ، وكانت الآراء الصادرة من طبيبنا العالمى ، صبحى بك أن أنام على جنبى الأيسر مدة هذه الآلاف من الساعات والدقائق

وهذه أول مرة فى حياتى - بعد ٤٩ عاما - ارقد فيها فى سرير ، بل إنهم لما سألونى قبل إجراء العملية الجراحية عن طبيبى المعتاد لم أعرف طبيبا فلما سألونى عن تحاليل البول والدم لم أدر شيئا لأننى لم أحلل فى حياتى مثل هذه السوائل وعذرى أننى كنت أمارس طول هذه الحياة رياضة يومية ولم أكن أبالى فيها بهذه التواجبات الطبية التى فوجئت بها

ومن بين عينات الأحكام العرفية التى أمرت بأن أنفذها فى قبط ، يونيو ، ويوليو ، لا تكبح ، لا تمطس لا تزكم .

وعن عواده وزواره يقول : يخجلنى أن أستعمل دعاية قد تكون رخيصة فى نظر البعض فقد امتلأ دفتر زيارتى ، المؤلف من عشرات الصفحات بالأسماء المعروفة من جميع الأجناس والجنسيات

ولكن المؤثر حقا هو امتلاء هذا الدفتر بأسماء الجنود المجهولين من إخوانى أبناء الشعب الذين لا تربطنى بهم أية صلة ولست مغرورا فأرجع هذا العطف الشامل إلى شخصى .

وإنما يخيل إلى أن الإصابة الحساسة التى أصبت بها هى التى هزت عواطف عوادى وحسادى وحين كانوا يتلون على الأسماء كنت أهتز تأثرا حين تغد بعض الاسماء الرقيقة التى انقطعت علاقتى بها من سنين

وفهمت لأول مرة كيف تبعث الكوارث الوفاء من مرقده
وسيكون هذا السجل موضوع كتاب قد يكون جديدا فى نوعه .
أو لعلى كنت أحس الفاجعة قبل أوانها فاخترت عنوان « الضاحك الباكي » لكتابتى الأول .

إلى أن يقول : خرجت من أيام الظلام ولياليه وأنا قوى النفس
غير أن شيئا واحدا لا يزال يهزنى هذا ويجرحنى جرحا الينا : ظفرت بعطف الذين أعرفهم والذين لا أعرفهم إلا بعطف رجل وسيدة ولا أزال أفكر فى سر هذا الجفاء فالرجل عاصرته سنين طولا معاصرة سياسية وبرلمانية وشخصية وخدمته خدمة أثر خدمة .

إن كنت قد خاصسته أنبل وأسمى خصومةً خطيباً وكاتباً فأنى لم أترك فرصة من فرص
الواجبات إلا وملاؤها واجبا لعمري ..

أما السيدة جلاني أكاد أختنق من الفيض وهي تعلم أهمية وخطورة ما قدمته لها يوما من
الأيام ، أن تنكر هذا الرجل وهذه السيدة عندي ألقى من إصابتي فالإصابة تعالج وتسير
سيرا طبييا نحو الشفاء إلا هذه الإصابة النفسية .

عيونه

ومرة أخرى كتب بعنوان « عيوني التي .. » كتب قائلا ،

عيوني التي أثرت على مجرى حياتي ثلاثين عاما والتي لا أزال ضحية من
ضحاياها ، والتي التظمت من قوة إنتاجي التسعة أعشار .

حدث سنة ١٩٤٧ أنى كنت ألعب « التنس على الشبكة » ولقد زميلى اللاعب أمامى كرة
التنس بشدة فحاولت أن أردّها « بالمضرب » ولكن لم تصطدم به ، وإنما ارتطمت بعيني
اليمنى ، فلم أستطع أن أرى بها شيئا .. وأجرى الدكتور الكبير « صبحى باشا » أخطر
عملية ، وهي عملية « الشبكية » - وظللت بالمستشفى ثلاثة شهور - ولم تنجح العملية مع
الأسف الشديد ، فأجريت ثلاث عمليات فيها بالذات .

وكان طبيبى أشهر أطباء العيون فى العالم كله وهو الدكتور « فرانكيتشى » بمدينة
جنيف بسويسرا . ولم تنجح العمليات الثلاث ، بل أثرت على « عيني اليسرى » فأصببت
هى الأخرى بالشبكية

وفى إنجلترا وفرنسا وسويسرا حاولت أن أصلح ما فات بالعلاج ، فلم تنجح برشلونة
الأسبانية

ودخلت أكبر مستشفى للعيون فى العالم وهو مستشفى « باراكير » الطبيب العالمى
وأضيت أربع سنوات متتاليات أخرى ، فى كل سنة عمليات « الشبكية » و « الكترات »
فى العينين إلى أن شاء الله أن يبقى على « نور ضئيل » هو الذى أعيش به الآن ..

وشكرا لأكداس بروفات مجلة « المصور » التى أراجمها بكل عناية زهاء ٣٤ عاما
طوالا ، هى أخصب سنى إنتاجى فى دار الهلال .

ومن المحزن بعد هذه الكوارث أن دار الهلال « أمت » وكان لى نصيب فى رأسال
الدار يقدر بعدة آلاف من الجنيهات لاتتجاوز أصابع اليدين بجانب مئات الآلاف من
اصحاب الدار ..

وشكرا للاتحاد الاشتراكى ووزارة المالية اذ « انسخط » رأسالى إلى ٢٥٦ قرشا أميريا
لاغيرا ..

هذه خلاصة وجيزة لتاريخ العينين الجميلتين
ومن ملحقات هذه الكوارث أنه بعد إجراء بعض العمليات عدت إلى القاهرة فحدث ما
ياتى مما تضمنته بعض مقطوعات هذا « الرجل » :

سافرت أعالج يا عينى هنيه
واجرى الأطباء كام عملية
عشت شهور بالام جسدية
وعشت شهور بالام نفسية ..
وعدت لاقيت تهمة ورقية
وفوقها خيانة كمان وطنية
راجعت أشوف مين سألوا عليه
ومن اللى ما سألوا عليه
زملاء الصحافة ثلاثين عام
لاحتى خبر ولا حتى سلام !
سالت الوفاء ده كلام جدام اضغات احلام !
ياما قلنا احنا رخرين
ياما اطربنا مستمعين
اشمعنا خبرنا شحيح وضمين
وخبهرهم هم رنين وطنين
وخدمنا بلادنا خمسين عام
لوجه الله عليها سلام
حدثش سال م الحكام
وياما سألنا على الحكام ؟
النار بتقيد فى ضلوعى تمام
ونار الظلم سعيير وضرام

نهاية « الحر » كده إعدام ؟
وختام حياته كده يا سلام !
يا سلام يا سلام يا سلام !

وحدث أن بعض أجزاء جسمى عقدت مؤتمرا فى داخل بدنى وتنافست فيمن كان الاول
فى الحب ! فنظمت هذا الزجل

عينى بتقول الأولى فى الحب يا خوانا أنا
سهم الحليوة اول ما يرمى بيرمينى أنا
بشرفه قبلكم أنا واعشقه قبلكم أنا
ألودن قالت للعين : يا شيخه اختشى طيب ونا ؟
لفظ الحليوة الشهد أول ما يسرى من هنا .
ويسرى من هنا ..

مش بسمعه قبلك أنا ، وأعشقه قبلك أنا ؟
« والإذن تعشق قبل العين أحيانا » ..
القلب زام وقال يا بنت إنت وهية إسكتى
دقة الحب الأولى دى دقتى ، وكلمة الحب الأخيرة دى كلمتى
المخ تار وقال صبح النوم عليكم كلكم أنا
الامر الناهى من فوقكم لتحتكم
الجسم ملكى وحدى وأنا أمنع وأمنع مش ملككم
طب الهاتف الغفى فجأة وزمجر وزار
سكت الكل ، أصدر قراره وفض المؤتمر
قال :
الأولة فى الحب قضاء
والثانية والثالثة قدر

عن الشيخوخة قال :

وإذا كان فكرى أباطه دائم الحديث والكتابه شعرا ، ولثرا عن امراضه وخاصة أمراض
عينيه إلا أنه كان لليل الحديث والكتابة عن الشيخوخة قال ،

ومن المرات التى تحدث فيها فكرى أباطه عن شيخوخته تلك التى اعترف فيها
بالشيخوخة وملحقاتها حيث قال فى ٢٢ / ١٠ / ١٩٧٦

أستأجرت شقتى فى عمارة (الايموبليا) سنة ١٩٢٩ كنت اذ ذاك فى عنفوان
شبابى ورجولتى الشابة حتى انتهيت مع هذه الشقة إلى الشيخوخة التى أنا فيها .

— المعجيب ان كل شىء فى هذه الشقة « شاخ » مئى .

أعنى أن شيخوخة الشقة وما فيها زاملت شيخوختى عاما بلدا عام .

شاخ « السيفون » « ودش الحمام » ، وشاكت معها « قطع الكاوتش » التى تسد بها البلاعات العديدة - وعبثا لم أجد فى السوق ما يعوضنى عنها فسالت المياه فى أرجاء الحمام ولم أستطع حبسها ..

وشاكت « مفاتيح » الأبواب غرفة غرفة ومفتاح الباب الرئيسى للشقة

ومنذ يومين لم يستطع مفتاح القفل أن يردى وظيفته « فصلىح » وأضرب عن العمل .. وولفت ساعة ونصف ساعة أحاول جهدى أنا و « البوابون » لنحتال على المفتاح والكالون حتى ألجأ الى فراشى نصف الليل ..

واضطرت أن أبحث عن غرفة نوم فى احد الفنادق والله يعلم كم عانيت وكم شقيت حتى وجدت غرفة فى فندق متواضع ، فميت ليلتى والله أعلم كيف نمت !

« وعصلح » مفتاح الدولار الذى أخبىء فيه نقودى وأوراقى المالية وظللت يومين بلا نقود ، وبلا أوراق مالية .

وفى ليلة من الليالى شاكت مواشير المياه وانفجرت فأغرقت غرفة النوم وغرفة الطعام حتى اضطررنا إلى قفل ماسورة المياه الكبرى التى تغذى العمارة كلها والمائتين والخمسين شقة بسانها ..

وشاكت سيارتى « نصر ١٢٨ » وبالاهول ما أصابنى عندما أضربت عن العمل ، واعتصمت فى نصف الطريق والزحام وأصوات السيارات التى ورائى ، وما أصابنى من ألفاظ وعبارات وتعنيف الذين ورائى .

كل شىء فى شقتى ، وفى حياتى قد شاخ كذا شخت أنا .

هل حرق مذكراته .. ؟

ولكن ذاكرة فكرى أباطه ، لم تشخ ، فقد ظلت قوية نابضة بالحياة حتىلقى ربه

وعندما تنتقل إلى الأوراق التى خلفها فكرى أباطه ، نقول إنه لم يترك أوراقا كثيرة وربما لما أصاب عينيه من أمراض ، ولعدم قدرته على الكتابة أو القراءة إلا بصعوبة

وربما تكون هناك أيد قد عبثت بأوراق ، فكرى أباطه ، لعل فيها كنزا تحصل عليه ثم كانت العيبه من نصيب العابثين لأنهم لم يجدوا فيها بطبيعة الحال ما يفتيهم

وهناك احتمال أرجحه ، وهو أن فكرى أباطه فى سنواته الأخيرة قد حرق أوراقه ، ومن بينها مذكراته ، كما يتضح جليا من تلك الكلمة التى كانت بعنوان : « قررت أن أحرق مذكراتى »

والسبب أن ثورة صحفية قامت على الزعيم الوطنى محمد فريد بسبب عبارة وردت فى مذكراته عن على فهمى كامل شقيق الزعيم مصطفى وصفه فيها بالجنش وحب المال

وبالرغم من أن محمد فريد قد عاد فى أخريات أيام حياته وخطبه بقلبه تلك العبارة بعد أن عرف - وهو فى المنفى - أن المعلومات التى كانت قد وصلت إليه عن على فهمى كامل كانت غير صحيحة ..

إلا أن الثورة ضد فريد استمرت أياما وأسابيع بل شهور عديدة -

وكان محمد فريد صريحا للغاية فى مذكراته ، ولم يكن يتوقع - فيما أعلم - أن تنشر بعد وفاته ، فقد كان يكتبها لنفسه ، ولتلاميذه وأبنائه فقط .

ولكن تلك المذكرات عندما نشرت أساءت إلى بعض من اتصل بهم محمد فريد واتصلوا

وكان محمد فريد وهو فى المنفى قد انقطعت صلاته بمصر ، وبالحركة الوطنية المصرية فيما عدا خطابات قليلة كانت تصل إليه وفيما عدا زيارات خاطفة لبعض أبنائه حيث كانت تنقل إليه وفيها وجهات نظر خاصة ..

وقد فشلت فى أن ينشر فكرى أباطه مذكراته ، كما فعل غيرى فى ذلك أيضا رغم أنهم عرضوا - كما قلت - أموالا طائلة ، مقابل عملية النشر ، هذه

ولكن فكرى أباطه كان قد قرر عدم نشر مذكراته وأخيرا - فيما اعتقد ، - حرقها . قال فكرى أباطه :

نعم .. مع الأسف الشديد قررت أن « أحرق » مذكراتى وكنت وأنا أقرر هذا القرار أشعر بحزن عميق لأنها كانت تسجيلا يوميا منذ عدة سنين. لمشاعرى وعواطفى وأرائى فى مراحل الصبا والنضج والكهولة وربما الشيخوخة ! « لأنها لم تقتصر على موضوع واحد أو على لون واحد وإنما تناولت مختلف الموضوعات والألوان السياسية العامة والخاصة والاقتصادية والشئون الاجتماعية والشئون القلبية العاطفية

ورحلاتي ، « الثلاثين » في جميع أنحاء الدنيا ...
أنا حزين كل الحزن على أنني سأفقد هذا التاريخ المسجل كله .
والذي كان يؤنسني ويواسيني

يخفف الامل ويعيدني من مرحلة الشيخوخة إلى مرحلة الكهولة إلى مرحلة المهن المختلفة التي مارستها إلى مرحلة الصبا والشباب وهي أزهى وأزهر مرحلة .. كل صفحة من صفحات مذكراتي عن الماضي القريب والبعيد كانت تنقلني من جو إلى جو .. وتجيش في قلبي وفي ذهني حرارة جديدة وحاسة جديدة وأملا جديدا ..

وأسفاء كل هذا قد ضاع لا بسبب إلا لأنني حين قرأت ما رأى الناشر نشره من مذكرات المرحوم الوطنى الكبير - محمد فريد بك - قد جزعت له أشد الجزع . وساءلت نفسي : لماذا ؟ الإبقاء على هذه المذكرات ؟ ففكرت أن أحكم عليها بالإعدام .. وأن أحرقها ..

اعتقد أن مدون المذكرات إنما يدونها « لنفسه » أولا وقبل كل شيء لا لغيره من الناس .. الواقع أن هذا هو الواقع إنه يدونها « لنفسه » ليراجعها بين حين وحين ليستعين بها فيما يقدم عليه من خطط في حياته السياسية والاجتماعية - أو فيما يريد أن ينشره على مواطنيه مستعينا بتاريخ ووقائع هذه المذكرات .

« خاطر النشر » ليس هو الخاطر الأول الذى يخطر على بال مدون المذكرات والمذكرات التى تتكلم عن تاريخ طويل قد يتجاوز أربعين أو خمسين عاما لا يمكن أن تكون متناقضة - أو غير متناقضة - أو صحيحة في الحكم على الأشخاص اذا تناولتهم بالرى أو التحليل وخصوصا بالنسبة للشخصيات العامة السياسية .

هذه الشخصيات العامة السياسية قد تكون في بداية أمرها منحرفة - أو مستهدفة للنقد ثم يمر الزمن عليها وتتطور مبادئها وتصرفاتها فتصبح نموذجية ترمز إلى بطولة أو فدائية أو جهاد عام في سبيل البلد يعتبر مفخرة ومجدا للبلد .

مدون المذكرات اليومية عن هذه الشخصيات لا يمكن أن تكون أحكامه الأولى وأراؤه الاولى هي الأحكام والآراء العادلة المنصفة الصحيحة في نهاية المطاف بعد عشرين أو ثلاثين عاما .

من الذى يقدر سلامة نشر هذه المذكرات أو عدم سلامتها ؟ وفائدتها أو عدم فائدتها ؟ وصحة أحكامها ؟

إن صاحب المذكرات حينما تفاجئه الوفاة يخلفها وراءه وهو لا يعرف إلى أى يد تصل مذكراته وهو لا يدري مدى أمانة هذه اليد أو مدى صحة تقديرها في النشر وعدم النشر .. والنشر الذى يجوز في عهد من العهود قد لا يجوز في عهد آخر .

فمن الذى يختار الظرف المناسب والعهد المناسب ؟ إن المسألة - دقيقة جدا - وتتضاعف دقتها وتتعقد إذا وقعت هذه المذكرات فى أيدي ورثة مختلفين - أو فى يد أصدقاء وأعوان - أو بيد أية جهة أخرى لآتمت إلى صاحب المذكرات بصفة .

ومن يضمن « صحة التقدير » فى النشر وعدم النشر بالنسبة لهؤلاء جميعا ، ؟ حدث أكثر من مرة أننى طعنت طعنا مرا فى شخصيات عظيمة أثناء ثورة سنة ١٩١٩ - وقبل ذلك أثناء الحرب الأولى - ثم غيرت رأيى بعد ذلك بسنين ١ بعد أن غير هؤلاء الأشخاص خططهم ومبادئهم ودورهم الوطنى فكفروا عن ماضيهم واستحقوا تقدير الوطن .

لم أفكر وأنا أدون رأيى الأخير أن أحذف من مذكراتى رأيى الأول فمن هو الناشر الأمين المدقق الذى يتعقب كل هذا حين ينشر المذكرات أو حين يحتاج إلى وقت طويل حتى يستشف ما وراء السطور وحتى يحلل الظرف الذى دونت فيه والملابس التى حافت بصاحب هذه المذكرات .

المؤرخ « غير » « الصحفى » .. الصحفى يلتقط ما يشاء من المذكرات التى تقع تحت يديه وليست مهمته الأولى هى التاريخ أما « المؤرخ » فوظيفته وظيفة أخرى أدق وأصح وأصدق ..

إذن ، فالخير كل الخير أن نحرق المذكرات ..

الأوراق التى بقيت

وكانت أوراق قليلة تلك التى نجت من عملية « الحرق » إذا ما كان فكرى أباطه قد عمد - بالفعل - إلى حرق أوراقه ، ومذكراته ، أو نجت من عملية العبث إذا كانت بعض الأيدي قد عبثت بأوراق فكرى أباطه

أقول الأوراق التى نجت من هاتين العمليتين ، أو من أخرى ، أو أخريات لا أعرف عنها شيئا ، كنت أحفظ بها لنفسى منذ زمن بعيد .

وبعضها كان فكرى أباطه قد أودعه عندي إذ كان فى أيامه الأخيرة يرى أننى قد خلقت صديقه وزميله عبد الرحمن الرافعى فى كتابة التاريخ الوطنى ، وأن من واجب السياسيين أن يمدونى بما لديهم من أوراق تاريخية أو يمكن أن تساهم ، فى كتابة التاريخ

ومن تلك الأوراق - مثلا - أوراق عن النشيد الوطنى الذى ألفه ولحنه فكرى أباطه وفى ربيع ساعة يوم ٩ مارس ١٩١٩ بأسبوط وألقاه فى الكنيسة القبطية بحشد كبير من المسلمين ، والألباط .

وقد طبع من هذا النشيد الوف النسخ ووزع بأنحاء القطر النصرى .
وكان ممهدا -- كما قال فكرى أباطه -- لاعلان جمهورية ديروط برئاسة قاضى المحكمة
ووكالة ممثل النيابة .

وقد اتهم فكرى أباطه بأن نشيده هذا أحدث الثورة فى أسيوط وأعد ممثل الادعاء أمام
المحكمة العسكرية التهمة مطالبا بإعدامه

وفىما يلى مقطوعات هذا النشيد كما جاءت فى أول بروفة كتبها بخط يده فكرى أباطه

أبناء الوطن هلموا	سيروا إلى الأمام
إرفعوا الصوت قويا	فالحمر لا يضام

ومن هذا النشيد

بذلوا الدماء فـدء	فقدناهم شهـداء
بالصـدر تلقوا طعنا	ورصـاصا فى الفؤاد
أسلموا الروح فأحيوا	روحنا فى البلاد
خدع الدخيل سكون	وصبر طـال مداء
قال الغضـب فـصحا	لا ، لا ، لا
رام الدخيل مراما	دونه بحر دمـاء
لجأوا للدين ووطنوا	ان التوفيق محـال
فاذا الهـلال صـليب	واذا الصـليب هـلال
مصبر العـزيزة قـرى	وأبشـرى بالنجـاح
يا عروس العالم طـرا	نفـديك بالأرواح
إن لم تحظى بمناكـى	فالموت فـداك حلال
لتحيى مصر حرة	وليحيا الاستقلال

وقد كان إلقاء فكرى أباطه للنشيد ، بطريقته الحماسية وصوته الجهورى من أهم
الأسباب التى غطت على ما بالنشيد من أخطاء ، لفوية ، ومن عدم التزام الشاعر ،
بالمروض وهذه هى المرة الأولى التى ينشر فيها النشيد كاملا ، ذلك أن بعض الظروف
(القانونية) كانت تحول دون نشر بعض أبياته فى كتب ، أو فى صحف وقد زالت --
بطبيعة الحال -- تلك الظروف التى كانت ترى فى بعض العبارات تحريضا على القتل
وسفك الدماء

ومن أوراق فكرى أباطه صورة من خطاب كان قد بعث به إلى والدته من أسيوط : إبان
ثورة ١٩١٩ يقول فيه :

منه إلى « أمه » سنة ١٩١٩

« سيدتى الوالدة :
أقبل يديك ، وأدعو لك بالصحة والعافية . كما أرجو ألا تحرمينى من دعواتك
الصالحات لى بالسلامة وبالنجاة . فأنا فى أشد الحاجة إلى هذه الدعوات الصالحات

« ارسلت لك هذا الخطاب سرا مع أحد إخوانى الضباط . وكذلك لوالدى . إحتل الإنجليز
البلد - أسبوت - وأخذوا الثورة وبدءوا عمليات الإنتقام -

ولكن لاتخافى على . بعد أن ألقيت نشيدى فى كنيسة الأقباط وأشعلت الثورة لم
يستطيعوا القبض على . أنا حى أرزق بحمد الله

وساعدو اليكم بالسلامة قريبا عندما تسمح وسائل السفر
ودائما اذكرك نصيحتك - خليها على الله -
وقد أديت واجبى لبلادى فلا بد أن الله سبحانه وتعالى سيكتب لى السلامة والجزاء
الحسن .

. و . القرائش . التى « موتتنى » بها هى و . دقة السمس « نفعتنى جدا جدا كما أننى
اعمل بأوامرك فلم أستلف مليما واحدا

ولم اجر مشروبات « شكك » و « على الحساب » ووصلنى مبلغ كويس من أخى فؤاد
عن طريق بور سودان سأحضر لك معى إن شاء الله « طرحة أسبوتى » إن عادت الطائرات
السكة الحديد لسيورها الطبيعى .

لم تصلنى أخباركم بسبب الثورة المباركة .
ان شاء الله نلتقى جميعا على خير . إطمئنى فكل شىء بإرادة الله .
والمهم ان تنجح الثورة وأن يكون أولادك من أبطالها ورجالها المبرزين . لاتكتبوا لى
مطلقا حتى لايعرف الإنجليز أننى لا أزال فى أسبوت وسأكتب لكم أنا .. قبلاتى العارة يا
والدتى العزيزة والى اللقاء قريبا إن شاء الله .»

من فكرى أباطه الى منيرة ثابت

خطاب اخر يعود تاريخه إلى أول مارس ١٩٢٤ كان قد بحث به فكرى أباطه إلى
الاستاذة منيرة ثابت

وكانت فى هذا التاريخ تطلق على نفسها زعيمة المطالبات بحق الانتخاب .
وليسما يلى نص ذلك الخطاب :

سيدتى الكاتبة النابغة ، أشكرك كل الشكر على عنايتك بالكتابة لى ، أما شكواك من
الأهرام فإنى أشترك معك فيها وإذا كان ذلك هو مسلكه مع الأنسات فكيف يكون مسلكه
مع أمثالنا

وعلى كل حال إنى أعتبر هذا من حسن حظى إذ شاءت الظروف أن يهبط على من
الآنسة خطاب . كريم سأحرص عليه بين أنفـس ما أحتفظ :

أرجو أن تسمح لى الآنسة أن أسمح عن فهمها شىء خلفه مقال « أول قنبلة » وأقسم
للآنسة بأدبها الجم ونبوغها العظيم ، أننى ما قصدتها شخصيا .

إنما قصدت الاغلبية الساحقة ممن تدافعين عنهن ، وتكلمين عنهن وأظنك توافقينى
على أننى لم أخطئ لهذا لم أظلمك باهدائك مجموعتى بل قصدت من هذا الإهداء أن أنال
فخرا بوروه كلمة الشكر والمعتادة ، وقد وصلتنى الكلمة فحزت الفخر الذى اطمح إليه .

أرجو أن لا تستنتج الآنسة من هذا ان راى قد تغير فى الجنس اللطيف المصرى : عدد
الكاتبات المتعلقات منكن لا يزال محدودا محصورا وبما يكبر من شأنكن فى نظر المجتمع
إلا أمنالك من النابات فيستطعن بما منحكن الله من المواهب ان تظهرن جنسكن بمظهر
خيالى بعيد عن الحقيقة بعدا ليس بالقليل .

اظن المجال لايسمح بالتفصيل ، واسمعى لى ان اقول ان هناك مأخذ شديدة الوطأة
على بعض الناشئات المقلدات من فتياتنا ، اللواتى يندفعن فى تيار التقليد الافرنجى
للحد الأقصى بنزق وتهور .

ولكنى لا أسمح لقللى أن يطرق تلك المواضيع لأنها تجرح شخصيات بالذات أود أن
يبقى الجمهور على النظر إليها بالاحترام فهل تعدين هذا من قبيل التمسك بالقديم .

ولقد أشارت الآنسة إلى فشلى فى الانتخابات ولامت خير ليام بواجب التعزية وهى
بلا جدال أرق تعزية حظيت بها بعد الفشل .

فلقد قضت القضاء الأخير على كل أثر باق للام من الفشل .
ولكن أود أن تتأكد الآنسة أن سقوطى لم تكن بينه وبين أرائى الاجتماعية أدنى علاقة
ولا فهنيئا للجنس اللطيف بالشيخ النجدي والشيخ أبو عبدون والحاج رضوان ممن
أصبحوا أعضاء فى البرلمان .

لا ادري إن كان يجوز في عرف الاداب العامة أن أكتب للأنسة بهذا التطويل ام لا ؟
أنا على كل حال ، أعتمد على حسن ظننها ، فأكرر شكرى خالصا ، مضاعفا ، وأرجو أن
ينتفع الأدب المصرى منك بمؤلف ثمين يكون تاج المؤلفات فالأنسة - ولست أخادع -
مليكة من مليكات الأدب المصرى فى وادى النيل ، وتقبلنى تحياتى الخالصة ..

المخلص : فكرى أباطه .

حول طبع مجموعة مقالاته

فى دوسيه فكرى أباطه فى دار الهلال خطاب بعث به الأستاذان إميل زيدان إلى فكرى
أباطه فى الزلازيق بتاريخ ١٢ / ٨ / ١٩٢٥ جاء فيه

سيدى الأستاذ. فكرى أباطه المحامى المحترم ،

تحية ولاء : وصلتنا مقالاتكم مع الشكر : جاءنى بالأمس مدير جوقة الموسيقى
للجيش ، ويظهر أنه شديد الإحساس فلقد بلغ تأثره من مقالاتكم ، أنه أضع من وقتى ساعة
وهو يشرح لى أن ما نسبتم إلى موسيقى الجيش فى مقالاتكم إنما هو لموسيقى
البوليس ، وهذه غير تلك ثم أخرج لى بروجراما للأدوار التى تعزفها موسيقاه ، وكلها أو
معظمها أفرنجية فوعده ، أن أكتب اليكم ولم ينصرف إلا على هذا الشرط .

وبخصوص طبع مقالاتكم ولولكم إن أخى كان واقفا على رغبتكم فى طبع الكتاب
فهذا لم أكن أعلمه ولم أكتب ما كتبت إلا لاعتقادی أن أخى كان يود أن يتولى طبع مثل
هذه المجموعة النفيسة لضمها إلى مطبوعاتنا الأخرى .

ويظهر أنى أخطأت فعذرا أما تأكيدكم لى أن ما ترمون إليه من طبع الكتاب هو فكرة
الإذاعة فهذا ما نعلمه جيدا ، أيها الأخ الفاضل وما نقدره لكم حق قدره

وأبنا على الدوام نفتخر بمقالاتكم التى تخصون بها المصور ليس لأسلوبها وخفة
روحها فحسب بل للغاية الإصلاحية التى ترمى إليها وأن شعورنا بأننا نعمل على نشرها
وإذاعتها لما يملأ قلبنا اغتباطا .

وكان فكرى أباطه قد سبق له أن بعث الى الأستاذ إميل زيدان بالخطاب التالى .

سيدى الأخ

تحية ولاء .

وصلنى خطابكم وأشكركم أما أن أخاكم الفاضل كان يود الاتفاق معى على طبع الكتاب
فامر لا أعرفه بتاتا : بالعكس حين فكرت فى إصدار مجموعتى الثالثة حسب عادتى كتبت

إليه راجيا أن يتوسط لدى إبراهيم الهندي زيدان صاحب مكتبة الهلال في تفاصيل الاتفاق على طبع المجموعة

وقد جاءنى الرد منه باجابتى لرغبتى ولم يتم الاتفاق بينى وبين ابراهيم الهندي ولم يشر أخوكم الفاضل فى مراسلته إلى أنه يفكر فى الاتفاق معى على طبع المجموعة فأنتم ترون أننى قبل الشروع فى التفكير فى الطبع كتبت إليكم ثلاث مرات وأود أن يعتقد أخى الفاضل أننى سواء نشرت فى المصور ، أو جمعت مانشر فيه وفى غيره فى كتاب قداما أرى بذلك إلى فكرة واحدة هى فكرة الإذاعة وهى كما ترون فكرة أدبية لامادية ، وقد وجدت من واجب اللياقة أن أكتب إليكم فى شأن ما عزمت عليه وأرجو أن أكون قد وفيت هذا بدلة ولك تحياتى الخالصة ،

فكرى أباطه .

خطابات قديمة

ومن فكرى أباطه المحامى نائب سنهوا تليفون نمرة ١٨٢ الزقازيق وبتاريخ ٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وإلى الأستاذ إميل زيدان كتب فكرى أباطه يقول :

أشئ إميل بك .

تحية واحتراما ، ردا على خطابكم الرقيم ٢ ديسمبر ١٩٢٦ أفيدكم أننى - حسب عادتى معكم - لا أستطيع المناقشة فى المسائل المادية .

وعلى ذلك لامانع من أن يكون التقدير عشرين جنيها فى الشهر عن الافتتاحية « وسينما مصر » و « الرقوش » أو غيرها فى مجلة الفكاهة وأرجو أن تعتبروا دائما أن التقدير المادى متروك لكم بلا مناقشة ولا مانع من أن تكون المدة - مدة الاتفاق - سنتين ..

وخطاب آخر بعث به فكرى أباطه إلى إميل زيدان فى ٢٢ إبريل ١٩٢٢ يقول فيه ، فكرت فى الموضوع وانتهيت منه إلى عرض من جانبى قريب من عرضك ، لا يخفى عليك - كاخ - أنك نجحت أخيرا فى أن تجرنى إلى الصحافة وأذلك استدريجتنى حتى وصلنا إلى العمل الجدى

وسيترتب على هذا ان اغير محل عملى ومقرى وأنتقل نهائيا إلى القاهرة ولاشك ان غيرتى على سمعتى ، وسمعتك أيضا ستطلب منى جهدا شاقا سيأكل جزء كبيرا من مهنتى وهى المحاماة أرى - وأنا مضطرا ان أتكلم ماديا وليست لى حيلة - أن اساس الثلاثين جنيها لا يتناسب مع التطور وأرجو ان لاتظن أنى أساو

ولو رفعت الأساس قليلا إلى أربعين لأرحمتنى قليلا ، هذا ما بدا لى ولاتدرى كيف
جاهدت فى تسليطه

سأكون بمصر يوم الأربعاء صباحا وأرجو أن أتمكن من اهداء بعض النسخ للمصحف
ولادباء ولافتتاح « البروباجنده »

وتفضل بقبول احترامى وخالص شكرى « .

فكرى أباطة .

الاتفاق على رئاسة تحرير « المصور »

وأعثر على عقد الاتفاق الذى تم - فى ١٣ يوليو ١٩٣٣ بين كل من (١) إميل زيدان
وشكرى زيدان صاحبه مجلة « المصور » الأسبوعية طرف أول و (٢) فكرى أباطة
المحامى طرف ثان

وقد تعهد - أولا - الطرف الثانى - فكرى أباطة - بالاشراف على تحرير مجلة المصور
بحيث يكون رئيس التحرير المسئول ويعاونه فى التحرير بعض المحررين الذين
يختارهم الطرف الأول

ثانيا : سياسة المجلة العامة ونظامها ولهجتها يكون باتفاق الطرفين -

ثالثا : مدة هذا العقد سنة واحدة تتجدد ضمنا إذا لم ينذر أحد الطرفين الآخر قبل
انتهائه بشهرين بعدم رغبته فى تجديده

رابعا : مرتب الطرف الثانى الشهرى ٣٠ جنيها (ثلاثون جنيها) تدفع فورا فى أول كل
شهر إذا لم « يزيد » البيع عن ١٤,٠٠٠ نسخة فإذا زاد تعاطى علاوة جنيه واحد عن كل ألف
نسخة أسبوعيا .

خامسا : يتعهد الطرف الثانى بمباشرة عمله والاشراف عليه فى دار الهلال كل يوم
على الأقل ساعتين كما يتعهد بعدم التعاقد على عمل صحفى آخر بشكل منتظم .

سادسا : يكون للطرف الثانى ١٥ ٪ من أجور الإعلانات التى ترد للمجلة بواسطته وعن
طريقه «

ورغم ما فى هذا العقد ، من غبن شديد برئيس التحرير الجديد إلا أن دار الهلال -
وكانت شحيحة للغاية - لم تستمر فى وفائها بهذا العقد ، وخاصة بعد أن ارتفع توزيع
المصور بشكل ملفت للنظر

وقد سعت الدار - فيما بعد وبعد ارتفاع التوزيع - إلى تغيير العقد لتخفيض النسبة التى كان يحصل عليها فكرى أباطه بما زاد عن ١٤ ألف نسخة بدعوى زيادة عدد صفحات المصور .

كما أن دار الهلال - كما أتضح - من خطاب بعثت به إلى فكرى أباطه - قد وجدت صعوبة فى التفرقة بين الاعلان الذى يأتى من تلقاء نفسه ، وبين الاعلان الذى يسعى صاحب المصور ، إلى جلبه أو يأتى عن طريق فكرى أباطه ..

وخير طريقة فى نظرى - نظر الأستاذ إميل زيدان - لمنع أى التباس أن يحصل التفاهم فى كل مرة عند الشروع فى المفاوضة بشأن عقد من العقود .

وقد نشب خلاف بين فكرى أباطه وإدارة دار الهلال حول الأعداد الخاصة التى تصدر عن المصور بإشراف فكرى أباطه على ترتيبه وتحريره ، والإشتراك فى كتابة بعض مقالاته وعرضت دار الهلال مبلغاً ثابتاً لكل عدد خاص يشرف فكرى أباطه على ترتيبه وتحريره ، وكتابة مقالاته - قدره عشرة جنيهات للاستاذ فكرى أباطه

وقد تم تعديل الاتفاق فى ٨ أغسطس ١٩٣٤ - السنة الثانية من الاتفاق - وذلك على النحو التالى ، فوق العشرين ألف من توزيع المصور تكون حصّة فكرى أباطه ، جنيها ونصف فى الأسبوع .

وفوق الخمسة والعشرين ألفا تكون جنيهين ؟

يصدر المصور كل عام خمسة أو ستة أعداد خصوصية خارج السلسلة ويكون نصيب فكرى أباطه من أرباح هذه الأعداد بمعدل جنيها واحداً عن كل ألف نسخة تباع زيادة عن الـ ١٤ ألف نسخة

وفى ٥ مايو ١٩٣٧ تغير الاتفاق وبقي مرتب فكرى أباطه ثلاثين جنيهاً

وتعهد فكرى أباطه بعدم الاشتراك فى عمل صحفى آخر

وكان فى الاتفاقات السابقة ألا يتعاقد على عمل صحفى آخر بشكل منتظم

ومن بنود هذا الاتفاق أيضاً الأعداد الخاصة الخارجة عن السلسلة الذى يشرف على إصدارها ويشترك فيها فكرى أباطه « سيحدد لفكرى أباطه عن كل منها مبلغ عشرة جنيهات أما الأجازات فيترك تحديدها للظروف لتقديم كمية من العمل توازى المقدم الآن »

حتى الأجازة كان مطلوباً من فكرى أباطه ، أن يقدم عنها أعمالاً توازى ما هو مطلوب منه فى غير الأجازة ، أى أنه - عملاً - لا يحصل على الأجازة

تعديل آخر للاتفاق على العمولة

وفى ٢٧ ابريل ١٩٣٩ يكتب إميل زيدان إلى فكرى أباطه الخطاب التالى :

اخى فكرى بك

ان اختبارنا فى السنوات الاخيرة قد دلنا على انه يحسن لمصلحة الطرفين تعديل اساس الاتفاق بيننا وخصوصا من حيث العمولة ، المحتسبة على رقم البيع

فقد ثبت أن زيادة المبيع قد ترجع إلى عوامل مختلفة - غير التحرير - كزيادة عدد الصفحات والإقلال من الإعلانات والمسابقات « اليانصيب »

كما ان ثمن الورق قد يرتفع مثل ما حصل مرارا فيختل اساس المحاسبة .

والخلاصة ان زيادة البيع لاتدل مطلقا على زيادة الربح ودفاترنا تثبت ذلك مما لاداعى للإفاضة فيه »

ويطلب اميل زيدان من فكرى أباطه ان يتفرغ للتحرير وما يستدعيه من تحريرات ، وتحقيقات على ان يكون المطلوب منكم كل اسبوع (١) مقال افتتاحى (٢) تحقيق صحفى او Feature مستفيض او حديث مهم (٣) آراء حرة (٤) الاشتراك - والإشراف فى « باب لاطوغلى » (٥) وكذلك فى باب « هايلايف » أما باقى ما ينشر فى المجلة من صور وموضوعات فتتركون مسئوليته علينا ونحن نتولاها كلها بالتفاهم معكم على الخطة العامة

ولكم بالطبع الاطلاع عليه إذا شئتم ، ومتى شئتم وفى هذه الحالة لن يكون من الضرورى حضوركم إلى دار الهلال إلا فى يومى الإثنين والثلاثاء وحضور اجتماع التحرير « الأسبوعى » (وكان عادة فى يوم الاربعاء)

ويكفى فيما عدا ذلك الاتصال تليفونيا إذا اقتضى الامر .

« ولقاء هذا العمل المعين ، نقترح لكم مرتب ثابت قدره « ثمانين » جنيها بقطع النظر عن زيادة البيع او نقصانه ، أى ٩٦٠ جنيها (تسعمائة وستون) فقط فى السنة

والغريب ان فكرى أباطه فى ٢ / ٥ / ١٩٣٩ قد وافق على تجديد العقد مع هذه التعديلات

٨٠ جنيها مرتب فكرى أباطه

وفى ١٦ / ٥ / ١٩٣٩ يكتب شكرى زيدان إلى ادارة الموظفين (دار الهلال) نرجو احاطتكم علما بأن الأستاذ فكرى أباطه رئيس تحرير المصور قد عين براءت ثمانون جنيها ابتداء من ١٥ سبتمبر ١٩٣٩ واصبح ليس له حق فى أى مبلغ اخر ابتداء من العدد ٧٨٠ من المصور بتاريخ ٢٢ سبتمبر ١٩٣٩ .

ويظهر أن التوزيع قد هبط فعادت إدارة دار الهلال إلى الاتفاق على عمولة للتوزيع مع فكرى أباطه على النحو التالى : فى ٤ سبتمبر ١٩٤٠ بعث شكرى زيدان أحد صاحبي المصور برسالة إلى فكرى أباطه يقول فيها ، تأييدا لمعادتنا الشفهية وتعديلا للاتفاق المحرر بيننا فى ٢ / ٥ / ١٩٣٩ نقرر فيما بيننا ما يأتى : أنه فوق مرتبكم وقدره ثمانون جنيها قد اتفقنا على أن ندفع لكم جنيها مصريا عن كل ألف نسخة من مجلة المصور/تباع فوق العشرين ألف ابتداء من أول سبتمبر ١٩٤٠ إلى وقت غير محدود حافظين لأنفسنا الحق فى إلغاء هذه الزيادة فى أى وقت بعد أول سبتمبر ١٩٤٠ »

ويقرر فكرى أباطه موافقته على ما قرره إدارة دار الهلال مقرا ومعترفا بحق دار الهلال فى إلغاء هذه الزيادة كلها أو بعضها والرجوع إلى الاتفاق الأسمى فى أى وقت بعد أول سبتمبر ١٩٤٠ .

وفى العام التالى يجرى الاتفاق بين إميل زيدان وشكرى زيدان طرفا أول ، وفكرى أباطه طرفا ثانيا على أن يتولى فكرى أباطه رئاسة تحرير المصور ويكون عضوا منتدبا لشركة المجلات المصورة بمرتب سنوى قدره ١٤٤٠ جنيها كمرتب وكوبونات الأسهم ، والحصص الإضافية فى الأرباح وبدل علاوات العضور ومكافأة مجلس الإدارة على أن يتعهد الطرف الثانى (فكرى أباطه) بالإنصراف إلى الأعمال المذكورة ويكرس لها جميع جهوده ماعدا عضوية البرلمان .

ويقوم بتصفية مكتبه - كبحام - فى فترة لا تتجاوز سنة على أن يسرى هذا الاتفاق لمدة ثلاث سنوات ابتداء من صدور المرسوم الملكى بإنشاء شركة المجلات المصرية و ..

ولن أطيل أكثر من ذلك بالنسبة لموضوع العلاقة بين فكرى أباطه ودار الهلال وسوف نعود إليه فى أحد فصول الكتاب .

أوراق خاصة بأول استجواب

ومن الأوراق التى كان فكرى أباطه يحتفظ بها بصفة خاصة مجموعة أوراق ، بخصوص أعماله البرلمانية أولها الاستجواب الذى قدمه فكرى أباطه - فى نوفمبر ١٩٢٦ - لرئيس الوزراء عدلى يكن باشا ، وثروت باشا وزير الخارجية

وكان رئيس الجلسة سعد زغلول باشا

وقد قال فكرى أباطه فى بداية الاستجواب : حضرات النواب المحترمين سأوجز كل الإيجاز فى هذا الاستجواب لأنه لا يحتاج إلى بيان طويل : قرر السير جيوڤرى ارثر أن يستقيل من منصبه كحاكم للسودان - فقدم استقالته - مباشرة - إلى ملك الإنجليز -

وقبلت الإستقالة وأعلنت من لندن إلى الحكومة المصرية ١ الإجراء كان خطأ فادحا في عالم الدبلوماسية - وعالم الكياسة وعالم المعاهدات المعروف بداهة والذي جرى عليه العمل يا حضرات النواب أن مثل هذه الإستقالة ترفع : أولا وقبل كل إجراء إلى صاحب الجلالة ملك مصر لأنه وفقا لنصوص معاهدة ١٨٩٩ توجب على السير جيو فرى ارثر أن يبدأ بتقديم استقالته إلى جلالة الملك فؤاد - ملك مصر والسودان - والموضوع واضح وأحب أن أسمع رد الحكومة التى لم تحرك ساكنا .

دهش عدلى باشا يكن رئيس الوزراء ودهش ثروت باشا وزير الخارجية ودهش رئيس المجلس « سعد زغلول » وطلبت الحكومة « التأجيل » للاستعداد ..

وفى اليوم التالى مباشرة استدعى فكرى أباطه إلى غرفة رئيس المجلس سعد زغلول فقال له : أهنتك بهذا الاستجواب العاسم الذى لا يمكن معارضته فهل لديك الاحساس القومى الوطنى لتساعدنا بهل لهذا المأزق .

إذهب صباحا وقابل رئيس الحكومة عدلى يكن باشا وثروت باشا وساعدهما فى الوصول إلى حل .

ذهب فى الصباح واستقبله عدلى باشا يكن استقبالا كريما ومد يده مصافحا وقائلا : أهنتك كل التهينة على هذا الإستجواب .

ودخل ثروت باشا فجأة وأخذ يقبل فكرى أباطه ويهنئه على هذا الإستجواب الوطنى القومى الواضح .

وقال له عدلى باشا : وجدنا الحل وأرجو أن توافق عليه - اتصلنا بسفير مصر بلندن عزيز عزت باشا واتصلنا برئيس الوزراء البريطانى فاستدعى فى الحال السير جيو فرى ارثر وأمره بأن يقدم استقالته إلى جلالة الملك فؤاد وأن يقدمها للسفير المصرى من أجل جلالة الملك المصرى وهكذا صححنا الوضع .

حول دخول مصر الحرب ١٩٤٤

وأوراق أخرى خاصة بدور فكرى أباطه - فى مجلس النواب - فى الحيلولة دون دخول مصر الحرب عام ١٩٤٤ وقد جاء فى تلك الأوراق ،

جرت مناقشة طويلة فى مجلس النواب سنة ١٩٤٤ عن دخول مصر الحرب العظمى الثانية مع الحلفاء تكلم فيها فكرى أباطه ساعتين ورد المرحوم أحمد ماهر ثلاث ساعات

وقال فكرى أباطة : حضرات النواب المحترمين سمعت كلاما عن فكرة نبتت فى دوائر الحكومة بدخول مصر الحرب مع الحلفاء ضد المحور الألمانى الإيطالى لاناثة لنا ولا جمل فى هذه الحرب.

لا مع الغالب ولا مع المغلوب
وفى الحرب العظمى الأولى قدمنا كل المساعدات لبريطانيا وحلفائها ونحننا بمائتى ألف شهيد فى صحراء سيناء لمصلحة بريطانيا والحلفاء .

وسيق الشباب المصرى باسم المتطوعين إلى صحراء سيناء واغتصبت السلطة العسكرية كل أرزاق الفلاحين والأعيان لتزويد آلاف الجنود الإنجليز والحلفاء ثم خرجنا من المولد بلا حمص بل كان الجزاء - جزاء سنمار

واستمر الاحتلال البريطانى يفتك بالأرواح فى ثورة سنة ١٩١٩ وغير ذلك من الكوارث والنكبات فكيف نعيد الكرة بعد التجربة المرة ؟

والاستجواب طويل رد عليه رئيس الوزراء إذ ذاك أحمد ماهر .. ردا طويلا ثم انتصر الحلفاء ولم نجن أية فائدة كما حدث فى الحرب العظمى الأولى .

استجواب عن التسلل اليهودى

وأوراق أخرى خاصة باستجواب قدمه فكرى أباطة عام ١٩٤٥ جاء فيه :
« علمت من أولئك المصادر أن « اليهود » الذين تسللوا إلى فلسطين التمسة أعدوا جيشا عالميا بأحدث الأسلحة وصل عدده إلى أربعين ألفا ونحن نيام - والدول العربية نائمة والمصير واضح

فماذا اتخذت الحكومة المصرية من إجراءات سريعة لتفادى هذا الخطر القادم الذى يهدد البلاد العربية ويهدد المقدسات الإسلامية ؟

إن الدولة المنتدبة وهى بريطانيا ، ترى وتسبع وتغضض العين ولا بد مما ليس منه بد إذا ظلت الغفلة على هذه الحال »

ويعلق فكرى أباطة على هذا الاستجواب - فيما بعد - بقوله : « ولقد حدثت الهزيمة الكبرى سنة ١٩٤٨ أى بعد اندارى وتحذيرى بثلاث سنوات

وأوراق أخرى خاصة بطلب قدمه فكرى أباطه فى ١٠ مايو سنة ١٩٤٨ طالبا عقد جلسة سرية خاصة بفلسطين وقد أجيب إلى طلبه ووجه فى هذه الجلسة الاسئلة التالية :

السيد صاحب الدولة رئيس الوزراء

حضرات النواب المحترمين البحث يدور حول دخول الحرب

وأنا أسأل السيد رئيس الوزراء : من يكون القائد العام للجيش المصرى ؟

هل عندنا سلاح يناسب هذا الحرب إذا قررنا دخولها وكم من الزمن يكفيننا هذا السلاح ؟

ما موقف الجيش المصرى إذا اندفع فى غزة وما بعدها ووراء ظهره الجيش البريطانى وعدد جنوده خمسون ألفا ؟

وكان الجواب أن الأسلحة متوفرة وأن القائد العام سيكون الأمير عبد الله أمير «الأردن» ولما حدثت النكبة وهزم الجيش المصرى ، شر هزيمة طلب فكرى أباطه عقد جلسة سرية أخرى قال فيها ،

السيد رئيس الوزراء فى الجلسة السرية الماضية سألتكم هل عندكم أسلحة وقد ظهر بعد الهزيمة أن الأسلحة فاسدة وكانت غير كافية

وحدث أن القائد العام سلم اللد والرملة

وحدث أن الجيش العراقى صدر إليه الأمر بعدم التحرك فارتبكت الجيوش الأخرى وكانت الهزيمة المنكرة .

من أوائل من نادى بتحديد النسل

ومن أوراق فكرى أباطه ورقة بخط يده خاصة بمحاضرة ألقاها فى الجامعة الامريكية عام ١٩٣٤ حذر فيها وأندر من خطورة عدم تحديد النسل مؤكدا أن زيادة النسل تقل - كما قال - كل مرافق الدولة ، واقتصادها

وكان مما قاله أن عدد سكان مصر - وكان وقتئذ - لايتجاوز ثمانية عشر مليونا سيتضاعف كل أربعين عاما

وقد صحت نبوءته - كما قال - فوصل عدد السكان إلى ستة وثلاثين مليوناً ١٩٧٥
وأوراق فكرى أباطه تؤكد أنه لم يتكلم فى هذا الموضوع إلا بعد أن استفتى الإمام
الأكبر الشيخ مصطفى المراعى

وأحمد زيد بك أستاذ الشريعة الإسلامية فى كلية الحقوق وزميله الأستاذ الشيخ محمد
سلامة

وقد جاء فى محاضراته تلك بالحرف الواحد .
أيها المصريون : الخطر الأكبر قادم فى الطريق : الانفجار السكانى يهدد هذه الأمة
العظيمة لقد لجأت إلى استفتاء الأئمة الثلاثة سائلاً : « ثبت أن كثرة النسل وأن الانفجار
السكانى يهدد هذه الأمة فى المستقبل القريب فهل تجيز الشريعة الإسلامية دفع هذا الخطر
بالوسائل المعقولة ؟ »

فكان جواب الأئمة أيها السادة : نعم - إذا ثبت أن المصلحة الوطنية العليا يهددها تزايد
عدد السكان بهذه الكثيرة فإن الشريعة الإسلامية لاتحول دون ذلك عملاً بالقاعدة الإسلامية
الثابتة « لا ضرر ولا ضرار فى الإسلام » .

نساء ورجال فى حياته

ومن أوراق فكرى أباطه « الخاصة » مسودة لكتاب ، كان ينوى الأستاذ فكرى أباطه
نشره فى سنواته الأخيرة وقد أساء « نساء ورجال فى حياته »

وقد أعد فكرى أباطه بنفسه ما كيت الغلاف ومكان صورته فيه .
ولكنه لم يحدد الثمن ، واكتفى بأن كتب كلمة الثمن « دون أن يحدده
وقد جاء فى مقدمة ذلك الكتاب ، الذى لم ير النور بطبيعة الحال ،
فى تاريخ أمثالنا من المخضرمين المعمرين ، الذين بلغوا « أرذل العمر » مئات بل
ربما آلاف من النساء والرجال « نلتقى بهم ويلتقون بنا فى مراحل الحياة كلها .

من عهد الطفولة إلى عهد الشباب إلى عهد الرجولة ، إلى عهد الشيخوخة ولكل من
أولئك ، « وأولئك » قصص ، وأية قصص :

قصص عاطفية ، وغرامية ، واجتماعية وسياسية ، إلى آخر القائمة ؛
وفى سرد هذه القصص مع تنافر اجناسها ، وتباين طبقاتها واختلاف ألوانها ؛ عظات
بالغات وأحداث مثيرات ومضحكات - مبكيات - ومبكيات مضحكات .

تجد القارئة ، ويجد القارئ فيها لذة وممتعة أو نصيحة وفائدة أو دراسة كانت تنقصنا وهذا هو الهدف من هذا الكتاب »
وكان فكرى أباطه قد أنهى المقدمة ، عند هذه الكلمات وكتب اسمه ، ولكنه عاد فشطبه وأضاف ما يلى :

وفى هذه الرحلة الطويلة ، شخصيات متناقضة ، متضاربة منها شخصيات عالمية وشخصيات محلية ومنها شخصيات بلغت القمة وشخصيات تدرجت نحو السفح ، منها شخصيات فارحة القوام « التاريخى » وشخصيات لزمة « لاثارىخ لها .

ولكن لكل منها طابعه « وميزاته » ، شرا كانت أم خيرا
والقراء يجب أن يقرأوا عن الشر ، ليتقوه وعن الخير ، ليقنوا به ويتبعوه .
وقد يتهمنى زملاى وأصدقاى بكل التهم وقد يكون بعضها صحيحا إلا تهمة واحدة ، وهى أن قلمى ، لم يتمود بنش القبور ولانهش الجثث ولا تلويت الموتى فقد دفن تاريخهم معهم وهم لا يملكون هجوما ولادفاعا ، والمؤرخ الرحيم ، الذى يجرح ولكن لا يسيل الدم والذى يعف ولا يسف ، هو المؤرخ المثالى النظيف كم أود أن أكونه أو أكون بعضه »

وما لاحظته أن فكرى أباطه لم يملأ هذه المقدمة على أحد ، وإنما تولى كتابتها بنفسه بالرغم من أن ناظره لم يكونا بقادرين على رؤية الكلمات ، التى يكتبها ، ولكنه كان يكتب فى بعض الحالات الهامة والمهمة بيده وكما يكتب المرء فى الظلام ، أو ما يشبه الظلام .

ولذلك كانت كتاباته تأتى غير مرقوة إلا لمن ألف خطه ، وعرفه منذ أن كان قادرا على الكتابة السليمة ، الصحيحة .

وقد كان أول فصل من هذا الكتاب ، الذى لا أعتقد أن فكرى أباطه قد أكمله فما لدى من أوراق يقول أن هذا الكتاب ، كان مجرد مشروع لم يكمله
كان أول فصل به عن والدته .

شخصيات فى الميزان

ومن مشروعات كتبه التى كان فكرى أباطه يخطط لها ، كما يتضح من تلك الأوراق التى فى حوزتى ، كتاب تحت عنوان « شخصيات فى الميزان »

ومن بين تلك الشخصيات التى اختارها فكرى أباطه للكتابة عنها شخصيات :

- (١) الخديو عباس .
- (٢) مصطفى كامل .
- (٣) محمد فريد .
- (٤) حنين كامل .
- (٥) الملك فؤاد .
- (٦) الملك فاروق .
- (٧) محمد زغلول .
- (٨) عدلى يكن .
- (٩) رشدى .
- (١٠) اسماعيل صدقى .
- (١١) محمد محمود .
- (١٢) مصطفى النحاس .
- (١٣) عبد الخالق ثروت .
- (١٤) أحمد ماهر .
- (١٥) النقراشى .
- (١٦) على ماهر .
- (١٧) إبراهيم عبد الهادى .

ولم أجد من بين أوراق فكرى أباطه ، غير عنوان الكتاب والشخصيات التى اختارها للكتابة عنها

ويغلب على ظنى أنه كان - لقوة ذاكرته - ينوى الكتابة عنها على ضوء معلوماته الخاصة وتحليلاته السياسية لما قامت به تلك الشخصيات من أعمال .

يوميات فكرى أباطه

ومن أوراق فكرى أباطه أيضا فكرة كتاب أسماه « يومياتى » وضع بنفسه فكرة غلافه وكتب فى مقدمته يقول : يومياتى ، أو مذكراتى اليومية أنشرها ابتداء من يوم الخميس ٦ نوفمبر ١٩٦٩ ، أما ما قبل ذلك بسنين وسنين فقد تحول بعضها إلى مذكرات « وكتب »

البعض الآخر تحت الإعداد حتى هذا التاريخ
ويومياتى هذه خليط بين السياسة والاجتماعيات ، والمجتمعات والنساء والرجال ،
والحوادث والأحداث ومنها التافه الذى قد يتمحض عن حكمة أو فلسفة

وكم نصحت قرائى بأن يدونوا مفكراتهم اليومية فإنها بعد مرور عدة سنوات ، تبعث لذتها أو حكمتها ، أو تاريخ من قدمها ، فهي تسجيل لابد منه لكل من يقلب صفحات القديم ويقارنها بالصفحات الجديدة »

كان هذا بطبيعة الحال قبل أن يعلن عن حرق مذكراته
وكان أول يوم من يومياته تلك - كما جاء فى مخطوطات فكرى أباطة- الخميس ٦ نوفمبر ١٩٦٩ : خطب الرئيس جمال عبد الناصر ، خطابة مثيرة فى جلسة مجلس الأمة الافتتاحية ، أئذر معها بأن الحرب ضد إسرائيل هى الحل الأوحد الذى لابد منه ، وأئذر الشعب المصرى والشعوب العربية بأننا قادمون على بحر من الدماء

وذكر أن الولايات المتحدة هى العدو ، والاتحاد السوفيتى هو الصديق
وقد أعلن عبد الناصر أن نصف مليون من الرجال أصبحوا تحت السلاح
ثم أئذر بأن الظرف الخطير ليس ظرف الصراعات الصغيرة والثمرات العقيمة، وأن تعارض هذا مع النقد الذاتى

وأعلن أن تنظيما جديدا أت ولم يزد وإن « لجانا ، للمواطنين من أجل المعركة »
ستشكل وهى غير الاتحاد الاشتراكى الى أن يقول فكرى أباطة ، التأويلات والتنبؤات شتى والله أعلم ..

ومن أيامه تلك أيضا ، الجمعة ٧ نوفمبر ١٩٦٩ : حضرت الممثلة الكبيرة ، فاطمة رشدى وهى فتاة كانت فى مقدمة الصفوف سنيين طويلة جمالا ، وشهرة وفنا ، وتاريخا ، إلى النادى الأهلى لمقابلتى ، وهى تحمل مجلدا من ١٢ حلقة عن تاريخها المسرحى والسينمائى فى شمال أفريقيا كلها ، وفى الكيان العربى كله

وفى تركيا ، وباريس ، ولندن ، إلى آخره . ومجلدها هذا يحوى أحداثها « الفرامية »
ومن أحبوا فنا وشغفها ، من أمراء ، وحكام ووزراء وأعيان ، نشروا الذهب تحت أقدامها
نشرا بلا حساب

وبلغت قمة المجد ثم تبدد كل هذا وخرجت من « المولد بلا حمص » ، اللهم إلا حمصا ، لايزيد عن ٤٠ جنيهها فى الشهر معاشا

وتاريخها الفرامى مع عشاقها مكتوب بلغة جيدة وبأسلوب روائى لذيد من ينشره ؟
هذا هو الموضوع .

كيف كان يعد لمحاضراته

ويتجلى فى أوراق عثرت عليها فى مغلفات فكرى أباطة - وهى قليلة بل نادرة -
أوراق خاصة بمحاضرة ألقاها .

ومن هذه الأوراق يتبين أسلوب فكرى أباطة فى المحاضرات فهو يحرص ، على أن يدرس جيدا موضوع المحاضرة ثم يدون النقاط الهامة التى يرى التركيز عليها ..

وفى محاضرة عن محمد فريد رأيت تركيزا من فكرى أباطة - كما يتضح من الأوراق التى كان قد أعدها - على مؤلفات محمد فريد وعلى علاقة الخديوى عباس به واختلافه معه واستقالته من رئاسة الحزب الوطنى .

وكذلك يركز على سعد زغلول وحكاية انضمامه للحزب الوطنى . وصلات محمد فريد بالحركة الاشتراكية فى أوروبا ومع لينين وسكنه فى برلين ، ورفاقه .

وكذلك يركز على « الإلطاق الوطنى » كما يركز على كل تفاصيل حياته ودور محمد فريد فى الحيلولة دون مد امتياز قناة السويس لمدة ٤٠ عاما .

وتفكيره فى تأميم قناة السويس سنة ١٩١٠
كما يركز فكرى أباطة - فى حياة محمد فريد - ، على سجنه ستة أشهر وعلى مقال محمد فريد « من سجن إلى سجن »

كما يركز على مؤتمراته ، التى كان يقدها للدعاية الوطنية فى العواصم الأوروبية وكذلك اشتراكه فى مؤتمرات السلام ودوره أيضا فى إنشاء مدارس الشعب وفى إنشاء النقابات العمالية

ثم يشير فى النهاية إلى دور ابن الرقازيق خليل عفيفى الذى سافر إلى أوروبا لإحضار جثمان محمد فريد على نفقته ، بعد أن تكاسلت الأحزاب وفى مقدمتها حزب الوفد ، عن القيام بهذه المهمة الوطنية الجليلة .

أوراق متنوعة

ومن أوراقه أيضا كشف - بخط يده - عن مؤلفاته وهى « الضاحك الباكي » و « ثورة اسيوط » ومجموعات ثلاث لما نشر من مقالات خلال عشر سنوات .

وثلاث مجموعات من بعض أحاديثه الإذاعية من ١٩٣٤ إلى سنة ١٩٥٠
ثم كتاب اختارت فيه وزارة الارشاد بعض محاضراته مع مقدمة لوزير الإرشاد فتحى رضوان

وقد بلغت محاضراته ثلاثة آلاف ، محاضرة وعنوانه « مع الناس » وكذلك مجموعة قصص عنونها « الحب أبو العجائب » ورواية طويلة بعنوان « التليفون » ، مع مائة قصة أخرى نشرت في مجلة المصور ثم كتاب « حوادث » عن بعض الأحداث السياسية والاجتماعية .

ومن بين أوراقه أيضا ورقة عن « متنوعات » في حياته ، جاء فيها ، في سنة ١٩٢٦ في مؤتمر الأحزاب المؤتلفة بسرائى محمود باشا سليمان ألقى فكرى أباطه قصيدة أمير الشعراء ، أحمد شوقى ، في حضرة زعماء الأحزاب الثلاثة ، سعد زغلول ، محمد محمود وحافظ رمضان وكان المؤتمر بمثابة انقلاب ضد لورد لويد المعتمد البريطانى والملك أحمد فؤاد .

وقد صاح بأعلى صوته موجها الإشارة إلى السراى الملكية منهدا قول أحمد شوقى في قصيدته تلك :

وجواهر التيجان مالم تتكلم من معدن الدستور غير صحاح
ولما حدثت الانتخابات قفلت الأحزاب المؤتلفة عليه دائرة « منشاء فتجى »
ونجح بالتزكية ورشح نفسه في دائرة أبو حماد فنجح ثم رشح نفسه في دائرة أبو حماد فنجح ثم رشح نفسه مرات ثلاث في دائرة منيا القمح وجلس في مقعد المعارضين
ربع قرن .

وعرضت عليه الوزارة : في وزارة محمد محمود باشا (١٩٢٨) ووزارة اسماعيل صدقى باشا (١٩٣٠) ووزارة أحمد ماهر باشا (١٩٤٤) فاعتذر عن قبول منصب الوزير لأن مبدأ الحزب الوطنى لامفاوضة إلا بعد الجلاء لا يتفق مع قبول الحكم في أية وزارة مبدؤها المفاوضات مع الانجليز .

وفى أوراق فكرى أباطه : أوراق خاصة بعضويته في المجلس الأعلى لدار الكتب ، المجلس الأعلى للمصايف والمشاتى ، والمجلس الأعلى لمقاومة السل والدرن

وأوراق عن اشتراكه في عديد من المؤتمرات الدولية البرلمانية (في باريس ولاهاى وأوسلو و .. و ..) .

وأوراق أخرى عن تمثيله مصر في بعثة أولمبياد سنة ١٩٣٦ واعتباره واحدا من المذيعين الدوليين الستة الذين وجهت إليهم الدعوة من هتلر

وقد أهداه هتلر ميدالية فاخرة ووضعها بيده على صدره .
وأوراق أخرى عن تمثيله مصر ، في الوفد المصرى الذى اشترك في وضع ميثاق الأمم المتحدة سنة ١٩٤٥ في مدينة سان فرانسيسكو .

هذا بالإضافة إلى أوراق كثيرة عن النادي الأهلى الذى كان عضوا من أعضائه منذ ١٩١٣ إلى أن لقي ربه كما أنه كان رئيسا شرفيا له .

ومن الأوراق التى خلفها فكرى أباطه خطاب بعث به إليه فى ٢٢ / ١٢ / ١٩٤٧ الأستاذ أحمد حسين ، رئيس الحزب الإشتراكى - مصر الفتاة سابقا - وقد جاء فيه :

عزيزى الأستاذ فكرى أباطه :

تحية واحتراما وبعد فإنى أبعث إليك ببعض صور أخذت على عجل فى معسكر قطنا حيث أقيم وحيث يتدرب بضعة ألوف على القتال .

هذا سر عسكرى لا ينشر أعنى كثرة العدد .

وإنى أرجو نشر هذه الصور لتشجيع الشباب على التطوع وحض الحكومة على العمل والعمل السريع ، المنتج ، وهو الغرض الذى قصدت إليه من تطوعى وأنتهز هذه الفرصة لأقدم لك احتراماتى

المخلص

أحمد حسين

ومن الأوراق الخاصة بفكرى أباطه أيضا ، دعوة إلى اجتماع اللجنة الإدارية للحزب الوطنى وجهها هو شخصيا بوصفه السكرتير المساعد للحزب ، وكان موعد الاجتماع الساعة الثانية عشر ظهر يوم الأحد ١٤ / ١٢ / ١٩٥٢ بنادى الحزب الوطنى ، ٣٧ شارع قصر النيل وذلك للنظر فيما يلى :

(١) اتخاذ إجراءات نشر قانون الحزب ومبادئه ولجنته الإدارية بالوقائع المصرية طبقا لأحكام قانون تنظيم الأحزاب .

(٢) تكوين اللجان الفرعية التى نص عليها قانون الحزب والتى تختص بنواحى النشاط الاجتماعى والاقتصادى ، والثقافى والرياضى الخ .

(٣) تكوين شعب الحزب فى المناطق والأقاليم وتنظيم زيارات لهذه الشعب .

(٤) الاقتراحات المعروضة بشأن المجلة .

فكرى أباطة

السكرتير المساعد للحزب الوطنى

ويطلب فكرى أباطه السكرتير المساعد للحزب من أعضاء اللجنة الادارية للحزب عدم التخلف حتى « نساير وثبة الحزب فى عهده الجديد » .

مقابل لم ينشر

واخر ما عثرت عليه من أوراق بروفة لمقال كتبه فكرى أباطه ورفضت الرقابة نشره وللأسف لم أعرف تاريخ كتابة هذا المقال ، وفيما يلى هذا المقال :

تتلاحق « الأحداث متتابعة فلا نقرأ عنها إلا أخبارها « الرسمية » المصرية والأخبار « الخارجية » المشوهة .

وإذن فلا بد من أن نحاول جهدنا أن نبدي آراءنا فيما وراء هذه الأحداث : فإن وراء كل حدث أسرار ، ودوافع ، ومحرضين وهادفين إلى غرض هو نهاية الشوط فى هذه الأحداث أول ما يواجهنا ذلك العدوان المثلث من « إسرائيل » على بور توفيق .. والسويس .. والإسماعيلية : ذلك العدوان الذى يعتبر خرقاً جريئاً لاتفاقية « وقف القتال » وخرقاً أفدح لمبادئ « الإنسانية » والأخلاق لأن ذلك العدوان كان ضحيته آدميين - ومستشفيات - ومرضى - « وأحياء مدنية » اتفقت كل التقاليد الدولية على سلامتها وأمنها .

هذا هو الخبر الأول مجرداً عن أسرار وأهدافه . وبالرغم من أن المعتدين قد تلقوا درساً قاسياً فكانوا هم ضحية اعتدائهم .. وخسروا خسائر فادحة فى عتادهم ورجالهم فإن السر والهدف لا يزالان مخفيين فى خضم هذه الأحداث . ونتوقع أن يكرروا الاعتداء بين حين وحين ما هو هذا السر وما هو هذا الهدف .. نحن إحساساً خفياً بأن إسرائيل تنفذ سياسة استفزازية مرسومة ، هى تريد أن تثير ثائرة قواتنا المسلحة وأن تستدرجها إلى معركة سريعة ظناً منها أن الجيش المصرى لا يزال فى مرحلة تنظيم صفوفه بعد الجولة الأولى وأنه لا يزال يعد عدته ، وعتاده إلى أن تحين فرصة الجولات المقبلة وهى تخطىء فى هذا التقدير ، إذا عليها أن تعلم تمام العلم أن جيشنا المصرى استطاع أن ينظم صفوفه وأن يستكمل عدته وعتاده بحيث أصبح مستعداً لأية معركة فى أى وقت ولولا احترام الدولة لاتفاق وقف القتال وهذا الاستدراج أو الاستفزاز الإسرائيلى لا يصل إلى هدفه إذا كانت نتائج هذه المناوشات تصيب الجيش المصرى أكثر مما أصابت إسرائيل والعلامة أنها مكدوعة فى هذا الوهم وأنها - إسرائيل - مكدوعة بهذا الاستفزاز .

هناك خاطر آخر خطر لنا وهو أن هذه الإعتداءات أو المناوشات الإسرائيلية تهدف إلى هدف آخر أكبر وأخطر . وهو أنها بتحريض من صفوفها تبدأ أولى مراحل « معركة القنال »



الضجة قائمة على أشدها فى الولايات المتحدة - وبريطانيا - وألمانيا الغربية من ناحية « فتح » قناة السويس : يعانى البريطانيون ، والأمريكيون ، وألمانيا الغربية ، وأوروبا الغربية معاناة شديدة من مشكلة توريد البترول عن طريق أرخص . وأسرع . وهو طريق « قناة السويس » .

وقد تأثر الإقتصاد البريطاني تأثيرا بالغا من هذا الوضع وارتفعت أسعار النقل عن طريق الرجاء الصالح : ارتفاعا خياليا :

وكذلك ارتفعت أسعار البترول إلى أضعاف أضعافها وشكلت لجان عالمية لبحث هذا الموضوع .

وطالبت شركات ناقلات البترول بشروط فادحة لكي تستطيع أن تعد هذه الناقلات وأن تبنيها لكي تلق وتدور حول : الرجاء الصالح . ثم طلبت بما هو أعتى واعنف وهو أن يكون الاتفاق على النقل لبريطانيا وألمانيا الغربية وغيرها لمدد طويلة حتى تستطيع أن تعوض نفقات إعداد هذه السفن . ولكي تستطيع أن تضمن أرباحا مجزية ..

هذه هي المشكلة الكبرى وأعداؤها يظنون أن الدول « الصديقة » و « غير المناهزة » يعنيها - هي أيضا - أن ينتهي إغلاق القنال لكي تستعيد مرورها في هذا البحر العالمي الجوهري لمصلحتهم ومصلحة العالم بأسره . وقد كانت اللطمة التي أصيب بها هؤلاء الأعداء لطمة قاسية وهي القرار الصادر من « مؤتمر القمة العربي » بأن تعوض الجمهورية العربية المتحدة عن موارد القنال بما تؤديه الدول العربية المتضامنة وهي المملكة السعودية - والكويت - وليبيا .. كانت لطمة قاسية لأن معنى هذا - في نظرهم على الأقل - أن القناة ستظل مغلقة في وجوههم إلى أمد بعيد ..

- هكذا نتوقع ان المعركة القادمة هي معركة القنال . وقد استعدت لها الجمهورية العربية المتحدة والدول العربية جميعا بما تقدم متوقعة نشوبها قريبا أو بعيدا ..

وخطر آخر - ثالث - وهو أن إسرائيل تريد أن تتمتع بالجوالات الأخرى قبل أن ينشغل « الأمريكان » في انتخابات الرئاسة وقبل أن تخف حماسهم لإسرائيل ومشاكلهم تتضاعف يوما بعد يوم

ومركز جونسون يهتز ويترنح يوما بعد يوم وخصوصا لأن الحملة ضد سياسته في « فيتنام » وفي « الشرق الأوسط » قد بدأت تستفعل وتجمع وراءها الرأي العام الأمريكي ..

الانتصار في الجنوب اليمني

هذا كله عما وراء الأحداث في « شمال » البحر الأحمر حيث يضيق ويضيق حتى يواجه المضيق العالمي الخطير وهو « قناة السويس » .. ولكنه يضيق ويضيق في « الجنوب » ويواجه ممرا آخر . هو باب المندب وبريطانيا وكذلك أمريكا وغيرها تحس ذلك وتراه راي العين وتلمسه لمس اليد

وقد أحرزت القوات الوطنية في « الجنوب اليمنى المحتل » نصرا سريعا وأوشكت أن تستولى وتسيطر على جميع « المحميات والإمارات » حتى اضطرت « بريطانيا » وأنها راغم ، وكهرياؤها يداس بالأقدام وجيشها وأسطولها الجوى والبحرى عاجزا عن أن يقمع هذه الثورة المنتصرة ،

الأخبار تقول أن بريطانيا قررت أن تتفاهم مع الثائرين الشجعان المنتصرين .. هذا هو الخبر: ولكن ما وراء الخبر وما في ثناياه وخباياه - كما - نرى ماهو أخطر: « بريطانيا » تعلم أنها إذا ما راوغت وهادنت فإنها تريد أن تستغل الوقت .

وتبقى فقرة أخرى لم يكتف الرقيب بقطبها بالقلم الأحمر وإنما أكد بخطه أنها لا تنشر « أبدا » هذه الفقرة تقول :

بريطانيا تريد أن تستغل الوقت حتى ينسحب الجيش المصرى من اليمن فتفقد القوات اليمنية الثائرة مددها من المال والرجال والأسلحة وهى قوة لا يتساهن بها بل هى كل القوة وتعلم-بريطانيا تمام العلم أن الفراغ الذى يتخلف عن انسحاب الجيش المصرى فراغ هائل لا يسكن أن يملا وهى مشكلة ننتهز الفرصة فنلفت إليها نظر الدول العربية إذ لابد أن توجد قوة لتسند ظهور هؤلاء المجاهدين حتى يقتنصوا حريتهم واستقلالهم ولنا الثقة كل الثقة فى تقدير اليمن والملكة السعودية واللجنة المختصة بالموضوع بأن ترى ما يجب أن تملأ به هذا الفراغ

أكلوا حقه

وأجد فى أوراق فكرى أباطة العديد والعديد من المذكرات الخاصة بتسوية حالته فى دار الهلال . وكان فكرى أباطة قد أشتري أسهما فى شركة دار الهلال بمكافأته منها فلما نظمت المؤسسة ضاع على فكرى أباطة ما اكتتب به من أسهم . وقد بذل فكرى أباطة قصارى جهده لحصوله على قيمة تلك الأسهم رغم أن مجلس إدارة الهلال فى أكثر من مرة استجاب إلى تحقيق رغبة فكرى أباطة ورغم أن آخرين ممن كانت لهم فى غير دار الهلال ظروف مشابهة لظروفه قد حصلوا على حقوقهم كاملة .

من بين تلك المذكرات المالية التى كتبها فكرى أباطة بخطه : ورد فى دوسيه الخدمة أن بدء خدمتى بالدار هو ٢٠ / ١٠ / ١٩٣٢ . ولكن الواقع غير ذلك : فقد بدأت خدمتى الحقيقية من يوم صدور « المصور » فى ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٤

وقد كنت أحرر بانتظام من هذا التاريخ وفى أوراق دار الهلال ما يثبت ذلك . بل أن فى أعداد « المصور » الأسبوعية مقالات لى بانتظام من هذا التاريخ حتى يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢

وفى ملفات اندار خطابات متبادلة بينى وبين السيد « إميل زيدان » أحد صاحبي الدار
هي بمثابة عقود اتفاق .

وعلى ذلك أكون قد أمضيت في خدمة دار الهلال والمصور ما يزيد على أربعين عاما
طوالا لم أنقطع فيها أسبوعا واحدا عن التحرير في « المصور » ومجلات الدار الأخرى

ولا حاجة بي إلى أن أذكر مالا داعى لذكره من أن « المصور » قفز توزيعه من ٧٠٠٠
نسخة في الأسبوع إلى ٢٠,٠٠٠ - و ٤٠,٠٠٠ وفى بعض الأحيان إلى ٨٠,٠٠٠ و ١٠٠,٠٠٠ - ثم لا
داعى لأن أذكر ما لا يجب ذكره وهو أنني في فترة الأربعين عاما قد اضطرت بسبب
عملى إلى إجراء أكثر من عشر عمليات في عيني الاثنتين خارج القطر ولم تساهم الدار
بأى مبلغ في نفقات السفر وأجر العمليات ومصاريف العلاج .

إن تحديد بدء الخدمة في ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢٢ ليس بصحيح وإنما كان هذا التاريخ بدء
رياستي لتحرير « المصور » ..

هذه مقدمة لابد من ذكرها برفع النظر عن أثرها في وضعي الخاص الذي هو موضوع
هذه المذكرة .

خطر لي في سنة ١٩٥٦ أن أطالب بمكافأتي عن الخدمة لاني غير متزوج ولاني متقدم
في السن وأفضيت بهذا إلى صاحبي دار الهلال - السيدين إميل وشكري زيدان - فكان ردهما
أن المكافأة لا تستحق إلا عند الوفاة أو عند اعتزال العمل

وكان هذا الرد من الناحية الفقهية سليما فقدمت استقالتي لكي يتحقق ركن اعتزال
الخدمة ولم يكن لي وسعما إلا أن يجدا وسيلة للتوفيق فتحرر بنا عن عقد بفسخ عقد
العمل وتقدير المكافأة تقديرا جزافيا بمبلغ ٧٠٠٠ قبضت منها مبلغ ٢٨٦٥ جنيه والباقي
وقدره ٢١٢٥ جنيه ساهمت بها في أسهم دار الهلال - ٣٠٠ سهم .

ونص في العقد بوضوح على أن هذه المساهمة هي بمثابة ربط علاقتي بدار الهلال
وتوثيقها وعدم ترك الخدمة نهائيا . والمفهوم بدهة أن هذه المساهمة كانت تحقيقا لهذا
الغرض وليست مساهمة رأسمالية ولا مساهمة فعلية

وإنما كانت مساهمة رمزية بدليل أن رأسمال الشركة وصل إلى أكثر من نصف مليون
جنيه . كان نصيبى الرمزي فيه ٣٠٠٠ جنيه فقط .

ومع ذلك فإن الذى لاشك فيه أن هذا المبلغ الذى ساهمت به - أى ثلاثة آلاف جنيه -
كان ما تبقى لي من المكافأة التى أستحقها ولم يكن نصيبا في رأسمال الشركة . وكان
من حقى أن أقبضه بدل أن أساهم به لولا رغبة صاحبي الدار في أن تستمر علاقتي بها

ولذلك نص عقد الاتفاق المؤرخ فى ٢٤ مارس ١٩٥٦ على الاحتفاظ بهذه الأسهم فى خزانة الدار وعدم تسليمها إلى ...

وحدثت مفاجأتان بعد ذلك : الأولى - صدور القرار بتنظيم الصحافة وتقييم أسهم الشركة ثم تقرير ما يراه الاتحاد الاشتراكى من سداد قيمة الأسهم على عشرين عاما بفائدة ٣ ٪

المفاجأة الثانية - صدور قانون المعاشات بعد ذلك بسنين وغموضه فيما يتعلق بالمكافآت ثم الشك فى انه يسرى على الماضى :

وبما ان أسهمى المقدرة بثلاثة آلاف جنيه من رأس مال يبلغ النصف مليون جنيه كان بلاشك بقية حقى فى المكافأة استحق عند فسخ العقد او انتهاء الخدمة فهو بوضعه هذا لم يكن مقصودا فى نظر المشرع الذى نظم الصحافة ولا فى نظر المشرع الذى اصدر قانون المعاشات ..

لذلك صدر قرار مجلس الإدارة فى ٢٢ أكتوبر ١٩٦٢ بعدم الاعتراف بالاتفاق واعتباره كأن لم يكن ..

وعلى هذا كان المفهوم أن يعاد تقرير مبدأ الخدمة كما ذكرنا انفاً وكان المفهوم أن أرد مبلغ الـ ٣٨٦٥ جنيه الذى قبضته من مكافأتى وفق عقد ٢٢ مارس ١٩٥٦ الذى ألغاه مجلس الادارة .

ويتساءل فكرى أباطه فى مذكرته : هل أسدد هذا المبلغ ولا قبل لى بسداده . أو يخصم مما يقابله عن مدة الخدمة صيانة لمصلحة الدار .

وفى المدة الباقية من الأربعين عاما ما يكفل المعاش الكامل الذى يقرر لى ... ثابت من حسابات الدار أن المستحق لى كله هو ١١٨٢٠ جنيها دفعت منه خصما من مرتبى الشهرى مالا يقل عن أربعة آلاف جنيه أى من مالى الخاص هذا إذا كان بدء الخدمة فى سنة ١٩٢٢ لا فى سنة ١٩٢٤ والا لوصل نصيبى من مالى الخاص إلى مالا يقل عن ستة آلاف جنيه ...

وتقترح المذكرة الحلول التالية :
الحل الاول : أن يعتبر انتهاء الخدمة فى آخر سنة ١٩٥٥
وبما ان أسهمى الرمزية المقدرة بثلاثة آلاف جنيه هى بقية مكافأة لغاية هذا التاريخ فيصرف هذا المبلغ لى ويكون بدء الخدمة من اول يناير ١٩٥٦

وبهذا الشكل تتحقق مصلحتان . الدار وهي أهم ما ماعيننى فتكون قد حصلت مبلغها وهو ٢٨٦٥ جنيها وأكون قد قبضت بقية مكافأتى التى ساهمت فيها من مالى الخاص بالتصيب الذى ذكرته آنفا .

الحل الثانى : أن يقسط هذا المبلغ (أى الـ ٢٨٦٥ جنيها) على أقساط سنوية وفق القانون والمعمول به ووفق استطاعتى على ست سنوات بمعدل ٥٠ جنيها كل شهر خصما من مرتبى ..

ولكن بصراحة مالم تعيننى الدار لا أرجع هذا الحل لآلى على حافة الهاوية .

ولآلى لا أضمن أن يستمر هذا الخصم من مرتبى ست سنوات .

الحل الثالث : لا علاقة بمؤسسة التأمينات بما يتم الاتفاق عليه بين الدار وبينى مادام الاتفاق يرفع مصلحة الطرفين ، ومصلحة دار الهلال قبل كل شئ وبناء على ذلك يمكن الاتفاق على أن يكون بدء الخدمة من سنة ١٩٤٥ وهى إلى سنة ١٩٦٦ تكفل لى أقصى المأاش بتوافر سداد عشرين قسطا أما ما قبل ذلك أى مدة عشرين عاما على أن بدء الخدمة هو سنة ١٩٢٥ أو على أن بدء الخدمة هو أكتوبر ١٩٢٢ - فى كلتا الحالتين المبلغ المستحق يسدد مبلغ الـ ٢٨٦٥ جنيها وإن كان هناك فرق بسيط أسدده فورا

وأعود وأكرر أن مؤسسة التأمينات لاتعنيها إلا ما تراه الدار مؤيدا لمصلحتها ومصلحة أموالها وهى حرية بأن تحترم كل اتفاق يصون هذه المصلحة ولا يضرها هى بالذات - فى شئ ...

هذا هو وضعى المجيب المحقد وليد المفاجآت
ولا أظن أن عدالة ما لاتقدر خدماتى فى هذه الأربعين عاما ولاتقدر ما يوجبه العدل والحق وإلا فإن ما يخالف ذلك معناه أن خدمة الأربعين عاما تنسف نسا
وأخرج منها بمعاش لا يذكر أو بدين هو فى واقع الأمر من مالى الخاص .»

وبعث فكرى أباطه بنسخة من هذا المذكرة إلى السيد على صبرى بصفته أمينا عاما للاتحاد الاشتراكى قال فيها :

السيد على صبرى
أمين عام الاتحاد الاشتراكى

سيدى :

إجلالا واحتراما - مع هذا الخطاب « مذكرة » عن وضعى بدار الهلال قدمتها إلى السيد رئيس مجلس إدارة المؤسسة

وقد حاول جهده أن يجد حلا مع مؤسسة التأمينات ، أو مع لجنة تقييم الدور الصحفية .

وحاولت معه كذلك فلم نظفر بحل منذ عدة شهور ، لهذا لم أجد بدا من أن أعرض قضيتي عليكم بصفتكم الأمين العام الممثل للاتحاد الاشتراكي الذي يملك دار الهلال .

وكان لابد لي من أن ألجا إليكم لأظفر بتصحيح هذا الوضع . وإلا فإن السكوت على ذلك معناه أنني بعد خدمة ما يزيد على أربعين عاما في دار الهلال - وبعد أن أدت من مالي الخاص للتأمينات لتصل مكافأتي عن مدة الخدمة الطويلة إلى ما لا يقل عن خمسة عشر ألف من الجنيهات .. تكون - نتيجة هذا الوضع المجدد أنني عند إنهاء الخدمة - أو عند الوفاة - أخرج - حيا أو ميتا - بلا معاش أو بمعاش ناقص وبلا مكافأة - مدينا فوق ذلك بما يقرب من أربعة الاف من الجنيهات ..

وفي المذكرة الموجزة المرفقة الشرح الوافي للموضوع .
وفي انتظار قراركم العادل أرجو لكم كل التمنيات الطيبة مع وافر الإحترام .
المخلص ، فكرى أباطه .

(قالوا عنه)

وأخيرا ولم يبق لي بعد أن طال هذا الباب من أبواب الكتاب حتى لقد كاه يصبح في حجم كتاب لم يبق إلا أن أنقل خمسة آراء ليست لي في فكرى أباطة وإلماهي ، للأستاذ عبد العزيز البشري ، وللأستاذ يوسف وهبي ، ولشيخ الصحفيين حافظ محمود ، وللأستاذ أحمد بهاء الدين ، وأخيرا وليس آخر للزعيم المغربي ، العربي الكبير علال الفاسي .

قال الخمسة آراءهم في فكرى أباطة .
ولقد اخترت هؤلاء الخمسة بالذات لاعتبارات قدرتها تمام التقدير فالأستاذ البشري كان دائم المعاكسة لفكرى أباطة وهو من كبار أدباء عصره -

ويوسف وهبي كان عميدا للمسرح المصري لأكثر من نصف قرن ، أما حافظ محمود فقد زامل فكرى أباطة طويلا في الصحافة ، وفي العمل النقابي ، أما أحمد بهاء الدين فقد عمل لفكرى أباطة تحت رئاسته رغم أنه كان قبله رئيسا لنفس المؤسسة .

أما علال الفاسي فقد كان واحدا من الزعماء العرب الذين عرف فكرى أباطة عن كثب خلال الفترة الطويلة التي عاشها الزعيم المغربي في مصر ، وحتى عندما عاد إلى المغرب ليرأس وزارة ما بعد الاستقلال لم يكن ينسى ما لفكرى أباطة من جهود كبيرة في نصرة كل القضايا العربية .

وعندما ألفت المحنة بفكرى أباطة عام ١٩٦١ وقف علال الفاسى إلى جانب فكرى أباطة فى محنته ، وكتب عنه وعن تلك المحنة أكثر من مرة .

الشيخ عبد العزيز البشرى وصورة أدبية لفكرى أباطة

كتب عبد العزيز البشرى عن فكرى أباطة فى باب « فى المرأة » الذى كان يكتبه فى جريدة السياسة .

متكور الوجه ، أخيف العينين فى ضيق محاجر ، مقرون العاجبين ، كأنما شق عن فمه بعد أن استوى خلقه ، متوافر اللحم فى غير بدانة بيئة ، ولو قد أطلق مع قصره ، للشحم العنان لتمت عليه نعمة الله كلها ! ولو رأيته فى أخوته لحسبته بعض تلك النباتات التى تخرج وحدها فلم يتعمدها منجل البستانى بالتسوية والتشذيب !

وفكرى ، على هذا كله ! - يكاد من خفة الروح يطير ، ولعل مما يناعده على هذا (البليزان) شكله (البالونى) الخفيف !

حلو النفس ، حلو الحديث حاضر البديهة ، رائع (النكتة) ، لو هيسء لك أن تجلس إليه عشرين سنة ما أحسست ضجرا ولا سأمًا ، يسرك حتى فى غضبه وحتى فى خصامه ! وأن هذه الطرف البديعة التى يطالع الجمهور بها فى الصحف تقطع من نفسه الفئانة للمعوب يرسلها على القرطاس إرسالا فى غير كلفة ولا مطاولة ولا عناء ، ولعلها بهذا وحده تشيع فى الأنفس كل ما تجد لها من أريحية ولذة وطرب .

وهو ذكى متعلم قام الاستعداد على أنه صرف كثيرا من هذا إلى تمرين تلك الصوابة العظيمة فيه حتى أدركت كل هذا الإدراك .

وحتى استأثر بهذا الفن البديع من البيان إن لم يكن قد خلقه فى بلاد العربية خلقا ! واخشى ألا يعجب هذا الكلام الأساتذة : علام سلامة ، ومصطفى صادق الرافعى ومهدى خليل ، وصادق عنبر ، واضرايهم من أصحاب اللغة . ولا أقول لهم أن لفتكم لاتتسع لهذا الضرب من (النكتة) وأسباب التنظرف ، ولكنى أقول لهم : إذا أبيتم ألا أن يتندر الناس إلا بالفصيح الصحيح فعليكم أولا بتحفيظ الأمة كلها المعلمات السبع ، والملحقات السبع ، والمذهبات السبع ، والمنتقيات السبع الخ ، إلى استظهار « الكامل » للمبرد ، « والأمالى » للقالى ، وصحاح الجوهري ، ومخصص ابن سيده ، والأساس للزمخشري الخ الخ !

وأنا زعيم لكم بأن الناس لن يعودوا يسمعون فى أعراس (أولاد البلد) . خلال الفناء فى (قافية أسماء الشوارع) مثلا إلى : « على جتتك » ! ..

أشعنى ؟

الضرب الأحمر !

بل سيسمعون بدلها إن شاء الله :

هذا البادى على جثمانك ! ... ما باله ؟ ... من أثر المشق بالسياط !

وعلى ذلك فقد حق على هؤلاء وأمثالهم أن يطلقوا للناس حرية القول والكتابة فى ظرفهم وسائر حاجاتهم حتى يتهيأ للأمة أن تستحيل كلها (شناقطة) و (حماسيز) فتوح الله ، بإذن الله !! نسبة الى الشنقيطى وفتح الله من اعلام اللغة .

نعم لقد (تخصص) الأستاذ فكرى أباطه فى هذا النوع من البديع وبرع فيه أيما براعة ، وهذا اسمه يرث به باعة الصحف صباح كل يوم وظهروهم مساءه ، ولو اجتمع لأمريء فى بلاد الغرب هذا (الفن) إلى هذه الشهرة لخرج فى أصحاب الملايين ، ولكننا ما زلنا فى طريق تقدير الفنون ، على أننا كنا نتهزأ بها وبأهلها من عهد قريب !

وإذا كان الفن أجدى عليه شيئا فقد أجدى عليه حقا عضوية مجلس النواب ، وذلك الحظ العظيم

وعلى ذكر البرلمان أتمس فى أذن صديقى الأستاذ فكرى بكلمة صادق مخلص : أعلم يا عزيزى ، وفقك الله ، أن وسائل النجاح فى شيء لاتصلح دائما وسائل للنجاح فى شيء آخر ، فإذا كان كل ما أعده الأستاذ فكرى للبرلمان هو نفس ما يعده للصحف بلا زيادة ولا نقصان فأرجوه ألا يتكلم كثيرا على عيشه الجديد ! وليعلم « أن له ناخبين يتردد عليهم »

وليس معنى هذا أن فكرى قصر فى أداء واجبه النيابى ، أو أنه لم يكن له فى الأمر كفاية ، ولكننا إنما نطمح فى أن يكون للبلد منه فى البرلمان ، مثل مالها منه فى عالم البيان .

على انه مما يعزينا فى هذا الباب أنه ما برح يتجهى (البرلمانية) فى مجلس النواب ، وذلك باب يحتاج إلى ممارسة وطول اختبار وتمرين ، أسأل الله أن يمد فى عمري وعمره حتى أراه فى (سنة رابعة) شيوخ ، خطيبا (برلمانيا) لبقا ، لكن لا كالشيخين المحترمين : عزيز ميرهم ، ولويس فانوس ،

ولقد نسيت أن أذكر لك أن فكرى أباطه يشتغل بالمحاماة أيضا . وأنه محام من الطراز الجيد ، وأن له مكتبا فى مدينة الزقازيق يطلبه الناس وفيهم الجبابة (والسروات ، لتولى مهامهم والدفاع فى قضاياهم ، وأنه مجد فى مهنته ، إن صح أن هذه مهنته ، لبق حسن التصرف مبسوط العلم بمدخل القانون .

ومن هنا تعلم أن النبوغ في فن لا يستهلك دائما سائر مواهب المرء الاخرى .
ولا أدري أيكون من الخير أن يوزع الأستاذ فكرى قواه على أمرين معا أو على ثلاثة ،
إذا حسبنا (البرلمان) شغلة ثالثة ؟ أم أن الخير كله في أن يتجرد لتربية تلك الموهبة
الجليلة التى لم يشاركه فيها كثير ، على حين يشاركه ويبرعه فى غيرها كثير ١٩٩

والأستاذ فكرى خرج من عائلة كبيرة جدا كل أفرادها متعلم ، وكلهم كسائر المتعلمين
له فى السياسة رأى ، ولكنى لا أحصى فى هذه الآلاف (ما شاء الله) حزبا وطنيا إلا
فكرى .

ولعل هذه من إحدى طرفه كذلك !
على أن الأخلق به ألا يكون حزبا وطنيا من الطراز الجديد moderne بل
أن يكون وطنيا قديما محبوبيا لا يقنع بالسودان من منبعه إلى مصبه ومعهم الملحقات
وملحقات الملحقات ، فإن فى الشرق القريب والبعيد بلاد اضافية الأطراف ، واسعة
الاكتناف ، أولى بمصر أن تتولاها وصاية وانتدابا مادام الإنجليز ، على رأى الدكتور ثابت ،
ولعل الفرنسيين أيضا - « ما يقولوش حاجة » !

ذلك هو الأخلق بطريف الخيال ، وليسعد التمنى إن لم تسعد الجال
منى أن تكن حقا تكن إعذب المنسى :-
والأ فقد عشنا بها زمنا رغدا

يوسف وهبى يتحدث

عن فكرى أباطة

يقول يوسف وهبى :
إذا تحدثنا عن فكرى أباطة. فإنما نذكر أعجوبة فنية خالقة وكفاءة أدبية ، لم تجتمع
فى شخص واحد حتى اليوم ..

لم يكن فكرى أباطة أديبا كبيرا فحسب ، بل كان متحدثا خالقا ، يتدفق فى جلساته
تدفق العالم المثقف

وكان كاتباً وصحفيًا وشاعرا ومحاضرا وممثلا وزجالا وتغلف كل هذا خفة روح ، وخلق
نبيل وشجاعة وجرة فى النقد البناء ..

وعندما كنت أجلس مع فكرى أباطة كنت كأنى أتصفح « إنسكلوبيديا » تزخر
بالمعلومات ، وتفيض بالبلاغة وتمتاز بطابع خاص ، لا يجاريه فيه أحد .. كما أن ظفره
كان يشع على الجلسة التى يكون فيها ، وكان إذا تحدث أنصت الجميع ، وإذا انتقد احترم

نقده الجميع ، خاصة وأن نقده كان دائما فى صورة نكتة أو مداعبة مثال ذلك أنه عندما كتب يمتدح وينقد فيلم « أولاد الذوات » أول فيلم ناطق مصرى أنتجته قال -- « رأينا يوسف وهبى بطل الرواية يهرب مع عشيقته الأجنبية إلى أوربا ، ولكننا لم نشاهده يأخذ جواز سفر »

وعندما شاهد « أولاد الفقراء » لاحظ بنظرته الثاقبة أن معظم المشاهدين لم يكن بينهم شخصيات من الطبقة الراقية فكتب يقول فى تعليقه هلى هذا - أن طبقة الاقطاع تقاطع يوسف وهبى : باعتباره منشقا على الأرستقراطية -

وكان زجالا بارعا وشاعرا و « حبيبا » .. عاشقا ، ولتصفح لى زينب صدقى إذا ما ذكرت حب فكرى أباطه الأفلاطونى لها فقد كان شديد الإعجاب بها ، وإنى أترك لها أن تحدثنا عن هذا الحب ورسائله .

وكان إذا أحب تدمه فى حبه ، ولم أسمع عن أديب أو كاتب أجمع كل عربى على حبه له مثلما سمعت عن فكرى أباطه .

ومازلت أذكر عندما كانت تنشر مجلة المنصور مقاله الأسبوعى ، كان باعة الصحف ينادون باسمه دون ذكرهم لاسم المجلة .

وكانت المجلة التى ينشر فيها مقالاته الصحفية تضاعف من كمياتها المطبوعة لشقتها بإقبال الجمهور على شرائها .

والأهم من هذا كله أنه كان زاهدا فى المال زهدا مبارقة لايهاب أحدا ويهاجم النقص أو الخطأ ، إذا صدر من الحزب الذى ينتمى إليه مثل هجومه للأحزاب الأخرى .. أن فكرى أباطه فى مجموعته ومواهبه صار مصلحا إجتماعيا ، ومؤرخا ومن أبطال السياسة ، وله مقالات خالدة تسخر بالإنجليز وبالاستعمار وأعوان الاستعمار

وقد قلت لصديقى فكرى أباطه ذات يوم ، فى أوائل نهضتنا المسرحية إذا اشتغلت بمشلا فستنافس كشكش بك ، وكم من مرة رجوته أن يكتب للمسرح ، ومازلت حتى اليوم أذكر وقفاتة فى حفلة النادى الأهلى السنوية ، وأزجاله الممتعة .

وفقدنا لفكرى أباطه كفقدا لجامعة أدبية سامية ، وهو من الشخصيات التى لاتعوض ولا تقلد .

وكان وفيما لأصدقائه لم يعاد أحدا ، عف اللسان والقلم .
وكان الوزراء ، والباشوات وأولى الأمر فى العهد البائد ، يرتعدون من مقالاته ويحسبون لها ألف حساب ... لأنه كاتب صادق ، نال ثقة الشعب وإجماع الشعوب العربية على بعد نظره ، وقوة نقده المطعم دائما بالسخرية .

وكم من أبواب صحفية ابتكرها فكرى أباطه مثل « الجاسوسة الحسناء » و « مناظر مؤذية » .. كما أن فكرى أباطه كان محبوبا من الزعيم الراحل سعد زغلول ، فإذا ما ودعنا فكرى أباطه فنحن نودع شخصية وطنية يندر أن يوجد بمثلها الزمن .

إن فكرى أباطه « كان أم كلثوم » « الصحافة ، و » « سيد درويش » « الأدب » .. وكانت له جولات أدبية مع طه حسين والعقاد ...

إن فكرى أباطه كان سيمفونية أدبية ، لاتقل عن سيمفونيات بتهوفن وموزار الموسيقية وكان من مؤيدى نهضة مسرح رمسيس ، لاتفوته مسرحية ويحرص على حضور حفلة الافتتاح ا وكان دائم الكتابة عن مسرح رمسيس ...

حدث أن اقترح أحد النواب إعطاء إعانة لمسرح رمسيس أسوة بمسارح أوروبا ، فقام أحد الجهلاء من نواب العهد البائد واعترض قائلا - عايزين تعطلوا إعانة ليوسف وهبى ؟ .. طيب ده انا شفته رأكب قطار السكة الحديد درجة أولى من إسكندرية لمصر .. فهب فكرى أباطه وهاجمه ساخرا من جهله ، مما أثار عاصفة من الضحك فى مجلس البرلمان ..

ومن الذكريات التى لا أنساها خاصة ونحن فى شهر مارس وهو الشهر الذى تحتفل فيه المدرسة السعيدية الثانوية بيوم الخريجين .. ومن عادى أن أحرص على حضور هذا الاحتفال حيث ألتقى بزلاء المدرسة ، وتذكر سوا أيام زمان وكان فناننا العظيم فكرى أباطه يحضر أيضا هذه الاحتفالات وقد شئت ظروفى الصحية أن أتفب عن هذه الاحتفالات عدة سنوات بسبب سفرى إلى أوروبا للعلاج ... و ..

ثم حدث أن حضرت الاحتفال الذى أقيم فى سنة ١٩٧٥ حيث التقيت بعدد كبير من الاصدقاء القدامى من خريجي المدرسة ، وكان من برنامج الحفلة أن نجلس فى فصولنا القديمة

فلما صعدت إلى فصل سنة أولى وجدت فكرى أباطه جالسا ، فنبهته إلى أنه لم يكن موجودا معنا فى هذه المرحلة فإذا به يقف محتجا ، ويصيح فى خفة ظل بأنه كان زميلى على تختة واحدة .. وكان هذا الاحتجاج مثار تعليقات وقفشات أضفت على الحفلة جوا طريفا ، ورويت للذين حضروا الاحتفال ، أن زميل الدراسة فى المدرسة السعيدية هو صديقى المرحوم الشاعر عزيز أباطه الذى كان يجلس إلى جوارى على « التختة » طوال سنوات الدراسة بالمدرسة ، وقد اشتهر بيننا بأنه يقرض الشعر ، كما اشتهرت أنا بتأليف الأزجال وعندما التحقت بالمدرسة السعيدية وجدت جمعية التمثيل التى كان يشرف عليها « مستر شارمن » ، وكان طبيعيا أن أنضم إلى هذه الجمعية .

ومنذ السنة الأولى لانضمامى ، أبدى مستر شارمن اهتماما خاصا بى بعد أن لمس شدة تعلقى بالتمثيل .

مستر شارمن يحكى لى أثناء البروفات عن الطالب الذى يقوم بالأدوار التى يستندأ إليه وكان يجيد تمثيلها إجادة تامة .

وكان اسم هذا الطالب محمد فكرى أباطه الذى تخرج فى المدرسة .
وما كدت أنتهى من هذه الرواية حتى وقف فكرى أباطه صارخا مستغيثا بسجلات المدرسة لتكشف الحقيقة وهى أنى كنت طالبا فى المدرسة السعيدية وزميلا له فى مرحلة واحدة

وتقدم نحوه الأستاذ محمد المصرى ناظر المدرسة ، مغلنا عزمه على احضار السجلات التى سوف تثبت تاريخ ميلاده .

فوقف الأستاذ فكرى أباطه يعلن تنازله عن السجلات ، وكذلك يدعوه أن يغفر لى لاننى عيرت الحقيقة

وكان كل ذلك يدور فى جو المسرح والفكاهة الذى يشتهر به كل اجتماع كان يحضره فكرى أباطه .

النقابى فكرى أباطه

وعن فكرى أباطه النقابى الأول قال حافظ محمود شيخ الصحفيين ، عن فكرى أباطه :

من ناحية تاريخ نقابة الصحفيين كان النقيب الثالث لكنه كان النقابى الأول ، وبين هذين المعنيين يتلخص تاريخ المرحلة الأولى فى نقابتنا : نقابة الصحفيين :

كان النقابى الأول لأنه الصحفى الكبير الذى مكنت له عضويته فى مجلس النواب أن يدافع عن قيام القانون الأول لنقابة الصحفيين فى سنة ١٩٤١ ، ولولا دفاع فكرى أباطه عن مشروع القانون فى البرلمان لما صدر هذا القانون .

فلما صدر القانون ، واجتمع مجلس النقابة المؤقت ، وكان هو من ألمع أعضائه - وكنت انا اصغر أعضائه - ثار جدل حول وظيفة هذه المجلس ، وهل تشمل هذه الوظيفة وضع «لائحة استخدام» للصحفيين أم لا واستطاع فكرى أباطه بمفاهيمه القانونية أن يقنع المجلس بوضع هذه اللائحة .

شكل المجلس لجنة لوضع «لائحة استخدام لائحة الصحفيين ، وطبيعى أن يكون فكرى من بين أعضائها .

وفى الجلسة التالية سمعنى أقول إن المشروع الذى تضعه اللجنة يحقق أغراض اصحاب الصحف ولا يحقق العدالة للصحفيين ، وأنا من أجل هذا سأشكل لجنة ، من غير أعضاء المجلس . فإذا بفكرى أباطه يصيح فى وجوه مليونيرات الصحافة إذ ذاك : « وأنا أعلن استعفى من لجنتم . وانضممى إلى لجنة حافظ »

حدث هذا والفارق بينه وبينى كبير
والصلة التى بيننا تكاد تكون غير قائمة .. ووضعنا مشروعنا « هو والمرحوم المازنى وأنا » ..

ورفض المجلس ما تقدمنا به ، قصاح فكرى : « إبنى أحذركم من خطر هذا الرفض عليكم » فسحب المجلس قرار الرفض ، وترك الموضوع برمتى للمجلس المنتخب .

وأدرنا الانتخابات الأولى على أساس مشروع لائحتنا .. من أيدها انتخابه ومن تلكا فى تأييدها أسقطناه

وسقط أكثر من واحد من أمراء الصحافة إذ ذاك .. وحصل فكرى أباطه على أعلى الأصوات .

وعقد المجلس المنتخب الأول جلسته الأولى لانتخاب النقيب وأعضاء مكتب المجلس وكان المرحوم محمود أبو الفتاح صاحب جريدة المصرى هو المرشح لمنصب النقيب ، وقبل التصويت قال محمود لفكرى : « إن النقيب يحكم الأصوات هو أنت » . فرد فكرى « لكننى لا أقبل أن نغير ما اتفقنا عليه من قبل » .

هكذا كان فكرى أباطه هو النقابى الأول وليس النقيب الأول .. فلظروف سياسية كان النقيب الثانى هو المرحوم محمد عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ ..

وفى ديسمبر سنة ١٩٤٤ انتخب فكرى أباطه نقيباً لأول مرة .
إننى أعذر الذين قالوا إن فكرى أباطه كان النقيب الأول فى تاريخ نقابة الصحفيين لأنهم يتحدثون عن مرحلة مضى عليها الآن أكثر من ربع قرن

وهذا الخطأ الشكلى الذى وقعوا فيه الآن كان يقع فيه الناس فى السنوات الأولى للنقابة ، بمن فيهم بعض الرسميين ..

لقد كان مجلس النقابة يلتقى بالمسؤولين فى دور الحكومة والقصر وعلى رأس المجلس نقيب غير فكرى أباطه ، ومع هذا كان مسئولون كبار جداً يخاطبون فكرى أباطه فى هذه اللقاءات باعتباره النقيب ..

ومن طرائف ما حدث مرة أننا فى مقابلة لرئيس الوزراء ظل هذا المسئول الكبير يخاطب فكرى على أنه النقيب . فلما تولى فكرى بنفسه تصحيح هذه الواقعة لرئيس الوزراء أجابه قائلاً : « هذا لا يغير فى الأمر شيئاً طالما نحن متصورون أنك النقيب »

والذين كانوا يتصورون هذا التصور في حينه لهم عذرهم أيضا .. فقد كان فكري في السنة الأولى للنقابة يمثل نقيب الصحفيين في لجنة الجدول التي كانت تنعقد بدار محكمة الاستئناف وبرئاسة رئيس المحكمة .. وفكري أباطه في هذا الوضع هو الذي حدد مصير منات الصحفيين من حيث لا يعلمون .

كانت لجنة الجدول قد قررت قبل أن يحضرها فكري ألا تقبل في جدول الصحفيين إلا أشخاصا لهم مواصفات خاصة من الشهرة والخبرة والمؤهلات العلمية والعملية .. وكان هذا القرار يعتبر محنة بالنسبة لثلاثة أرباع الذين اتخذوا من الصحافة مهنة لهم ..

لقد كانوا مرفوضين جميعا .. فلما حضر فكري اجتماع اللجنة وجه إلى رئيس اللجنة - وهو رئيس محكمة الاستئناف - سؤالا محددا هو ، إذا تركنا هذا العدد الكبير من المشتغلين بالصحافة فعلا خارج الجدول فماذا تكون سيطرة النقابة عليهم إن أسدوا أو أساءوا إلى شرف المهنة ؟

وبالجواب عن هذا السؤال تبين أن العدول عن قرار رفض طلباتهم خير وأبقى من تلك المواصفات العالية التي وضعتها اللجنة من قبل .

وكان فكري في هذا الموقف صاحب الفضل - غير المنشور - على زملائنا ،

المجيب في ساحة طبع فكري أباطة أن كان يأبى نسبة الفضل لنفسه وينسبه إلى غيره ، فما صنعه في لجنة الجدول أعلن أنه منقول عن مذكرة لي ..

ومن هذه الساحة الضخيمة أننا حين كرمناه في النقابة لنجاحه في الدفاع عن قانون معاشات الصحفيين في البرلمان ، وقف قائلا ، « ياظلمة » إن واضح هذا القانون هو حافظ محمود ، أما أنا فليس لي فيه إلا التوليع »

وننسى في هذه الساحة أنه لولا دفاع فكري أباطه عن هذا القانون في مجلس البرلمان لما عرف الصحفيون شيئا اسمه المعاشات » .

لقد كان قانون النقابة الأول الصادر في ٢١ مارس سنة ١٩٤١ لا ينص على أن للصحفيين « معاشات » اكتفاء بالنص على أن لهم « صندوق ادخار » .. فلما لاحظنا أن « صندوق الإيداع » لا يحقق « التأمين » للصحفيين ، فكرنا معا في « المعاشات » .

إنني أكتب هذه الواقعة ودمعة كبيرة تسقط من عيني على ورق هذا المقال لأنني تذكرت أن فكري ، عليه الرحمت ، أيقظني ذات صباح يكرر من نومي ليقول لي ، لا بد أن تقدم مشروع قانون المعاشات اليوم .. فلما قلت له ، إنني لم أفرغ بعد من الصياغة الأخيرة التي اتفقنا عليها قال لي ، أنتظر لحظة حتى أراجع جدول مواعيدي .. وبعد هذه اللحظة قال لي ، في الساعة العاشرة لدى موعد في مقهى الأنجلو ، فتعال بعد هذا الموعد

بدقائق لتفصّل المقابلة التي بينى وبين صاحب الموعد ، ثم ننجز الصياغة معا ، وأذهب أنا بالمشروع إلى مجلس النواب ، وأكلف السكرتيرية بطبعه وتقديمه إلى لجنة الاقتراحات اليوم ..

وكان هذا هو أسلوب فكرى أباطه فى إنجاز مهام النقابة .
إن الصحفيين الذين يلتقون الآن فى دار نقابة الصحفيين لا يعلمون كيف بنيت هذه الدار ، ولا يعلمون أن كل حجر من حجارها عليه بصمة لفكرى أباطه ومن معه ..

لقد كنا قد حصلنا على أرض هذا المبنى من قبل ، لكننا لم نكن ندرى كيف نبنيها حتى صار فكرى أباطه نقيبا ، فتدخل فكرى بصفته النيابية لدى الحكومة للحصول على المال اللازم للبناء ، وكان المبلغ المطلوب هو أربعين ألف جنيه « سعر الأربعينات » .. ولم توافق الحكومة - بعد جهد - إلا على ربع هذا المبلغ .. لكن فكرى كان يحمل معه إلى رئيس الوزراء صورة فوتوغرافية للمقدّر الذى تم بناؤه ليقول له ، هل يرضيك ألا نتم هذا البناء .

ومازال يقوم بهذه الحركة البارة حتى أتممنا البناء كله ، وافتتحنا الدار رسميا فى ٢١ مارس ١٩٤٩ .

وماذا على أن لم يكن لى تاج .

كانت حفلة افتتاح الدار حفلة رسمية يلبس حضورها الملابس الرسمية ، وكانوا رئيس الوزراء والوزراء وأعضاء السلك الدبلوماسى الشرقيين والغربيين ، ورجال الدين المسلمين والمسيحيين ، وأكثر من ألف مدعو من الفئات الأخرى وفى مقدمتهم رجال القصر الملكى .. لقد كان مقررا أن يحضر الملك هذا الافتتاح بنفسه ، لكنه قبل الحفلة بيومين غضب علينا ففوجئنا بأن الملك ينسحب عنه فى هذا الافتتاح مستفاره الصحفي ..

وهنا وقف فكرى أباطه خطيبا بوصفه نقيبا ، وكان هو ثانى اثنين - أنا أحدهما - يعلمان بسر القصر الملكى ، فأضاف إلى خطبته « الرسمية » قوله ، إن صاحبة الجلالة الصحافة تعتز بعروشها ...

وكان المفروض ، حسب تقاليد الماضى فى افتتاح المؤسسات أن « ينعم » الملك على رؤسائها بالترتيب .. لكن عبارة اعتزاز صاحبة الجلالة الصحافة بعروشها أبعدت هذا الإنعام يومئذ عن فكرى أباطه ولست أريد أن أقول وعنى ..

لكن حدث فى السنة التالية أن احتاج القصر الملكى إلى ترضية الصحافة ، فأنعم الملك على فكرى أباطه برتبة الباشوية بوصفه « نقيبا للصحفيين » فكان فكرى أول نقيب بين نقباء المهن جميعا يحصل على هذه الرتبة بوصفه « نقيبا » فقط .

ولمى هذه الواقعة جانب من جوانب الإنسانية الرفيعة فى نفسية فكرى أباطه ... فقد أقيمت حفلة كبرى بهذه المناسبة ، وكنت أحد خطباء هذه الحفلة فى وقت ساءت العلاقات فيه بين القصر وبينى ...

وجدت أمامى وأنا ألق على المنبر كل المسؤولين . فضلا عن ميكرفون الإذاعة التى كانت تذيع هذه الحفلة ، على الهواء ، يتوجيه ملكى حتى يستمع « صاحب الجلالة » للمدائح التى ستقال له من خطباء الحفلة .. فلما جاء دورى فى الخطابة لم أستطع أن أمنع لسانى من التلميح إلى الوجه الآخر فى هذا « الإنعام الملكى » وكان مما قلته كلمة « فولتير » .

« وماذا على إن لم يكن لى تاج ، إن لى قلما » .
وفى صباح اليوم التالى كان فكرى أباطه - طبقا للتقاليد - يقابل الملك للشكر ، فإذا بالملك يقاطعه قائلا : « إيه حكاية الولد اللى كان بيتكلم فى حفلتك عن التاج » ؟

لقد كان هذا « النطق الملكى » يعنى أننى مرشح للعقاب .. لكن كيف استطاع فكرى أباطه أن يدافع عنى - بل ويرد عنى الشروع فى معاقبتى ؟

إن هذه قدرة من القدرات التى وهبها الله لفكرى أباطه .. لكنها فى نفس الوقت - دين على لفكرى » -

وداعا نقابة الصحفيين

ونفتح قوسا ، لنقول إن فكرى أباطه عندما حيل بينه وبين دخول نقابة الصحفيين بمناسبة صدور القانون رقم ١٥٨ لسنة ١٩٥٥ الذى حرم ، على أصحاب الصحف ، دخول تلك النقابة وقصر عضويتها على الصحفيين العاملين دون غيرهم كتب فكرى أباطه كلمة موجزة تحت عنوان : وداعا يا نقابة الصحفيين - قال فيها :

عزيزتى

صديقتى

عشيرتى

وداعا من حبة القلب وأعماق النفوس

شاءت بضعة أسهم لايزيد ثمنها على بضع عشرات من الجنيهات أن تحول بينى وبينك بعد خمسة عشر عاما ، أطولا كلها ذكريات ، وفتوحات وغزوات ، وخدمات .

يالذكرى وياالذكريات

أنا الذى حرمنى القدر من الزوجة والأولاد كنت أعتبرك بمثابة زوجى وولدى وعيلى ، وقد ولى كل هذا وراح ، بعد أن وضعت أنا وزملائى الأساس ، وشيدنا البناء

ودوى دوى أسرتنا فى جميع الأفاق
دعبنى ، دعبنى أقبيل بابلك وثرارك ومكتب النقيب الذى إستقبل خير الأطباء الدنيا
واليال العالم

وصعد ، وهبط درجات السلم ألف مرة مع مختلف الوفود والحشود .
وداعا يا معقل الحرية ، وحصن العقيدة ، ومصدر الرأى الحر ، كم نازلت يا نقابة وكم
ناضلت ، وكم قاومت وكم حميت وكم أويت وكم كافحت فى سبيل التحرير لحساب الديار
خارج الديار .

اودع .

ولكنه وداع إلى حين .

وهذا الحين « مسألة حسابية مالية تحسم فى لحظة وتسوى فى دقيقة فالى اللقاء » .
واغرب مافى الموضوع أن فكرى أباطله الذى شارك بأسهم فى دار الهلال كانت هى
مكافأته على السنوات التى قضاه فى الدار عندما رأى أصحاب الدار أن يساهم كبار
العاملين فى الدار بمكافأته فى رأس المال ليصبحوا شركاء لا أجراء .

هذه الأسهم التى حالت بين فكرى أباطله ومن إعادة قيده فى نقابة الصحفيين فى
منتصف عام ١٩٥٥ ضاعت على فكرى أباطله عندما تم تنظيم الصحافة فى أبريل ١٩٦٠ فلا
هو طال عنب الشام ولا بلح اليمن كما يقولون .

أحمد بهاء الدين يكتب

عن فكرى أباطله

وعن فكرى أباطله كتب أحمد بهاء الدين يقول إنه عندما صدر قرار تعيينه رئيساً
لتحرير المصور ورئيساً لمجلس إدارة دار الهلال كانت تزجهجه - بينه وبين نفسه - مشكلة
إسمها فكرى أباطله ولم أكن - أحمد بهاء الدين - كما قال - قد تعرفت إلى فكرى أباطله قال
بهاء كانت للأستاذ فكرى أباطله (أنفسى مكانة كبرى) فهو الصحفي والكاتب والمحامي
الذى لا يحتاج إلى تعريف . وهو أحد ابرع من عرفتهم البرلمانات المصرية . وهو صاحب
المواقف الوطنية الخالصة . فى كل أزمة واجهتها البلاد . ثم إنه فوق هذا وذاك . وتلك هى
المشكلة . فى مقام الأب بالنسبة لى . فإسمه مكتوب كرئيس تحرير لمجلة المصور . قبل
أن أولد ؟ ..

وكننت أتصور أنه سينزعج من وجود واحد فى سن أولاده رئيسا له . وكان الكثيرون يجدون لذة فى التحكم فيمن كانوا أساتذتهم ، فمن حقه أن يتساءل بينه وبين نفسه عن هذا الشاب الذى سيكون رئيسا له « على آخر الزمن » ... وكما لا أعرفه فهو لا يعرفنى ..

وبعد أن باشرت عملى ، شعرت فعلا بوجود هذا التخوف فى نفسه .. وهو الرجل المعتمد بكرامته إلى آخر الحدود . ومن اليوم الأول جاءنى رسول ينقل إلى اقتراحا منه بأن يرفع اسمه كرئيس تحرير للمصور ، لأننى سأكون أنا رئيس التحرير ، إنه يكفيه أن يكون مستشارا للدار ..

وكان الأستاذ فكرى أباطه ، وهو فوق الثمانين من العمر وقد تأثر بصره إلى حد كبير ، لم يعد يزاوئ رئاسة التحرير منذ سنوات ، وإن بقى اسمه على المجلة .

ورفضت الاقتراح الرسول ، ولدت له إن اسم فكرى أباطه كان أول اسم كرئيس تحرير للمصور ، وقد اشتهر المصور وتميز به ، فهو باقى فى مكانه دائما ، وأما أنا فساضيع إسمى كرئيس تحرير قال لإسمه .

وارتاحت نفسه فيما أعتقد .

وبدأنا نتصل ببعضنا مباشرة ، حول فنجان قهوة فى حجرتى أو فى حجرته .. وليعذرلى الزملاء إذا قلت أن وسطنا الصحفى لا يتميز بالأخلاقيات والمثاليات الرفيعة . ولكننى لم أر فى حياتى رجلا فى أخلاقيات ومثاليات فكرى أباطه وكنا نسميه « الباشا » . وكنت ألول لزملائى إذا كانت الألقاب قد ألفت ، فهذا لقب شعبى تمنحه له دار الهلال كلها عن رضا واعتزاز . وكان على سنه الكبيرة ، يقظ العقل طاهر الضمير ، تشعر منه حقا أن أمور الوطن تؤرقه .. يحتفظ بكرامته . لم أسمع منه كلمة ذم فى مخلوق ، حتى من أساءوا إليه .

ولم أشعر أنه كان له يوما هدف فى هذه الدنيا منذ خرج إليها إلا الخدمة العامة كما يراها .

وكان الذى يزعجنى ، أنه على كل هذا ، يعاملنى كرئيس . فى مزيج نادر من الأدب والكبرياء .

كان يتصل بى تليفونيا مثلا ويعتذر أنه مضطر للإنصراف لتشجيع جنازة صديق أو قريب أو هو غير المطلوب منه حضور ولا انصراف .

وكان هذا يضعنى فى حرج شديد وأحاول بلباقة أن أصرفه عن هذا السلوك ، دون الحديث الصريح فيه .. ولكنه لم يعدل عنه أبدا .. وكان فى سن يتوالى فيها موت أقرانه . وكان هذا ولاشك يؤثر فى نفسيته .

ولكنه يصمم على القيام بالواجب . ومرة قال لى ، تصور أننى شيعت أمس ثلاث جنازات !

ولأننى « قارئ تاريخ » فى الدرجة الأولى .

وقد قضيت صباى وشبابى الباكر فى دار الكتب اقرأ مجلدات الصحف القديمة ، فقد ساعد ذلك على « سد ثغرة السن » بيننا .

كان يتحدث عن عصر ، فيجندى قادرا على الحديث عنه ومناقشته فيه وكان يدهش فى البداية حين يجندى قد قرأت من كتاباته ومواقفه وطرائفه ما وقع قبل بلوغى سن الوعى بكثير .

وكان هذا يسعدنى كثيرا .

وقد شعرت أن هذا كان أكثر ما قرب بينه وبينى . وصرت أسمع - تقلا عنه - شكرا وثناء على شخصى ، كان يسعدنى كثيرا .

على أن هناك شيئا فشلت فيه معه تماما .. ولا أغفر لنفسى حتى الآن هذا الفشل ...
فقد حاولت بكل الوسائل أن ألقنه بكتابة مذكراته .. وكنت أعتقد أن مذكرات فكرى أباطه ، بما عاشه وشارك فيه من جهة ، وبأمانته الشديدة من جهة أخرى ، ستكون كنزا للمستقبل .

ولكننى فشلت تماما .

الإغراءات الأدبية والصادية لم تجدد معه .. وسطى لديه من أعرف أنهم من أعز أصدقائه وأقدم محبيه ، دون جدوى .

وكنت أتساءل ، هل مطالبة إنسان فى عمره بكتابة مذكراته ، نوع من تذكيره أنه يقترب من آخر العمر . الأمر الذى كان يرفضه ؟ أم أنه لشدة أمانته لا يريد أن يكتب مذكرات دون الحقيقة .

وهو لا يريد أن يؤذى أحدا ولا يجرح مخلوقا ؟

وحتى بعد أن تركت دار الهلال ، كنت ألقن أصحابه الشخصيين بالضغط عليه لكتابة مذكراته .

ولكنه صمم على الصمت ، ورحل عن دنيانا مفضلا ألا يسمىء إلى أحد ، على حساب أى مجد أدبى أو تاريخى .

وكانت دار الهلال - وهذا أمر ربما لا يعرفه احد - أول من أصدرت لائحة تنظيم الإحالة على المعاش عند سن الستين ، بالنسبة للجميع ، على أن تتعاهد مع الذين يتجاوزون هذه السن ، وهم في مرحلة المعطاء ، قبل أن يفعل هذا قانون الصحافة العالي .

وبشكل اكرم من الصيغة الحالية . وكنت وقتها « أنا مجلس الإدارة » ، وكان مجلس الإدارة منحدر .

وخشيت من سوء تفسير أى قادم بعدى ...

فصدر قرار باسم المؤسسة يستثنى من هذه اللائحة ثلاثة ، يبقون مدى الحياة ، وهم فكرى أباطه مؤسس مجلة المصور - أمينة السعيد مؤسسة مجلة حواء - أنيس ملكى مؤسس مطابع دار الهلال .

وأخيرا علال الفاسى وفكرى أباطه

اما جريدة العلم المغربية فقد قالت عن فكرى أباطه غداة وفاته :

اختار الله لجواره الصحفى المصرى الكبير الأستاذ فكرى أباطه بعد عمر مديد فى خدمة مصر وبلاد العروبة عن طريق الصحافة والنيابة فى البرلمان المصرى والمحاماة .

وقد كان المرحوم فكرى من خيرة الوطنيين الذين أنجبهم الحزب الوطنى بزعامة مصطفى كامل وخلفائه .

وظل على إخلاصه لمبادئ الحزب الذى كان يطالب بالاستقلال والجلء ويرفض أية مفاوضة مع انجلترا إلا بعد الجلء .

وكان فكرى أباطه يدافع عن آرائه فى صحف الحزب الوطنى ثم كان من اعمدة صحف دار الهلال

وترأس تحرير مجلة المصور سنوات عدة . وكانت مقالاته الأسبوعية تعكس آراءه الوطنية المتشددة .

كما كان صوته فى البرلمان المصرى لدى سنوات عديدة يعكس أفكاره ونضاله الوطنى .

وقد امتاز أسلوبه بالدقة والدعابة والسخرية اللاذعة .

رحم الله فكرى اباظه وعزاء لأسرته الكبيرة ولعائلته الصحفية فى مصر الشقيقة .



ونشر بعد ذلك - فى عدد ثال مقالا كان علال القاسى زعيم التحرير ورئيس حزب الاستقلال - المراكشى - قد كتبه عنه فى سنة ١٩٧٣ وقد جاء فيه :

من الابطال الذين اثروا على وأنا شاب طالب ، زعيم مصر الاكبر مصطفى كامل رئيس الحزب الوطنى .

فقد تعرفت عليه عن طريق حياته المطبوعة وخطبة البليغة ورسائله مع أخيه المليئة بالحب لمصر والنضال فى سبيل استقلالها عن الإنجليز مع تأييد فكرة الجامعة الإسلامية والدفاع عن الخلافة العثمانية كرابطة معنوية أخوية بين جميع بلدان العالم الإسلامى

ولم يلهنى عن تقدير شخصيته واتباع اثاره انه قضى نحبه ولم يترك الا انصارا معدودين يؤمنون بمبادئه فى وحدة مصر والسودان وما اليهما من اقاليم تعد اليوم فى الحبشة او فى الصومال ايمانا صادقا لامجرد ايمان بمصلحة ما تزرعه مصر من فدادين القطن ازاء ما يزرعه الانجليز فى السودان

وقد كان خليفته من بعده الذى ترأس الحزب بعد محمد فريد هو السيد حافظ رمضان . ومن المسؤولين معه السيد فكرى اباظه الذى كان يعد من اقطاب المعارضة فى البرلمان المصرى وخارجه منذ ان خاض الثورة مع رجالها سنة ١٩١٩ .

كان موقف الحزب الوطنى طيلة وجوده يرفض الدخول للحكومة والتعاون مع رجالها الى ان تستقل مصر والسودان

ويتم تطبيق البرنامج الذى وضعه مصطفى كامل رحمه الله ، ومعنى ذلك ان يستمر فى المعارضة حتى النهاية ، وهذا ما وقع بالفعل من فكرى اباظه الذى كان يعد من البرلمانيين اللامعين

وقد كنت قرأت له فى العشرينات مجموعة مقالاته المنتقدة للحكم والتهكمة على رؤساء الاحزاب المتهافئة على تولى الوزارات .

وهى مجموعة بليغة ذات اسلوب فكاهى خاص كان يكتبه فكرى فى ذلك الوقت فتتهافت على نشره الصحف وعلى قراءته جماهير العرب فى كل البلاد التى وصل اليها ..

الى ان يقول علال الفاسى :

ومن الولاء لصديقى فكرى أن أقول إنه لم يكن من الذين يكتبون عن « ناريمان » ولا عن غيرها وإنما كان مناظلا فى سبيل الديمقراطية ووحدة الأمة العربية ولاسيما وحدة مصر والسودان ، وأنه عانى من نظام العهد البائد (عهد فاروق) الكثير لمعارضته الدائمة داخل البرلمان وخارجه ، كما عانى من صموده فى عهد عبد الناصر لأنه لم يبق بمركز القيادة الصحفية ولم يكن يقدر على التعبير عن آرائه إلا فى حدود ما تسمح به الرقابة والنظام ، ومع ذلك فقد ظل يعمل كنصير للشورى لأنه كان ينتظر من رجالها أكثر مما كان يؤمله من غيرهم .

هذا ويجب على أن أذكر لفكرى أباطه جهوده الطيبة التى بذلها لتأييد قضية بلادى ، فقد كان ينشر لنا ما يمكن نشره من أخبار المغرب وتوجيهاتنا للأنباء المتعلقة بنضالنا الوطنى طيلة عملنا فى مكتب المغرب العربى .

وإن أنس لا أنسى مرة كتب فيها الدكتور حسين مؤنس مقالة نشرتها « المصور » يعيب فيها على الحكومة المصرية وعلى صحف مصر تفريطها فى صداقة فرنسا بتأييدها لقضية المغرب العربى ويذكر فيها بلجوء مصطفى كامل إلى فرنسا يوم طارده إنجلترا وما بذلته له مدام جوليت آدم من مساعدات وتأييد .

ويطالب بأن تمنى مصر بقضيتها الخاصة وتتغلب على قضايا المغرب التى لاتجلب لها إلا عداوة فرنسا الخ الخ

اطلعت على هذا المقال واتصلت تلفونيا بالصديق فكرى فاعتذر عن نشره ووعدنى بنشر ما أكتبه ردا عليه

وفعلا كتبت فى تلك اللحظة مقالا مطولا رددت فيه على الدكتور مؤنس وبينت فيه التحول الذى كان طرا على مصطفى كامل فى علاقته مع فرنسا لاسيما بعد الاتفاق الودى وادليت بأبيات كان نظمها مصطفى كامل فى نقد فرنسا ووصفها بتأييد الاستعمار وخيانتها لمبادئ الحرية والمساواة والإخاء (شعار الثورة الفرنسية) وقد نشر فكرى هذه المقالة فى عدد المصور التالى .

وبنفس الصفحات التى نشر فيها مقال مؤنس مع مقدمة أيد فيها المغرب وأعلن تضامن الوطنيين المصريين معنا . وكان أن اتصل السيد مؤنس واعتذر لى هو الآخر عن ما جرى .

وقد أصبح حسين مؤنس منذ تلك اللحظة صديق المغرب وأحد المعجبين به والكاتبين عن تاريخه ونضاله ،

كما أننى لا أنسى الخطاب الذى ألقاه السيد أباطه فى نادى الصحافة المصرية يوم زار مصر الدكتور مصدق مرحبا به ومذكرا بجهوده فى سبيل تحرير ايران من هيمنة الرأسمال الأجنبى ومطالبته بأن تعمل مصر على تحرير مصر من هيمنة شركة قناة السويس .

وكان فكرى أباطة رئيسا للنادى يوم ألقى فيه محاضرة عن الجهود التى بذلتها المرأة المغربية فى سبيل النضال من أجل التحرر وذلك استجابة لدعوة إحدى الجمعيات النسائية المصرية ، وكان الذى قدمنى هو صديقى الدكتور توفيق الشاوى .

كتبت هذا ليعرف قراء « العلم » أن فكرى أباطه ما انفك يوما ما عن النضال فى سبيل القضية العربية منذ أن شارك فى الثورة سنة ١٩١٩

وأنه لم يكن ممن يكتب فى غير المسائل الجدية الهادفة ، وأنه لاقى الأمرين فى سائر حياته ، وأنه بقى مخلصا لمبادئ الحزب الوطنى على الرغم من أن أأاربه كانوا فى الحزب الدستورى وتولوا الوزارات العديدة بينما بقى هو فى المعارضة البناءة :

• •

بعد كل ذلك العرض المطول لحياة فكرى أباطة نعود إلى مراحل حياته الأولى ، طفلا ، وصبيا ، وشابا ، وكهلا ، لنحاول أن نفصل كل ما أجملناه - وإن كان قد بدا طويلا - فى هذا الفصل ، لقد جاء دور الحديث (التفصيلى) بعد أن انتهينا من دور الحديث (الإجمالى) :

جاء دور الحديث - تفصيلا - عن الصحفى الكاتب السياسى الإنسان الفنان ، فكرى أباطة ..

• • •

البَابُ الثَّانِي

الطفولة ، والصبا ، وبدايات الشباب

كان فكرى أباطه دائم الحديث عن مولده وطفولته وصباه وشبابه وإن كان يصبر -
 باستمرار - على أنه « وبعد أن بلغ الثمانين لم يتجاوز سن الشباب »

ورغم كثرة الروايات عن مولد فكرى أباطه ، وطفولته وصباه وشبابه إلا أن هناك
 حقائق ثابتة كان يصبر عليها - فكرى أباطه - إلى أن لحق بربه .

الحقيقة الاولى :

« لا احد - حتى الجن- الازرق يعرف تاريخ اليوم الذى ولدت فيه » إلا أنه كان فى
 نهاية القرن التاسع عشر وفى كفر أبو شحاته شرقية « ذلك لأن عمدة كفر أبو شحاته تقربا
 منه لوالدى - والد فكرى أباطه - لم يشأ أن يكتب اسمى فى كشف مواليد القرية ليوفر
 للوالد « العشرين جنيها » قيمة البذل النقدي للتجنيد . »

وقد ظل فكرى أباطه « ساقط القيد » إلى أن دخل مدرسة السعيدية وأصر ناظرها على
 أن تكون لفكرى أباطه شهادة ميلاد «

الحقيقة الثانية :

بعد أن أخرج فكرى أباطه من بطن أمه ، لم يبك كما يبكى الأطفال عادة ، الامر الذى
 دفع « الداية » أم خضرة أن تصرخ : الحقونى الحقونى ، دا مش بنى آدم ، دا عفريت

وكانت « الداية » - كما قال فكرى أباطه ، فيما بعد - معذورة « فالشعر الكثيف يملأ
 وجه الوليد : حاجبان غزيران وعينان مغوصتان » ، غابة فى وجه أو وجه فى غابة

ادغال ذات اليمين ، وأدغال ذات اليسار

واندلج الجزع والخوف فى « دوار » الوالد وتوافدت من القرى المجاورة وفود المعزين
 لا المهنيين :

فاطمة أم خليل « تلدع » الطفل الوليد بدبوس أو بأبرة فلا يتوجع ولا يبكى

فرحانة أم سلامه تغرس فى فخذه « سلاية » من جريد النخل فلا يتوجع ولا يبكى

ويهرول الأطباء من منيا القمح و « الزقازيق » و « القاهرة » ويفرسون فى جسمه
 الحقن فلا يتوجع ولا يبكى !

وتعود الداية ، أم خضرة قائلة : مش قلت لكم دا مش بنى آدم دا عفريت !!

وقد ظل الطفل الوليد على هذا الحال منذ يوم مولده : لا يبكى ولا يتوجع إلى أن صدم في حبه - وقد تجاوز الثلاثين - فبكى ! بكى من الإخفاق في الحب .

حقيقة ثالثة :

يقول عنها فكرى أباطة ، ما كادت تنبت أسناني وأضراسي وأنيابي حتى أغرمت غراماً جنونياً بالحلاوة الطحينية

وأذكر - ويذكرون - أنها كانت وجبتى في الفطور والغداء والعشاء

فلما ضن على والدي بالكمية التي تشبّع نهى خرجت مع عمى المرحوم على بك أباطة وعشت في كنفه ستة أشهر مهاجراً في سبيل الحلاوة الطحينية التي أغدق منها على الإغداق الكبير

وحتى بعد كهولتي لا أزال مفزماً بها :

ما تنكرت لها ولا تمردت عليها حيناً من الأحيان

ومن ذلك ، تعلمون ، اننى - هكذا يقول فكرى أباطة - صاحب مبدأ لا أنكر له ولا أتمرّد عليه .. «

أمى

ومن تلك الحقائق أيضاً ما كتبه فكرى أباطة - في كتابه : « نساء ورجال في حياتي » الذي لم ير النور ، وحصلنا على بعض فصوله بشق الأنفس - كتب عن والدته باعتبارها أول من قابل من النساء ، وقد تردد فكرى أباطة طويلاً في الكتابة عنها ولكن صديقاً له قال له : مادام مؤلفك عن « نساء ورجال » في حياتك فيجب أن تكون والدتك أول من تكتب عنها ، وأولى

ويجب عليك ألا تتخطاها «

فلما ذكره فكرى أباطة بالتقاليد والمحافظة قال له الصديق :

ولماذا تحدثت الكتب السماوية المنزلة عن الأمهات ولماذا وردت قصص زوجات الرسل والانبياء في كتاب الله

الا تستحق والدتك - هكذا قال له صديقه - صفحة بقلمك وأى عقوق إذا لم تكتب عنها

ماذا كنت تكون إذا لم تكن قد جاءت

ويكتب فكرى أباطة بدون استفاضة عن أمه ووالدها وزواجها من والده ، كما يكتب عن عقد قرانها على والده فى « ههيا وانتقالها إلى منيا القمح فى ذهبية تمخر بحر موسى » إلى ان يقول فكرى أباطة :

كان والدها من كبار الأعيان فى مركز ههيا ممن يملكون أكثر من ثلاثمائة فدان وكانت له أكثر من زوجة وأكثر من بنات وبنين ، ولما بلغت السابعة عشر تقدم لخطبتها أكثر من خطيب من أغنىاء الشرقية فرفضوا جميعا

حتى وفد والدى مع أحد أخوته الكبار فلم يكذب إلى غرفة الاستقبال فى الريف حتى خلع حذاءه ثم سلم واستأذن وصلى صلاة العصر ، ثم دخل فى الموضوع

وكان والدى - من صغره ، تقيا ، صالحا بل مبالغا فى التقوى والصلاح ولم يكن مبثلا .

علمتني أمى

وتم عقد القران ، ومن ههيا إلى منيا القمح انتقلت العروس فى ذهبية « تمخر بحر موسى الطبيعى الجميل » .

على شاطئيه تجرى الخيول حاملة فرسانها وتخرج كل قرية بنائها ورجالها وأطفالها ودفوفها وأغانيتها وتهليلها احتفالا بمقدم العروس إلى « عريسها » فى كفر أبى شعاته .

علمتنا امى أول ما علمتنا أنا وأخوتى :-

١ - أن لا نستدين : « الدين هم بالليل ، وغم فى النهار . »

٢ - الشكك ممنوع (جر المشتريات على الحساب) وقد عانيت من جراء ذلك ديونا متراكمة وإسرافا لا داعى له ولا مبرر .

٣ - ألا نشغل فى زيارتنا لأقاربنا وأن لا نقبل دعوات الغداء

وقد ظللت أرفض هذه الدعوات حتى أصبحت نائبا فى مجلس النواب .

كان لها إجراء حاسما لم تتردد فيه لحظة ، كنا أخوة خمسة ولم يكن والدى غنيا ، كان ينفق علينا أكثر من إيراده فاستدان من البنك القمارى مبلغ سبعة آلاف جنيه تضاعف رقمها بعد إضافة الفوائد المركبة وعدم سداد أقساط « الرهنية » فاجتمع أفراد الأسرة وقرروا أن يبيع والدى أطيانه بكفر أبو شعاته ، مسقط الرأس وأن يسدد الدين وأن نشترى بالباقي من ثمن الأطيان أرضا بالمنيا فى الصعيد .

قالت والدتي : لا ، لا ، أنهاجر ؟ أنت تركت وطننا الصغير مسقط الرأس ، ومولد الأولاد ، لا ، لا .؟؟؟ وفورا باعت أملاكها وأطيانها في بلدتها - سندنهور - وسددت البنك وفشلت حكاية البيع وشراء الأرض في المنيا

وضمعت بالطبع بمبلغ من المال ولما سئلت قالت ببساطة : كيف نترك « ستيته ، وأم رجب ، وفاطمة » ونذهب إلى الصعيد مهاجرين .

ورضخ والدي للأمر الواقع وعشنا حتى أصبحنا رجالا كان لهم نصيب يذكر في السياسة والنيابة عن الأمة والقومية العربية مع الاعتذار عن التفاخر والإشادة بنصيب متواضع في هذا البلد الأمين :

وفي خضم الاحداث السياسية حلت باخوتي - وبى - كوارث وطنية وسياسية ، ليس هذا مجال تسجيل أعيائها الفادحة

وكان عراؤنا أنها كانت شجاعة ، صامدة لا تنهمر دموعها عند الآزمات وإنما تخبئها أمامنا وأمام غيرنا ثم ترسلها رذاذا ومطرا ، عندما تغلو بنفسها ..

أذكر عن والدي

وعن والده يقول فكرى أباطة : كان معلما ومرييا ورب أسرة : أدى رسالته تجاهها وأبرا ذمتي من إعدادها وتكوينها وتدعيمها ،

وعن أول درس تلقاه من والده يقول فكرى أباطة :

كان من « الرعيل الأول » - رعيل أبناء الأعيان - الذين التحقوا « بالآزهر » ولم يكونوا قد عرفوا غيره ،

ولقد أبى - رحمه الله - الا أن يحسن الظن بى ، فألقنى « بالآزهر » وأنا طفل ... على أن أصبح - مثله - عالما متمكنا صالحا وربما تقيا !

ولكنى خيبت ظنه فى !

فاستقلت من الأزهر أو أقالونى ! وخرجت « أو أخرجونى ! »

فقد كنت كثير الضجيج والمجيج ، مقلقا للراحة ، مثيرا للثورات « الطفلية » بين الاطفال - او قل بعبارة أصبح أن « طلائى » لم تكن تبشر بخير أو تبشر باستعداد . فكانت « الاقالة » أو « الاستقالة » ! ولكن ...

هل تركنى « والدى » أم لاحقنى وحاصرنى « بالدين » و « الدين » ؟

كنت « سكرتيره الخاص » : أقرأ عليه الموسوعات الرديئة الطبع ، المكتظة « المتن » و « الحاشية » الصلبة المتحجرة اللفظ والعبارة ، المطولة المطنبة المستفيضة ، والقراءة كانت نهائية ولييلية ، وليتها كانت « قراءة فحسب » .. بل كان وراءها ما هو أدهى وأمر : أن « أكتب » و « أنسخ » بعض المختارات والمقتبسات وأرتبها بحسب علمها ، وفروعها ، وموضوعها ، في « كراسات » متنوعة .

ثم أعيد قراءتها بعد النقل والنسخ لتنضبط ألفاظها ، وهجاءها ، ونحوها ، وصرفها ، وتشكيلها ؟

وكان يجب على ألا أكون « ببغاء » ! كان يجب على أن أفهم ما أقرأ ، وما أكتب وما أنسخ !

ثم كان يجب على أن « أطبق » ما أقرأ وما أكتب ! وما أتلو وما أنسخ فأصلى وأصوم ، وأحفظ « القرآن » ثم أشهر الاحاديث النبوية .

إلى أن يقول :

هكذا تلقيت « درس الدين » أو « درس الدين منذ نعومة أظفاري وقد يحلو لسائل أن يسأل : ومن أنت الآن ؟ أو ما أنت الآن ؟ « هل اثر الدرس الاول وعمر ؟ » « وردى بالإيجاب »

نعم : أنا « متدين » و « مؤمن » ، و « مسلم » .

ولكن ديني ، وإيماني ، وإسلامي ، من النوع « العميق » لا من النوع « السطحي »

دين حقيقة لا دين دعاية وتظاهر وإعلان ،

وتدين سر لا جهر والله - وحده - هو الذي يعلم « من أنا » و « ما أنا » ؟

الدرس الثاني

« الدرس الثاني » ، الذي تلقيته عن « والدي » كان درس إعقلها وتوكل « كان دائما يشرح لي ذلك الحديث المأثور وترجمته . « أد الواجب .. ودع ما يكون » ! ..

وجمع « الدرس الثاني » بين « الفلسفة » و « الواقعية » ، و « القدرية » ...

والمرحلة الأولى « مرحلة الفلسفة » كانت تهون من « الثانية » وتمهد للثالثة وما الفلسفة إلا تحليل صحيح للعالم بأفراحها وأتراحها ، ومسراتها ومأساتها .. وأصولها

وفروعها ، فإذا فهمت الدنيا « على أنها غير باقية ، وغير خالدة ، وعلى أنها معبر وممر وجسر ، ولم تتهيب « وقائعها » فدمت ولم تعجب ، وواجهت ولم تجبن ، وتحملت ولم تتزعزع .

ثم تفد المرحلة الثالثة - وهى وليدة الثانية « مرحلة القدرية » . ولقد كان والدى رحمه الله « قدريا » بقدر ما كان « واقعا » و « فيلسوفا » .

ما أحسست مرة أنه اهتز لكارثة أو « أحنى » الرأس لعاصفة أو نسي « الله » فى أحلك الظروف ظلاما ، وأفدحها غياما وقتاما !

لله دره .. كنا ونحن فى أعلى مراتب الفتوة ، والقوة والإعتداد بالنفس نفقد شجاعتنا ومناعتنا عند وفود « الكارثة » .. فكان يضحك ضحكته « الفلسفية الواقعية القدرية » ويقول : « يا عيال إتركوا الأمر لى .. والله » ..

وتمر « الأزمة » ثم « تنفرج » وهو هو يتمتم بأية أو بحديث ، ثم « يدندن » بمقطوعة أو بموال .

الدرس الثالث

اما « الدرس الثالث » فكان ، المجاملة مجاملة ؟ لا .. بل بر ، وعطف ، ومروءة ، ونخوة ، ونجدة ، لقد اتهموه بالاسراف .. وأشفقوا أن ينضب ماله ، وأن يقتصر عن تزويد « عياله » - أى نحن - بالقوت .

كان ملبيا لكل طلب ، « ضامنا متضامنا » لكل مدين ، زائرا لكل مريض ، مهنيا لكل ذى حادث سار سعيد ، معزيا فى مختلف الأقاليم ، متطلوعا مجندا فى كل فرقة من فرق الإحسان ..

ولا أدعى أننى حذقت فنه ، أو نسجت على منواله ، أو ترسمت خطاه .. لا .. مستحيل إنما أنا « نسخة منقولة » من « أصل » والأصل شاسع بين « الأصل والصور » وبين « الفنان العبقرى » و « مقلدية » .

الدرس الرابع

« الدرس الرابع » رغم دينه وتدينه ، « عدم التعصب » .. دائما يردد على مسمى الحديث « النبوى » الكريم ، « أوصيكم خيرا بينى خفولتكم الأقباط » ..

وكان يشرح لى المبني ، والمعنى ، والظرف ، والسبب ، ثم كان يطبق الحديث ، فكان من أعز أصدقائنا وأحبابنا « الألباط » فى جميع الأقاليم .
ولا أذكر مرة أننى احسست - فى أى ظرف - إحساسا مناقضا لما تلقيته عن والدى فى درسه الرابع .

الدرس الخامس

الدرس الخامس « كان درس « الاعتداد بالنفس » .. الإعتداد عليها ، كان يعلمنا « السباحة » فى « بحر موسى » فى ناحية - كفر أبى شعاته - فكان يلقي بى وبأخوتى فى خضم الأمواج ثم يتركنا ..

يتركنا نكافح من أجل النجاة فإذا لمح أننا نشرف على الفرق فعلا ، أنقذنا .. ثم أعاد الكرة .

وهكذا تعلمنا « السباحة » عن طريق النضال مع التيار ، والأمواج ، والخطر .

فى « الكتاب » وفى الأزهر

وفى دراساتنا « الابتدائية » و « الثانوية » كنا نعيش وحدنا عيشة الجنود فى الشكنات .. لم ننعم كصبية صغار بدلال الأم والآب ، ولا برفاهية العيش الذى كان فى مقدوره ومقدورنا كان يعد لنا المنزل والخادم ، والمصروف ثم يتركنا وشأننا فلا يزورنا إلا كل شهر مرة وفى مدى الشهر كنا ندبر أمورنا وشؤوننا بأنفسنا .

ونتصرف « على حسابنا » : فإن أصبنا فالجزاء الحسن ، وإن أخطأنا - فالعقاب .

ولم يكن يختار لنا « المدرسة » ولا « التخصص » فلما كبرنا وزع علينا شؤوننا ونشرف عليها ونصرفها على مسئوليتنا بالترتيب أو بالتعقيب أو « بالتوتجعية » ..

وكان بيتنا برلمانا « فيه » تأييد « وفيه » معارضة «

ولم يكن - رحمه الله - يعد من حرية الرأى ، أو حرية المناقشة ، أو حرية التحزب ... فكانت « دكتاتوريته » تجمع بين العزم واللين ، والشدة والرحمة ، والقصاص والصفح الكريم ..

ومن بين ذكريات فكرى أباطة عن أيامه الأولى فى الكتاب :

« ادخلونى كتاب سيدنا الشيخ « جاد » وزوجته الشيخة « صابحه » وكان هذان ، المعلمان الأولان (وكنت أجد أبناء الذوات القلائل فى ذلك المعهد ، فكنت أسوق الدلال وأعصى الأوامر وأغضب وأثور مستأنسا بجاء والدى ونفوذ »

ولاتزال أصابعى بعد مرور تلك السنين تشكو من آثار « عصا » الشيخ جاد وعصا الشيخة « صابحه » ولاتزال قدماى تشكوان من « فلقتة » وجريدتها

وقد أفهمونا فى طفولتنا أن « لا لا » زايد إنما هو رائدنا ومربينا والمشرف على تربيتنا وتهذيبنا

ولا أستطيع أن أفضل عدد الطلقات (جمع علقه) التى باشرها ذلك المربى الخطير فلما التحقت بمدرسة الحقوق وأخذت أدرس مقدمة القوانين أولفته عند حده « واحتجيت » بما درسته من مبادئ القانون فكف يده وسحب عصاه .

وكنا نتلقى أصول الدين ونحفظ القرآن كله ونصلى الفرائض الخمس وحتى صلاة التراويح فى رمضان

وإننى اقرر انه لولا ذلك التعليم فى عهد الطفولة فى ذهنى ، وعقيدتى وروحى لما نجحت ، اية تعاليم دينية أخرى (ويترحم فكرى أباطة على أيام الكتاب فيقول :

« الف رحمة » على عهد « الكتاب » فى القرية .

« والف رحمة » على عهد سيدنا « الشيخ جاد » و (ستنا الشيخة صابحة) . بخ بخ ومرحى مرحى !

الحكومة المصرية الإسلامية القرآنية ماذا علمت الأولاد فى المدارس ؟

ان الجواب عند المستر « دنلوب » وعند خلفاء المستر « دنلوب » .

حصّة واحدة اضافية فى المدرسة الابتدائية يلتقونه فيها بعض آيات القرآن كاللبقاء ، فهو يحفظ الآيات عن ظهر قلب ولا يعلم منها شيئا

حصّة « الديانة » هذه تجيء فى آخر النهار وقد لعب الجوع بعقل الصغير وبطنه .

وقد لعب الحر والعناء بأجفانه وذهنه .

فإذا ما تخطى دراسة الطفولة وانتقل إلى الدراسة الثانوية حيث يشرع العقل فى النضج ، وحيث تشرع المدارك فى الاستواء ، كانت الكرة والجمباز أجدى على البدن من الدين على النفس ؟!

وإذن فهناك الكرة وجمباز ، ولا دين ...

فإذا ما انتقل للدراسة العالية فالدين علم متأخر لا يتمشى والمنطق والقانون والاقتصاد ..

هو لا يرتفع إلى مستوى العلوم المصرية والدراسية الفقهية ..

فإذا ما تخرج الفتى لم يذكر من قرانه ، ودينه ، وسنته ، وروحانيته غير خيالات « كتاب » القرية - وغير إيضاحات « سيدنا » الشيخ و (ستنا) الشيخة .

فضيلة الشيخ فكري أباطة

وعن أيام الأزهر الشريف يقول فكري أباطة :

كانت الأسرة منذ زمن بعيد جدا تقيم فى حى شبرا ، فى بيت صغير وسط ٤٠ فداناً تملكها السيدة « هرتا » النسوية .

وكان رب الأسرة مستأجرا لهذه الأربعين فداناً ، فلما أرادت المالكة التمسوية « فرولاين هرتا » مغادرة « مصر » عرضت على رب الأسرة - المستأجر - شراء الأربعين فداناً ، فعرض أن يكون ثمن كل فدان ٢٠ « جنيه نابليون » - أى بنتو - أى ما يساوى ٧٧ قرشا للجنية النابوليونى

وأصرت المالكة أن يكون ٢٠ جنيها مصريا - أى ١٠٠ قرش - للجنيه ، وأمام إصرار رب الأسرة على الـ ٧٧ قرشا للجنيه باعت السيدة التمسوية الأطنان الأخر ..

كان رب الأسرة له - إذ ذاك - أولاد ثلاثة ذكور : أما نمره ١ فالحق بمدرسة « النحاسين » الابتدائية - والثانى كذلك .

أما « الثالث » فقد أصبر الوالد على أن يلتحق « بالأزهر » مثل والده - « وكفاية الولد نمره ١ » و « الولد نمره ٢ » بالمدارس الحديثة ..

والولد نمره ٢ كان على صغر سنه - الرابعة - قبيح الوجه - شاذاً ، شقياً ، حتى أن مالكة الأطنان السيدة « هرتا » كانت تقدم الهدايا لأخويه الكبارين من الشكولاته - والملبس - والملبس . أما هو فكانت تقول : لا لا « دى وحشة دى عفريت » !!

ولم يكن هذا هو التفريق الوجهى « الأوحده ، ولا الإنعطهاد الأوحده ، بل كانت المعاملة المنزلية متباينة : « تفريق عنصرى » كما هو الحال - تقريبا - فى جنوب افريقيا وروديسيا والولايات المتحدة بالرغم من أنه لم يكن « زنجيا » !!

وَألبسوا الولد المضطهد نمر كاكولة ، وعمامة صغيرة ، ومركوبا صغيرا وألحقه والده بكتاب من كتاتيب «الأزهر» إسمه «خان جعفر» : على الإقدام يسير الولد الصغير ذو العصامة والكاكولة مع والده كيلو مترات على الأقدام حتى «محطة العاصمة» ثم يأخذون عربة «سوارس» تجرها خيول ثلاثة أو أكثر حتى حتى «الأزهر» .

كان «فطور الولد» فى الصباح فول وطعمية - والغداء فول وطعمية وطرشي والجلوس طول النهار على «البلاط» وفى جو خانق --

وأخذ أقرابه «المطريشون» من أولاد عمومته «ينگتون» عليه ويهتفون «فضيلة الشيخ أهوه» - «الأستاذ أهوه»

ويتقافون «عمامته» الصغيرة ويركلونها بأرجلهم - ويجذبونه من لففمائه وكاكولته الى ان احس الاضطهاد خارج المنزل كما أحس داخل المنزل

واحس «مركب النقص» - وتكونت فيه «عقدة نفسية» فهرب إلى القرية واستنجد بوالده بعد مرض عنيف من الفول المدمس والطعمية اليومية - والبلاط فتقرر الإفراج عنه وإخراجه من الأزهر وإلحاقه بالمدارس المدنية كأخويه ، وباليته ظل «أزهريا» ..

كان ذلك الولد نمر ٢ هو «صاحب الفضيلة» :

«الشيخ فكرى أباطة» ||

فضل الأزهر عليه

بنفس الالفاظ تقريبا - وهذا يدل على الصدق :

وعن اثر الأزهر العظيم فى نفسه يقول الاستاذ فكرى أباطة (مرة أخرى) : كان المرحوم والدى من طلبة الأزهر ومن خريجيه ولم يكن ذلك غريبا فقد كان أبناء كل الاسرة يلتحقون بالأزهر فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر وربما قبل ذلك بعدة سنين ..

لان آباءهم كانوا يندرون ان «يوهبوهم للعلم» وكان أخى الأكبر والأخ الذى يليه يتعلمان فى المدارس «مدرسة النحاسين» بالتحديد ورأى والدى أن أكون «أزهريا» ، والحقنى بكتاب «خان جعفر» من الكتاتيب الملحقة بالأزهر ، لاحتفظ القرآن ومبادئ القراءة والكتابة .

ولقد واطبت على الحضور إلى ذلك الكتاب مع والدى عدة شهور ، وكنا فى ذلك الوقت نكن بحى شبرا حيث كان والدى قد استاجر مزرعة لسيدة «نساوية» ولم يكن

« الترام » قد سار في شارع شبرا بعد ، فكنا نمتطي « الحميم » حتى ميدان « السكة الحديد » ثم نركب عربات ، سوارس التي تجر الواحدة منها ثلاثة أو أربع خيول إلى الأزهر .

ولكن حدث أننى مرضت « فى طفولتى » مرضا خطيرا بسبب جلوسى على البلاط طوال اليوم ، وبسبب الطعام المدمن من الفول المدمس ، والطعمية و « الطرشى » فاستنجدت بوالدى وأهلى فى قرية « كفر أبى شحاته » التابعة لمركز منيا القمح ، وكانت التقاليد تقضى بأن تبقى الأسرة حيث هى بالريف

ونعيش نحن الأولاد أثناء التعليم بالقاهرة

وأقذنتنى والدتى من كتاب « خان جعفر » والتحققت بمدرسة النحاسين ، المواجهة لذلك الكتاب .. ولكن هل انتهت علاقتى مع الأزهر ؟ ..

لا .. فقد كان والدى يحرص كل الحرص على أن أقرأ معه الكتب « الصفراء » وأنسخ منها ما يرى ان يحتفظ به ، وربما كان هذا هو السبب فى أننى ظلت فى الواقع أزهريلا . رغم إلتحاقى بمدرسة النحاسين .

وكنت فى بعض الأحيان أذهب مع والدى إلى صحن الأزهر لأحضر معه الدروس التى يقوم بالقائها علماءنا الأعلام ، ونحن جلوس على البلاط بالعلاقات العديدة فى مختلف الموضوعات الدينية من دروس اللغة العربية ، والمنطق ، والحديث ، والتفسير إلى غير ذلك .

وقد كنت أتمنى أن أتابع دراستى بالأزهر ، وأن أخرج فيه لأكون من بين كبار العلماء ومن يدرى ؟ ربما كنت توليت منصب « المفتى » أو « شيخ الأزهر » من زمن طويل لو أننى واصلت دراستى بالأزهر .

وقد كان علماء الأزهر الأعلام من زملاء والدى يتابعون زيارته لنا فى قريتنا « كفر أبى شحاته » وكنت لا أفارق مجالسهم مستمعا إلى أحاديثهم الدينية ومنهم الشيخ « المرصفى » والشيخ « البشرى » والشيخ « الغضرى » ، وغيرهم ، وغيرهم .

والذى لا يعلمه الجيل الجديد أن طائفة من العبقریات المصرية ، ومن الزعماء السياسيين قد تعلموا فى الأزهر وتخرجوا فيه ، وأصبحوا من أشهر الرجال فى السياسة والمحاماة والقضاء ، أمثال الزعيم الكبير « سعد زغلول » والمحامى الكبير « ابراهيم الهلباوى » وزميله المحامى الكبير « محمد أبو شادى » والمرحوم « حسن صبرى باشا ، و « محمود أبو النصر ، وكثيرين غيرهم منهم من كان بين زعماء ثورة ١٩١٩ برياسة سعد زغلول ، ومنهم من ولى الحكم رئيسا للحكومة مثل « سعد زغلول » وحسن صبرى

ومنهم من اشتغل بالصحافة أمثال المرحوم « أبو شادى » ، بل إن بعضهم اختارته

الحكومة فى بعثات دراسية إلى فرنسا وفى مقدمتهم الإمام الكبير « محمد عبده » والزعيم « سعد زغلول » و « حسن صبرى » رحم الله الجميع .

وبالطبيعة تأصلت فى نفسى عقيدة « الإيمان » والتمسك بمبادئ الدين وحفظ القرآن مع تفسيره

وكذلك الأحاديث النبوية .

ثم كان بعد ذلك أن استوعبنا فى نشأتنا الأدب العربى القديم من الشعر الجاهلى وما بعده من أشعار العهد الإسلامى

ولانزال حتى الآن نستعيد مراجعة المعلقة السبع لأمير الشعراء امرئ القيس والأعشى ، وعنترة بن شداد ، والناطقة الديبانية إلى آخر القائمة .

ذكريات الطفولة

ولم يكن الأستاذ فكرى أباطة يغفل أن يذكرنا بين حين وآخر بأثر « مؤثر » رشاد بك

والمؤثر قطعة طويلة من الخشب المدبب يستعان بها فى شرح دروس الجغرافية على الخرائط المعلقة على الحوائط ولكنه كان يستعمل فى مهام أخرى فى بعض الحالات كالضرب مثلاً ، كما لم يكن يغفل ذكر « أقلام » الشيخ فراج فى الناصرية ، و « الأقلام » هنا ، التى تستخدم فى الضرب لا فى الكتابة .

كانت ذاكرة فكرى أباطة قوية للغاية . وهو يصف ملابس التلاميذ فى مدرسة القرية الابتدائية سنة ١٩٠٣ - وبالنات ، كانت ملابسنا أقرب الملابس إلى عهد فرانسوا الأول مع فارق فى النظافة والإتقان . كانت كرافتات التلاميذ من فرط الإهمال تتحول من العنق إلى القفا ، وكانت رتوش العبر الأحمر والأزرق والكوبيا تنتشر على اليدين والقدم والألف واللسان ، وكانت عملية تلميع الحذاء يتولاها « البنطلون »

وكان مصروفه أجمعى جميعى فىنا « قرش تعريفة » واحد ، زاد فى مرحلة الثانوية إلى قرش صاغ واحد .. فى اليوم بطبيعة الحال .



ومن بين ذكريات فكرى أباطة عن تلك المرحلة قوله ،
- كان المرحوم عثمان بك السيد أباطة « يستأجر قصراً قديماً واسع الأرجاء عديد الغرف ، فى حارة « قوارير » .

وكان البيت الكبير الكريم يستضيف ٢٧ تلميذا «أباظيا» من تلامذة المدارس الابتدائية، والثانوية.

التلاميذ الـ ٢٧ من بيوت مختلفة المستوى المالى، فكان بعض التلاميذ مصروفه اليومي قرش تعريفة - والبعض الآخر «قرش صاغ» - والبعض الآخر نصف فرنك.

والـ ٢٧ تلميذا يقومون مبكرين - فى الصباح - ليذهبوا إلى مدارسهم المختلفة : الناصرية - العقادين - المحمدية - القريبة - محمد على إلى آخره ..

وميعاد الذهاب الساعة «السادسة صباحا»

و «جمال بك» عم الجميع، وولى أمر الجميع، كان المكلف بتسليم كل ولد مصروفه من «القرش التعريفة» - إلى القرش الصاغ - إلى النصف فرنك ..

وكان من المستحيل أن ينهض «جمال بك» القاضى - من فراشه - فى هذه الساعة المبكرة، وإذن فيظل فى فراشه ملتحفا بلعافه وبطانيته، داخل الناموسية وتحت «المخدة» عشرات القروش التعريفة - والصاغ - والنصف فرنك ليسلم كل ولد مصروفه كل صباح ..

واستغل الأولاد الأشقياء هذا الوضع كالاتى :

الولد عبد العزيز أبو عبد الرحمن : صباح الخير يا عمى ..

جمال بك : صباح الخير - مصروفك كام ..

قرش صاغ يا عمى ..

طيب خد ..

ويعطيه «القرش الصاغ» من «تحت المخدة» ..

ثم يعود الولد - نفسه - تانيا، ويغير صوته ويقول :

صباح الخير يا عمى ..

صباح الخير، انت مين ؟

على ابو سليمان ..

مصروفك كام ؟

قرشين صاغ يا عمى ..

ويعطيه «جمال بك» النصف فرنك من «تحت المخدة» ..

ثم يأتى - هو نفسه - لثالث مره ، ويغير صوته

صباح الخير يا عمى انا محمد ابو سيد

مصروفك كام ..

قرش صاغ

ويعطيه « القرش صاغ » من « تحت المخده » ..

وهكذا قبض الولد ثلاث مرات ، بعد تغيير صوته ، واسمه ٢ مرات ..

وهكذا بقية الأولاد الـ ٢٧

اكتشف « جمال بك » ان الاعتماد « بيخلص » فى « ثلاث أربع » ايام ،

وسأل « عبد الله الخادم » : يا عبد الله فلوس الأولاد خلصت ..

وضحك الخادم وقال : يا سيدى بيفشوك ، وبيفيروا أسماءهم وأصواتهم ، ويقبضوا بدل
المره مرتين وثلاثة .

« جمال بك » طيب - استخفى تحت السرير ، واضبط اللى يعملوا تده ..

وفى الصباح جاء أحدهم :

صباح الخير يا عمى ، أنا عبد العزيز أبو عبد الرحمن .. وفى صاغ ..

طيب خد ..

ويعود ثانيا ، ويغير صوته

صباح الخير يا عمى ، أنا على أبو سليمان ، ومصروفى نصف فرك ..

وهنا يعكسه الخادم « عبد الله » من تحت السرير وتضبط الواقعة ويحبس وراء
السرير ، ويأتى من بعده ليمثلوا نفس الدور فيضبطوا .

ويوقع عليهم العقاب « بالقلقة » و « الجريده » و « الخرزاة » والحرمان من المصروف
لمده اسبوع .

الاب والابن فى فصل دراسى واحد

وكان لنا فى المدارس الابتدائية « ألفة » على كل سنة من سننى الدراسة مسئول عن

النظام لى « الطواير » عند الحضور ، وعند الانصراف ..

وكان « الألفة » من تلاميذ المدرسة ، إنما من سنة اعلى ، ومن أكبر ...

وكت اذا وزميلي عبد العظيم فى السنة الاولى تقف الواحد منا بجانب الآخر وكان « الفتا » من السنة الثالثة ، وأسمه « مصطفى الجندى » ويبلغ من العمر حوالى ٢٥ عاماً .

وكانت المدارس تقبل كل سن

وفى ذات يوم من الأيام ضرب « الألفة » مصطفى « زميلى » عبد العظيم « كفا على وجهه ، وضربنى كفا على وجهى

وسكت « عبد العظيم » ولكنى لم أسكت . قلت له : ليه يا ألفة بتضربنى ، أنا عملت إيه ؟ قال بحزم انت مععلتش حاجة ، لكن بما أنى ضربت « عبد العظيم » لازم أضربك -- قلت: ولم ضربت عبد العظيم » ؟ قال: وانت مالك يا بارد ، ده ابنى وأنا باربيه .

وأنت زميله ضربتك جنبه ...

لم أدهش من أن يجتمع « ابن وأب » فى مدرسة « القرية » الابتدائية ، فقد كان هناك تلميذ آخر فى « السنة الثالثة » اسمه « محمد سعيد » من مركز « ميت غمر » سنة فوق « الثلاثين » وهو معين من « المجلس العسمى » - رسمياً - « وصياً » على ٣ أولاد

وهو ، وهم ، فى نفس المدرسة : الوصى والقصر !!! وكانوا من الأغنياء الوارثين لـ ٢٥٠ فدانا من أجود أطيان مركز ميت غمر ..

بعد عشرين عاماً من ذلك الحادث فتحت مكتبا للمحاماة فى الزقازيق وذات يوم قال لى وكيل المكتب « فيه واحد عاوز يقابلك » قلت له :

يتفضل ..

ودخل وجيه بعمه وقفطان فاخر وقال لى :

ما انتش فاكرنى ؟

قلت : لا ..

قال : أنا اللى ضربتك « كف » إنت وابنى « عبد العظيم » من عشرين سنة فى مدرسة القرية « وأنا الآن عمدة بلدة « بنى عويس »

أنا « الألفة » بتاعك « مصطفى الجندى » ...

طرايش مصفحة

ويقول فكرى أباطة عن ذكرياته فى مدرسة عابدين الابتدائية :

فى أوائل القرن العشرين. كان أنيس أنسى (بك) هو وشقيقه تلميذين بمدرسة عابدين الابتدائية ، وكانت ملابس التلاميذ المدرسية - إذ ذاك - جاكثات وجلاليب . وطرايش ..

ولكن أمرا صدر من « وزارة المعارف » بوجوب ارتداء البدل الأفرنجية « بدل الجلاليب »

فجمع « ناظر المدرسة » التلاميذ ونبه عليهم بالحضور ابتداء من « صباح السبت » ببدل أفرنجى - وطرايش « مكوية »

ونسى التلميذان « أنيس وشقيقه » « بلاغ الأمر إلى والديهما يوم الخميس ، ويوم الجمعة حتى مساء ، ثم تذكرنا وفاجأ الوالدين بطلب « البدل الأفرنجى » و « الطرايش المكوية »

أما البديل فلم يكن أمام والديهما من حيلة إلا أن « تقص » الأم بنطلونات الاب . و « تكشفها » وتضيئها بقدر الإمكان طول الليل ليلبسهما الولدان فى الصباح ..

بقيت « مكوة الطرايش » ..

و « المكوجية » يفلقون دكاكينهم يوم الجمعة !! فكر « أنيس وأخوة » طويلا ولما دارا بحثا وراء مكوجى « فاتح » فلم يجدوا ..

ولكنهما أثناء البحث وجدا « سمكيا » فاتحا ففتح الشيطان عليهما بفكرة السمكوى يركب للطربوش « صفيح » تحت الجزء الأعلى من الطربوش و « صفيح » على الجوانب ... وتم « التركيب » ولبس الطربوش فى صباح السبت وذهبا للمدرسة ..

ووقف تلاميذ المدرسة « طابورا » للتفتيش . وأمسك « ضابط المدرسة » « بخزانة » رفيعة ومر على التلاميذ يضرب بها الطرايش ليرى إذا كانت « مكوية » أم لا ؟؟

وعند « الشقيقتين » ضرب « بالخزانة » طربوش أولهما فرن « الصفيح » رنيانا هائلا فى حوش المدرسة

وضرب « بخزانته » ذات اليمين وذات اليسار فكان نفس « الرنين »

وضع التلاميذ والمدرسون وناظر المدرسة بالضحك على هذه الطرايش « المصفحة » !!!

فكرى أباطة فى المدرسة الابتدائية

ومن الدراسات الجيدة التى تناولت طفولة عدد من الشخصيات التاريخية الهامة تلك التى قام بها الأستاذ أحمد عطية الله الذى أسس أول متحف للتعليم فى مصر .

وقد كتب الأستاذ عطية الله عن طفولة فكرى أباطة يقول :

كان الوجيه حسين بك أباطة يسكن دارا أنيقة فى مصر القديمة تطل على النيل غير بعيد من مكان كوبرى « الملك الصالح »

ولم يكن هذا الكوبرى قد أنشئ بعد (١٩٠٥) إذ أنه بنى مع كوبرى عباس المتم له فى سنة ١٩٠٨

وكان الذهاب إلى الجيزة إذ ذاك ينزل من ترام مصر القديمة عند « دير النحاس » ثم يخرق حقولا وأراضى خالية حتى يصل إلى شط النيل فيأخذ قاربا يعبر من النيل إلى البر الغربى

فاذا وصل انحرف إلى اليسار فى طريق عامر بالمقاهى والمنازل الريفية المتهمة ، تقوم وسطها دار العروبة وهو بيت المرحوم أحمد زكى باشا كأنه قصر عظيم

ثم يمر فى برية موحشة حتى يصل إلى الجيزة

ولم يكن حتى الروضة إذ ذاك إلا قرية مقفرة تفيض بالبرك والمستنقعات والرمال الصفراء لا يعمرها إلا بيت كبير كان يعرف ببيت رشوان وسراى المانسترلى وحدائقها التى كان تلاميذ مدرسة الجيزة يحرسون على الذهاب إليها لشراء الجوافة .

ولم يكن خط الترام الذهاب إلى الجيزة عن طريق الزمالك قد أنشئ بعد

ولهذا كان كل من يريد الذهاب إليها يعبر كوبرى قصر النيل على قدميه إلى أن يصل إلى المحطة الرئيسية للترام فيستقله إلى الجيزة بعد أن يعبر قنطرة من الحديد والخشب أقامتها شركة الترام فى مكان كوبرى الجلاء الحالى - لهذا كانت الجيزة شبه منعزلة عن القاهرة ولهذا انعدمت بها مظاهر الحياة القاهرية .

وكانت أشبه بأى بلد من بلاد الأرياف) .

وكان الوجهاء الذين يسكنون مصر القديمة يحرسون على أن يكون لكل منهم قارب خاص يركبه وأهل بيته للنزهة فى فرع النيل أو للانتقال إلى الروضة إذا أراد الذهاب إلى الجيزة

وفي عام ١٩٠٥ ألحق حسين أباطه بك ابنه الثالث محمد فكرى بمدرسة الجيزة الابتدائية

ولم تكن هذه المدرسة تضم إلا عددا قليلا من أبناء الوجهاء لان غالبيتهم كانت تفضل المدرسة الناصرية

وسرعان ما لفت التلميذ محمد فكرى أنظار معلميه إليه بما كان يبدو عليه من الأناقة ومظاهر النعمة

وبما كان في أسلوب كلامه من رقة وظرف

وكانت مدرسة الجيزة الابتدائية أحدث بناء في الجيزة

ولكن بركة الماء التي كانت تحيط بها كانت تفسد جمالها لأن جيوش البعوض كانت تصر على مهاجمة الطلبة في الفصول أو في الحوش

ولقد حاولوا طرد البعوض بغرس غابة من الكافور في الحديقة أملا في أن تضايقه رائحته القوية

ولكنه لم يبال

واستمر يطارد الطلبة والمدرسين من غير رحمة ولا هوادة

وكان الطريق إلى المدرسة متربا في الصيف موحلا في الشتاء

ولهذا كان الذهاب إليها في ذلك الحين محنة تحتاج إلى الصبر والاحتمال الشديدين .

ضعيف في الرسم

ولم يلبث الصبي محمد فكرى أن احتل مكانا ممتازا بين معلميه وزملائه ولولا ضعفه في الرسم لكان أول فرقته غير منازع

ولكن الرسم ظل عقبة دون تفوقه في جميع مراحل دراسته حتى شهادة الكفاءة .

أما من حيث الشخصية فقد عرف بطلاقة اللسان والجرأة .

سأله معلمه مختار أفندي نجيب ذات مرة عما يريد أن يشتغل في مستهل حياته

فقال : أريد أن أكون حرا أريد أن أكون محاميا .

وقبل أن يترك محمد فكرى مدرسة الجيزة كان قد انضم اليه شقيقه الأصغر شكرى

وكان على تلاميذ مدرسة الجيزة أن يحملوا معهم غذاءهم فكان كل تلميذ يدخل المدرسة فى الصباح يتأبط منديلا ملفوفا فيه الخبز والجبن والطعمية .

وكان الوجهاء يرسلون إلى آبائهم عامودا فى ساعة الغذاء

وكثيرا ما كان حسين بك أباطه يرسل إلى ولديه هدية خاصة كالكنافة السورية الفاخرة ، التى كانت ترد إليه من بيروت فكانت تلقى ترحيبا من هيئة التدريس بالمدرسة فضلا عن زملاء فكرى وشكرى .

وفى يونيو ١٩٠٩ عقد امتحان الشهادة الابتدائية وقد دخله ٤٤ تلميذا من مدرسة الجيزة ، نجح منهم ثلاثة عشر تلميذا

وكانت لجنة الامتحان بفناء المدرسة الناصرية الجديدة (معهد التربية)

ودخل محمد فكرى هذا الامتحان ونجح وكان ترتيبه ١٢١ « مكرر »

ولكنه كان ثانى الناجحين من مدرسته ، وكان الأول : زميله محمد توفيق سليمان الذى تفوق عليه برتبة واحدة فقط وقد حصل التلميذ محمد فكرى أباطه على $٢٤ \frac{٣}{٤}$ فى اللغة العربية أما فى الرسم فنال ٧ درجات فقط وكان الحد الأدنى فى هذه المادة هو ٦ درجات وهكذا قدر الله ولطف .

وفى مدرسة السعيدية بدأ فكرى يتألق

وعن المرحلة الثانوية يقول الأستاذ أحمد عطية الله : انتقل التلميذ محمد فكرى أباطه إلى المدرسة السعيدية فى أكتوبر عام ١٩٠٩ ، وكانت السعيدية فى ذلك التاريخ تعتبر بحق زينة مدارس القاهرة الثانوية الثلاث إذ أن مبانيها الحديثة وناظرها العتيذ وأساتذتها المختارين وتلاميذها الممتازين ، كل ذلك جعل منها مدرسة القاهرة الأولى

وكان مستر شارمن ناظرها حريصا على أن يجعل مدرسته فى مقدمة المدارس تفوقا فى الامتحانات وفى النشاط الإجتماعى الداخلى والتحق التلميذ محمد فكرى بالسنة الأولى فصل أول

وكان خاصا بأصغر التلاميذ المستجدين سنا

وفى هذا الفصل تعرف بزميل له درس الحقوق معه فيما بعد واشتغل بالصحافة مثله

ذلك هو محمد التابعى الذى كان مثله وسيما انيقا يلبس طربوشا قصيرا - موده ذلك العهد - ويترك شعره كثيفا كما يفعل الفنانون -

والحقيقة أن ميل التلميذين إلى الأدب وتنافسهما فى الشعر كان سببا فى توطيد الصلة بينهما

وكان التابعى يصحب زميله محمد فكرى الى منزله فى القارب الخاص فيتنزهان حول جزيرة الروضة

ولكن التابعى انتقل فى السنة الثانية الى مدرسة رأس التين

كان من معلمى السنة الأولى الشيخ محمد عبد المطلب ، الشاعر البدوى المعروف

وكان يحضر إلى المدرسة مرتديا عباءة بدوية راكبا حمارا ابيض يربطه فى سور المدرسة

وكان المستر سويقت مدرس الجغرافيا شخصية ممتازة فكان يطبع لتلاميذه فى اول العام مجموعة من اللوائح يجعلها دستوراً له ولتلاميذه فمن ذلك ان « اخراج كتاب الجغرافيا الانجليزى من القمطر (الدرج) كان لابد أن يتم فى أربعة اوامر (١) أفتح الدرج (٢) أخرج الكتاب (٣) إقلل الدرج (٤) إفتح صفحة كذا

وكان من مبادئه أنه لا يمنح درجة نهائية مطلقا وكان يقول ان درجة ٢٠ من ٢٠ لا تمنح إلا لله و ١٩ للنبي و ١٨ لى أنا ، ١٧ للطلاب الممتاز

أما إذا أخطأ طالب خطأ فاحشا فإنه يمنعه صفرا « جميلا » .

وكان مدرس الرسم فى المدرسة السعيدية مستر مارلو

وسرعان ما كان مستر مارلو يحتاج عندما تقع عيناه على الرسوم الرمزية السيريالييزم التى كان التلميذ محمد فكرى اباطة ينقشها .

وفى عام ١٩٠٩ حدث إنقلاب فى مناهج الدراسة ، ذلك أن ناظر المعارف سعد زغلول باشا بدأ بتنفيذ سياسته فى تدريس المواد باللغة العربية وكانت أول مادة بدأ بها هى الرياضة .

ولم تكن للرياضة كتب عربية خاصة فكان المدرسون المصريون - وكانوا من أعضاء البعثات العائدين - يضعون مذكرات فى هذه المادة مستعينين بكتاب المرحوم إدريس بك أستاذ الرياضة فى الأزهر ثم له دار العلوم

وهى اول كتب وضعت فى هذه المادة بعد الاحتلال .

كان التلميذ محمد فكرى أباطه مولعا بالأدب من ناحية وبالرياضة من ناحية أخرى
اما عن الأدب فكان يقرض الشعر

وكان زميله عباس شريف يعرف بين زملائه باسم زهير ابن أبى سلمى وفكرى باسم جرير

وحبيب باسم الفرزدق اما الرياضة فلها تاريخ حافل فى المدرسة السعيدية فكان لكل
فرقة يوم خاص للالعاب

وكان للمدرسة كلها عرض رياضى عام كل اسبوع ، وكانت كره القدم هى رياضة مستر
شارمان المفضلة

وكان لكل فصل فرقة خاصة

وللمدرسة فريقان أول وثان

وكانت المدرسة السعيدية هى أول المدارس الثانوية فى كره القدم ففى عام ١٩١٠ كانت
نتيجة المدرسة أن كسبت ١٢ مباراه وخسرت مبارتين ، وتعادلت فى مباراه واحده .

وكان المشرف على الرياضة هو مشتر هوتن

وتدرج الطالب محمد فكرى أباطه حتى انضم إلى فريق المدرسة الأول

كانت مباريات الكره بين السعيدية والخديوية معارك حقيقية

وكانت السعيدية تضم من الأبطال حجازى ويوسف محمد ، والسيد امام ومحمود أباطه ،
وسليمان أباطه

وكان بطل المدرسة الخديوية « زوبا »

وكان تلاميذ الخديوية يهتفون « ول زوبا » ويرد عليهم تلاميذ السعيدية : « حجازى
وراك يا زوبا ».

وكان فى السعيدية فريق للدراجات وآخر للشيش وكان يشرف عليه مستر شالون

وكان من بين أفراده محمد شريف صبرى (باشا)

وقد عقد امتحان شهادة الكفاءة فى يونيو ١٩١١ فى حوش الألعاب بالمدرسة السعيدية

وتقدم إليه الطالب محمد فكرى أباطه ونجح ، وكان ترتيبه ٢٨٩ مكرر من مجموع الناجحين وعددهم ٥٣٢ طالبا

وكانت نسبة النجاح لا تتجاوز ٣٠٪

ولعب الرسم دوره فى تأخير ترتيب محمد فكرى إذ أنه حصل على ٣ درجات فقط بينما نال فى التاريخ ١٦ وهى درجة عالية لم يسبقه إليها إلا الطالبان محمد عبدالله العربى $\frac{1}{2}$ ١٩ وعبد الرزاق السنهورى ١٩

ومن طريف ما يذكر ان امتحان التاريخ هذا - وكان باللغة الإنجليزية اختيارا - كان يحتوى على سؤال يطلب فيه الممتحن أن يذكر الطالب بإيجاز أعمال الخديوى إسماعيل وهو باللغة الانجليزية . فما كان من بعض الطلبة إلا أن رسوا جوزه للخديوى إسماعيل ، اما موضوع الإنشاء فى هذا الإمتحان فكان (١) خير القول ما صدقه العقل والثانى بيت الشعر القائل :

والناس احرص من ان ينفعوا رجلا مالم يروا عنده اثار احسان

فى البكالوريا

ودخل الطالب محمد فكرى أباطه امتحان البكالوريا فى يونيو ١٩١٣ وكانت لجنة الامتحان معقوده فى سراى درب الحماميز « الخديوية »

وكان صيف ذلك العام بالغ الحرارة حتى كانت الحجرات التى جلس فيها الطلبة ترش بالماء وقد جهزت بمراوح من القماش السميك بعرض الحائط على نسق المراوح التى كانت منتشرة فى الهند

وجلس على باب كل حجره فراش لشد حبل المروحة: وقد تقدم لامتحان البكالوريا ذلك العام القسم الاول ٦٠٥ طلاب نجح منهم ٣٧ طالب

وكان أول الناجحين المرحوم حسن نصيف

والثانى عبد الرزاق أحمد السنهورى

ونجح الطالب محمد فكرى أباطة ، وكان ترتيبه ٣٢ مكررا بالاشتراك مع الطالبين عبد المجيد نافع ومحمد زغلول

وفى هذا الامتحان نال فكرى أباطه ٣٩ درجة فى اللغة العربية ، ١٩ درجة فى التاريخ .

اما فى العلوم فلم ينل سوى درجتين

وكان من زملاء السعيدية الناجحين . حسن حسنى (باشا) ، ونال الطالب حسن يسر ٣٣ درجة فى اللغة العربية ، ونصف درجة فى العلوم ، وهى درجة النجاح .

وكان ترتيب تلاميذ الفصل الذى به فكرى أباطه (فصل ب أدبى) كما يلى ،

١ - حسن نصيف ، ٤ جلال ياقوت ، ٥ حليم بشاره ، ١١ محمد نجيب عباس ، ١٣ لطيف نخلة أندراوس ، ١٤ حسن حسنى ، ٣٢ محمد فكرى أباطه ، ٣٥ محمد ثابت أبو القاسم ، ٣٥ مصطفى رجب ، ٦٤ أحمد عباس الكردى الخ .

مظاهره الملوخية

وعن مرحلة الدراسة الثانوية يقول الاستاذ عباس خضر : كان فكرى أباطه يسكن فى مصر القديمة

ويذهب إلى المدرسة ويعود منها بالترام

ولكنه لم يدفع مليما واحدا للترام

وكان يستخدم براعته الرياضية فى مداورة الكمارى والقفز من ناحية إلى أخرى كى لا يدفع ثمن التذكرة

وكان يرى أن شركة الترام شركة أجنبية تنتمى إلى المستعمرين وأن الركوب فى ترامها مجانا من الكفاح الوطنى

وكان من جهة أخرى يقتصد ثمن الركوب لينتفع به فى هواية أخرى هى أكل البسبوسة .

وكان مصروفه اليومي قرشا واحدا وهو لا يكفى لحاجة جسمه الرياضى من البسبوسة والكنافة وما إليها .

بل كان إلى ذلك يقترض من عم عثمان بواب المدرسة

وقد قال لى فكرى أباطه انه سدّد آخر دين عليه لعم عثمان بعد أن أصبح نائبا : فكرى أباطه لا عم عثمان بطبيعة الحال .

وقد اشترك فى مظاهرات كثيرة سياسية وغير سياسية ولكنه لا ينسى مظاهره
الملوخية التى تزعمها فى المدرسة السعيدية :

دخل طلبة المدرسة المطعم فى يوم من ايام شهر أبريل فسارعت إلى أنوفهم رائحة
الملوخية الخضراء فى أول موسمها فتفتحت شهيتهم للأكل وصاحت عصافير البطون
مفرده

ونظر محمد فكرى أباطه إلى طبق الملوخية وهو يود أن يلتهمه بعدد من الأرغفة
الطرية ولكن لم يكن هناك غير الرغيف (المقرر) .

ثم نظر إلى زملائه فرأى نفس الرغبة عندهم

وكانت إشارات وهمسات خرج الطلبة من بعدها فى مظاهره إلى حجرة الناظر

وبيد كل منهم طبق الملوخية والرغيف

وتقدم زعيم المظاهره محمد فكرى أباطه إلى الناظر الإنجليزي وأفهمه أن هذا الصنف
المصرى (الملوخية) يحتاج إلى عدد من الأرغفة ولا يمكن أن يأكل الشخص به رغيفا
واحدا

فأمر الناظر لكل منهم برغيف إضافى .

الهرب من الكمسارى

ورغم شقاوه الفتى الصغير محمد فكرى أباطه ومرحه ومغامراته فقد كانت تربيته
خشنة حازمة سواء فى المنزل أو فى المدرسة

كانت حياته تكاد تكون محصورة بين المنزل والمدرسة والقفز والنط بينهما فى الترام

لم يجلس طوال عهده بالتلمذه حتى كلية الحقوق فى أحد المقاهى .



ولفكرى أباطه ذكريات عن مرحلة الدراسة الثانوية وعن مدرسة السعيدية بالذات تملأ

مجلدات

وفى كل حفل لخريجي المعيدية كان فكرى أباطه يتحف الطلبة والخريجين بمزيد من تلك الذكريات

ولم يكن فكرى أباطه يحرس على حضور احتفال ما ، حرصه على حضور احتفال يوم الخريجين بالسعيدية

من الذكريات التى يحكى عنها فكرى أباطه عن مرحلة الدراسة الثانوية : « ٤ سنوات »
- بالتمام - وأنا تلميذ بمدرسة السعيدية « كنت أركب الترام » من مصر العتيقة حتى
« الجيزة » مجاناً « بلاش »

لم أدفع فى سى ال ١٤٤٠ يوما - الأربع سنوات - « قرش تعريف » واحد فى الذهاب والإياب ..

كنت أعتلى سلم الترام « اليمين » فإذا أطل « الكومسارى » إنتقلت للسلم « الشمال » -
« اندسيت » بين التلاميذ الآخرين الذين مر عليهم الكومسارى ..

وفى شهر مايو سنة ١٩١٤ استدعانى « المستر شارمان » ناظر المدرسة وهو مكفهر
الوجه . مقطب الجبين ، ويتطاير الشرر من عينيه وسألنى :

هنا تقرير من « شركة ترام القاهرة » بأنك لم تقطع تذكره واحده - ولم تدفع قرشا
واحدا - مدة ٤ سنوات أجره ركوبك فى الذهاب والإياب ؟

قلت بكل شجاعة : صحيح ..

قال : وكيف استطعت ؟

أوضحت له أساليب « الهرب » من الكومسارى بالتفصيل - ولم يملك المستر « شارمان »
إلا أن يضحك ملء شذقيه .. ثم سأل :

ولماذا ؟؟

قلت بكل شجاعة : لأنى مصرى وطنى وشركة ترام القاهرة شركة أجنبية بلجيكية
محتكرة ، فركبتها وقاطعتها ..

قال المستر شارمان : أما براعتك فى الهروب من الكومسارى ٤ سنوات فتستحق عليها
التهنئة

وأما عدم دفعك ما يحق للشركة فقد أصدرت عنها هذه العقوبة :

حبس ساعة يوميا إلى حين إصدار أوامر أخرى !!
وفى طابور الانصراف كنت أخرج - تلقائيا - من الطابور
وأحبس نفسى مدة ساعة ..
ولكن لم تدم هذه العقوبة طويلا لأنى كنت « لاعب كرة ممتاز » .. اللعب « ونجح لفت » ..
والمدرسة فى حاجة ماسة إلى لعبى
و « المستر شارمان » غيور جدا على تفوق « السعيدية » على مدرستى (التوفيقية) و
(الخديوية)
فقرر الإفراج عنى حتى انتهت السنوات الأربع ..

محمد ميخائيل

ومن ذكريات فكرى أباطه فى المدرسة السعيدية :
كان أستاذ اللغة العربية فى السنة الثانية يعاملنا معاملة قاسية فأحضرنا « نشوقا » من
رجل ألمانى بشارع المغربى .
وقبل الحصة نشقنا منه عشرة من تلاميذ الفصل فى جهات مختلفة .
ولما حضر الأستاذ وضعنا على منصته بعض النشوق فطار إلى انفه .
ثم ابتدأت عملية « المعطس » فى اليمين واليسار والجنوب والقلب حتى إذا تنبه
الأستاذ وابتدأ يلعن التلاميذ جاء دوره هو أيضا فمعطس عطمة شديدة فضج الفصل
بالضحك .
وجاء دور العقاب فوقع اختياره على وعلى آخرين وعانينا من قسوه الناظر ما
عانينا .
وعن زميله « خيرى » روى فكرى أباطه الواقعة التالية : أحدث خيرى ضجة فى حصة
أستاذ التاريخ مستر سترجان الذى لم يكن يدرى عادات المصريين
ولم يكن يميز بين الأسماء فأراد الأستاذ معاقبة خيرى وأخرج ورقة عقاب وسال عن
إسمه فقال محمد ميخائيل فكتب إسمه كما أملاه

وارسله إلى الضابط المختص .

واعتاد حضره الضابط أن ينادى على أسماء المعاقبين في آخر النهار أمام الناظر
المستر شارمان

وأخذ الضابط ينادى بسرعة من أوراق أسماء المعاقبين حتى وصل إلى محمد ميخائيل
فضجعت المدرسة بالضحك

وكرر حضره الضابط الاسم

وكررت المدرسة الضحك

حتى نبهه زميل له إلى غرابة الاسم فتوجه إلى خيرى وقال له أخرج : لا يعمل هذا
الفصل سواك

ولم يذكر فكرى أباطه الاسم الكامل لزميله خيرى هذا .

عندما طرد من السعيدية وأعادها إليها سعد باشا

ويقول فكرى أباطة أيضا .

في سنة ١٩١٠ طردت من المدرسة السعيدية لأننى لم أقدم شهاده ميلادى إذ كنت من
« سواقط القيد » إذ أراد العمده أن يجامل أبى فلم يقيّد إسمى فى دفتر المواليد حتى
لا يدفع « البدلية » عند وصولى إلى سن التجنيد .

ولما طردونى من المدرسة « سفرونى » إلى الإسكندرية لمقابلة عمى المرحوم إسماعيل
أباطة باشا ليكلم سعد زغلول باشا ناظر المعارف إذ ذاك فى الأمر .

أخذنى عمى يوم الأربعاء وذهبنا لسراى زيرينيا

ولقابلنا سعد باشا زغلول ورجاه عمى فى إعادتى للمدرسة .

وقال سعد زغلول : اذهب حالا للمدرسة سارسل تلفرافا بقبولك .

قلت اليوم الأربعاء وياكر الخميس وأريد أن أتفسخ فى الإسكندرية ، أذهب السبت
فقال : أما أنت (تلم) : سافر على طول يا بارد .

ثم التفت لعمى وقال له : الولد ده مناكف .

ومن يومها اصبحت (مناكفا) .

وكان سعد باشا باستمرار عندما اعنف فى معارضته يقول لى : الحق على اللى دخلتك المدرسة .

الزجال فكرى أباطه

ومن الذكريات الهامة عن تلك المرحلة يقول فكرى أباطه :

كنا فى الجيل الثانى من القرن العشرين طلبة بالمعنى الصحيح : كنت احفظ اربعة او خمسة الاف بيت من ابيات الشعر الممتاز

وكننت احفظ مقامات الحريرى ، كنا نعتقب جورجى زيدان فى الجامعة المصرية الاهلية وكننتهم سلسلة رواياته التهاما .

وكننا نهوى الصحافة والموسيقى والتمثيل

وكننت اقرض الشعر ، واقول الزجل ومن بين ما قلته فى تلك المرحلة عن الزوجة التى يريدنا :

اخاصمها تصالحنى واغضبها فترضينى

فان مت تذكرنى وتبقى على دينى

وهو يقصد بقوله : « تبقى على دينى » اى تطيعه وتلبى اوامره .

وهو زجل من الناحية الشعرية غير مستقيم ولكنه يتفق ومرحلة الصبا .

رقم ١ فى حياه فكرى أباطه

ولفكرى أباطه ذكريات كثيره عن تلك المراحل الهامة فى حياهه : الطفولة ، والصبا وبداية الشباب ، سالنا مره عن رقم واحد فى حياهه فقال :

اول مره ركبت فيها القطار كانت فى عام ١٩٠٣ والد ذكرياتى عن ركوب القطار هذا اننى اكلت فيه « سميطة وجبنة » فى محطة بنها ..

وقد ظللت باستمرار ، عندما اركب القطار احرص على ان أتناول السميطة والجبنة فى محطة بنها .

واول مرة ركبت فيها الترام كانت ايضا فى عام ١٩٠٢ وقد شعرت فى بداية الامر بدوخة شديده ورشوا على وجهى الماء لان تأثير الكهرباء - هكذا كانوا يطلقون هذا الاسم وقتئذ على الترام- وكان شديدا على نفسى

واول مرة سافرت فيها الى الإسكندرية فى عام ١٩٠٩ عندما فصلونى من المدرسة السعيدية لاننى بدون شهادة ميلاد .

واول مقال لى نشر فى صحيفة من الصحف كان فى عام ١٩١٢ فى جريده « المؤيد » وبتوقيع عابر سبيل :

وقد طعنت فى المقال على انتخابات مجلس مديرية الشرقية .

واول عرق بارد هبط على فاغرقتنى يوم فشلت فى إلقاء مونولوج عن عزرائيل فى النادى الاهلى سنة ١٩١٦ .

واول قصيده لى ألقيتها فى حفل عام ، كانت فى تكريم اخى عبد الله فكرى أباطه سنة ١٩١٦ وبالمناسبة فإن لى عشرات من القصائد والقطع الموسيقية .

فنان منذ الصغر

ومن ذكريات فكرى أباطه الفنية :

كنا تلاميذ فى المدارس الابتدائية ، ورغم صغر سننا وضالة ثقافتنا كنا نتردد على مسرح ومسرحيات الكوكب الأول .. والمطرب الأول « الشيخ سلامة حجازى » . كان المرحوم « كوكبا » شعبيا .

ولكنه استدرج إلى مسرحه كبار القوم وكبيرات القوم .. من الطبقات الأرستوقراطية الاقطاعية فكان المعجبون به يمثلون كل الطبقات .

وامتزج فنه بفغرامياته أو بالمغرمات من الشهيرات المعروفات

ومن يومها ساد تقليد حب الفانيات والشخصيات النسوية الممتازة بكبار الممثلين

وعاش بجواره كوكب نسوى هو الممثلة الكبيرة « ميلاديان » .

والعجيب أن تلحين الشيخ « سلامة حجازى » وأسلوب غنائه قد ماتا معه فلم يورث فنه ولم يقلد ، ولعل خلفاءه عجزوا عن التقليد

وعن نشاته الفنية قالت : مجلة «كل شيء والدنيا» فى عددها الصادر فى ١٠ مايو ١٩٣٣ عندما حللت شخصيته

انه خليط من «الام والسرور» اذا حللته وجدت شخصيته مزدوجة فهو متشائم ومتفائل فى وقت واحد .

وهو صادق حين يتشاءم ... صادق يتفاءل

فكرى اباطه لم يتعلم على استاذ فى فن الدعاية مثل مارك توين ، وسرفانتش ولم يتلق السخرية على امثال مولير ، وبرنارد شو واناطول فرانس وانما عن الحياه ، تلقى ، وعليها تتلمذ .

ومن هنا جاءت نزعة الفكاهة كاملة لان مثل هذه السخرية المتهكمة تخاطب عقلك وتوقظه للجدل المستهتر .

وتخاطب قلبك فينشد القلب اغنية طرويه :

فى حفلات الاسره الاباطية وجدت مواهب الاستاذ فكرى شمساً تنضبها وباعثاً يحثها على النشاط فشرعت تتفتح لوحى الحياه .

وشرعت تهذب بالثقافة ، وتؤتى اكلها

والحق ان البشائر كانت تومىء ، ان اديبا من طراز جديد رز الى الميدان فقد الف الاستاذ لهذه الحفلات ازجالا واشعارا وتولى تلحينها بنفسه فهتف له اقاربه الصغار ، وطربوا ، واعجب به منهم الكبار واوسعوه تشجيعا وعطفا .

ولم ينفص عنه رداءه الماجن فى المدرسة ، بل كان الطالب المحبوب من اساتذته لنكتته المستطرفة ، المعبود من زملائه لخفة روحه ولطف فكاهته .

فكرى اباطه - كل شيء والدنيا - بوهمى منذ كان فى المهد واحسبه سيظل على بوهميته الى ان يودع هذا العالم بعد عمر طويل غير اسف عليه والى هذه النزعة البوهيمية يرجع الاصل فى ابتكار الاستاذ

والسبب انه يجدد فى الاسلوب وفى الفكرة وفى طريقة الاداء وفى الشكل والنموذج لان البوهيمية تطلعننا على جديد لم نالعه

وطريق شاذ غير مالوف ولكنه يعد ممثلاً حياة مفعم باطيب الاغذية : اغذية الفكر والقلب والخيال .

ويقال - والعهد على مجلة كل شيء والدنيا - ان فكرى اباطه القى فى احدى حفلات

النادى الأهلى قطعة من الزجل قتل فيها خمسة من أقاربه : الواحد يهوى صريعا عقب الآخر فاستسج الحاضرون روحه وانصرفوا وفى ذهنهم صورة له ثقيلة جعلتهم كلما رأوه تهامسوا متحدثين عن ثقل دمه : هنا اكتشف الأستاذ أنه رجل لا يصلح لخطاب الناس بلغة الحزن والالم فراح يبحث عن طريقة أخرى سدتها الدعابة ولحمتها الابتسام وسرعان ما اهتدى إلى الضالة التى ينشدها ، ففى حفلة تالية افتتحت فى دار الأوبرا الملكية أعلن أن الأستاذ فكرى أباطه سينافس الأستاذ جورج أبيض فى إلقاء قطعة شعرية باللغة الفرنسية نظمها فيكتور هيجو واسمها « واترلو » ، والقطعة جيدة

وقد ألقاها جورج أبيض بلهجة مؤثرة

وأعقبه الأستاذ فكرى أباطه فألقاها فكادت الحناجر تتمزق من القهقهة

وأوشكت الأكف تسيل دما من التصفيق

ذلك أنه أدخل فيها تعبيرات عامية خرجت بها من الجد إلى الهزل .

وكانت بداية جديدة لظرف فكرى أباطه وخفة دمه ..

ومن ذكريات فكرى أباطه أيضا ، أنه عندما كان صغير السن ، دفعه عقله إلى أن يركب اشقى وأخطر « فرسة » عندهم وكانوا يسمونها العبسية حتى يقع من فوقها ، ويصاب ببعض إصابات تحول بينه وبين الذهاب إلى المدرسة

تلك المدرسة التى كان « يكره سيرتها » كما قال :

ويتحقق لفكرى أباطه ما أراداه حيث ألقت به « العبسية » على سلسلته الفقرية فى التربة الشراوية

ونام على ظهره شهرا كاملا لم يذهب فيه إلى المدرسة

هوايته الرياضة

ويقول فكرى أباطه عن هوايته للرياضة أنه كان أحد لاعبي كرة القدم فى المدارس الابتدائية وكان المستر سيمجر مفتش وزارة المعارف يشجع « الفاولات » واللعب الخشن

وقد نقّذت - فكرى أباطه - تعليماته وأصبحت فى عدة مباريات بارتطام فى ظهرى وسلسلتي الفقرية فى عدة ملاعب واستمر العلاج عدة أسابيع بل عدة شهور .

وكانت فرقة كرة القدم الاباضية من أقوى فرق القطر كله وكنت لعب « سنترهاف بال » ضد فريق حجازى الكبير .

وقد حدث أنه أخذ يرقصنى ، وتسبب عن ذلك أن « أتلوح » ظهرى وكسرت سلسلتى الفقرية

ونقلونى بنقالة الإسعاف إلى الإسعاف .

ويقول فكرى أباطة أيضا أنه لعب فى الفرق الأولى ،

« وفى المدرسة السعيدية » التى تزعمت المدارس الثانوية كنت فى الفريق الاول من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩١٤

وكنا نتغلب على كل فرق القطر المصرى الثانوية وكان نشيدنا عقب كل انتصار هو :

سعيدية ، سعيدية

يعيش عزك ، يعيش مجدك

تعيش ، تحيا السعيدية

ومن يبقى بقا قدك

ويقول فكرى أباطة انه لعب أيضا فى الفريق الاول لمدرسة الحقوق من سنة ١٩١٤ الى ١٩١٧

وفى الفريق الاول للنادى الاهلى من سنة ١٩١٦ الى ١٩٢٠

وفى الفريق الاول الرياضى الذى تغلب على كل فرق القطر المصرى من سنة ١٩١٦ الى سنة ١٩١٩ زهاء ربع تمرن

« لعبت ربع قرن كرة القدم ، لم يصبنى فيه طوبة او زلطة او زغد بل كانت كل المباريات تتم فى غاية الادب والكمال والروح الرياضية الصحيحة والنظام والسلام »

وكان فكرى أباطة بذلك ينتقد - وبظرف - العنف الذى يحصل فى بعض ملاعبنا من اللاعبين او من الجمهور .

فكرى أباطة فى مدرسة الحقوق

وعن مرحلة الدراسة فى مدرسة الحقوق قال الاستاذ احمد عطية الله :

« التحق فكرى أباطة بمدرسة الحقوق فى اكتوبر سنة ١٩١٣

وكانت هذه المدرسة قد انتقلت من مبناها القديم أمام « قرة قول عابدين » - التي كانت
الإدارة العامة للصحة المدرسية فيما بعد - إلى المبنى الملاصق بسراى عابدين من شارع
حسن الأكبر .

ثم كانت إدارة المحفوظات التاريخية الملكية فيما بعد
كانت المدرسة فى ذلك العهد قد تم تحويلها من النفوذ الفرنسى الى النفوذ الإنجليزى
وكان 'ناظرها فى عام ١٩١٣ المستر إيموس وكان من أساتذتها الشيخ محمد زيد بك
والشيخ أحمد أبو الفتح بك
وكان من الشخصيات البارزة فيها الأستاذ محمد بهى الدين بركات (باشا) وكان استاذاً
للمرافعات .

فى خلال هذه الفترة التى قضاها الطالب محمد فكرى أباطه بمدرسة الحقوق ١٩١٣ -
١٩١٧ جرت أحداث سياسية هامة

تم عزل الخديوى عباس حلمى الثانى وتولى بعده السلطان حسين كامل
وابدى السلطان الجديد رغبته فى زيارة بعض معاهد التعليم ، ومن بينها مدرسة الحقوق
وفى الموعد المقرر لتلك الزيارة - الأستاذ أحمد عطية - اتفق . طلبه المدرسة على
الانسحاب من الدراسة فى نفس يوم الزيارة فطبعوا فى اليوم السابق دعوة كتابية أرسلت
الى جميع الطلبة لتشجيع جنازة طالب وهمى بالسنة الثالثة بالمدرسة فى الساعة الحادية
عشرة من ذلك اليوم (وهو يوم تشريف السلطان) من المنزل رقم ١٣ شارع المغربى وهو
عنوان محل جرووبى فصدق كثيرون منهم حقيقة الدعوة وانصرفوا الى أداء هذا الواجب
الإنسانى

وبقيت قلة من الطلبة فى المدرسة ، استقبلت الضيف الكبير .
ولكن الحادث لم يمر بهذه البساطة إذ أن مجلس إدارة المدرسة - وكان رئيسه يحيى
إبراهيم باشا رئيس محكمة الاستئناف - اجتمع على الفور للتحقيق فى هذا الشأن ..

وكان من نتائج هذا التحقيق ان وضعت اسماء ١٧ طالباً فى القائمة
ولما وقع الاعتداء على السلطان حسين فى يوم ٨ أبريل سنة ١٩٢٥ وقبض على
المعتدى محمد خليل الذى اصدر المجلس العسكرى قراراً باعدامه فى يوم ١٤ من الشهر
نفسه وسرعان ما اخرجت تلك القائمة

والقى القبض على اسمائها وهم : محمد صبرى أبو علم ، أحمد مرسى بدر ، حافظ
عامر ، أحمد والى الجندى ، محمد فهمى كرامة ، إبراهيم رياض ، أحمد لطفى ، حسن يس .

احمد فؤاد حيدى ، رياض الشريف ، محمد صادق العجيزى حيث قضوا ثلاثة أشهر فى سجن طرة

وكان من نتيجة ذلك ان تاخرت اقدمية هؤلاء الطلبة فى امتحان الليسانس عاما واحدا .

وفى ١٩١٧ تقدم الطالب محمد فكرى أباطة لامتحان الليسانس وكان من الناجحين وعددهم ٢٢ طالبا وكان ترتيبه الـ ٢٩ يليه صديقه عبد الحميد عبد الحق

وكان اول الفرقة على محمد بدوى

وكان من اوائل الناجحين محمد المرجوشى وحسن سرور وحسين الجندى وابراهيم رياض .

وفى ٢٩ اغسطس سنة ١٩١٧ صدر قرار لجنة قيد المحامين بقيد اسم الاستاذ محمد فكرى أباطة ضمن أسماء المحامين الجدد ..

مشاكسات ومعاكسات فى مدرسة الحقوق

ومن ذكريات فكرى أباطة فى مدرسة الحقوق ان الدكتور حسن نشات كان يدرس له ولزملائه فى تلك المدرسة مادة تحقيق الجنايات .

وكان موسيقى الصوت لا يعنى بلفته قدر عنايته بتفهيمننا ، وكان ظريفا ، خلافا ، ابعدا ما يكون عن السياسة والدبلوماسية ، ولم نظفر منه برأى فى السياسة وقد كان يكرهها (ويبدو لنا انه غشيم فيها)

ويفتح فكرى أباطة قوسا ليقول : وقد بلغ حسن نشات باشا القمة فى السياسة والدبلوماسية ، ثم يقفل القوس .

وكان بهى الدين بركات (باشا) يدرس لنا مادة المرافعات ، وكانت لفته العربية قوية .

كنت اتعقبه لاضبط خطأ واحدا فى اللغة فلم اظفر

وقد ظل طيلة حياته فى روعة لفته وقوة بيانه وإلى مدين لهذين الاستاذين كما اننى مدين للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى الذى كان مدرسا لى فى السعيدية بالشىء الكثير .

ومن صور شقاوة فكرى أباطة الطالب بمدرسة الحقوق : ان احد الاساتذة كان يدرس مادة القانون الدولى ، وكان لكثرة ما قرا ودرس مصابا بحالة اغريبة فكان تازة ياكل « المسطرة » وهو لا يشعر

وتارة يجلس على قبعته وهو لا يدري

وتارة يؤشر على أسماء الحاضرين بإشارة الفائيين والعكس بالعكس وهو لا يدري حتى نظرياته القانونية كانت فذة عجيبة لعله اول مبتكر لها فى مصر .

وامتاز هذا الاستاذ بجانب هذه اللسة بأنه متشدد كل الشدد فى إعطاء النمر فى الامتحانات الشفوية

وكانت لها نفس القيمة التى للإمتحانات التحريرية وقد تسبب فعلا فى سقوط الكثيرين .

وجرت العادة ان يمتحن الطلبة استاذان : الاستاذ مدرس المادة واخر من الخارج أو من المدرسة ولكنه لا يدرس للطلبة الممتحنين .

وفى سنة من السنين جلس هذا الاستاذ مع زميله الممتحن الاخر ، وكان متساهلا يعطى النمر بسخاء وشفقة وكانت مدة امتحان الطالب عشرة دقائق لا تزيد

وحين استدعى الطالب فكرى اباضه للامتحان وجه إليه المسيو «أرمانجون» السؤال الاول ولكن فكرى ما كاد يشرع فى الإجابة حتى دخل الغرفة أحد الفراشين وهمس فى أذن المسيو أرمانجون بان التليفون يطلبه ، وبصفة مستعجلة وهامة

قام الرجل ورجا زميله الممتحن بان يستمر فى سؤال الطالب فكرى وألا ينتظره وأن يضع له (النمر) اذا تأخر .

وكانت عدة التليفون فى الدور الارضى فنزل المسيو أرمانجون فوجد الساعة مرفوعة واخذ يخاطب المتكلم بدون اجابة .

ولما كان ملحوسا اخذ يشتم فى السنترال ويستجوب الفراشين ويعبرر شكوى ضد شركة التليفونات .

وكان هذا الوقت كافياً لامتحان فكرى وأربعة اخرين بعده

حتى اذا عاد لم يملك الا ان يوافق على « النمر » التى وضعها زميله بسخاء ..

وكانت مؤامرة غاية فى الذكاء دبرها فكرى اباضة ، واشترك فيها الفراش وعامل التليفون

ولم يكن احد قد طلب المسيو أرمانجون



ومن ذكريات فكرى اباضه عن الحرب العالمية الاولى وعن أيام مدرسة الحقوق :

جاءت الحرب العظمى فى سنة ١٩١٤ وكنت طالبا بمدرسة الحقوق وفى السنة الثانية

على ما اذكر فى سنة ١٩١٥ ، وكنا نعشق الالمان ، وندعو للالمان بالنصر من اعماق النفوس .

وقيل ان الاتراك على قناة السويس ، يعبرونها من جميع الجهات ، فجن جنوننا وكانت لنا حادثة فصلنا بسببها من المدرسة

واذكر انه فى اثناء " رفتى " وقد جردت من حق المعافاة فى الجندية ، وردت لمنزلنا اشارة القرعة فاهملوها
وفيات السعاد .

وطلبت للخدمة نقرأ ، اعمل فى صفوف الجيش فى السودان
وكانت كارثة لم يشفع فيها رجاء ولا اجدى دواء واوشك ان يصدر الامر بتجريدى من ثياب اولاد الذوات او ثياب الافندية الى ثياب النفر بفانلته ولباسه ، " وجرده "

ولكن الله سلم واستطاع ريال واحد ان ينقذنى من جحيم التجنيد
واستطاع شيخ حارتنا ان يطمس اجراءات الاعلان فنجوت بنفسى ثم صدر العفو
فعدت مع زملائى لمدرسة الحقوق ، وطويت الحادثة اللعينة .

ذكريات الحرب العالمية الاولى

ولا ازال اذكر - فكرى اباظه - الاسترالى الذى خلع فى احدى القهوات جاكته وخلع لى جاكته وعرض على ان " نتباكس " وكنت بين امرين : كلاهما امر من الاخر فاما ان " اباكسه " وقد يكون فنانا وانا غشيم والدائرة حتما تدور على

واما ان اصصره فيقدمونى للمجلس العسكرى العالى بحجة اهابة بدلة جلالة الملك
وهناك السجن والعذاب

ولا ازال اذكر كيف جادلته وحاورته حتى مر (البكيت) الانكليزى فاشرت إليه
بالحضور ولض " المشكل "

والبيكيت جندى انجليزى مهمته مراقبة الجنود الإنجليز فى الخارج .

ثم لا ازال اذكر كيف احضر الجنود الهنود والنيوزلنديون معهم هداياهم القيمة لمصر ،
وهى عبارة عن امراض وعلل وسقام وحميات انتشرت فى مصر انتشارا ذريعا واستوطنت
فى مصر حتى اليوم .

ثم لا أزال أذكر مع المرارة والألم ، أبطال الحزب الوطنى الذين شردتهم السلطة
البريطانية فى المنفى وفى ظروف قاسية بغير مال ولا قوت فقضوا أضعاف سنَى الحرب
غرباء معذيين متغربين فى حال من الفقر والتشريد والطرود والجوع وانقطاع الصلة بين
العائل ، والعيلة وبين الزوج والزوجة وبين الولد والوالد ، فى سبيل الكفاح والجهاد ضد
غاصب البلاد

فلما عادوا واحررتا تنكرت لهم البلاد فكأنهم مادفعوا ثمن الوطنية من دمهم وبدنهم ،
وأولادهم وعمرهم ..

عود إلى التظاهر ضد السلطان حسين كامل

وعن قصة فصله من مدرسة الحقوق السلطانية قال فكرى أباطه : فى أحد أيام فبراير
١٩١٥ كنت طالبا بمدرسة الحقوق وأخطرتنى إدارة المدرسة بأن المفخور له السلطان حسين
سيزورنا

ولما كانت مدرسة الحقوق هى مهد الثورات

ولما كان السلطان حسين قد عينه الإنجليز واليا على البلاد وبعد عزل الخديوى
عباس ، قررنا نحن الطلبة الإضراب عن استقباله

وحررنا نعيما سوريا لوالد طالب صورى .

وحددنا ميعاد تشييع الجنازة فى ميعاد الزيارة .

وحضر السلطان حسين فلم يجد طالبا واحدا فى المدرسة .

وأجرى التحقيق وتقرر فصلى فصلا نهائيا ..

ولما كانت علاقة المرحوم والدى بالسلطان حسين علاقة متينة فقد قرر نفى إلى قريتنا
« كفر أبو شعاته » لأبعد عن القاهرة

وذهبت إلى القرية وسط القرويين وحدى لأخذ ناظر القرية « على أبو رمضان » يذيع
أننى (خبت) فى المدرسة ولن أنفع فقر والدى إحالتنى إلى الغيط

وعبثا حاولت أن أفهم الفلاحين أن النفى كان نفيا سياسيا لامدرسيا ولا علميا

وأخذوا يعاملونى معاملة الطالب « الغائب » بقصد الاحتقار والإزدراء وعانت «نفسى
معاناة شديدة من ذلك الوضع الثقيل

ولعلها أول مرة أحسست فيها لوعة الذل والهوان وأنا مظلوم .

وكانت أم رجب التي تعنى بخدمتى كل ليلة تبكى بكاء مرا على خيبتى المزعومة

حتى صدر أمر السلطان بالعفو عنى ورد اعتبارى فهرولت إلى القاهرة لأعود إلى المدرسة ، ولكنى وجدت أننى وقت الرقت قد جندت بالفعل فى الجيش المصرى ولم أنتفع بحق الإعفاء لأننى مفصول من المدرسة وعيشا حاولوا إنقاذى من تلك الورطة لولا أن خادمى الخاص عبد الحميد أبو شريف زور ورقة الإخطار بالقرعة مع شيخ الحارة وجعل تاريخها متأخرا فنجحت العملية بعد أن دفعت رايلا واحدا أنقذنى من عملية التجنيد الإنتقامية .

وعن قصة مظاهرة طلبة الحقوق كتب الأستاذ عبد الرحمن الرافعى فى كتابه عن ثورة ١٩١٩ يقول ، اعتزم السلطان حسين كامل زيارة معاهد العلم وزار بعضها

وكان من مظاهر سخط الشباب على إعلان الحماية البريطانية على مصر والإنتقال الذى استتبهم ، أنه لما اجاء دور زيارته لمدرسة الحقوق اتفق معظم طلبتها على الإمتناع عن الحضور فى اليوم المحدد لهذه الزيارة السلطانية (١٨ فبراير ١٩٢٥)

ونفذوا عزمهم وتغيبوا عن الحضور ذلك اليوم .

فلما جاء السلطان لوحظ فراغ كبير فى صفوف الطلبة

فكان هذا الإضراب شبه مظاهرة صامتة ضد الحماية والانتقال

وقد اهتمت الوزارة للأمر وأجرت تحقيقا عن تقع عليهم مسئولية هذه المظاهرة

وقررت توقيع العقوبات على من يثبت إدانته .

ويذكر عبد الرحمن الرافعى اسماء أولئك الطلبة لعل فى ذكرها كما قال ما يعطى فكرة من ناحية عن حياة الشباب فى مصر فى ذلك العصر ، ونجاحه لأن منهم من شغل فيما بعد مراكز ممتازة فى عالم القانون أو السياسة وكان القرار :

اولا ، فصل أربعة وخمسين طالبا هم :

من طلبة القسم الإنجليزى السنة الرابعة بالمدرسة :

أحمد مرسى بدر ، محمد صبرى أبو علم ، أمين خليفة أبو زيد ، السيد أحمد محمد ابراهيم ، يوسف أحمد الجندى ، أحمد اسماعيل فهمى ، محمد فؤاد حمدي عبد السلام يوسف ، محمود محمود موسى ، عبد العظيم محمد الهادى سلامة ، عبد العزيز ابراهيم عبده ومحمود حسن درويش ، محمد نصر الدين ، محمد سامى احمد محمود محمد ، سليم خيرى ، محمود وهدان ، محمد أمين صدقى ، حافظ حسن عامر ، عثمان فهمى ، أحمد والى الجندى ، خالد محمد مؤمن ومحمد فريد كامل .

من طلبة السنة الثالثة قسم إنجليزي :

محمد فهمى كرامة ، أحمد لطفى ، إبراهيم رياض ، محمد السيد واكد ، ابراهيم السيد ، محمود سامى الزارع ، عبد الله بهجت ، اسماعيل محمود حمدي ، عمر عمر فايد زكى ، عبد العزيز محمد السوسى ، محمد حميد ، عبد العال السيد ، محمد على صادق ، محمد خالد « باشات » محمد مصطفى كمال الديب ، أحمد عبد اللطيف ، سليمان حافظ . محمد فكرى أباطه ، على أحمد رضا ، محمد أمين الشاهد ، رياض الشريف ، عبد اللطيف أحمد ، احمد اسماعيل محمود ، اسماعيل محمد دبوس ، راتب حمزة ، عبد الباقي عثمان ، محمد عباس رفعت و حسن يس .

ثانيا : حرمان ثلاثة عشر طالبا من امتحان اخر سنة ١٩١٥ وهم :

حسن مختار رسمى ، حسن اسماعيل الهضيبي (من طلبة السنة الرابعة قسم إنجليزي) ابراهيم صبرى ، عبد العظيم حسن الهراس ، محمود سامى جنيئة (من طلبة السنة الثالثة قسم إنجليزي) ، أحمد حسنى ، عباس حلمى محمد ، خليفة جمعة ، على بدوى ، محمد سليم ، محرز أحمد الحارثى ، عبده محرم (من طلبة السنة الثانية) .

ثالثا : حرمان ثمانية عشر طالبا من امتحان اخر السنة مع ايقاف التنفيذ وهم :

محمود على ناصر ، محمد عزمى ، محمد عبد الله عثمان ، محمد محمد محمود ، محمد كامل محمود ، راغب محمد عبد الله دويدار ، عبد الحميد محمد عمر ، وشاوى محمد أبو الوفا ، مرسى فرحات ، سليمان نجيب ، محمود حلمى لهيطة ، احمد عبد الباقي راضى ، عباس حسن هرجة ، محمد البغدادي أبو الوفا ، سيف النصر حسين حيدر ، أنور على وعبد الفنى زيدان ، محمد عمر دمرداش (من طلبة السنة الأولى) .

ثم صدر فى مارس عفو سلطانى عن الطلبة المفصولين والمحرومين من الامتحان .

واستثنى من هذا العفو سبعة عشر طالبا الذين أثبت التحقيق أنهم كانوا المحرضين لزملائهم على التظاهر وهم : أحمد مرسى بدر ، محمد صبرى أبو علم ، محمود وهدان ، محمد فؤاد حمدي ، عبد العزيز ابراهيم عبده ، احمد والى الجندي ، احمد أحمد عبد الله ، حافظ حسن عامر ، احمد لطفى ، ابراهيم رياض ، اسماعيل محمود حمدي ، محمد فهمى كرامة ، صادق العجيزى ، على احمد رضا ، رياض الشريف ، محمد امين الشاهد ، حسن يس وعفى فى السنة المكتتبية التالية عن هؤلاء السبعة عشر طالبا وعادوا الى المدرسة .

ومن أبرز الطلبة الذين أصبحوا فيما بعد وزراء : احمد مرسى بدر ، محمد صبرى أبو علم ، سليمان حافظ .

ومن عمداء كلية الحقوق ، وكبار اساتذتها فيما بعد : على بدوى ومحمود سامى جنيئة .

ومن أبرز شباب الحزب الوطنى الذين برزوا فيما بعد - بعد هذا الفصل - احمد لطفى ،
وابراهيم رياض ، وسليمان حافظ ، وفكرى ابازله .

وكان من بين هؤلاء الطلبة : عمر عمر ، الذى اصبح نقيبا للمحاميين أكثر من دورة
وحسن اسماعيل الهضيبي الذى أصبح - بعد الشيخ حسن البنا - مرشد للإخوان المسلمين
وكان معظم هؤلاء الطلبة قد أصبحوا فيما بعد من أشهر رجال القضاء والمحاماة
ومدرسة الحقوق التى تخرج منها فكرى أبازلة يرجع تاريخها إلى عام ١٨٦٨ وكانت فى
البداية قد سميت « مدرسة الإدارة والألسن »

وقد أطلق عليها مدرسة الحقوق ابتداء من يونيو ١٨٨٦

وكان الفرنسيون يتولون الإشراف على إدارة تلك المدرسة إلى سنة ١٩٠٧

وكان قد أنشئ قسم إنجليزى فى تلك المدرسة إلى جانب القسم الفرنسى يؤمه الطلاب
الذين أتموا دراستهم الثانوية باللغة الإنجليزية والذين كانوا حتى ذلك التاريخ محرومين
من دراسة العلوم القانونية ومن ذلك التاريخ ظل القسم الفرنسى يتلاشى رويدا رويدا ،
بينما القسم الإنجليزى يزداد باضطراد

حتى كانت السنة المكتبية سنة ١٩١٥ حيث ألغيت السنة الاولى من القسم الفرنسى

وأعقب ذلك إلغاء السنين الأخرى تدريجيا ، فى الأعوام التالية - إلى ان تم إلغاؤه
نهائيا

وأصبحت اللغة الإنجليزية لغة الدراسة بالمدرسة -

وكانت مدرسة الحقوق قبل عام ١٩١٢ تابعة لوزارة المعارف ، ولكنها منذ عام ١٩١٢
أصبحت تابعة لوزارة الحقانية بدعى ان طلبة مدرسة الحقوق ينوون عادة الاشتغال
بالتقانون فى مستقبل حياتهم فيكون لهم - كما قال : د . محمد كامل مرسى - إذ ذاك صلة
بنظارة الحقانية

وقد أعيدت مدرسة الحقوق ، إلى وزارة المعارف ثانية عام ١٩٢٢ تمهيدا لضمها للجامعة
المصرية التى صدر بانشائها مرسوم بتاريخ ١١ مارس ١٩٢٥ .

وكان أول عميد أو مدير لمدرسة الحقوق فيكتور فيدال باشا وتبعه مسيو شارل
توستو ، ثم مسيو جرانمولان .

وبعده مستر . د . ه . ه . ه .

وبعده مورييس شلدون إيموس ومسترف . ب ، هـ ، ولتون ،

وبعدهم جميعا - وفى ٣٠ ابريل ١٩٢٣ كان على ماهر أول مصرى يتولى عمادة مدرسة
حقوق -

فكرى أباطة محاميا

ويتخرج فكرى أباطه من مدرسة الحقوق السلطانية سنة ١٩١٧ وكان ترتيبه الـ ٢٩ من مجموع الخريجين وعددهم ٥٢ طالبا وقد تلاه فى الترتيب عبد الحميد عبد الحق وكان اول الخريجين على محمد بدوى وكان من اوائل الناجحين معه محمد المرجوشى وحسن سرور وحسين الجندى وابراهيم رياض

وفى ٢٩ اغسطس ١٩١٧ قيد فكرى أباطة فى جدول المحامين وعمل محاميا تحت التمرين فى مكتب استاذة محمد زكى على (باشا) من اقطاب الحزب الوطنى وعن اول قضية ترافع فيها قال فكرى أباطة :

« كنت محاميا تحت التمرين بمكتب الاستاذ محمد زكى على ، وكان يعمل معى فى المكتب الأستاذ حمدي محبوب (باشا)

واول قضية كلفونى بها سدرت فيها التعليمات الاتية من حمدي محبوب : اذهب لمحكمة عابدين صباحا قبل الساعة التاسعة ، حين ينادى على القضية ، أقول : أنا حاضر عن محمد قصير الديل عن الاستاذ محمد زكى على بتوكيل نمرة ٨٥١ لسنة ١٩١٧ ، تصديقات عامة ، وطالب التأجيل لتنفيذ قرار المحكمة السابق .

اخذت القضية واحتجرت نفسى فى المنزل واخذت أحفظ عن ظهر قلب هذه العبارة زهاء ثلاثة ساعات، أنا حاضر عن محمد قصير الديل عن الخ .. الخ .. وياتى الليل وأنام فيسترنى الارق ، فأكرر : أنا حاضر عن محمد قصير الديل بتوكيل الخ الخ . »

ذهبت للمحكمة فوجدت الاستاذ حمدي محبوب هناك حضر خصيصا ليسندنى ونوديت القضية فاندفعت كالقنبلة أقول : أنا حاضر عن محمد قصير الديل عن .. ولم يكذ القاضى محمد نجيب بك يقول : تأجيل لجلسة ١٨ أكتوبر ، حتى انقض على الاستاذ حمدي محبوب ، يهنز يدى ويقول : مبروك ، أهنتك ، مراعاة بديعة مستقبل سعيد ، كبنا القضية .

وفكر بعض زملاء فكرى أباطه من المحامين الشبان فى أن يكمل فكرى أباطة فترة التمرين فى المحاماة فى مكتب الاستاذ حامد جردة بمدينة أسيوط

والاستاذ حامد جودة وقتئذ كان من أشهر المحامين المصريين

وقد عرض الاستاذ حامد جوده على فكرى أباطة مرتبا قدره ٢٠ جنيها كان وقتئذ مرتبا مغريا للغاية ..

ووافق فكرى أباطه على أن يذهب مع فريق النادى الاهلى إلى أسيوط ليلعب هناك

ضمن فريق الكره بالنادى ، وليبحث على الطبيعة العرض الذى قدمه الأستاذ حامد جودة
والذى زكاة عدد كبير من أصدقائه وزملائه المحامين ووكلاء النيابة .

ذهب فكرى أباطه إلى أسيوط ولم يكن فى تصوره - ولا فى تصور أحد - أن شعب مضر
سيثور ثورة عارمة فى ٩ مارس سنة ١٩١٩ على النحو الذى سيتضح جليا فى الفصل
التالى .



البَابُ الثَّالِثُ

فكرى أباظة : من جنود ثورة ١٩١٩ فى أسوط

ما أكثر ما حدثنا فكرى أباطله عن ثورة ١٩١٩ بصفة عامة ولأنه وقت قيام الثورة وبداية مراحلها الأولى كان فى أسبوط فقد كان دالم الحديث عن ثورة ١٩١٩ فى أسبوط بصفة خاصة ..

ويخطئ أولئك الذين يتصورون أن الثورة فى القاهرة كانت أقوى منها فى بعض الأقاليم المصرية ، ذلك أن الثورة فى القاهرة لوجود قيادة الجيش البريطانى وقوته الرئيسية وللظروف الخاصة بأية عاصمة كانت « قاصرة على المظاهرات العنيفة وبعض الأعمال الفدائية التى كانت تقوم بها جماعات « اليد السوداء » « التضامن الأخوى » وغيرها وغيرها ، أما فى بعض الأقاليم المصرية كالجزيرة وأسبوط ، والمنيا ، وبني سويف ، وقنا ، وجرجا ، والغربية ، والمنوفية ، والدقهلية ، وشبين الكوم ، فقد تصاعدت الثورة وانتقلت إلى مراحل قطع السكك الحديدية وتعطيل المواصلات التلفرافية والتليفونية

ودخلت قوات الشوار فى معارك عنيفة مع قوات الاحتلال فحطمت ودمرت بعض القطارات التى كانت تحمل قوات الاحتلال ، كما حدث فى ديروط ودير مواس وقامت بعض الأقاليم كما فى المنيا ، وزفتى باعلان الاستقلال والنظام الجمهورى .



عن ثورة ١٩١٩ قال فكرى أباطة : عاصرت اسباب تلك الثورة ودواعيها طفلا وفتى وشابا واكتويت بنار الاحتلال فى مراحلها الاولى وفى عنفوانه من ١٩٠٦ إلى أن تم الجلاء فى سنة ١٩٥٦

شهدت الثورة وذقت مرها وحلوها ، وساهمت بعود من الكبريت فى إشعال فتيلها فإذا ما حق لى أن أدون بعض الأسباب التى أدت إلى تلك الثورة الخالدة فإننى أمر مرورا سريعا على أبرز تلك الأسباب كالثورة العرابية التى كانت ثورة جيش مملح على قدر الإمكان . بينما ثورة ١٩١٩ كانت ثورة صدور وقلوب وإرياح ، وشعب مقلم الأظفار لا يملك من السلاح إلا سلاحا واحدا هو سلاح الوطنية ، وسلاح الإيمان بحق هذا البلد الأمين فى اقتناص حريته واستقلاله

استولى الاحتلال البريطانى على كل مرافق الدولة وسيطر على حكماها ومحكوميتها حتى أشعل الزعيم الاول مصطفى كامل نار الوطنية فى القلوب والجوانح. وحتى حدثت جريمة دنشواى الخ .

إلى أن يقول فكرى أباطه : اعلن الإنجليز الحماية على مصر فى سنة ١٩١٤ وكان التنكيل بمختلف ألوانه الرهيبة من سفك للدماء ، ونفى لبعض زعماء الحزب الوطنى إلى مالطة ثم الأحكام العسكرية العرفية ثم كان ما هو أدهى وأمر من تجنيد مالا يقل عن مليون من الشباب المصرى ليمهدوا الصحراء من السويس إلى بورسعيد ، وليؤدوا الخدمات للجيش البريطانى ويمهدوا أنابيب المياه العذبة مئات من الأميال .

كل ذلك باعتبارهم متطوعين ، لا مجندين : متطوعين تلهب ظهورهم بالسياط ويسحلون سحلا عدة كيلو مترات إلى أن يشحنوا شحنا فى عربات السكة الحديد المخصصة للمواشى .

ثم يعاملون أتمس معاملة فى الفيافى والقفار

وتذهب ارواح ربع مليون منهم الى بارئها تشكو ظلم الجبروت - ووحشية الاستعمار شاهدت ذلك بنفسى فى بيتى والقرى المجاورة وفى كل قرية فى الشمال وفى الجنوب وفى الشرق وفى الغرب ، ولم يكن ذلك الجبروت المجنون مقصورا على التجنيد وإنما امتدت اليد الإنجليزية المجرمة إلى أرزاق الأهالى وقوت العيال فاختلست من دورهم الجبال ، والبغال والحمير ، والقمح والذرة إلى غير ذلك لتزود به الجيوش - التى بلغت حوالى ثلاثة ملايين - بالطعام والتموين .

والأهالى وأصحاب الرزق الحلال يتضورون جوعا ، ويموتون .

كل هذه من أهم الأسباب التى ملأت صدور الأهلىين بالحقن والكراهية فكانت وقود ثورة سنة ١٩١٩

ثم قبض على سعد زغلول وقطع مجهول - لم يعرف اسمه المؤرخون - قضبان السكة الحديد فى مدينة تلا من مديرية المنوفية وسرت العدوى سريان الكهرياء فاذا بخطوط السكك الحديدية تقطع فى أنحاء كثيرة من مصر

وتعطل المواصلات تعطىلا كاملا فى وجه الجيش البريطانى وجيوش الحلفاء ثم تنشب الثورة بجميع مستوياتها وإضراباتها ومنظماتها ورجالها ونسائها من طلبية ومحاميين وموظفين وعمال فيواجهون بفسدورهم العارية وأظافهم المتقلعة رصاص الإنجليز ومدافعهم واسلحتهم

وسقط الضحايا زرافات ووحدانا فلا تعباً التضحية الوطنية بالضحايا بل تعلم وتهدم . وتشعل النار فى القاهرة ثم تندفع إلى الأقاليم .

عاصرت كل ذلك وشهدته بنفسى

وكنا نودع فى الصباح إباءنا وأمهاتنا وإخواتنا وإخواننا عالمين تمام العلم ان الأجمل
بيد الله لا بيد الإنجليز

وشاءت الظروف أن أرحل إلى أسبوط قبل أن تمتد إليها الثورة

وكنت محاميا تحت التميرين بأحد مكاتب المحامين الكبار .

ثم تصل إلينا الأخبار من القاهرة مضخمة بأن عرب الباسل احتلوا القلعة و . و .

ويذكر فكرى أباطة بعض نماذج للوحشية الإنجليزية القذرة حيث أغارت الطائرات
البريطانية ذات يوم على مدينة أسبوط واختارت أن تلقى قنابلها على المستشفى لتفتك
ببعض المرضى وببعض الأطفال فى الشوارع المجاورة

ثم ما هو أحقر من هذا وأبلغ فى السفالة والإنحطاط وهو إصدارهم منشورا بانهم قرروا
تفتيش البيوت فى أسبوط وبعض المدن الأخرى بعد منتصف الليل بشرط واحد هو -
لا يبقى فى البيوت أثناء التفتيش إلا النساء والأطفال فقط

ولقد ترتب على ذلك أن هجرت العائلات المسلمة بنسائها وأطفالها ملتجئة إلى جبانات
الموتى والمقابر خارج أسبوط

ولجأت العائلات القبطية إلى الصحراء برجالها ونسائها وأطفالها

ثم كانت مذبحه ديروط وديرمواس إذ هجم الشوار على القطار وذبحوا تسعة ضباط ثم
كان التنكيل الذى لم يعرف له مثيل .

الثورة فى أسبوط

ويفصيل فكرى أباطة قصة الثورة فى أسبوط وأقصته معها. فيما يلى من سطور :

كان النادى الأهلى ، ولا يزال من أرقى الأندية الرياضية المصرية وسطا وحيثية

مؤسسه كانوا فريقا من كبار الطبقة الأرستقراطية المثقفة الموسرة وأعضاء لجنته
العليا كانوا من الوزراء وأمثالهم

وكان الأستاذ فكرى أباطة عضوا فى هذا النادى وكان من هواة كرة القدم .

وفريق كرة القدم فى هذا النادى كان أقوى الفرق المعروفة

وفى قطار الليل الذى يقوم من محطة العاصمة حوالى الساعة الثامنة مساء احتل فريق

هذا النادى ومن بينه فكرى أباطة ، مركبة من مركبات الدرجة الثانية ووجهته أسويط لمباراة ناديه الرياضى

ورحلات فريق الكرة فى النوادى والمدارس - كما يقول الأستاذ فكرى أباطة - رحلات ممتعة حقاً هى عبارة عن ضحكات من القلب ، هى المرح وهى السعادة ، وهى الهناء وهى الطفولة الفنية بكل ما فيها من سذاجة ، وصفاء وعدم شعور بالمسؤولية .
وكان فكرى أباطة هو الثرثار اللبق الحاضر البديهة ، السريع النكتة وكان المورد العذب والمصدر العذب فى كل رحلة ولكن ياخيبة الأمل !!

كان فى هذه المرة جامدا كالصخر باردا كالثلج شاحبا شاردا كمدمنى المخدرات وحاول اخوانه ان يحركوه بنكاتهم الطريفة ولهوهم البريء ، فكان ينظر ولا يتحرك
لم يكن جوعان ، ولا مفلسا

كان اشبه بمن قتل قتيلا كما قال له أحد زملائه .
وانطلقت العبارة الأخيرة كالسهم أصابت فؤاد فكرى أباطة فصرخ صرخة داوية وأردفها بلفظة فيها كل الوجيعة : نعم .

وكان فكرى أباطة خارجا لتوه من مأساة الفتاة « ثروت » التى كانت قد انتحرت لانها لم تستطع أن توفق بين فكرى أباطة الذى أحبته من كل قلبها وبين صاحبها الضابط الإستراتيجى الذى أنقذها من الموت وفرض عليها وصايته وحبه

وكان فكرى أباطة موقنا بأنه هو السبب فى انتحار « ثروت » إذ لو لم يكن قد طرأ على حياتها ما احتواها القبر

إنه القاتل ، لا القدر .. هكذا قال فكرى أباطة لنفسه .. وقد تساءل فيما بينه وبين نفسه أيضا كما قال : ماهو جزاء القاتل فى عرف العدل لا فى عرف القانون ؟ ماهو جزاء القاتل فى عرف الواجب لا فى عرف المسؤولية الوضعية ؟ ماهو جزاء القاتل فى عرف المحب الولهان لا فى عرف الحيوان ونصف الحيوان !!

أن يهتفى من العالم

وأن يرقد بجوار الضحية طائعا مختارا يستصدر الحكم على نفسه من ضميره .

وعلى حياته من وجدانه ، ثم ينفذه بيديه فى روحه ثم ينتهى إن كان رجلا وكان شجاعا ...

وأن « فكرى » لرجل ! وإنه لشجاع ؟

اذن علام التردد ا وعلام الإبطاء ؟

جرى هذا الحديث بين فكرى اباطة وبين نفسه وهو فى طريقه - مع فريق الأهلى - الى اسبوط .. بالقطار

واستمر الحديث بينه وبين نفسه على النحو التالى :

العودة إلى الله

هذا القطار يسير بسرعة البرق ، وهذه النافذة يستطيع أن يقفز منها قفزة واحدة فيصل بالسلامة إلى النهاية !!

- ولكن من يرقده بجوارها ؟ من يعلم بأمره وأمرها ؟ من يضم عظامه إلى عظامها ؟ من يشيعه الى قبرها

فلينتظر قليلا ، حتى يكتب رسالته ، ويترك وصيته ...

ويقيق « فكرى » من نوبته الجنونية فيجد إخوانه حوله ذاهلين جزعين

وقد اسعفوه بما لم يشعر به وبما لم يحسه ، فينبس متوسلا :

- دعونى (أنم)

ويصدق الإخوان هذه الدعوى الكاذبة فيتركونه وحده ، ولو صدق لقال : دعونى (ابكى) .

يا رب ...

هتاف صدر من أعماق نفسه واهتز له كيانه الجسمى والذهنى أى اهتزاز وكأنه شعر بشيء من الراحة فى هذه النجدة الربانية وفى هذا الملجأ العلوى الروحانى الخفى ، فاخذ يكرر الهتاف ويضغط بيديه على صدره وعلى قلبه وعلى رأسه ضغطا عنيقا بقسوة وشدة .

فيصدر الهتاف بجرس صوتى مكتوم حزين تصعبه زفرة حارة نارية يتلقاها بيدين متناثرتى الاصابع على وجهه فترد النفس النارى الحامى عليه فإذا به كله متوقد باللهيب ؟

كان لهذا الهتاف اثره السحرى على نفسه الثائرة المتمردة - فهى تتراجع رويدا رويدا عن خاطر النافذة المفتوحة فى القطار السريع .

وعن خاطر القفز منها للحاق بعالم الفناء .

وهى تخنع وتذل ، ثم هى تتجه ببطء لشيء سمع عنه ولم يدرسه وهو : القدر ؟

وكان قد استرد شيئا من ذاكرته الضائعة فى هذا الليل البهيم ، وبعد نكبتة الفادحة ..
فهو ينشط بعد إفااته ثم يطل من نافذة القطار ولكنه لا يوجه نظره للأرض التى كانت
المرمى منذ دقائق وإنما يوجه نظره للسماء ؟ السماء ؟ وماذا فى السماء ؟ .

لاتألى انا وإنما سله هو وانظر اليه وقد رفع يديه بخشوع ، وقد سقطت دمعتان
بخوف واحترام وتقدير

وقد خرجت زفرة يحف بها ابلغ ما فى قلوب البائسين من مشاعر ومظاهر وعلامات
الإكهار والإجلال .

السماء ؟ ماذا فى السماء ؟ .

اه

إذن فى السماء ؟

اه

اخيرا ، واخيرا ايها الشاب المتمرد المغرور ، المغبور ببحر الحركة المادية الطامى .

الماخوذ بانوار الصالات والبارات والمنتديات والمراقص والملاهي ، المختلس من عالم
الروحانيات بضجيج المدنية وعجيجها وتيارها القوى الاندفاع ... اخيرا وأخيرا تتذكر أليها
الشاب السماء ، ومن فى السماء ؟

الله !! ..

نعم : هو « الله » ولا ادري - فكرى اباطة - لم يبحث عنه الناس صعودا للسماء ،
ولا يبحثون عنه هبوطا للأرض .

نعم هو « الله » الذى لا نذكره فى الرخاء - ولا فى النعيم - ولا فى اللذة - ولا فى
الراحة - وإنما نذكره فقط عندما نحتاج ؟ أجل

« عندما نحتاج » ولست أزيد ..

ورتب على معنى « الاحتياج » و (ملحقاته) ما شئت ، من حاجة إلى المال - وحاجة
إلى الشفاء - وحاجة إلى السلى - وحاجة إلى الإنقاذ .

نعم هو « الله » أيها الجحود ! وأيها الكفرا ! وأيها العمى ! وأيها الصمم !!!

هو « الله » الذى نذكر زبدة الصباح ، ومربى الصباح وشاى الصباح ونسناه ...

هو « الله » الذى نصلى للدرجات ، ونركع للترقيات ونسجد للملاوات ، ونسبح بحمد الوزراء والرؤساء وننساء .

هو « الله » الذى نحج لكعبة الحكم ، ونقبل حجر « لاظوغلى » ، ونطوف حول بيت الواجهة وبيت المال وننساء ...

هو « الله » الذى ننحى من اجل السلطة الارواح والاموال والاخلاق والوطن وننساء ...

هو « الله » البعيد عن الخاطر فى كل ضحكة ، وكل رحلة ، وكل وليمة ، وكل سهرة ، والقريب من الخاطر - فقط - عند الآهات والحسرات !!!

هداه ذكر الله

هداه « ذكر الله » ربه عن الفتى لوعته ، وزحزح كربته ، وخفف مصيبته ونكبته !!

فاين « كلام الله » ؟

كلام الله ؟

كد الفتى قريحته ، واجهد ذاكرته ، وأضنى مخيلته ، فلم يظفر بكلمة من كلام الله ؟ !!

واحسرتاه ! فاعذروه إذا نسى الله ، ونسى (كلام الله) ..

واعذروه إذا حرضته نافذة القطار على السفر إلى النار ، وبئس القرار ...

واشدت لهفة الفتى على « كلام الله » ...

وكان بين إخوانه من فريق الكرة المسافرين معه شاب طيب متدين أطلق عليه إخوانه اسم « الشيخ أحمد » ...

اقترب منه وأسر فى أذنه أن ينتحى معه ناحية هادئة لأنه فى حاجة إليه ... ولبى « الشيخ أحمد » الدعوة المستكينة الذليلة .

قال : اتحفظ كلام الله كله ؟

قال : كله .. والحمد لله .

قال : انجذنى فقد اوشكت الان ان أنتحر ! ..

هنا خلع « الشيخ أحمد » حذاءه و (تربع) وأخذ يرتل الآية « وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون ، أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون » .

قال وقد اخذته روعة : أعد وتمهل .

فاعاد « الشيخ احمد » الاية الكريمة ، واخذ صاحبها يلتهم روحانياتها التهاما وهو مطرق اجلالا واحتراما .

وقرا « الشيخ احمد » : « ولاتياسوا من روح الله ، انه لايبأس من روح الله إلا القوم الكافرون » .

قال : زدنى يا « شيخ احمد » فانى اشعر بالطمأنينة تتسلل إلى قلبى .

قال : اسمع : « الذين امنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله . ألا بذكر الله تطمئن القلوب » .

قال الفتى : يميننا لاذكرن الله ولاحفظن كلام الله .

قال الشيخ احمد : اذن ساعيرك مصحفى الليلة لتقرا فيه كلام الله ولتدرك معنى كلام الله .

ودفع اليه المصحف الكريم فاخذ يتلو السور ، سورة ، سورة ، حتى قال المنادى :
اسيوط ---

البداية فى أسيوط

ويستمر فكرى اباطة فى تصوير رحلته إلى أسيوط وفى التعبير عن مشاعره الداخلية واحاسيسه ووجدانه كابرع ما يكون التصوير

كتب فكرى اباطة يقول بغير ضمير المتكلم :

لم تكن الرحلة الرياضية هى السبب المباشر لرحلة الأستاذ إلى أسيوط : إنه أحب أن يغادر القاهرة ليغادر الذكريات المؤلمة

ومن الصدف العجيبة أنه قبل حدوث الحادث كان قد تلقى عدة خطابات من إخوانه المحامين تحت التمرين بأسيوط ومن إخوانه أعضاء النيابة بأسيوط - وكلهم من خريجى فرقته وزملائه وأصدقائه الذين يحبونه حبا جما - يعرضونه كل التحريض على أن يشتغل محاميا بأسيوط ، كمساعد للأستاذ حامد جودة .

ومنشا الفكرة ان الصدف العجيبة ايضا جمعت بين إخوان الفرقة فى صعيد واحد ..

ولما كان يتمتع فى المدرسة بأعجابهم وتقديرهم فكروا فى التأثير عليه حتى يجتمع الشمل وحتى تتكون جمعيتهم الظريفة من جديد ...

واغرب ما كان فى ذلك الإغراء وذلك الإعزاز انهم حملوا ذلك المحامى النابغة على أن

بكتب خطابا يعرض فيه مرتبا شهريا قدره عشرون جنيها ، وهو مرتب يمتاز عن مرتبات زملائه المحامين تحت التمرين وزملائه اعضاء النيابة ...

فلما حدثت الصدمة العاطفية وجد الفرصة مهيأة معدة ، ووجد في ذلك المهجر ما قد ينسيه الامة واحزانه ، وما قد يشغله عن ذكرى الماضي الكئيب ..

واستقبله اخوانه على القطار الذى يصل بعد منتصف الليل بكثير وكانت مجاملة لها وقعها ، و اضافوه الليلة في منزل احدهم .

ثم اتصل باعضاء ناديه حتى انتهت المباراة وملحقاتها من ضيافة وسهرات وحفلات وعاد فريقه الرياضى إلى القاهرة ، واستلم هو عمله في مكتب زميله المحامى الكبير ..

ولكن تاتى الرياح بما لا تشتهي السفن كما يقول الشاعر العربى فما ان استقر الاستاذ فكرى اباظة في مكتب الأستاذ حامد جودة يتمرن به ويحاول نسيان حبه القوى والجريمة التى كادت تنهى حياته جريمة انتحار فتاته « ثروت » - تلك الفتاة الارمنية . الاصل - حتى قامت اول ما قامت في القاهرة ثورة ٩ مارس ١٩١٩ .

يتحدث فكرى اباظة عن الثورة في القاهرة والثورة في اسبوط فيقول :

وصلت اخبار الثورة إلى أسبوط متضخمة مجسمة ، فهذا رجل محترم يقسم باغلظ الايمان ان عرب (الباسل) احتلوا القلعة ، وهذا اخر لا يقل احتراما يحلف بوحيدة « حسونة » ان الرديف المصرى تجمع واكتسح قشلاقات العباسية وقصر النيل وهذه منشورات « اليد السوداء » قد بشرت بفناء الاحتلال وفرضت إرادتها على حكام الاقاليم المصريين و . و .

نفثت هذه الاخبار النارية روح الحماسة في صدور الناس فتحفزت اسبوط وكشرت عن انيابها

وكان الحب الميت قد اوقد في صدره شعلة من الشعر الثائر فالف نشيدا وطنيا ملأه بالدم وبالتضحية وبالفداء ، ثم لحنه تلحينا شعبيا سهلا وأذاعه ٢

وطبع منه الطابعون اكثر من عشرين ألف من النسخ وزعوها على الجباهير وفي العزب والكفور ، وكانت نعمة الائتلاف بين الأقباط والمسلمين انشودة تلك الايام فترنم بها في نشيده

والقاء في الكنيسة في صباح يوم من الايام فاذا بالناس تموج موج يوم القيامة .

واذا بالشرر المقدس الوطنى المتشفى السفاك يدفع الجموع دفعا نحو الإنجليز ...

ويزحف البؤساء زحف الاسود الكاسرة المقلمة الاظفار والانياب على مستودعات
الذخيرة المحلية وعلى سلاح البوليس فيتخاطفونه تخاطفاً ويتقلدونه فارغاً ومملوءاً
ويتكون في لمح البصر جيش الثورة من « الجلايب » و « الزعابيط » .
وعدتهم عبوديتهم الكريهة التي طال عليها المدى ،
وهنا هم المالى والعائلى الذى سطت عليه احوال السلطة ، فغيبت فلذات الاكباد فى
فلسطين والتهمة الذرة والقمح والحмир والجمال ورزق العيال وقوت العيال ..
ويصبح الصائح ويهتف الهاتف : ان « فيصلا » شيخ العرب الفضنفر والصنديد الذى
لا يقهر قد تقلد القيادة العامة .
ثم يسمع الناس بعد قليل صوت الرصاص فى « الحليان » .
ويخيم الظلام فتشتد المعركة وتحتدم ثم فجأة تنطفئ الانوار فى اسبوط الكبيرة
ويسودها الظلام ...
لقد تعطل وابور النور ...
ويختبئ الناس فى دورهم ويحكمون اغلاق الابواب
وقد انتشر الذعر فتسلل الى كل قلب .
فجأة ينطفئ النور ثم فجأة تندفع النار ...
هذا « تبج السلطة » المكبوس المكس على مقربة من جدران العمارات والقصور فى
اسبوط قد اصبح محيطاً لا من الماء ولكن من اللهب ...
والنار ترتفع وترتفع ثم تلقى باذناها الطائرة على المباني القريبة فتحترق ...
ويستهزئ الاشرار الفرصة فيقتحمون الحوانيت سالبين ناهبين متاجر الأجانب والوطنيين
سواء بسواء .
وتتواجد الاسر الاجنبية وتتحصن وراء الابواب بالدموع وبالدعوات وبالانين ...
ورجال الحكومة قد اسقط فى ايديهم من الكبير إلى الصغير فتلاشوا جميعاً وقنع كل
واحد منهم بمخبا وبملجأ ..
وتختفى اسبوط ، فلا ترى فيها ولا تسمع الا الظلام والا الرصاص والا النار والا
العويل ...

فى الليلة السوداء

وفى تلك الليلة السوداء المجنونة وجد « فكرى » وإخوانه الاغراب من اعضاء النيابة
والحاميين الناشئين ان البيوت الكبيرة قد اوصدت ابوابها ووقفت حولها الحراس من
فلاحها وزارعها خوفاً من الثورة ..

الثورة ضد الإنجليز ، والثورة ضد الثورة !!

نعم كانت حقاً ثورة ضد الإنجليز يقودها بعض المتنورين ، وثورة ضد الثورة يقودها الاشرار الفقراء

اما ثورة الإنجليز فكانت تدور رحى معاركها حول مدرسة الامريكان وخول الخزان
واما ثورة الثورة فكانت تدور معاركها فى الحوانيت والمتاجر ، وكان « فكرى »
واخوانه الاغراب يتحصنون فى شقة أحد الزملاء

ولكن « فكرى » بعد نكبته العاطفية كان لا يزال ذاهلاً شارد الذهن

سمع فى الشقة المجاورة أنينا ، واحس بكاء وعويلا ، فاتجه نحو الباب واطغر من
بداخله بأنه رسول أمان ففتحوا له ، وجد أمامه - ويال هول ما وجد - نساء واطفالاً رضعاً
وغير رضع ورجالا كالنساء وكالاطفال « اجانب » يكاد يميتهم الهلع قبل ان يصيبهم
الرصاص

وابت سخافته فى هذه اللحظة الرهيبة الا ان يلقي عليهم محاضرة فى روح المعركة
ونزاهة الحركة

ولكن من يسمع ومن يصدق

والقت سيدة وقورة بجسمها على قدميه تقطعهما تقبيلا وتوسلا وهى تشير إشارة
متخاذلة نحو باب العمارة .

وكانت عمارة « محمود باشا سليمان » رجل الصعيد العتيد ، وولده « محمد باشا
محمود » احد المنفيين فى « مالمطة » ومن اجلهم قامت الثورة .

واندفع « فكرى » نحو الباب يتبين ما يجرى فإذا به يلح صفائح البنزين المنهوب
من مخزن مجاور ، قد رمت رميا على محاذة جدار العمارة وإذا به يشهد - ويال هول ما
يشهد !! - الشائرين يوشكون أن يشعلوها بعيدان الكبريت !!

زار فى وجوههم زئير اليأس المستميت .

فقال احدهم : « هنا إنجليز » .. قال : اخطاتم .. بل هنا اجانب

وهنا أمهات ، وهنا اطفال .

ولن يقدم أحدكم على جريمة قبل ان اكون أنا أول ضحية

هذه عمارة « محمد محمود » ولأجل حريته وحرية بلاده ثرتم

وانتم الليلة تخربون بيته وتنسفون ملكه .. إلى الراء إلى الراء

وقال وحش من الوحوش : أسكت ، وهل وزع محمود باشا سليمان أرغفة العيش على
الجائعين : نحن طلاب قوت »

وكانت صدمة أية صدمة للفتى الوطنى : خلط عجيب من طلاب الاستقلال وطلاب
القوت

وخلط عجيب من الكفاح القومى والاشتراكية الساذجة .

ويمضى فكرى أباطة قائلا : إن لصا كبيرا حاول أن يشعل النار فقبض على يده
متوسلا ، ولكن الفقر البهيم الكافر كان لا يعى ولا يفهم ، حتى هتف هاتف : أسرعوا إلى
دكان السجاير .

فتركت العصاة صفائح البنزين وهرعت إلى الفنيمة اللذيذة ، فحمل بيده هو وزملاؤه
الصفائح ، ولم يتردد أحد من غواة التدخين

صوت الرصاص لا يزال يدوى دويه الرهيب ...

عمارة « النمس » الحديثة الطراز تشتعل بالنار ...

بركان التبن المكبوس لا يزال يرسل الشرر واللهب ...

كل هذا كان هينا بجانب النكبة التى حلت بمتاجر الصاغة داخل البلد ، أسيوط عاصمة
الذهب والمصاغ أصبحت محكومة بمصاصات اللصوص ، وحوانيت الصاغة وفيها رءوس
الاموال ، لائلة قد أصبحت أثرا بعد عين .

ويمضى فكرى أباطة قائلا :

كان التجار الأقباط هم الفريسة

ربما لان تلك الليلة السوداء كانت ليلة الاثنين وكانت ليلة لم يرقب مقدماتها الاقباط
لانهم يقفلون متاجرهم يوم الأحد فلم يحتاطوا فحلت بهم النكبة

وكان هم الشبان المسلمين أن يصونوا الوحدة القومية وكانت مهمة شاقة .

وكان عسيرا على المسلم ان يقنع قبطيا نكب فى ثروته عن اخرها بنزاهة اللصوص
وبعدهم عن فكرة (التعصب)

ولعل الاستاذ - فكرى أباطة - كان أتعس الناس بهذه الظاهرة

وكانت مواسة الاقباط المنكوبين سخافة

وتغلغل الاستاذ « فكرى » بين العصابات فى الليل البهيم يعط وينصح ، ولكن
هيئات ..

قنابل .. وذهول

ويقول فكرى أباظة عن بقية أحداث الثورة فى أسبوط
 الثورة الجامعة لاتبقى ولاتدر ، كل شىء فى البلد ينهب :
 اثواب الحرير النفيسة
 زجاجات الروائح العطرية الغالية الثمن
 اسرة النحاس الفاخرة
 الاحذية اللامعة وغير اللامعة
 الاثاث الذى لا يقدر بثمن ، مخازن « استين » تنقل كلها ، حتى (باركه) الأرضية
 يقتلع .
 وكانت المناظر بين مضحك ومبك
 فهذا ثائر يحمل على ظهره « البنك » الذى يعرض عليه العمال الأقمشة ويقف حوله
 الزبائن وهو ينوء تحت حملة الثقيل هاتفا : يحيى الوطن !!
 وهذا ثائر آخر ظفر بجاكته « سبورت » من جاكطات (التنس) الطريفة فهو يرتديها
 على جلاييته أو زعبوطه ،
 وهذا ثائر لبس حذاء من نوعين ولونين : « الفردة » اليمنى سوداء لامعة للسهرة و
 (الفردة اليسرى بيضاء « للتنس » -
 وتضرب الفوضى باختصار أطنابها على أسبوط فلا تحكمها إلا الفوضى !!!
 فإذا ما سألت عن « الحكومة » ، أين هي ؟ وأين مقرها ؟ وجدتها متحصنة فى بيوت
 الأعيان أو القناصل محروسة بالاهالى من غير جنس اللصوص !!!
 وتنتشر إشاعة : أن الطائرات الإنجليزية على وشك الوصول لتلقى القنابل على
 المدينة الهائجة المائجة
 فترى فى الحال رتلا من العربات الفاخرة تحمل الأعيان وتحمل الحكومة بموظفيها
 الكبار وتنهب الأرض نهبا -
 الى أين ؟ أتدرى ؟ إلى الإيستالية الأميرية لتلوذ الحكومة ويلوذ الأعيان بالبناء
 المقدس وليختفوا فيه تحت حماية المرضى وذوى العلل والأسقام !! ..

وتسمع فى السماء أزيز الطائرات فيملاً الذعر قلوب الثائرين وغير الثائرين

ويلوح الشبح المخيف فى الجو فيدور دورة أو دورتين ثم يهدى تحيته البليغة إلى
المدينة : قنابل ...

ويشاء ربك الحكيم الجبار أن تسقط القنابل على الإستتالية مخبأ الحكومة وملجأ
الاعيان والموسرين والأرستوقراطيين بعد أن أجلوا عنها المرضى وأنصاف الموتى ...

ويتحكم الهلع فى الرؤوس وفى الأبدان وفى الأذهان وفى الآلسنة فلا يلد إلا مظهرها
واحدا : الذهول ...

واستراحت القنابل واستراحت الطائرات بعد أن خطفت عدة أرواح صغيرة لأطفال
صفار

وبعد أن أسكتت صوت رصاص الأهالى الثائرين ...

ويعود فكرى اباطة إلى الحديث عن الثورة قائلا : القرون الوسطى ، وما شأن القرون
الوسطى بسنة ١٩١٩ وما شأنها بأسيوط بل بالجنود البريطانية الأسترالية الهندية الزاحفة
نحو أسيوط .

سل النيابة العمومية الإنجليزية القائمة فى أسيوط ؟

سل المحاكم العرفية المنعقدة فى أسيوط ؟

سل الضحايا واذرف الدمع ، على البلد الذليل المسكين ؟

انطفأت نار الثورة فى عاصمة الصعيد .

وابتدأت نار السلطة فى الاشتعال .

اقرأوا الاوامر الاتية :

« يجب على كل مصرى كائنا من كان أن يؤدى التعظيم العسكرى لكل بدلة رسمية من
بدلات جيش جلالة الملك البريطانى فى الطريق » III

« يجب على كل صاحب بيت تطلب السلطة العسكرية تفتيشه أن يفتح الأبواب فى
الحال II »

سمعنا وأطعنا ...

يجب على من تصل بعلمه أى تفصيل من تفصيلات الإضطرابات أن يقدم البيانات فى
الحال III . »

ها نحن نؤدى التعميم العسكرى اللازم لكل « بڈلة رسمية » ولو كانت لسائق سيارة ، او
لسائس حصان ...

ها نحن نفتتح الأبواب لعاكر السلطة السكارى المترنحين ...

ثم - واحسرتاه - ها هى البلاغات تنهال كالمطر على المعسكر !! ..

وتربع « مكنوتن » مفتش الداخلية على العرش وملك وحكم ..

وسطا « كراباجه » على ظهور المهندسين والمعلمين فى القهوات والمسديت العامة ،
وذله الكبار والصغار والحكام المصريين والمحكومون المصريون ...

وتسلى العساكر الإنجليز بالرصاص يداعبون به ارواح المارة من باب المزاح
وتضييع الوقت مادامت أرواح هذه الخراف بغير ثمن !!

فى وسط ذلك الرعب طأطأت الرءوس جميعا ماعدا رءوس ...

رءوس صغيرة لبننة طرية تراصت تحت اعلام غير منكسة بل تحت اعلام مرفرفة فى
الهواء متوثبة نحو السماء ...

يهدرون هدير البحر ويزارون زئير الاسود .. منشدين « وطنى ، وطنى ا .. » وزحف
الجيش الصغير الوثاب نحو دار أحد أساطين الزعماء - بسيونى « بك » وحاصر القضاة
والمحامين فى اجتماع عقد باسم « التضحية والتهدة ... » .

وإذا بالجيش الصغير ينتفض جيشا عرمرما بارز القلوب ، والأنياب ، والأظافر وإذا به
يصطف صفوفًا منتظمة ، وينتظم فرقا ، وضباطا ، وجنودا ، وحيلة اعلام !! ..

وخطب القائد الصغير الأول ، فقال ،

« جاءت اخبار الاعداء بان جيشهم زاحف ا وان رصاصهم « دمدم » ٩ - فأعدنا العدة
للمعركة ، وسلاحنا سلاحان معنويان : قلوب ، وإيمان !! » .

ثم نهض القائد الصغير الثانى ، فقال :

« قيل لنا أن (دمدم) هذا الرصاص مسموم ينقل من الأولى إلى الأخرى فى ثانية ،
فأعدنا له عشرة اعلام وعشر ضحايا ، فإذا سقط حامل العلم الأول ، تقدم وريثه حامل
العلم الثانى ، وهكذا حتى تبديد فرقنا وتسقط اعلام مصر على جثث فتیان مصر !! » .

هنا قام أحد الباررين فما كاد يفتح فيه بالقول اللين حتى أخذته الصيحات من
اليمين واليسار

ومن الآمام والخلف

وحتى امتلأت جوانب المنزل بالنشيد النارى ... نشيد « الأستاذ فكرى أباطه »

مأمور بندر أسيوط : الضحية

ووراء صفوف الفتيان « انتظمت صفوف الفتيات وعلى راسهن القائدة « مريم » .
 اولئك كانوا طلبة مدرسة الامريكان ، لم يشهد الاستاذ فكرى اباطة فى حياته ابلى
 السنة ، ولا أعمر قلوبا ، ولا اعنف عزائم ، من السنتهم وقلوبهم وعزائمهم ...
 وعبثا حاول الزعماء المجتمعون أن يخففوا من حدتهم
 وبادر الوثاة فبلغوا معسكر السلطة ان « الضحايا » الفتية قد باعت - سلفا - للوطن
 الارواح والابدان .
 فخشيت السلطة تجدد الفتنة وألقت السلاح ، وفرغت فى « الفاضى » - الرصاص
 المسموم ...
 وانقذ الطلبة الاعزاء اسيوط الكبيرة من نكبة دامية ، ولله در طلبة الامريكان كانوا
 عنصر الثورة الذى ضرب المثل الاعلى فى معنى الثورة ومعنى الفداء ...
 امطرت سماء الغسة والنذالة وابلا من البلاغات على ضباط السلطة القضائيين .
 وبدأت التحقيقات تسير بسرعة البرق
 وصدرت اوامر القبض كرصاص « المتراليوز » تصيب من فى طريقها بريثا كان ام غير
 برىء
 كبيرا كان ام غير كبير ...
 تلك كانت تحقيقات تليها محاكمات وفيها (سين) و (جيم) واخذ ورد ، انما كانت
 بجانبها طلقات نارية يطلقها العساكر الإنجليز على من يتوسمون فى شكله ، وعدم انتظام
 لتقاطيعه ، وقلة إنسجام ملابسه ، انه مجرم ..
 مثل هؤلاء كانوا لا يستحقون قبضا ولا تحقيقا ولا محاكمة
 علام ضياع الوقت وضياع الحبر وضياع الورق ...
 الرصاص السريعة هى المحققة وهى المحاكمة وهى المنفذة
 والقبور موجودة فى الطريق ، وفى الزوايا ، وفى الأزقة .
 ورحم الله من لم ترحمه السلطة العسكرية ...
 من بين (الضحايا) المرحوم (كامل) مأمور البندر أتدرى ماذا كانت تهمة ؟

حينما فاجأه الثوار معاولين القتحام الأبواب لاغتصاب السلاح اتصل بكبير الحكومة طالبا الامر فقال له : تصرف !!

واتصل بالمستر « مكنوتن » الإنجليزي مثل السلطة العسكرية فقال له : تصرف !! .. و

واتصل بقالد القوة العسكرية القليلة الموجودة إذ ذاك فقال له : تصرف !! ..

وتصرفت الضحية المسكينة بالثدة تارة ، وبالنصيحة تارة أخرى

وبالخداع حينما وبالإغراء أحيانا .

وكان وحده هو الكل فى الكل والبالون متحصنون إما فى المغابىء أو فى المغاور أو فى المستشفى .

وخفف تصرفه الحكيم من حدة الحوادث ..

ثم ذهبت الايام فإذا به يحاكم على أنه « تصرف » .. وإذا به يتلقى حكم « الإعدام »

وإذا بجثته يحملها فى الفجر اعوان السلطة فيلقونها تحت أقدام عياله واولاده ليجثوا لها عن حفرة ؟ ..

الى رحمة الله أيها البريء ، لم يكن الإعدام لجريمة وإنما كان القصد منه « الإرهاب » وصادفته القرعة ..

نصيحة لفكرى أباطة بالفرار

وقبضت السلطة على عدد وافر من الزعماء والاساطين الذين كانت مهمتهم فى أسيوط هى النصح والإرشاد وكبح جماح الثورة والثائرين ؟

لم ؟ ..

صعب عليك ان تفهم منطق السلطة العسكرية ..

قاعدة قضائية عندهم لا تقبل مناقشة ولا لجاجا : « أن من كان يملك النصح والإرشاد ، كان يملك منع الثورة .. فهو مجرم » !!؟ .

وامتلأت السجون .

وتمضى الثورة فى أسيوط قوية عنيفة لا تستطيع أية قوة التحكم فيها ..

ويتلقى فكرى أباطة من مريم وكان لد احبها - وسنفرد لهذا الحب مكانا خاصا - رسالة تنصحه فيها بأن يهرب لأنهم يبحثون عنه .

ويروي فكرى اباطة قصة الهرب تلك فيقول إن « عثمان الهندى » ضابط بالمدرسة الثانوية ، كان يساعد هو الآخر المحققين ، ولكنه لا يسلو الخمر ، فهو دائما أبدا مترنح

قابل « فكرى » فى المساء فمد (فكرى) يده لمصافحته ، فقبض عليها وهو يهتز سكرًا وزعرا وقال : الوداع !!

قال فكرى : من تودع ؟

قال : أودعك ، لقد بداوا يتحرون عنك وعن نشيدك ...

فى هذه اللحظة وفد أحد القضاة فنصح « فكرى » بالفرار فورا إلى ساحل سليم ، وأبلغه انه مكلف من سعادة المدير بتبليغه هذا الإنذار -

ثم باى حق أنكب عائلة « محمود باشا سليمان » بجريمتى ؟ لا

سأبحث عن طريقة أخرى ...

وقام من فوره فبحث عن وكيل المكتب وصفى معه أوراقه وأشغاله

ثم علم ان زورقا بخاريا سيقوم فى الصباح إلى « ديروط » يحمل فرقة من الجند تحت رئاسة أحد الضباط الشبان ومعهم مرتبات المركز فقال فى نفسه : إن الشباب يعن إلى الشباب ، فلأحاول أن أندس فى الزروق البخارى مع العساكر ، حتى إذا ما وصلت إلى « ديروط » تابعت رحلتى على الركائب أو العربات من مركز إلى مركز ومن إقليم إلى إقليم حتى أصل إلى بنى سويف

« ولليل إن شركة « كوك » تنقل الركاب من بنى سويف إلى القاهرة حيث تنتهى رحلتى .. وتحقق نجأتى » ..

وفى الصباح المبكر نهض متسلعا بالكتمان إلى حيث يوجد الزروق البخارى والعساكر والضابط الشاب ، وشرع الزروق يتحرك فقفز فيه ، ولكنه لم يشعر إلا بالضابط الشاب ينهال عليه بمصاة هو وعساكره ليحولوا دون نجاته !! ...

وضاع الامل واضطرب برنامج الرحلة من أوله لآخره ...

وعاد بعد أن ودع النجاة ليستقبل الخطر !!!

رسالة من مريم

وفى طريق العودة وسط المزارع ارتدى على جذع شجرة يفكر فى شيئين : (١) - مريم .. (٢) حياته ...

وكان التعب اخذ منه ماخذه ، تاكد انه فى حاجة شديدة إلى النوم ، ولكن كيف ينام قبل ان يطوف بدار الفتاة .

واتجه نحو الدار فوجدها مقفلة

وعلم ان الاسرة القبطية - أسرة صديقه مريم - رحلت إلى مسقط رأسها .

وعاد إلى الفندق فوجد غرفته لم تحتل بعد

ووجد على المنضدة ورقة صغيرة أخرى فيها هذه الكلمات : « سيصلى رسول وخطاب عند وصولى بأخبارى ، فدى بأخبارك فإن كنت قد سافرت فاكتب إلى بعثوان والذى (....) لاطمئن على سلامتك ، لك عواطفى وعهدى » ...

وكان الموقف يستلزم عملا حاسما وسريعا ...

ولكنه لم يوفق للعمل الحاسم السريع فى اليوم التالى

بل شعر بوحشة لم يشعر بها طوال أيامه بأسبوع

فقد كان اخوانه الموظفون يتعاشونه ويتباعدون عنه ، إذ قد سرى بينهم انه « محل التحقيق » ...

وفى المساء وفد عليه شاب اسمر اللون ، عصبى المزاج ينتفض خوفا ،

وتقدم الشاب فعرفه بنفسه بصوت خافت قائلا : إنه قريب « مريم » ومساعد المحققين .. ثم سأل ب لهجة الخوف : ألم تدبر أمرك بعد !!؟

قال : دبرت ، وفشلت ...

قال لا يزال فى الوقت متسع ، إن اوراقك تحت يدى وسأؤخر عرضها ، ولكن لاتطمع فى اكثر من يومين أو ثلاثة أيام ...

وانى ادلك على طريق ، لقد عادت قطارات السكة الحديدية للمسير ، ولكنها قطارات حربية فقط تحتاج إلى « جواز سفر » ...

قال « فكرى » ولكن من يمنح الجواز ؟

قال : السلطة العسكرية ...

فضحك « فكرى » وقال : إذن الجا إلى الاتهام فى فرارى !!!

قال : انهم لم يعرفوا شخصيتك بعد

وانما الكلام حول النشيد وحول البحث عن مؤلفه ... فعندك فرصة !!

قال له : شكرا ، كيف الاسرة ؟

قال : رحلت ، ولكنى سمعت أن فى البلدة حوادث حصلت أمس واليوم

وسابلك اياها إن تأخر فرارك ...

قال : بالله عليك لاتضن على بالتفصيل ، ثم ودعه شاكرا وانصرف الشاب ... وكانت الحالة النفسانية لفكرى سيئة للغاية : فى البلدة حوادث ... ولكن ماشان مريم بها إلا أن تذعرا وتخاف

وقد ذعرت وخافت فى أسيوط .. لا بأس أن القطر كله حوادث ...

وتحرى فعلم حقيقة أن (القطارات الحربية) تسير ، ولكنه علم أن « ويصا بك » من كبار الوجهاء والاغنياء طلب جوازا بصفته قنصل أمريكا فرفض الطلب .. وأن الحصار تام وأنه من المستحيل أن يظفر بتلك الامنية ..

واخرج اوراقه يفحصها ورقة ورقة ليعدم منها ما يمكن أن يكون محل شبهة ، فوجد بينها « تذكرة عضويته بالنادى الاهلى » الذى تبارى مع نادى أسيوط

وخطرت له فكرة طارئة فقال فى نفسه : الإنجليز يقوم « سبورت » يقدرون الرياضة والرياضيين ، والرياضة لا دين لها ولا جنسية

وهى تخلق بين جميع الأجناس والملل نوعا من التضامن والتساند والتعاون ، فلنجرب تذكرة العضوية والمهنة الرياضية .

وكان يعلم أن من بين مدرسى المدرسة الثانوية الإنجليز مدرس يدعى المستر « سنودن » .

وكان يعلم أنه ارتبط مع بعض أقاربه فى القاهرة بعلاقات صداقة متينة

وكان يعلم أنه لعب أمامه فى المباراة التى حصلت بين الاهلى ونادى أسيوط ...

وتشجع وذهب لزيارته وعرفه بنفسه وذكره بالمباراة ...

قال الانجليزى : كيف حال ابراهيم ، وحسين وكمال .. ؟

قال : جميعا بخير ...

قال : ما قرابتك بهم .. ؟

قال : اولاد اعمامى ...

قال : وما رايلك فى المباراة التى حصلت بيننا ؟

قال : لولاك يا مستر « سنودن » لغلبناكم (ديتة) ...

واستغل « فكرى » غرور الرجل وكان مبتدئا فى (كرة القدم) ومن السهل اغراء
المبتدئين -

وكانت النتيجة انه ارتاح لحديثه وتبسط معه ثم ساله :

« ولكن كيف لم تعد مع ناديك ؟ » -

فابرز « فكرى » تذكرة العضوية واطلمه عليها .

ثم قال له : لهذا جئت لتساعدنى فى الحصول على جواز سفر فى القطار الحربى
تأخرت عن السفر لأن والدى انتهب فرصة سفرى لاسيوط فأعطانى سبعمين جنيهها ، لاشرى
« حميرا » - فاسيوط مشهورة بنوع « الحمير » ووالدى مزارع ...

قال : ألم تشترك فى الاضطرابات ؟ ...

قال : وكيف ؟ أننى لا أعرف أحدا هنا

وقد سافر أعضاء « النادى » وبعد يومين اثنين قطعت المواصلات ،

وانفقت المبلغ ، ولم اوفق إلى شراء « حمار واحد » ... وأريد الان ان أعود !!! ..

قال : تعال ...

واخذه الى الضابط المختص ويسمى المستر « ترتك » وعرفه به ، وفى الحال حرر له
جواز السفر على الوجه الاتى :

« فكرى » ... (تاجر حمير) -

« يصرح له بالسفر على القطار الحربى باكر » -

« وجهته القاهرة » -

والتقط فكرى الجواز شاكرا صديقه الانجليزى وعاد وهو يخفى السر على نفسه .. وفى
المساء نادى المنادون بان السلطة العسكرية ستفتش البيوت حتى الساعة الثانية بعد
منتصف الليل ١١ ..

وان السلطة تأمر بان لا يكون موجودا عند التفتيش جنس « الذكور » ممن هم فوق
الثانية عشرة ١٢

وان الطرق ستراقب ويفتش المارة من الان حتى الساعة المحددة ١٣ وما الفكرة فى
إبعاد الذكور ١٤

هجرت الاسر المسلمة فى الحال منازلها وقضت الليل فى الجبانات على بعد كيلو
مترات ...

وهاجرت الاسر القبطية إلى العراء على مسافات تتراوح بين خمسة عشر كيلو مترا
وعشرين .

وانتشر الذعر وفقد الناس الإدراك خوفا على « الاعراض » ١٥

العرض ١٦ .. وما مناسيته ؟

قالوا ان الذئاب الوحشية العسكرية سطت على الاعراض فى نواحي الإقليم ، وهذا هو
سر الهلع وسر الرعب وسر الفرار ؟

وكان فكرى اباطة مشغولا برحلته فى الصباح على القطار العربى فلم يعبا بهذه
الحكاية .

ونشر الليل ظلامه على « اسيوط » الباكية .

ودقت الساعة الواحدة فكانت شبه خالية من العائلات .

ووجدت السلطة انه من العبث تنفيذ الأمر فعدلت فى اللحظات الأخيرة ...

ونام الاستاذ فكرى ليلته مضطرب النفس قلقا ، يستشعر نكبة ، ولكنه لا يحس إلا انها
ستحل بشخصه .

واخفى الامر عن أعز اصدقائه .. لا من ناحية عدم الثقة بالأصدقاء ولكن من ناحية
عدم الثقة بشهوات الألسنة .

وفى الساعة الخامسة صباحا نهض من فراشه وجمع حوائجه وكان قد أرسل ورقة إلى
قريب « مريم » فى الليل يخبره بنجاحه وسفره فى هذا الميعاد .

واخذ مجلسه فى القطار فى الدرجة الثانية أو الثالثة لا يدرى
ومر الضابط والجنود الإنجليز يحدقون فى وجهه لانه كان الغريب والمصرى الوحيد
بين الركاب .
وأبرز لهم الجواز أكثر من عشر مرات فكانوا يقرأون ويندهشون .
وفتشوه مرات كثيرة فلم يجدوا معه بالطبيعة شيئا ...
وصفرت القاطرة ...
وبدا القطار يتحرك ...

تاريخ لثورة أسىوط

ولكن ماذا عن الثورة فى أسىوط بالتفصيل
والثورة فى أسىوط كالثورة فى القاهرة ، كالثورة فى طنطا ، كالثورة فى الإسكندرية ،
كالثورة فى زفتى وميت غمر ، والجيزة . والبدرشين ، والعزىة ، وكل مدينة مصرية
وكل قرية مصرية أخرى ، ثورة شعب أصىل عظيم ، ضد احتلال أجنبى بفيض ظل
أكثر من سبعة وعشرين عاما يحاول أن يلب الشعب حرىته وكرامته
وكانت تلك الثورة أعظم وأروع ثورات العالم ، بعد الحرب العالمية الأولى
عن الثورة فى أسىوط قال الأستاذ عبد الرحمن الرافعى ، بدأت الحركة فى مدينة
أسىوط بمظاهرات سلمية يوم ١٠ مارس ١٩١٩ ، والأيام التالية وذلك على أثر وصول الأنباء
باعتقال سعد باشا
وأضرب طلبة المدارس الثانوية الامىرية ، ومعهد أسىوط الدينى ومدرسة الأمريكان
ومدرسة إخوان وىما ، وبقية المدارس
وشاركهم الشعب فى المظاهرات
وسرت الحركة إلى أرجاء المديرية وكان لإضراب المحامىين تنفيذنا لقرار مجلس النقابة
أثر كبير فى امتداد الحركة واتساعها .
وكان بمدينة أسىوط أهراء هائلة من التبىن مكدسة لحساب السلطة العسكرية لتضف
وتكبس فى مكبس أنشء خصيصا لذلك لكى يجعل منها ألوالب مضغوطة تصلح للوقود
فما ان أندلع لهيب الثورة حتى اشتعلت النار فى هذه الأهراء فالتهمتها

وتصاعدت النار فى جوانبها فكان لها منظر مفرع استمر عدة ايام وحطم الشائرون المكابس وجعلوها انتقاضا

وانكش رجال الإدارة وعلى رأسهم محمد علام « باشا » وتركوا المدينة عرضة للقوضى وامتنعوا فى المستشفى الاميرى فتطوع المحامون للمحافظة على الأمن والنظام فى المدينة

والفوا من بينهم لجأنا للطواف فى الشوارع ، تطمئن الناس على حياتهم وأموالهم .

ومنع اندساس بعض الأشرار إلى المدينة لأغراض غير وطنية

ومع ان المحامين كانوا يؤدون مهمة جليلة فقد اعتقلتهم السلطة العسكرية بعد استتباب الكينة فى المدينة وحاكت بعضهم .

وهجم الشوار على مركز البوليس فى المدينة ،

واخذوا منه السلاح وهاجموا القوات البريطانية به .

ولكنها تلقت الإمداد فصدتهم بعد أن كبدهم خسائر جسيمة .

واشتدت حوادث العنف فى الوجه القبلى ، هاجم الشوار يوم ١٨ مارس ١٩١٩ القطار القادم من الأقصر إلى القاهرة

وقد وقع الهجوم فى ديروط ثم فى ديرمواس

وكان به بعض الضباط والجنود البريطانيين فقتلهم الشوار

وبلغ عدد هؤلاء القتلى ثمانية وهم القائمقام بوب بك مفتش السجون فى الوجه القبلى والمajor جارفز والملازم دلبى وخمسة جنود .

وكان لهذا الحادث ضجة كبرى إذ لم يسبق حدوث مثل هذا الإعتداء على ضابط وجنود الجيش البريطانى .

واهتمت السلطة العسكرية بعقاب المعتدين عقابا هائلا .

والقت القبض على مئات من المتهمين .

وقدمت من رأت إدانتهم إلى محكمة عسكرية عليا

وقد بلغ عدد المتهمين فيها ٩١ شخصا منهم عدد من الأعيان وذويهم وثلاثة من ضباط

البوليس وعمدة « وشيخا بلدين » ومحام ومدرس واربعة من الطلبة وجمع من المزارعين والصناع وهم :

النيوزباشى ابو المجد افندى محمد الناظر نائب مركز ديروط

الملازم اول : عبده ابراهيم ملاحظ بوليس مركز اسيوط ،

شفيق حنا المحامى بديروط :

احمد بك قرشى ، عبد العليم فولى ، عبد المجيد فولى ، محمد مرسى شحاته ، رزق مراد عبد الله ، محمد مرسى محبوب ، عبد العليم عبد الباقي ، فرغلى محمد مبارك ، عبد اللطيف على عبد الله تقيان ، سليمان حسان ، حافظ سعد ابراهيم

عبد الراضى حمدان موسى ، عبد الجابر حمدان موسى ، عبد الباقي على حامد

محمد رجب ، عبد الله محروس ، عبد الملك فرحات ، راغب سوينى ، ابو المجد محمد عبد الله

عبد العظيم عوض الله حسن ، محمد ابراهيم عبد الله ، عبد المجيد محمد صالح

قايد حسين سلامة ، محمد فايد حسن ، عبد الملك سليم ابراهيم ، عبد العال عمر ، راغب عبد العال هلال

سعيد محمد سعيد ، مصطفى مسعود حسنين

احمد مفتاح احمد ، محمود مفتاح احمد ، عبد الدايم عبد الرحيم ، محمد هلالى

اسماعيل عبد الناصر منصور ، محمد على مكارى

عبد العظيم خليفه ، خليل أبو زيد على (خريج كلية الزراعة بجامعة لندن) ولم يكن مضى على عودته من إنجلترا غير أيام معدودة ، وشقيقه محمد أبو زيد

وعبد الملك أبو زيد ، وعبد الرحمن حسن محمود ، محمد حسن محمود ، وعبد الباقي موسى ومحمد على محمود ، ومصطفى حلمى (ملاحظ بوليس دير موسى)

وعمر أبو زيد قايد وعبد العزيز شرابى ، وأحمد ابراهيم موسى الصميدى ، وعباس عبد العال البهيرى

وعباس عبد العال وفريد عياد ، ونجيب جرجس وعبد المنعم سليم وعبد الوهاب محمد قايد ، وأحمد عثمان

وأحمد محمد إبراهيم وعبد الجابر أبو العلا والشيخ زرد محمد (ناظر مدرسة دير
مواس الاولى)

واسماعيل الدباح ، وعبد الرحمن مصطفى ، وعبد المنعم عبد الجليل ، وكامل حنا عبد
السيد ، وهلالى على منصور وزهران دكرورى .

وعبد العزيز عبد السلام وبدر عبد الصمد ، وقاسم محمد فايد وحسان مشرقى ، وأبو
القمصان

وثابت السيد ومحمود أبو العلا ، وسيف أحمد أبو العلا وسيف أحمد الغرابى ، ومحمد
جاد هلالى جنيدى . وعبد السلام أبو العلا وعبد العال أبو زيد ومحمد حسين ومحمد
إبراهيم عبيد

ومحمد احمد نصار (وقد توفى قبل المحاكمة) وعطية ابراهيم (وقد توفى ايضا قبل
المحاكمة)

وبدوى ابراهيم ومحمد ابراهيم ، وعبد المنعم عبد السميع وعبد الحفيظ محمود واحمد
خليل ومحفوظ وغالبيتهم من دير مواس وديروط وقليل منهم من اسيوط

وهم جميعا يمثلون المجتمع المصرى أصدق تمثيل

وكانت التهمة التى قدموا بها إلى المحاكمة أنهم فى يوم ١٨ مارس سنة ١٩١٩ بديروط ،
وديرمواس قتلوا او ساعدوا على قتل بعض الضباط والجنود البريطانيين بالقطار

وانهم تجمهروا مسلحين بالنابايت والعصى والطوب وأسلحة أخرى بقصد مهاجمة
البريطانيين الذين قد يوجدون فى القطار عند وصوله إلى ديروط

وبدا نظر القضية أمام المحكمة العسكرية العليا التى انعقدت باسيوط ابتداء من ١٧
مايو ١٩١٩

وكانت مؤلفة من سبعة أعضاء من ضباط الجيش البريطانى برئاسة اللتنت كولونيل
دونس

وتولى الدفاع عن المتهمين جمع كبير من المحامين المصريين

وانتهت المحاكمة يوم ١٩ يونية ولقضت المحكمة بالإعدام على واحد وخمسين شخصا

وعفا القائد العام عن واحد منهم

وعدل عقوبة الإعدام إلى الأشغال الشاقة بالنسبة لعشرة

وبعد وساطة رئيس الوزراء محمد سعيد باشا عدلها بالنسبة لستة اخرين

ونفذ حكم الإعدام فى الباقيين وعددهم أربعة وثلاثون وهم :

عبد العليم فولى ، وعبد المجيد فولى ، ومحمد مرسى شحاته

ورزق مراد عبد الله (سنه ٧٠ سنة) وأوصت المحكمة بالعفو عنه وعدل الحكم إلى الاشغال الشاقة المؤبدة (محمد مرسى محبوب ، عبد العليم عبد الباقي ، فرغلى محمد مبارك ، عبد اللطيف على عبد الله ، تفيان سليمان حسان (حافظ سعد ابراهيم « عدل إلى الاشغال » الشاقة المؤبدة) - عبد الراضى حمدان موسى (عدل إلى الاشغال ١٥ سنة) ، عبد الجابر حمدان موسى ، عبد الباقي على حامد -

عبد الله محروس ، عبد الملك فرحات ، راغب سويفى ، أبو المجد محمد عبد الله ،

عبد العظيم عوض الله حسن (عدل الحكم إلى الاشغال الشاقة المؤبدة) ، عبد الملك سليم ابراهيم

زاغب عبد الرحمن ، أحمد مفتاح أحمد (عدل إلى الاشغال الشاقة ١٥ سنة)

محمود مفتاح أحمد (سنه ١٨ سنة) وأوصت المحكمة بالعفو عنه ومع ذلك عدل إلى الاشغال الشاقة المؤبدة (

وعبد الدايم عبد الرحيم ومحمد هلالى اسماعيل (عدل إلى الاشغال الشاقة ١٥ سنة)

محمد على مكاوى ، خليل أبو زيد على ، ومحمد أبو زيد على (عدل إلى الاشغال - الشاقة ١٥ سنة) ، عبد الملك أبو زيد على (ألقى القائد العام الحكم بالنسبة له وعفا عنه)

عبد الرحمن حسن محمود ، محمد حسن محمود (عدل إلى الاشغال الشاقة المؤبدة) ، محمد على محمود (عدل إلى الاشغال الشاقة المؤبدة) ،

عمر ابو زيد فايد (عدل إلى الاشغال الشاقة المؤبدة)

عبد العزيز عثمان شرابى ، أحمد ابراهيم موسى الصبيدى ، عباس عبد العال البحرى

عباس عبد العال الفلاح ، عبد الوهاب محمد فايد (عدل إلى الاشغال الشاقة المؤبدة)

احمد عثمان ، أحمد محمد ابراهيم ، عبد الجابر أبو العلا ، اسماعيل الدباح ، على جنيدي محمد (عدل إلى الاشغال الشاقة المؤبدة)

عبد المنعم عبد الجليل (عدل إلى الاشغال الشاقة ٥ سنوات) ، قاسم محمد فايد

حسان مشرقى (طلبت المحكمة العفو عنه لصغر سنه) وعدل الحكم إلى الأشغال الشاقة المؤبدة) .

محمد أبو العلا ، سيف أحمد عبد الله الغزالى محمد جاد (عدل الحكم إلى الأشغال الشاقة ١٥ سنة) ، هلالى جنىدى ، عبد السلام أبو العلا محمد ابراهيم عبيد ،

- حكم على أبو المجد محمد الناظر نائب الأمور ومصطفى حلمى ملاحظ بوليس ديرمواى بالحبس سنتين كما حكم بجلد عبد العال عمر عسر وعلى عبد العزيز عنتر محمد وعبد الرشيد أبو زيد بغرامة ٤٥ جنيه أو الحبس ستة أشهر ، وبراءة الباقين .

وحكم البكباشى محمد كامل ابراهيم محمد مأمور بندر أسبوط امام المحكمة العسكرية بأسبوط لاتهامه بالتحريض على مهاجمة البريطانيين وتسليح الثوار ببنادق البوليس والخفر يوم ٢٢ مارس ١٩١٩ (ولقد حكم عليه بالإعدام)

وقامت وفود عدة من أسبوط إلى القاهرة للمطالبة بتخفيف الحكم عنه

ولكن ذهبت مساعيهم عبثا . (وسبق القائد العام على حكم الإعدام) وفقد فيه رميا بالرصاص يوم الثلاثاء ١٠ يونيو ١٩١٩ .

وقد روى (السفير) محمد ابراهيم قصة بطولة والده فقال :

- ان السر الذى لم يذع حتى الان ، والذى كان يكمن وراء تأجيل تنفيذ الحكم فى الشهيد منذ صدوره حتى يوم ١٠ يونيو هو أن السلطات البريطانية حاولت أن تصل عن طريقه إلى أى اسم من أسماء قادة المقاومة الشعبية الذين كانوا وراء اللجان التى حركت الجباهير لمهاجمة مركز الشرطة ..

والتي وجدت فى استقبالها الأمور الذى سلمها الأسلحة والذخائر لكى تطارد قوات الاحتلال وجربت معه كل أساليب الإغراء بتخفيف الحكم

ولوحث له بالبراءة ، وكان قادة المقاومة يضعون أيديهم على قلوبهم ..

وحينما اتصل به الاستاذ المرحوم محمود بسيونى الذى رأس بعد ذلك مجلس الشيوخ ، ورجاه الا يستجيب لمفريات الإنجليز ... قال له فى شجاعة أسطورية إنه رأى مكانه فى الجنة ، وأنه لا يبيعه بأى عرض أو منصب من مناصب الدنيا !!!

وصدر الحكم القاسى الذى أثار كل طبقات الشعب المصرى

وانهالت البرقيات والاحتجاجات على الجهات المختصة تطالب بإعادة النظر فى الحكم

ولكن الإنجليز كانوا يهدفون من وراء ذلك الى لقاء الرعب فى الشعب حتى يستلوا منه روح المقاومة إلى سنوات طويلة ، ..

ووصلت أم الشهيد إلى أسيوط من بنى سويف حيث كان والد الشهيد يعيش بحكم وظيفته

وتمكنت الأم من مقابلة « ما كهاون » رئيس المحكمة العسكرية التي أصدرت الحكم ، فقال لها إن ابنك رسم صورتي على ورقة ، وكتب إسمي تحتها ثم أحرقها وهو يقول سوف أقتل ما كهاون

ومن أجل ذلك كان لابد أن يموت هو أو أموت أنا ..

وقالت له الأم فى عزة المصرية .. إنها جاءت تسأله على أى الأسس بنى حكمه الشاذ .

ولم تلتزم منه تخفيف الحكم ، لأنها لاتعترف بالحكم حتى تطلب تخفيفه ...

ويمضى السفير محمد كامل قائلا : إن والدته روت له أن يوم ١٠ يونية كان من أسوأ أيام حياتها ... فقد كان أولادها الثلاثة يسألونها عن والدهم ، وقد طالت غيبته ، وكانت تقول لهم إنه على سفر ..

فى ذلك اليوم وقفت سيارة إسعاف بريطانية ، وهبط منها جنديان يحملان جسدا على نقالة ، وعلى رصيف الشارع أمام البيت ، وليس داخله ألقوا بالجثة الممزقة فى دماها

وعادوا بالنقالة إلى السيارة ... وانتشر الجنود الإنجليز حول البيت ...

وروع الأطفال الثلاثة بأن هذه الجثة لوالدهم الغائب

ولم تحتمل أفئدتهم المفاجأة .. فى أول الأمر أنكروها .. ثم غطوا عيونهم بأيديهم .. وامتلأوا رعبا واندفعوا يصرخون أن ذلك لن يكون ..

وأصبح ذلك المنظر للطفلة التى لم تكن تجاوزت التاسعة .. مصدر متاعب نفسية ظلت تعاني منها إلى سن متقدمة

إما الأم فقد كان عليها أن تقوم بالكثير ، وكان عليها أن تعتمر كل قواها لتواجه الكارثة دون أن تفقد صوابها أو رشدها من أجل الأطفال .. فقد كانوا وديعته لديها .. !!

واخترق الحصار المضروب حول البيت بيد خشبة

وعرض عليها بأن تسمح له بأن يدفن الجثمان فى مقابر عائلته ..

فقد رفضت السلطة البريطانية أن يشيع الشهيد فى جنازة أو ينقل جثمانه الى مدافن الاسرة فى القاهرة ..

وفى الليل وعلى ضوء المشاعل .. كان خمسة أشباح يشيعون الشهيد ، الزوجة التى تواجه القسى ما يمكن ان تواجهه زوجة

وسيد خشبة ، وثلاثة من عمال المدافن ،

وعادت الأم تجمع أطفالها وذكرياتها استعدادا لمفادرة أسيوط

ولكن ضباط الاحتلال تدخلوا فقد سرى الخبر فى أسيوط ، وانتشر الجمهور حول المحطة واختفت مجموعات الثائرين فى الشوارع والحارات المؤدية إلى المحطة استعدادا لتوديع الأسرة التى تركها البطل خلفه .

.. وفطنت السلطات فقد زحفت الجموع إلى المحطة قبل وصول القطار وأصرت سلطات الاحتلال على عدم سفر الأسرة فى قطار من قطارات النهار

وحدث لسفرها قطار الفجر .. II

وفى نفس الموعد الذى وورى فيه جثمان الشهيد .. تحرك قطار الفجر يحمل الزوجة الشجاعة وأطفالها الثلاثة تمزقها ذكريات مؤلمة بين وصولها ذات يوم إلى هذه المحطة ومعها زوجها المأمور ، وبين عودتها الحزينة ، وأطفالها ما زالوا يتساءلون عن السر الذى جعل والدهم يتركهم وحدهم لهذا القطار

والليل والسفر الطويل

ولكن السيدة العظيمة كانت وهى فى قمة مأساتها .. تحاول أن تزرع الطمأنينة فى الأفئدة الخضراء

ونام أولادها يتوسدون جسدها .

لتستيقظ احزانها وهى ترنو إلى وجوه الأطفال ، الذين كتب عليهم اليتيم إلى الابد - II

وعاشت الارملة فى بيت الأسرة فى القاهرة ترعى أولادها .. وتدفع بهم إلى المدارس وكأنها بطلة أسطورية فى قمة الإغريق .. فهى لم تحصل على معاش - أو معونة - من أية جهة حكومية .

فقد كان الحكم يشمل تجريد الشهيد من رتبة وحرمانه من كل مستحقاته ، وشطب اسمه من كل سجلات الحكومة .

كان الحكم يحتوى على الظلم له حيا وميتا ، وظلم الذين خرجوا من صلبه .

وكانما الحكومات المصرية التى جاءت بعد ذلك كانت حريصة على تنفيذ الظلم الذى قرره الحكم ..

فلم تحاول حكومة إفاؤه

الى ان جاء عام ١٩٢٧ وكانت الأسرة لا تترك مناسبة حتى تتقدم بطلب للسلطات

للسماح لها بنقل الجثمان إلى مقابر الأسرة بالقاهرة ، إذ كانت الأم تضطر في يوم الذكرى من كل عام إلى السفر إلى أسيوط

وفي ذلك العام وافقت السلطات على نقل الرفات إلى القاهرة على أن يتم ذلك دون تشييع الجنازة أو إعلان عن وصول الرفات وعلبت الأسرة ، وتم النقل .

ويمضى السفير محمد كامل قائلا : ظلت الأسرة بلا معاش حتى كان عام ١٩٤٤ ، وكنت أزور خالي اللواء جمدى سيف النصر في وزارة الحربية ، وهناك جمعتنى الصدفه بمصطفى النحاس الذى كان رئيسا للوزارة في ذلك الوقت ، فقدمنى إليه خالى وقال له اننى ابن الشهيد مامور اسيوط ١٩١٩

وابدى النحاس اهتماما بالغا ، وعطفا شجعنى أن أقول له ردا على أسئلته إن أسرة هذا البطل تعيش بلا معاش منذ وفاته

واهتم الرجل ، وبعد اجراءات طويلة قرر مجلس الوزراء عشرة جنيهاً شهريا كمعاش لعدم العثور على أية أوراق خاصة بالشهيد ..

وفي عام ١٩٥١ تقدم فهمى خورشيد عضو مجلس اسيوط باقتراح إلى البلدية يقترح فيه اطلاق اسم الشهيد على شارع محطة اسيوط وميدانها .. وكتب إلى بذلك قائلا : إنه يحاول ان يرد بذلك بعض الدين الذى لوالدى فى عنق اسيوط

واسعدتنى هذه الرسالة ، وأسعدت الأسرة كلها .. فقد كان ذلك للوفاء عزاء رائعا .. قد يخفف وقع المصاب ، ولكنه يزيد من نبله ، ويجعل شعلته مضيئة شديدة السمو .. «

ونعود الى الحديث عن بقية أحداث الثورة فى اسيوط كما يجعلها الأستاذ عبد الرحمن الراهى الذى قال :

تفاقت الحالة فى اسيوط واتخذ الجنود البريطانيون مكانا دفاعيا فى المدينة اجتمعوا به ، ومعهم النزلاء ، الأجانب وبلغ عددهم ١٤٦ شخصا

ووضع النساء والاطفال وعددهم نحو سبعين فى المدرسة الثانوية وبقوا فى امان .

وفي صباح ٢٧ مارس هوجم المكان الدفاعى

وقبل ان تستطيع الإمدادات الوصول إلى المركز الذى يحرس الطريق من قرية « الوليدية » الى المدرسة تمكن المهاجمون من اختراق النطاق وأخذوا يطلقون النار على الجنود البريطانيين

وقد صد هذا الهجوم بعد ان تكبد الثائرون خسائر جسيمة من القتلى والجرحى وبلغوا عدة مئات .



وفى ٢٤ منه وصلت طائرتان حرييتان مائيتان إلى اسيوط فاشتركتا في أعمال الدفاع والقتا بعض القنابل فأصابت بعض الأهلىن وقتلت بعضهم من بينهم عيسى أحمد ، فائقة عبد الله ، تحية عبد الله بنتى الأستاذ عبد الله الشامى المحامى الشرعى

وكان لانفجار القنابل دوى هائل القى الذعر فى النفوس .

وسارت النجداث الحربىة بسرعة من القاهرة إلى اسيوط بطريق البواخر النيلية

ولقيت بعض هذه النجداث مقاومة عنيفة بين ديروط واسيوط من جماعات الشوار على ضفة النيل فقد هوجمت ثلاثة مرات : الأولى تجاه بلدة شلش (مركز ديروط) إذ كان المهاجمون بضعة الاف مسلحين بالبنادق الضعيفة والعصى وحاولوا الإستيلاء على الباخرة جدا

ولكن المدافع الرشاشة حصدت منهم عدة الاف ولم ينل الثالرون من الباخرة منالا .

ووقع الهجوم الثانى قبلى المكان الاول ولم يفر الشوار منه بطائل

بيد انه فى خلال هذه الهجمة أصيب اللفنت كولونيل هتزل - برصاص أحد الرماة من الشاطيء فتولى متأثرا بجراحه

وكان مفتشا بوزارة الداخلية وشغل منصب مفتش فرقة العمال المصريين أثناء الحرب

وجرح ضابط اخر من ضباط هذه القوة

ووقع الهجوم الثالث قبلى محطة « نزالى » جنوب

وكان مواقع الشوار صالعا للهجوم ولكن المدافع الرشاشة التى صوبت إليهم من الباخرة أحبطت هجومهم ، وردتهم على أعقابهم ..

وقد وصلت النجداث إلى اسيوط يوم ٢٥ مارس فأعادت الحالة إلى ما كانت عليه وبلغ عدد فصائل الجنود التى أرسلت إلى الوجه القبلى ست عشر فصيلة .

وفى بلاغ صادر فى ١٢ ابريل سنة ١٩١٩ أكد أن البريجادير جنرال هدستون قد أعاد النظام فى منطقة اسيوط

وآته أخذ فى معاقبة الشوار فى المدينة

ولد تولى المأجور جنرال السيرجون شستى لقيادة القوات البريطانىة فى الوجه القبلى واتخذ مركزه فى اسيوط ثم نقل مركز القيادة إلى أسوان وقبض على أربعائة شخص فى اسيوط لاتهامهم فى حوادث الثورة



ولقد اتيح لى ان ألتقى بالاحياء ممن لعبوا ادوارا هامة فى ثورة ١٩١٩ وكان مما كتبت
عن الثوار الاحياء فى اسيوط ، وديروط ما يلى :

فى اسيوط استقبلنا الشيخ أحمد النادى بقامته المديدة التى لم تؤثر فيها سبعون
عاما : أنظر ميدان المحطة ، ما أجدره بأن يتوسطه تمثال المرحوم البكباشى محمد كامل
محمد ، الذى كان مأمورا ببندر اسيوط والبطل الأول للصعيد ، لقد كان الشعلة التى اندلعت
منها نار الثورة فى الصعيد سنة ١٩١٩ إذ سلح الثوار ببنادق الشرطة ، وحرضهم على
مهاجمة الإنجليز ، وقد اعدمه الإنجليز يوم ١٠ من يونيو ١٩١٩

ولكنه لا يزال حيا فى قلوب اهل الصعيد جميعا .. »

وسكت الشيخ برهة ثم استطرد قائلا : لم تحدثم الثورة بين المواطنين والمحتلين كما
احتدمت فى اسيوط

وقد ارغمنا القوات الإنجليزية على التزام جانب الدفاع والالتجاء إلى المستشفى
لتحتفى به ،

واشعلنا النيران فى أجران التبن التى استولوا عليها ، وعلى ضوء حريقها فتكنا بعدد
من جنود الاحتلال وبعد يومين اثنين من نشوب الثورة فى اسيوط جاءت نجدات برية
وبحرية لخمادها فقد كانت حربيا بمعنى الكلمة

وكنا لانفكر فى أولادنا ، ولا فى املاكنا ، بل فى مصر التى احتلها الإنجليز

وكان كل بيت فى مدينة اسيوط ، وفى كافة قرى الصعيد يعمل للقضاء على العدو

اذهب الى ديروط لترى اثار تلك المعارك ، التى جعلت الإنجليز يشنقون ٢٤ مصريا
فى يوم واحد « III

ونزلنا امام « كوبرى المعاهدة » الذى أقيم على ترعة الإبراهيمية كآثر من اثار معاهدة
سنة ١٩٣٦ .

وجدنا اسعد مشرقى الذى كان وقتئذ - ١٩٥٣ - يعمل خفيرا لكوبرى المعاهدة وروى لى
اسعد مشرقى قصته مع الثورة ، كنت فى سنة ١٩١٩ شابا ادير مطعما يدر على نحو
جنيهين فى اليوم ، ولكن عندما قامت الثورة اتصلت بالطلبة وانضمت إلى إحدى
الجمعيات السرية

وكنت اتولى توزيع المنشورات :

ومضى أسعد مشرقى قائلا : جاء يوم القتال ، فقد كان القطار قادما من اسيوط فى
طريقه الى ديروط وكان السيد احمد قرشى قد أبلغ رجاله أن بين ركاب ذلك القطار تسعة
من الإنجليز فتربصوا بهم حتى إذا جاء القطار فتكوا بشمانية منهم .

واختفى التاسع فى إحدى عربات القطار
ولما وصل الى دير مواس أجهز عليه أبناء هذه البلدة
وقد كان ذلك ردا على الفظائع التى ارتكبتها الإنجليز فى أسيوط
ثم قامت نجدة حربية من أسيوط فى باخرة نيلية تحرسها طائرتان مائيتان .
وعسرت الحملة خلف هذا الكوبرى
ونصبت المدافع واخذت تحصدها بأرواح الأهلين وقتل تسعون من ديروط وامتلأت
الترعة بجثث مئات غيرهم .
ثم اخذت تقبض على كل من تشبه فيه
وكنتم ممن سجنوا فى مدرسة ديروط وقد لقيت وزملائي ألوانا من التعذيب
ثم نقلنا إلى أسيوط للمحاكمة ، وكان المتهمون ٩١ شخصا من ديروط وديرمواس
و ديروط الشريف
وكانت المحاكمة برئاسة الكولونيل «دوسى» ، وللأسف شهد ٥١ مصريا على مواطنيهم
ولكن كان هناك ١٥١ مصريا من شهود النفى
واستمرت المحاكمة من ١٧ مايو إلى ١٩ من يوليو ، وحكم على بالإعدام ثم خفف الحكم
الى الاشغال الشاقة المؤبدة لصغر سنى
ولما صدر دستور سنة ١٩٢٣ وألقت وزارة سعد زغلول اخلى سبيل المسجونين
السياسيين ولكن العقول لم يشملنا وإنما أفرج عنى بعد توقيع معاهدة سنة ١٩٣٦ بعد ان
مكثت فى السجن ١٨ سنة كاملة .
وخرجت من السجن فلم يحس احد بوجودى
وكان اهلى قد مات بعضهم وشرد بعضهم الاخر
وحفيت قدمائى سعيًا وراء الرزق حتى وفقت إلى وظيفة خفير لهذا الكوبرى بمرتب
ثلاثة جنيهاً
وقد ماتت زوجتى وأولادى ، فأنا الآن وحيد فى العالم
لا اعيش الا بذكرىات الجهاد فى سبيل الوطن
ولعل الذى المنى اكثر من المي فى السجن ، هو ذلك الجحود الذى لقيته وزملائي من
اقاس وصلوا الى اعلى المناصب على أكتافنا نحن ضحايا سنة ١٩١٩ « .

وفى ديروط الشريف ، عثرنا فى نقطة الشرطة على « محمود مفتاح » احد الشهداء الاحياء لثورة سنة ١٩١٩ ، وهو يعمل بتلك النقطة باجر قدره ١٠ قروش فى اليوم ينفقها على نفسه واولاده الستة .

وكان فى الثامنة عشرة من عمره حين نشبت الثورة

واشترك فيها هو واخوه كما اشترك شباب البلد ، وحكم عليه بالاعدام ثم خفف الحكم الى الاشغال الشاقة المؤبدة وهو يذكر كيف لبس ثياب المحكوم عليهم بالاعدام

وكيف شاهد ثلاثين شخصا يشنقون امامه قبل ان يعلن باستبدال الاشغال الشاقة المؤبدة بالاعدام المحكوم عليه به .

أما أخوه « احمد مفتاح » فقد خفف حكم الأعدام الذى صدر ضده الى السجن مع الاشغال الشاقة ١٥ سنة .

واتجهنا الى بنك التسليف بديروط حيث يعمل الاستاذ عبد القادر شحاته وكيل لبنك التسليف الزراعى وهو من الرعيل الاول من ثورة سنة ١٩١٩ ، ويطلق عليه زملاؤه لقب « الزعيم » .

وكان يبلدته « بانوب ظهر الجمل » حين قامت ثورة سنة ١٩١٩ ، وفى القاهرة انضم إلى جمعية سرية يرأسها المرحوم احمد عبد الحى كبيرة .

وكان يعرف باسم « فهمى » ثم سألته كبيرة يوما عما إذا كان على أهبة لأن يموت فى سبيل مصر فاجاب بالايجاب دون تردد وعندئذ عهد اليه ان يلتقى قنبلة على المرحوم محمد شفيق وزير الاشغال الذى ولى الوزارة بعد إسماعيل سرى على أن يمهد له سبيل السفر الى الخارج مع خطيبته عقب الحادث .

الى ان يقول « الزعيم » ارتديت ملابس طباط وتسلمت القنبلة والمسدسات ووقفت فى انتظار الوزير ولكنه لم يحضر ، وفى اليوم التالى ارتديت ملابس عسكرية شرطة وانتظرت الوزير ولكنه جاء وبصحبته بعض السيدات فلم ارض اغتيالهن معه .

وفى اليوم الثالث لبست ثياب حداد ومر الوزير وبصحبته سكرتيره حسين سرى فالتقيت عليهما قنبلة وسعتهما يصيحان

وخطر لى ان اعود اليهما لاتأكد من موتهما

ولكن الزحام حال دون ذلك

وركبت عربة كانت فى انتظارى وبها زميلى فى المسكن .

وقبض على فى مدرسة بنات التجات إليها بعد ان تخلصت من القنابل

وبدا التحقيق ، وكنت أمارض كى أجد لنفسى مخرجاً

ثم ارسلت الى سيدة (معروفة) تقيم بشارع كلوب بك إسمها دولت أطلب إليها ان تشهد بأننى أقيمت فى منزلها طوال الأيام الأربعة السابقة للحادث وقيمت دولت ، أداء هذه الشهادة

ووقفت امام النائب العام تروى قصة صداقتى بها وذكرت انى أقيمت لديها تلك الأيام الأربعة .

وشكلت محكمة عسكرية إنجليزية قضت باعدامى ، ثم خفضت الحكم إلى الاشغال الشاقة المؤبدية ،

وافرج عنى فى فبراير ١٩٢٤

وحال رسل باشا دون إتمام دراستى فاخذت أبحث عن عمل

وتوسط لى المرحوم فتح الله بركات باشا وعينت بوظيفة بمرتب ١٢ جنيهاً غير ان استقالة وزارة سعد باشا حالت دون استلامى العمل ، وعدت إلى بلدتى لأكون بعيداً عن عين الشرطة السرية

واشتغلت بالزراعة والتجارة الى ان قام المرحوم إحمد ماهر باشا عندما راس الوزارة فى ٨ أكتوبر ١٩٤٥ بتعيينى فى بنك التسليف ، وتسلمت عملى فى نهاية عام ١٩٤٥ ..

ومن ذكريات عبد العظيم عوض الله احد قادة تلك الثورة :

دخلت المدرسة فى الصباح وإذا بالطلبة يتصايحون فى الحوش ويرفضون الدخول إلى الفصول

وصبح ما كنت أتوكله فقد وصلتنا الأخبار أن جميع المدارس ستقوم بالمظاهرات احتجاجاً على إلى إلقاء القبض على سعد زغلول وعلى انتهاك جنود الاحتلال لحرمة المنازل

وكننت معروفاً بين طلبة السنة الرابعة الابتدائية لطلبة مدرسة ديروط بالقوة البدنية فالتفوا حولى يسألوننى المشورة

ولكن الأمر لم يكن يحتاج إلى استشارة فقد اتجهت وهم خلفى إلى غرفة الناظر

واستولينا على علم المدرسة وحملته وخرجت وأنا أهتف أمامهم

وننادى بأننا سننتقم لشهدائنا

وكانت أخبار ثورة أسيوط قد وصلت إلينا فألسمنا على ألا تكون (ديروط) بأقل وطنية من أسيوط ولكن كيف السبيل ؟؟ .

ففى أسيوط وجدّ الثائرون بعض معسكرات لجنود الاحتلال فأحرلوا وأطلقوا عليهم الرصاص

أما نحن فى ديروط فمن أين لنا بالإنجليز؟ وأول ما يفعله الطلبة فى مثل هذه المظاهرات هى أن يطوفوا بالشوارع الكبيرة فى المدينة عدة مرات ثم يتفرقون

وينتهى كل شىء فليس أمامهم ما يفعلونه

وكان هذا هو المقدمة لمظاہرتنا لولا أننا اتجهنا إلى شارع المحطة وهناك انضم إلينا بعض موظفى السكة الحديد وهمس أحدهم فى أذنى قائلا : إن القطار القادم من أسيوط والذي يصل ديروط حوالى الساعة الحادية عشرة صباحا ويطلقون عليه قطار ٧٧ يقل عشرة ضباط من كبار الإنجليز بعضهم قادم من السودان وبعضهم قادم من أسيوط

وبينهم المستر بوب مفتش مصلحة السجون فإذا أمكن قتلهم فإن ديروط تكون قد فعلت بذلك مالم تفعله أسيوط كلها بثورتها إذ لم يحدث أن مات من الإنجليز عشرة ضباط دفعة واحدة ...

وتصور وقع هذا الكلام على شاب لم يصل بعد إلى الثامنة عشرة من عمره فى مثل موقفى يقود مظاهرة ضد الإنجليز ويهز العلم فى يده والكل يصفق له .

وكان من الطبيعى أن صعدت فوق جدران إحدى الكنائس وكان مرتفعا وأمسكت بجريدة واشترت اليهم أن يصمتوا .

ورحت أخطب فى الجموع التى أخذت تزداد

وانضم إلى المظاهرة التجار والصناع وكثير من الموظفين

وما كدت أقول خبر الضباط العشرة حتى هملوا ، وقررنا أن ننتظر عند المحطة صامتين فلا يكاد يصل القطار حتى نهجم على السائق والمساعد ثم نضعهما فى غرفة ونغلق عليهما

ونبدأ فى تفتيش القطار حتى نعثر على الضباط الإنجليز ونقتلهم .

واتجهت الجموع كلها إلى محطة ديروط ووقفنا ننتظر القطار ولكنه ما كاد يصل حتى هجم المتظاهرون يفتشون فيه

ولم ينتظروا أوامر أو تعليمات

واسيرعت الي الشاطئ وحاليت منه ان يفاديه والا دفع حيزاته ثمننا لعناده

فاضهار ان يهيكل هو ومساعدوه ويسيرا اذامى فطمتهم لاجل الزملاء فقادهما إلى شرفة
الناظر

ووقف بالدمع على الجباب وتعالق الهتافات داخل احدى عربات الدرجة الأولى
واسرعت الي هناك لاجل احد الضباط المصريين وهو الاسير الاى رفعت حفيظا الذى
كان سديرا لانه واقفد وقد مضى للمتطاعرين يحاول اخبرهم من الدخول الى الدواوين
محببة ان ال (مصر) وانه لا يجيب ان تندقع فى اعمالنا الجوفية الى هذا الحد ثم صرخ
فيما :-

« انت فاكريتها فى ضى » ده فكرة قنصيب مشافى هنا ..

وكاد كلامه يؤثر فى المجموعة لولا أن دفعه احد الجزائريين

واندفعنا داخل الدواوين فنجدهم عن الضباط

وكان أول من وجدنا فى ديوان الضابط المصرى الكبير فى مستر بوب المفتش
الانجليزى للدجون

وكان يتخطى بهطافية ويدعى طربوشا أحمر

وما كاد الثوار يكشفون وجهه حتى صاح بالعربية يؤكد أنه هو بلطف مصرى من خمسة
وثلاثين عاما وأنه خدم الوطن ، وأنه يعتبر مصر وطنه الثانى ومهنته بحياة مصر

ولكن بعد الدائم الجزار قطع عليه الحديث بأنه دفع مكينا طويلا فى جنبه فسقط
على الأرض

وانهال عليه ثائر آخر اسمه عبد الرؤوف الفولى ببساطة ففعل رأسه عن جسده

وقد كان نصيب هذا الثائر الاعدام شانه شان جبه الدائم الجزار .

وغادرنا هذا الديوان إلى ديوان آخر وإذا بالثائرين يقابلوننا قادمين من الجهة الأخرى
يقولون انهم لم يقتلوا سوى ستة ضباط وبوب

ومعنى ذلك أن هناك ثلاثة ضباط أحياء ، ودار البحث عنهم

ونظر بعض الثوار تحت العربات فوجدوا الثلاثة يتعلمون (بالناقل)

وقدلفناهم بالحجارة

وزحف بعض الثوار ليقتلوهم

ولكنهم أطلقوا رصاصهم وأصابوا بعض المتظاهرين فأطلقنا عليهم الرصاص فسقط منهم اثنان وأصيب الثالث ولكنه هرب وأسرع يجرى من الناحية الأخرى للقطار حتى ركب القاطرة وحاول أن يسوقها ليهرب من المذبحة

وكنت قد لمحتة فجريت خلفه

وعندما قفز وركب القاطرة تناول عصا من الحديد وجدها في القاطرة وضربني بها على رأسي ليمنعني من الصعود إليه .

ولكن الضربة لم تؤلمني رغم الدم الذي البثق شديدا من جبهتي

وامسكت بالعصا الحديدية فجذبته منه وصعدت القاطرة

وفي نفس الوقت كان المتظاهرون قد أطلقوا عليه من الجانب الآخر

وكنا قد تماسكنا بالأيدي أنا وهو وخشى زملائي إطلاق الرصاص عليه حتى لا يصيبني

وكان الضابط عملاقا كال لي اللكمات والضربات حتى شعرت بأنه يكاد يغمى على فملت على بطنه وغرست أسناني فيه حتى مزقت ملابسه

ووصلت أسناني إلى لحمه فصرخ

ورفع يديه وسقط على قفاه فجذبت مجرفة الفحم وضربته بها على رأسه

وكان يحاول الوقوف فترنح وبدلا من أن يسقط على الأرض سقط على فوهة الفرن التي يتلقى فيها الفحم

وهجم بقية المتظاهرين فقتلوا به داخل هذا الفرن . . .

وارتفعت الهتافات وعدنا نطوف بالمظاهرة في المدينة

والجريح منا لم يضمه جروحه بعد

ونلتقى التهاني من المواطنين

وبعد عشرة ايام بالضبط جاء الى ديروط قطار حربي ولازلت أذكر ذلك اليوم الذي وصل فيه حتى الان .

وكنا قد سمعنا عن المحاكم العسكرية التي أقيمت في أسيوط

وهبط من القطار مئات من جنود الإنجليز وضباطهم

وفي الساعة التاسعة صباحا كنت في منزل أحد زملائي الذين يسكنون بجوارى

وسمعت ضجة في الشارع فنظرت من النافذة فإذا أمام منزلنا يقف معاون بوليس المركز وكان يقوم بأعمال المأمور والعمدة وشيخ البلد وبعض الضباط الإنجليز وعشرات من جنودهم

وكانوا يطلبونني ولم أفكر في الهرب لا لأن الشجاعة كانت تملأني ولكن الحقيقة لأن تفكيرى قد شل عن العمل أمام هذا المنظر

وكننت أعلم سلفاً أنهم يقبضون على الأمهات والأخوات ويرتكبون مهن الفضائح حتى يضطر المتهم إلى تقديم نفسه

وهبطت من منزل صديقى وتقدمت إليهم فأوثقوا أكتافى من الخلف وسألونى إلى القطار الذى كان يقف ودفعونى فيه فوجدت به عشرة من ثوار مركز المنيا

وبقينا فى القطار ثلاثة أيام قبضوا فيها على بقية المتظاهرين من أبناء ديروط ثم سار بنا القطار إلى المنيا فجاء ببعض المتهمين ثم عاد القطار إلى أسيوط وبدأت المحاكمة ..

وكانت المحكمة العسكرية مؤلفة من ضباط إنجليز وقدمنا إلى محكمة عسكرية عليا أصدرت حكمها بالإعدام على الكثيرين والأشغال الشاقة على الآخرين

وكان رقى المسلسل بين المحكوم عليهم بالإعدام هو ٢٣

وبعد المحاكمة جاء وقت تنفيذ الأحكام

وتقرر أن يعدم كل يوم ٩ من المتهمين

واعدم التسعة الأولى فى اليوم الأول

ثم التسعة الآخرين فى اليوم الثانى

وفى صباح اليوم الثالث جاء ضابط بريطانى برتبة كولونيل يحمل عفوا عن المتهمين الذين لم تكتمل أعمارهم ثمانية عشر عاما

واستبدال الإعدام بالأشغال الشاقة المؤبدة ، وبذلك أعفى عن ٥ من التسعة الذين كانوا سيشنقون فى اليوم الثالث وهم : عمر أبو زيد من دير مواس وعبد الراضى أحمد وأسعد الكاشف ورزق مراد وأنا إذ كانت أعمارنا أقل من ثمانية عشر عاما ...

وارسلنا إلى ليان طره

واستقبلنا صتر كنجهم المدير العام للسجون حينئذ وعذبنا عذابا كنا نحسد معه الذين « فازوا » بالإعدام.

وفي عام ١٩٣٧ خرجت من السجن ومعى الشافعى البنا وكنت قد قضيت ثمانية عشر .
عاما وشهرين ويومين بالضبط .

والحقنى المرحوم محمود فهمى النقراشى بوظيفة صغيرة بمصلحة البريد ظللت بها
حتى اُحلت الى المعاش فى فبراير سنة ١٩٥٨ .



اما احمد عبد الفتاح - احد الذين حوكموا فى ثورة ١٩١٩ باسيوط - والذي كان قد
حكم عليه بالاعدام ، ثم عدل الحكم الى الاشغال الشاقة المؤبدة فقد كانت ذكرياته عن
الثورة ما يلى -

اليوم هو ٩ مارس والبلاد تغلى بالثورة من اولها الى اخرها ومدن الصعيد تبدو هادئة
كصفحة النيل لا اثر فيها للإمواج او التقلبات

ولكنه الهدوء الذى يسبق العاصفة

و « اسيوط » طوت جناحيها على جراحها ورقدت تحت الدخان الكثيف المنبعث من
النار التى اشعلها الثوار فى كميات « التبن » الهائلة التى كانت قرب معسكر الانجليز
« بالوليدية »

وحول الانجليز « الوليدية » إلى قلعة حربية تحصنوا داخلها وربطوها بالمدرسة
الثانوية بسلسلة من التحصينات التى تقوم على حراستها المدافع الخفيفة وحملة البنادق
السريعة الطلقات من الجنود البريطانيين

وحتى يوهموا العائلات الأجنبية ان الثورة موجهة ضدهم جمعوهم باطفالهم ونسألهم
فى المدرسة الثانوية

وفى يوم ١٣ مارس حطم الثوار الخط الدفاعى الانجليزى وتمكنوا من تبادل اطلاق
الرصاص مع البريطانيين

واصبح الموقف بالغ الحرج فى اسيوط مما جعل القيادة البريطانية العليا ترسل
بطايرتين حربيتين مائيتين الى اسيوط

وهاجمت احدى الطائرات تجمعات الثوار وضربت بها بالقنابل فى معظم احياء اسيوط

واعقب ذلك حملة حربية بطريق البواخر التى لم تبلم من تعرض جموع الفلاحين لها
فى مراكز « القوصية » . و « ديروط » واصاب الرصاص القادم من الشاطئ قائد حملة
البواخر .

وترسل مديرية امن « اسبوط » إشارة تليفونية إلى مراكز ونقط البوليس على طول المديرية تقول فيها ان القطار الذى يصل غدا فى الساعة كذا يقل ثلاثة من كبار الضباط الانجليز وخمسة جنود ولا بد من تشديد الحراسة على المحطات حتى لا يتعرض لهم الاهالى وعلى راس هؤلاء الضباط « القائمقام » « بوب » مفتش سجون الوجه القبلى وكانوا يطلقون عليه لقب السفاح لقسوته

ويتلقى الإشارة اليوزباشى أبو المجد الناظر نائب مأمور مركز « ديروط » والملازم ابراهيم عبده ملاحظ الشرطة ومصطفى حاسى ملاحظ شرطة نقطة « ديرمواس » ولكن بدلا من ان يشددوا الحراسة يذهبون إلى الاهالى ليقولوا لهم ان غدا هو اليوم الذى تستطيع فيه هذه البلاد أن تؤكد اشتراكها فى الثورة الوطنية: إن الضباط الانجليز فى طريقهم إلى القاهرة لكى يسهموا فى إخماد الثورة وفى القبض على الوطنيين .

ومن العار على ابناء الصعيد ان يتركوهم يصلون الى القاهرة احياء .

ويأتى الغد ١٨ مارس وتتحرك الجموع

وتنحدر من القرى والنجوع كالسيل متجهة إلى محطة « ديروط » وترابط عند المحطة

وتظل تهتف باسم مصر والحرية والثورة

ويصل القطار ويلقى « بوب » نظرة إلى الجموع الثائرة ويسرع بالإختفاء تحت المقاعد ويتبعه بقية الضباط والجنود الانجليز

ويدرك ناظر المحطة الكارثة المحققة التى يمكن ان تحدث فيسرع بتسيير القطار ولكن بعض الاهالى الذين صعدوا إليه يفتشون عن هدفهم لايتمكنون من مغادرته ومضى بهم الى « ديرمواس » المحطة التالية وهم يزأرون ويهتفون من نوافذه ويلوحون بعصيتهم وفئوسهم ويهرولون فى عرباته بحثا عن الانجليز ويصلون إليهم

ولكن الابواب تحول بينهم

ويصل القطار الى « ديرمواس »

ولم تنم « ديرمواس » ليلة ١٨ مارس انطلق احد رجالها ينادى على الناس ان يذهبوا الى بيت العمدة لامرهم خاص بالثورة .

وتقاطرت جماعات الفلاحين نحو ساحة كبيرة وقفوا فيها يستمعون إلى شاب يعرفونه جيدا فقد استقبلوه منذ شهرين فقط بالطليل والمزمار بعد عودته من أوروبا

لقد ذهب الى بلاد الانجليز ليحصل على الدكتوراه فى الزراعة ولكن الحرب عطلت عودته

ولم يمد إلا بعد الهزء فكان يقول للفلاسين كلاما يهز أوتار قديميه واسمها كانهي
نوحدها لقد صاروا واحدا : واحدا له كل هذه الهموس وذىا مع كلماته جرديم التقليدى
على الفيشر فى هدوء

وفى الصباح كانت الدموع تصعد الجسر المؤدى الى محطة «ديروم» يتقدمهم
الدكتور خليل ابو زيد وكل أعضاء أسرته

سعى لا يشكر هروب السائق بالقطار ... ما كاد يخرج فاطم المحطة الى الرصيف ،
وبالاسطوانة يريد ان يملأها للسائق الذى يسرع حتى يغيب فيه المتظاهرين وانقرعوها
منه واصبح على السائق بالا يتحرك فهو لا يستطيع مقاومة السوء إلا بتسليها
واندفعت الجموع داخل المرات

ولكن اهل «ديروم» الذين كانوا فى الفطار ارشدوا المتظاهرين الى مكان الإنجليز
ومحطات النوافذ والايواب وعندما تهاوت كلها اطلق احد الضباط صده فى محاولة يائسة
لرد المتظاهرين وكانت هذه اشارة البداية هوى احد الفلاسين بفاسه على راس «الماجور
بغارفر» الذى أطلق المدس فصر صريعا وأغمض الملازم وغطى عينيه يديه حتى لا يرى
منظر زميله وهو يتدحرج تمت قدميه وفى هذه اللحظة امتدت هراوة ثقيلة الى رأس
«ولم» جعلته يقيب عن وعيه واندفع «بوب» بكل قوته هاربا الى «قرن» القطار فالتى
بنفسه داخله وقفز ثلاثة من الجنود من نوافذ القطار ولكن الجموع تولت اعادة جثثهم
وقتل الجنديين الاخرين داخل القطار ، وبعد ان وضعت الجثث السبع داخل القطار سلمت
«الاسطوانة» للسائق وطلب منه ان يمضى بممولته الى القاهرة .

رواية شاهد عيان

« والرواية لشاهد العيان راغب ابو زيد شقيق الدكتور خليل ، وكان فى ذلك الوقت فى
الثانية عشرة من عمره »

وجاء يوم الانتقام ...

وصل الى المحطة فى الفجر قطار حربى يقل أكثر من ألفى جندى من مختلف الفرق ...
يقودهم «ماكنوتن» والبكباشى شاهين

ونصبت المدافع فوق الجسر وفوهاتنا موجهة نحو القرية

واخذت بعض القوات مواقعها حول القرية التى مازالت تطفل فى النوم ...

وضرب حصار حول القرية يمنع الدخول اليها او الخروج منها ..

واستيقظ الفلاحون يجرون مواشيهم إلى حقولهم
 وإذا بالقرية مغلقة يذهبون كل ما يجدونه ويقتحمون البيوت يسلبون مصوغات
 النساء والنقود والمواشي ويجرون الرجال على وجوههم
 اباحت القرية في ذلك الصباح
 ومضى « مكنوتن » مفتش الشرطة الإنجليزي وشاهين كلاهما على حصان تحيط بهما
 طوابير من القوات المسلحة واخترقوا القرية في موكب رهيب إلى بيت العمدة
 ودخلا نفس الساحة التي ألقى الدكتور خليل كلماته في الفلاحين
 ونشر « مكنوتن » ١٢ كشفا بين يديه وراح يقرأ منه الأسماء المطلوب القبض عليها
 وكان في مقدمتها الدكتور خليل أبو زيد وعبد الملك أبو زيد ومحمد أبو زيد أبناء
 العمدة الثلاثة وعبد الرحمن حسن محمود ومحمد حسن محمود ومحمد على محمود وهم
 أبناء عم العمدة الثلاثة وتوالت الأسماء ... !!
 وفي كل دقيقة يدخل الساحة جماعة من الرجال قد قيدوا بالحبال
 وتقدم الدكتور خليل ليضعوا في يديه القيد الحديدي وتحدث معه أحد الضباط
 الإنجليزي بالصدفة كان يعرفه منذ أن كان في لندن
 قال له إن في وسعه أن ينكر أنه حرض الجموع على المظاهرة
 ورد عليه الدكتور خليل بأنه يستغرب كيف يحبذ الإنجليز الحرية لأنفسهم وينكرونها
 على غيرهم
 قال له إنه كرجل تعلم في إنجلترا يمكنه أن يستفيد ويفيد
 ورد عليه الدكتور خليل : قائلا هل تقبل أن تكون عميلا لدولة تحتل أرض بلدك وإذا
 كنت لا تقبل فلماذا تريد مني أن أقبل ذلك
 وفرغت كل القيود الحديدية التي كانت معهم .
 وبدأت القوات تستعمل الحبال فكانوا يربطون كل أربعة معا وأيديهم خلف ظهورهم
 تنتهي حبالهم إلى حبل واحد يدفعهم جندي واحد كأنهم جياد يجرون عربة
 وامتلات الساحة إلى آخرها حتى بلغ عدد المقبوض عليهم حوالي الثلاثمائة
 ثم سيقوا جميعا إلى خارج القرية وعند جسر السكة الحديد « ألقفهم » صفوا وطلب
 من كل من يسمع اسمه أن يتقدم خطوة إلى الأمام

وراح شاهين فى هذه المرة ينادى على الآساء إلى أن فرغ من الكشف ثم دخل بين الصفوف مع « مكنوتن » ،

وراحا يستعرضان المقبوض عليهم ويضيفان إلى الكشف كل من يتوسمان فيه القوة أو الهيبة حتى بلغ العدد ٨١ شخصا ثم طلبوا من الباقين أن ينصرفوا فانطلقوا جميعا وهم لا يصدقون

وما كادوا يصلون إلى منازلهم حتى تمنوا لو أنهم لم يرجعوا ..

فقد وجدوا بيوتهم خرابا ۱۱

أكثر من سيدة اشعلت فى نفسها النار حينما أدركت أنها لن تنج من سفالة المحتلين

وأكثر من فتاة ألقت بنفسها من فوق السطوح لكى تموت عفيفة وأكثر من أب القى بابنته فى حفرة حية بيديه لكى يأمن على شرفه

واللاتى بقين على قيد الحياة قتلهن الجنون أو الحزن أو الخوف ۱۱

وما حدث « لدير مواس » حدث « لديروط »

يقول احمد مفتاح وشقيقه محمود مفتاح وهما من الذين حكم عليهم بالإعدام ثم عدل إلى الاشغال الشاقة وآخر من بقيا على قيد الحياة

كان يوم إلقاء القبض علينا يوما لسوق ديروط

فوجيء الجميع بجنود الاحتلال يطوفون السوق

واقترحت الخيالة السوق وكان « مكنوتن » فوق الحصان وشاهين فوق حصان آخر

وكانوا يصطحبون بعض العمد والمشايع ويلقون القبض على من يتوسمون فيه أنه اشترك فى المظاهرة وبلغت الفوضى إلى حد أن من بين الآساء التى كانت فى كشف « مكنوتن » اسم عباس عبد العال وكان يحمل هذا الإسم فى ديروط رجلان أحدهما عباس عبد العال البحيرى والاخر عباس عبد العال الفلاح وقد قبض عليهما معا

وحكم عليهما بالإعدام شنقا ونفذ فيهما مع انه لم يكن مطلوبا سوى واحد ...

وفى مدرسة « ديروط » الإبتدائية بدأت التحقيقات

والمدرسة تقع على جانب « بحر يوسف »

ولهذا جاءت « ذهبية » ألقت مراسيها هناك لكى يستعملها « مكنوتن » - كاستراحة له ولهيئة التحقيقات التى استدعت مفتش صحة « ملوى » الدكتور بطرس عبد الشهيد لكى يعمل مترجما لها ينقل أسئلتها إلى المتهمين وينقل إليها اجاباتهم

وظل التعذيب ثلاثين يوما أحياها بعدها إلى محكمة - دنايات اسقوط - ثم حوكموا امام محكمة عسكرية انجليزية

وصدرت الاحكام التي قضت باعدام ٢٥ متهمًا - ٢٥ - وبالأشغال الشاقة المؤبدة على ٥٧ آخرين !!

وكان على مشارف الدفن دفنهم معالها كانت تجمع رفات المشنولين ذلك أن المحكم اشتمل على ١٠٠٠ عليم الجثث إلى ذويهم ودفنها بمعرفة رجال السلطة ..

وشهد شاهد من أهلها ..

وقبل ان أنهى هذا العمل عن ثورة اسقوط التي اشترك في إشعالها فكرى أباطة أجدان الامانة التاريخية تقتضي أن أشير إلى ما جاء في كتابه عن « اللورد اللينى في مصر » للمارشال ويغل بخصوص ثورة ١٩١٩ : لم يكن الانفجار ليتأخر فقد بلغ الهياج الذى اثاره زغلول حد التهديد بخلق الاضطرابات والاضطراب ، للبريطانيين والأجانب الآخرين بمصر

ولم تجد السلطات الحربية سبيلا إلى أن تنذره ليكف عن نشاطه في الحال ،

ولما رفض الخضوع قبض عليه في ٨ مارس ١٩١٩ كما قبض على ثلاثة من زملائه .

ونفى الجميع الى مالطة .

وما هو إلا ان اشتملت مصر كلها بالثورة في بضعة أيام ، فقطعت خطوط السكك الحديدية واحرقت المحطات وقطعت أسلاك البرق ، والتليفون -

وسرعان ما عزلت القاهرة عن بقية البلاد .

لم يكن عدد الضحايا من الأوروبيين كبيراً وان قتل ثمانية من الإنجليز في ظروف بالغة الوحشية بينما كانوا مسافرين بالقطار ، من الأقصر إلى القاهرة

ولقد اعلنت يومها قصة هذه المأساة المحزنة ، أما قصة « هانم عارف » .. وهى ساقطة من ملوى - فلم تعرف كما ينبغي وربما لانخرج بذكرها هنا عن الموضوع : لما وصل القطار ملوى وكانت جثث القتلى من الإنجليز مكدمة في إحدى العربات قابلته في المحطة جماهير فقدت رشدها

وراحت تجر خارج العربة جثة رجل منها كانت لاتزال به نسمة من الحياة مبالغة في التمثيل -

ولم يتحرك الشعور الإنسانى في واحد من هذا الجمهور المؤلف من ألفى شخص من جميع الطبقات إلا في قلب هانم عارف إذ أبكاها المنظر فحاولت أن تحمى بنفسها جثة الرجل لكنها ضربت ونحيت

وأثر عملها الرحيم هذا في نموس الجالية البريطانية اعقب الأثر ففتحوا اكتتابا لها وفكروا اول الأمر في إعطائها قطعة ارض الا أنها احتفظت بميزات طبقتها إذ فضلت العلى واختارت سوارين غليظين من الذهب وخاتما مهر باسمها ثم اعطوها سوارا ثالثا عليه كتابة مناسبة وما بقى من الاكتتاب أخذته نقدا وكان ما كتب على السوار كما يأتى ،

إلى هانم عارف

هدية الاعتراف لجميل عطفها على جندى بريطانى يحتضر فى ١٨ مارس ١٩١٩
إن الله يثيب فاعل الخير ..

ولم أتحقق من قصة هانم عارف التى أوردها المارشال ويفل في كتابه عن اللورد النبى رابع جندى كبير مثل بلاده ، إنجلترا في مصر : أما الثلاثة الآخرون فكان السير هنرى مكماهون - وكان زميلا للنبي في الكلية ، وكان قد خدم في الجيش البريطانى بضعة سنين فقط ، قبل أن يلتحق بالسلك السياسى وأما الثلاثة الآخرون : كتنشر وونجت والنبي نفسه فقد كانوا جنودا عاملين في وظيفة المعتمد البريطانى في مصر ، أى الحاكم بأمره .

لم أجد في كتب التاريخ إشارة إلى قصة هانم عارف

ولكننى وجدت ذكرا لها على أنست بعض من ذكروا - بالخير - ثورة ١٩١٩ ، وهم كثيرون والذي أستطيع أن أقوله إن فكرى أباطلة قد تأثر إلى حد كبير بشورة ١٩١٩ وكان دائم الحديث عنها ، كاتب ، وخطيبا ، ومتحدثا بل إننى أكاد أجزم بأن هذا الرجل قد ظل محتفظا - في نفسه - بما اكتسبه في ثورة ١٩١٩ من مزايا وخصال ثورية لم يتخل فكرى أباطلة حتى وهو لا يكاد يجد لقمة العيش إلا بشق الأنفس عن ثوريته

لم يقدم مرة واحدة في حياته على عمل يمكن أن يقال إنه على خلاف مع ما جاءت به تلك الثورة من التقاليد الثورية الصحيحة ..

كان فكرى أباطلة ثائرا بالطبيعة والسليقة في خطابه وكتابه وخطبه وذكرياته وكان في علاقاته الإنسانية بالآخرين ثائرا أيضا ، وملتزمًا بالأصول الثورية إلى أبعد حدود الالتزام .

والذى يجدر بى أن أذكره في هذا الفصل من فصول هذا الكتاب أن فكرى أباطلة الذى شارك - خطيبا وشاعرا ، وملحنًا - في ثورة ١٩١٩ في مدينة أسيوط ظل إلى آخر يوم من

حياته ثائرا : لقد صهرته ثورة ١٩١٩ ، خلقتة خلقا جديدا : ظل على ولائه لتلك الثورة ، وعلى وفائه لمبادئها طيلة حياته لم يتنكر يوما واحدا لمبادئ الحرية والاستقلال التي نادت بها الثورة

لم يقبل ولو مرة واحدة أن يتراجع عن تلك الثورة أو يعتمد عن أهدافها في الحرية والاستقلال .

ولذلك فإننا لانعدو الحقيقة أبدا عندما نقول إن فترة أباطلة أحد جنود ثورة ١٩١٩ في اسبوط وفي القاهرة ظل - حتى آخر رمق في حياته - ثائرا - : كاتبا وخطيبا وسياسيا وطنيا من أبناء الحزب الوطنى ، الذى لم يعرف أبناؤه وأنصاره إلا الثورة ضد الاحتلال والثورة على الحكم فى ظل الاحتلال

وكان فكرى أباطلة أعنف ما يكون فى كتاباته الأولى التى كان معينها الذى لا ينضب ثورة ١٩١٩ ، ومبادئ ثورة ١٩١٩ والتضحيات التى نادت بها ثورة ١٩١٩ .

البَابُ الرَّابِعُ

فكرى أباطة : الكاتب الوطنى الشائر

يقول فكرى أباطة عن بدايته ككاتب ، أنه كان فى المدرسة المسيحية فى ١٩١١ .
« تلميذان مشيران يتناويان ويتبادلان الرسائل التى تحبس العصبية العامة أثناء إلقاء
الدروس فى الفصول ، هذان التلميذان التريبيان كافا مسمم التابعى وفكرى أباطة

وقد عرف التلميذان ببياتهما السلطاني الشريرى للثقافة منذ ذلك الحين ، فكان أولهما
يعالجها فى بعض المجلات والثانى يعالجها فى جريدة « المريد » تحت اسمين مستعارين .

ثم فرقت بينهما السنون والمجودون الى أن التقيا . ربة أخرى بعد بريل كانل « صحفيين
ناضجين أو شبه ناضجين لحمل كل منهما طريقه .

ويذكر فكرى أباطة أولى مقالاته التى يمكن أن تنطبق عليها مقالات بحق وحقيق .
كما كان يقول . ملأته عن انتهازاته الرسمية التشريعية نشرتها : جريدة المريد) التى
كان يصدرها الشيخ على يوسف ثم اليه ، ورثته فيما بعد .

ويقول إنه كان قد طعن فى الافتراضات بقسوس . وأنه وقع مقالة بامضاه « عابر
سبيل »

وأنه قرأ المقال بعد النشر تحت اسم « وليل » المريد ثم مرة من فرحته بنشر
المقال .

وقد رد الأستاذ أحمد حافظ عوض على « هذا الفتاك بذيء » ولم يذكر فكرى أباطة من
الرد على الرد .

ويقول فكرى أباطة : إنه عندما نشرت « نار الثورة » فى سنة ١٩١٩ شارك كلاًهما - التابعى
وفكرى أباطة - فى منشورات الطلاب .

وألف فكرى أباطة « نعيه الثورة » فى أسيوط

واستعان بمطابع الصحف فطبعت منه الآلاف التى وزعت فى جميع أنحاء القطر مرفقة
بها نوتتها الموسيقية

فأنشدته الجماهير الثائرة فى أسيوط ، وبالقى الأقاليم والقاهرة والإسكندرية .

وتسلل النشيد إلى كل بيت « فوقعت » الفتيات على البيانو

وعرفت السلطة العسكرية مؤلف النشيد ومطابع الصحف التى طبعته

وأجرت التحقيق وحاولت القبض على « المؤلف » توطئة لمحاكمته ولكنه أفلت من السلطة العسكرية بالوسائل والأساليب التي درسها في روايات أرسين لوبيين وشرلوك هولمز و.. و..

ويقول فكرى أباطة إن أحمد شوقي ، وحافظ ابراهيم ، حاولا إصلاح عيوب ذلك النشيد ولكن لم يتم ذلك الاصلاح لأسباب خارجة عن إرادته وإرادتيهما .

وكانت أمنية فكرى أباطة بعد الثورة أن ينشر توقيعه في الأهرام

وكان - فكرى أباطة - أقطاب السياسة في مصر يملون على أفكارهم ، ونحن نعمل معهم في الحركة الوطنية لأصوغها في مقالات بدون إمضاء ،

فلما أحسست أنها تحوز القبول تجرأت فنشرت في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٩ مقالى الأول في الأهرام الذى هز الغواطر - تحت عنوان « خيال وصياد »

كان هذا المقال ردا على جريدة « التيمس » التى اشارت إلى شكوى المصريين من استئثار الإنجليز ، بالوظائف الكبرى ، فلجأت إلى دوسيهات بعض كبار موظفى مصلحة الرى ، وإلى إحصاء عن عدد كبار الموظفين الإنجليز فوجدت النسبة فادحة فى المرتبات والوظائف .

نطاط ورقاص

وفى مقال « تال فى الأهرام بتاريخ ٢٢ يناير ١٩٢٠ وتحت عنوان « نطاط ورقاص » نشرت الشهادة الوحيدة ، التى وجدتها فى ملف خدمة أحد كبار الرؤساء بوزارة الأشغال .
وقد أحدثت هذه المقالة دويا فعلقت عليها « التيمس » ناصحة العدول عن تعيين الإنجليز من غير ذوى المؤهلات

وترتب عليها أن وضعت الحكومة المصرية لأول مرة شروطا تستلزم مؤهلات جامعية فى الوظائف الكبرى التى يشغلها أجانب .
وترتب على هذا المقال أن نظم قسم الأرشيف بالوزارات لكى لا تصل الأيدي إلى دوسيهات الموظفين

ونشرت الجريدة الأمريكية الكبرى « شيكاجو تريبيون » نص المقال كله مترجما بالحرف الواحد ببرقية من مراسلها فى مصر .

ووصلنى تلفراف من الأمير الوطنى الكبير عمر طوسون ، هذا نصه : مقالنا « خيال وصياد » ونطاط ورقاص بارعتان فأهنتك أخلص التهئة » .

وابرق إلى المرحوم تقلا باشا طالبا إلى الحضور لمقابلته بالقاهرة فحضرت من الزقازيق وعرض على أن أحترف الصحافة فاعتذرت بشدة في ذلك الحين مؤثرا الهوىة على الاحتراف .

وفيما يلي نص مقالى : خيال وصياد

وقد نشر فى الاهرام بتاريخ ٥ ديسمبر ١٩١٩

نشرت « التيمس » أخيرا مقالا رقيقا عطفت فيه على المصريين ونددت بإسراف الحكومة فى توظيف الشبان الإنجليز .

وطلب فى النهاية العدول عن هذه السياسة « الأشعبية » المؤدية للسخط والإستياء خيل لى أن (التيمس) تفرض ضمنا أن عدد الإنكليز فى الوظائف الكبيرة ضئيل أو على الأقل لا يذكر بجانب عدد المصريين . فبحثت حتى وصلت إلى نتيجة وقلت أمامها مذهولا متحيرا

ولا أزال الآن متحيرا مذهولا !!!

فى مكاتب الوزارة كتيب صغير - غير الكتيب الأصفر - حضرت فيه أسماء الموظفين الإنكليز والمصريين والأجانب الذين يزيد مرتب الواحد منهم عن ٤٧ جنيها فى الشهر .

حدقت فى كتيب منها وأخذت أجمع وأطرح وأضرب وأقسم حتى كانت النتيجة ما يأتى :-

مصريون	أجانب	إنكليز
١٥٠	٩٩	٤٧٥
<p>أى ان عدد الإنجليز ثلاثة أضعاف عدد المصريين برفع النظر عن الكسور .. واليك بعض الأمثلة :</p>		
مصريون	أجانب	إنجليز
١٠	٢	٢٥
١١	١	٢٦
٦	١	٢٠
صفر	صفر	٢٩
صفر	صفر	٧
بنط وا	٦	١٩
صفر	٦	١٧
		الفنارات

والمجال لا يسمح بذكر التفصيلات

وفد علينا اليوم جيش جرار من شبان الإنجليز زاحمنا حتى فى أصغر وظائف مصرنا
العزيزة -

سارت حكومتنا مع « الوافدين » على النصف الثانى من المبدأ المشهور « أحرار فى
بلادنا - كرماء لضيوفنا » فألحقهم بالوظائف الفنية وغير الفنية ، ترتب على هذا خروج
عدد عديد من الموظفين المصريين فالتجأوا للمحاكم طالبين العدل والإنصاف ، وكان دفاع
الحكومة - ولا يزال - ملخصا فى كلمتين : -

رقتناه للإستغناء !!! ولو أنصفت لقاتل ، رقتناه للاستبدال !!!

يقول المطلعون على بعض دوسيهات إخواننا الموظفين الإنجليز الجدد أن شهاداتهم
تتلخص فى العبارة الآتية ، « المستر فلان شاب ، قوى العضلات مفتول الذراعين يجيد
ركوب الخيل. ويحسن الصيد والقنص » ..

ولو وضعنا هذه العبارة فى قالب موجز للغصت فى ثلاث كلمات : « فلان خيال
وصياد » . !!!

ذكرتنى هذه الشهادة بالشهادة الصادرة فى حق الكولونيل كندى زميل السير ويلكوكس
من اللجنة التى ألفت فى لوندرا للنظر فى التهم التى وجهها للموظفين الإنكليز فى وزارة
الأشغال العمومية عن مشروع رى الجزيرة قالت اللجنة :

« الكولونيل كندى معلوماته فى الرى والهندسة أبجدية وسطحية محضه ، وجهله
بمقياس الأنهر وأحوالها جهل مطبق » -

أما الكولونيل كندى فكان عندنا مديرا عاما لرى السودان أو بشكل أوضح كان يشغل
أكبر وظيفة بعد المستشار والمفتش العموم فى وزارة الأشغال .

إن هذه المدهشات تدفع الإنسان إلى التعمق فى الفلسفة ، والفلسفة فى نظرى فن خيالى
يحتقر الماديات وربما قضى على الآلام والآمال !!!

نشاط ورقاص

أما مقال ... « نشاط ورقاص » فقد نشر بالأهرام بتاريخ ٢٣ يناير ١٩٢٠ :

« أصدرت وزارة المواصلات أمرها لمصلحة السكة الحديدية بعدم توظيف أى إنكليزى
إلا بعد صدور قرار خاص بذلك من مجلس الوزراء »

هذا ما نشرته إحدى جرائد العاصمة فى الأسبوع الماضى -

ويتضح من ظاهره الخراب أن الحكومة المصرية بدأت تستيقظ من سباتها العميق ولكن بعد « خراب بصره » ١٩

لقد جاء هذا الخبر بعد الآوان ، جاء فى ظروف يبذل الإنكليز فيها جهودهم لاستمالة المصريين ، حتى إذا استتب لهم الأمر وثبتت القدم الإنكليزية على الارض المصرية « عادت » حليمة « لعادتها القديمة » .

دعتنى هذه المحاولات والمناورات الى إتمام بحثى الذى شرعت فيه تحت عنوان « خيال وصياد » فصادت فى الطريق عجائب مدهشات أصابتنى بنوبة ذهول شديدة صرعتنى أكثر من شهر ولم أفق منها إلى اليوم ..

فى لوندرا - عاصمة إنكلترا - قومسيون طبى يشرف عليه الدكتور « اكلند » الإنكليزى مهمته الكشف طبيا على راغبى التوظف فى مصر من الشبان الإنكليز

ولا تنشأ بالبداهة فى بريطانيا تلك المصلحة المصرية أو الشبيهة بالمصرية إلا لسبب وجيه : هو كثرة حدد الراغبين فى الالتحاق بخدمة الحكومة المصرية من أبناء التايمز ..

ففى المدة ما بين ٦ أغسطس سنة ١٩١٨ وأول سبتمبر سنة ١٩١٨ أى فى ظرف يقل عن شهر تقدم لهذا القومسيون (١٣٣) شابا إنكليزيا من راغبى التوظف فى مصر البديعة الجنو الطبية الوفادة

قام القومسيون بعملية الكشف وإجراءاته

وبالرغم من أنه كان كشفا ... دقيقا قاسيا .. فقد نجح الجميع نجاحا باهرا ..

والفضل فى ذلك عائد لأجسامهم الخصبة القوية - وعيونهم البراقة الزرقاء

ولما أن دفعت الحكومة المصرية رسم الكشف مبلغ ثلثمائة جنيه فقط وفدت هذه « الأورطة » دفعة واحدة على وادى النيل

وكان من نتيجة هذا الإقبال العظيم أن اضطرت الحكومة إلى خلق أقسام جديدة فى مصالحها ليتربع على كرسى الرئاسة فيها أعضاء الوفد القادم برفع النظر طبعا عن قيمة المبلغ الضئيل الذى ستعشره الحكومة حشرا فى ميزانيتها لدفع مرتب هذا الجيش الجرار ..

هبطت على من السماء شهادة أحد الموظفين الإنكليز الرؤساء بوزارة الأشغال وسأندشرها للقراء برمتها وبفصها ونصها والترجمة طبق الأصل وتحت مسئوليتى ..

وإنما لى قبل ذلك كلمة تنهيديّة : هى أن هذا الإنكليزى « الرئيس » كان يدرس فى إحدى الكليات بإنكلترا - وكان معه فى نفس الكلية طالبان مصريان ..

ثم غادر الثلاثة الكلية .. أما الإنكليزي فغادرها كما دخلها أى أنه لم يتعد السنة الأولى ..

وأما المصريان فعاز كل منهما شهادته النهائية فى فن الهندسة ..
 شاعت الأقبار ان يتقدم الثلاثة للتوظيف فى مصر - وفى مصلحة واحدة وفى بلدة واحدة //

فهل تدرى ماذا كانت النتيجة ||

عين الإنكليزي - خريج السنة الأولى - رئيسا على المصريين « والمنكسرين »
 الحائزين للشهادة النهائية ||

واليك نص شهادة الرئيس الكريم :

(فلان)

« دخل السنة الأولى - هندسة ملكية - كلية أرمسترنج بنيوكاسل » ..

« اشترك فى ألعاب المدارس العادية كالجمباز بأنواعه » ..

« له ميل للهندسة الملكية »

السباحة ..

« قاد.. يغطوا ومراكب فى الشاطئ الايرلندي - وكان من ضمن البحارة فى سباق (كوبنستون) فى مركب حمولته ١٣ طنا .

مزايأ أخرى ..

« الركوب - النط (١٩) - الصيد - التصوير - السباحة - الرقص - ركوب المتومبيكلات »

« كثير الإطلاع - ميل للفلسفة ..

« على وشك الحصول على العضوية فى معهد الهندسة الملكية - أما الآن فهو طالب منتسب » ...

هذا هو نص الشهادة والترجمة حرفية دقيقة - ووظيفة جنابه مساعد مدير اعمال براتب قدره ٣٦٠ جنيهها سيزاد فى أول أبريل ١٩٢٠ إلى ٤٢٠ جنيهها مصريا ..

يدعى الانكليز انهم لبوا داعى الإنسانية فدخلوا مصر لترقيتها - فان كان من الممكن

فهم هذه النظرية فليس من الممكن مطلقا فهم الدوافع التي تحمل الحكومة الإنكليزية على أن تجعل هذه الترقية على يد فريق من الخياليين والسياديين والنطاطين والرماحين !!!

أول مقال لفكرى أباطة

وقد اختلفت مع الاستاذ فكرى أباطة عندما كتب يقول إن : اول مقال له بالاهرام - كان بعنوان « خيال ونطاط » بتاريخ ٥ ديسمبر ١٩١٩ ، وقلت له ان هناك مقالات اخرى لك سبقت هذا المقال الذى تميز عن غيره بشهرة لفتت الانظار إليك »

ولم يقتنع فكرى أباطة فى البداية ولكنه - بعد ان واجهته بالأدلة التى تثبت كلامى - اقتنع بوجهة نظرى وكان بعد ذلك يرجع الى كثيرًا .. فى تصحيح بعض الوقائع التاريخية التى يكون فى شك منها ...

ومن رأى ، ان أولى مقالات فكرى أباطة فى الاهرام كانت تلك التى كتبها عن الحزب الديمقراطي بتحريض من عمه وعميد أسرته إسماعيل أباطة -

وبعدها مقالة بعنوان : « الوزارة جزء من الامة » تعليقا على بدعة الوزارة الإدارية »

وقد نشرت بتاريخ ١٤ أكتوبر ١٩١٩

ثم مقالة ثالثة بتاريخ ٢١ أكتوبر ١٩١٩ - وفى الاهرام أيضا ، بعنوان « اللمعات »

ثم مقالة رابعة بتاريخ ٦ نوفمبر ١٩١٩ بعنوان « كتيب حقير » ذلك الكتيب الذى كان يوزع فى المراكز بواسطة بعض مأمورى المراكز لتحضير الأذهان للحكم الذاتى

وقد استدعى فكرى أباطة بسبب هذا المقال إلى مكتب مدير الامن العام ، الذى طلب منه تعيين أسماء مأمورى المراكز الذين يقومون بتوزيع ذلك الكتاب ففعل

ولم يتم أحد بتوزيع ذلك الكتيب بعد ذلك

ويقول فكرى أباطة إنهم فى « عابدين » استدعوه لتهنئته على هذا المقال

بل إن فكرى أباطة نفسه يقول إن مقاله هذا كان باقتراح من أحد رجال السراى .

وفى اليوم التالى - ٧ نوفمبر ١٩١٩ - نشرت الاهرام مقالا لفكرى أباطة بعنوان « إلى

الآباء وأولياء الامور »

وفي ٢٨ نوفمبر ١٩١٩ كتب فكرى أباطة فى الاهرام أيضا مقالا بعنوان «ممنوع الدخول» .

ثم كان مقال «خيال وصياد» فى ٥ ديسمبر ١٩١٩
وبعده : مقال «نطاط ورقاص»

وهكذا انطلق فكرى أباطة ، فى مجال الكتابة

مقالات فكرى أباطة

ولأنها - جزء من تاريخنا السياسى ، أو بمعنى أدق صورة من صور الكفاح الوطنى ضد الاحتلال الاجنبى ، وضد صنائعه كما أنها أيضا صورة من صور العمل السياسى ولتتذ فاننا - وعذرا فى الإطالة - نستأذن القارئ فى أن ننقل بعض تلك المقالات .

الحزب الديمقراطى

يقول فكرى أباطة فى اولى مقالاته عن الحزب الديمقراطى الذى قيل يومئذ أن جمعية السفور قد تمخضت عنه (الاهرام ١١ سبتمبر ١٩١٩) .

« طلبنا الى الحزب الديمقراطى أن يتكرم بنشر برنامجه بالطريقة الممهودة على مسؤوليته لا على مسؤولية أصحاب الجرائد السيارة

وطلبنا فوق هذا ان نشير إلى مجهوداته من يوم تكوينه إلى الآن مع ذكر أسماء مؤسسيه ..

وقد تفضلت السكرتارية فأجابتنا أخيرا إلى كل ما طلبناه

فوجب علينا أن نشكرها - ولا غرو فمن مستلزمات « الديمقراطية » الصحيحة الاصفاء لكل طلب عادل والمبادرة إلى إحلال رغبات الأفراد محلها من التقدير والاعتبار .

ومن مستلزمات هذه الديمقراطية أيضا أن تتعرض - بلا تأفف ولا ضجر - لانتقادات المتقدمين متى كان حسن النية سائدا ومتى كان الغرض هو خدمة هذه الامة بالوسائل العملية المعقولة .

قال الحزب فى بيانه مخاطبا الجمهور :

« وانا ندعوكم لتنضموا إلى حزبنا ليقوى .

ويعلم الله ان هذه «التقوية» لا يمكن ان تكون الا على حساب الاحزاب الاخرى

والبلد فى حاجة عظمى إلى توحيد المجهودات .

شعر الحزب نفسه بهذه الحقيقة فأردف الدعوة بقوله :

« لانقصد إلى هدم بناء بنائه غيرنا انما نرفع صرحنا . ونكتب عليه امالنا » .

ويعلم الله ايضا أن فى رفع هذا الصرح « تهديم » لما بنته الأحزاب الاخرى ونخشى ان لا يجد الحزب الجديد « مواد البناء » فيشيد الصرح في « المجاز » او يقتصر على بناء « الدور الاول » على أساس واه فتعانى الأمة من خيبة الامال بعد بذل الجهود ما عانت فى ايامها السالفة .

واجهنا مبادئ الحزب الجديد فوجدناها صورة طبق الاصل من برنامج الاحزاب الاخرى ، الا البنا التاسع والعاشر فقد اقتبسنا من خطب الرئيس ولسن إذ نص الاول منها على « الاعتراف بحق كل شعب فى حكم نفسه ا » .

ونص الثانى على « السعى فى إيجاد هيئة دولية عليا للفصل فيما يقع بين الشعوب من النزاع واعطاء هذه الهيئة السلطة اللازمة لتنفيذ أحكامها »

اى ان الحزب الجديد يريد ان يفاجئ الناس « بعصبة امم » جديدة وتكون بالطبيعة « امتن » من تلك التى لم يتم « صنعها » فى باريس ١٩١٩ ...

بناء على ذلك تكون النتيجة ان الحزب لم يأتنا بمبادئ جديدة فلا معنى لوجوده من هذه الوجهة .

الا اذا كان الحزب يعتقد أنه أكفأ من الاحزاب الاخرى لتحقيق تلك الأغراض المشتركة .

أو اذا افترض موت تلك الاحزاب ، أو اذا رأى أن تربية أفرادها العلمية والاجتماعية لا تتفق مع انضمامهم لجماعات أخرى .

ونشرت مقالة أخرى لفكرى أباطة بالاهرأ ١٩ سبتمبر ١٩١٩ عن الحزب الديمقراطى تتعلق بكفاءته كحزب سياسى وقد جاء فيها :

جامعة « الشعب » معهد علمى تلقى فى غرف محاضراته الدروس العصرية الاجتماعية - وتقارن فيه الفلسفة القديمة بالفلسفة الحديثة - ولعلم « البسيكولوجيا » فى ساحته مجال وى مجال .

اساتذة هذا المعهد كلهم من مؤسسى الحزب « السياسى » الجديد وهم خلاصة من زهرة الشبيبة المصرية المتعلمة تلقوا دروسهم العالية فى أوروبا

وعرفوا بعد عودتهم إلى وطنهم بالنشاط « الفنى » فأطربونا على صفحات الجرائد بنفثات أقتلامهم ، وأسمعونا من منابر الخطابة درر ألفاظهم .

ولكن لم يتعد هذا النشاط دائرة الأبحاث الإقتصادية البحتة فصحيفة ماضيهم السياسى والحالة هذه لم يخط فيها حرف واحد يسجل لهم أو عليهم خيرا أو شرا .

والخبرة السياسية لا تفتصب اغتصا بابل تتطلب المران الطويل ، ولا تكتسب إلا بعد تجارب قاسية

وطريق السياسة طريق صخرى وعمر يجرح قدم السائر غير المتعود .

وشبابنا مؤسسو الحزب الجديد بدأوا حياتهم السياسية غير مسلحين - واستعدادهم على ما نستنتجه من ماضيهم لا يوافقه الجو السياسى المتقلب - ومزاجهم الغيالى الصافى لا يتحمل أقدار السياسة ومتاعبها - وليس بين صفوفهم الشيخ المحنك العارف بأحوال بلاده الداخلية ولا الثرى السخى الذى يعتمد عليه عند الحاجة ، ولا ذو العيشية والنفوذ الذى يغشى بأسه ويحسب لقوته « المناولون » ألف حساب .

والأحزاب تتركز فى حياتها على المال ، والنفوذ ، والخبرة .

وحزبنا الجديد تعوزه هذه العوامل إلا إذا قام البرهان على عكس ذلك .

يستخلص مما تقدم ان إخواننا أبجديون مبتدئون ، والمبتدئ يجب أن يمضى مدة كافية « تحت التمرين » فليبحث الحزب الجديد عن حزب قديم ينتقل به خطوة ... خطوة ... حتى يشتد ساعده فيصاحبه إلى النهاية مادام القرض واحدا أو ينشق عنه إذا اتضح له أن عظامه قد تطرق إليها سوس الكبر !!!

لم تمت الأحزاب وإنما نامت نوما عميقا

وقد أن أوان اليقظة التى لأنوم بعدها

وكان النوم بالنسبة إلى بعضها إضطرابيا قهريا ، فلم لا ينمى الحزب الجديد بظهوره ولم لا ينفخ فى بوقه لتهب ناشطة متفزة فتلم شعثها وتجمع كلمتها وتعود إلى حركتها الدائمة المباركة !!!

لقد تطورت الأمة تطورا محسوسا واستقامت المبادئ ، والحمد لله وأصبحت الدعوة إلى توحيد الأحزاب أقرب إلى التحقيق من « الصرح » الذى عزم الحزب الجديد على بنائه !!!

ويقول فكرى أباطة عن الحزب الديمقراطى :

اطلعت فى عدد من « الأهرام » على كلمة دفاع عن « حزبنا الجديد » بامضاء « ديمقراطى » فادهشنى لأول وهلة تستر الكاتب وهو أمر يناقض « الديمقراطية » على خط مستقيم . III

والظاهر أن الكاتب يخشانى ...

وهذا اكتشاف عظيم ربما كان أساسا لعظمة أغتصبها لنفسى فى غير أوانها ...

الموضوع عادى ، والمناقشة فيه عادية وحيثية « المناقشين » والحمد لله عادية - فلم هذا التحجب « والسفور » أولى فى هذه المواقف !

ولو تريت الكاتب قليلا لوجد الإيضاح الذى يطلبه فى كلمتى الثانية - « لكن العجلة من الشيطان » .

على أنى أسامح حضرته فى كل هذا

ولكنى لا أغتفر له زلته الأخيرة فقد تساءل عن « المحرض الغفى الذى دفعنى إلى الكتابة فى نقد الحزب »

ولنا أترك للذوق السليم الحكم على قيمة هذه الجملة من الوجهة الجدلية .

إلا إذا أراد الكاتب أن يستفزنى

وفشل هذه الرغبة محقق ، لأن الجمل الضئيلة الخارجة عن موضوع المناقشة لا يناسبها إلا الاهتمام الضئيل .

لذلك أطالب « الديمقراطى » بأحد أمرين : إما أن يكشف الستار للقراء عن سيدى المحرض الغفى .

وإما أن يبادر بالاعتذار إلى وأنا أعده حينئذ بالصفح والغفران . .

محمود عزمى يرد على فكرى أباطة

وفى ٢٠ سبتمبر ١٩١٩ وفى الأهرام يتولى الاستاذ محمود عزمى الرد على ما كتبه الاستاذ فكرى أباطة عن الحزب الديمقراطى

وبذلك تبدأ أول معركة صحفية « صغيرة » خاضها الأستاذ فكرى أباطة .

كتب الأستاذ محمود عزمى يقول :

كتب الأستاذ فكرى أباطة المحامى منذ أيام كلمة أولى عن الحزب الديمقراطى المصرى أنذر فى نهايتها بعزمه على الاستمرار فى الكتابة .

ونشرت « الأهرام » اليوم تنمة بحثه فوجب علينا أن ندلى برأينا نحن الآخرين « قاصرين » كلمتنا هذه على ما نراه فى كلمة الأستاذ الأولى ، مرجئين رأينا فى كلمتيه الآخرين إلى عدد آت .

أما من حيث الشكل فقد أعجبنا حقيقة أسلوب الكاتب

كما راقطنا خفة روحه فى النقد اللطيف .

ونحن لا يضيرنا طبعاً أن يوجه الناقدون إلى مبادئنا سهامهم مادام حسن النية سائداً

وهذا هو اعتقادنا فى حضرة الزميل .

وأما من حيث الموضوع فقد خرجنا من المقالة بأراء خمسة :

أولها - إن الحزب الديمقراطى يريد أن يقوم على أكتاف الأحزاب الأخرى .

وثانيها - أنه لا معنى لوجود أحزاب متعددة

وثالثها - أن برنامج الحزب الديمقراطى هو بعينه برنامج غيره من الأحزاب السابقة .

ورابعها - أن المبادئ التاسع والعاشر مأخوذاً من مبادئ للدكتور ويلسون .

وخامسها - أن الحزب الديمقراطى يجرى وراء الغيالى .

ظن الأستاذ أن تشييد الصروح الجديدة يستلزم حتماً تهديم صروح قديمة فغشى أن يكون الحزب الديمقراطى المصرى مناهضاً للأحزاب التى سبقت وأول الاحتياطات الذى جاء فى الدعوة إلى عكس ما وضع له تماماً .

ونحن لائلوم الأستاذ كثيراً على ظنه فقد يلوح لنا أنه ممن لا يزالون متشبعين بتلك الفكرة العتيقة التى نشأت عن حب الاستئثار بالأعمال العامة فرأت فى قيام كل فكرة غيرها أو كل جماعة غير جماعتها قياماً عليها ومناهضة لها .

ولو أنا كنا نحسبه ممن وصلت إليهم التعاليم الحديثة المبنية على التسامح وسعة الصدر والاعتباط بكل جديد والتفاؤل بكل داع إلى النهوض والتقدم .

لاشك أن الأستاذ معنا فى أن الأحزاب المصرية لاتضم جميع المصريين وأن هناك نفراً يجوز أن يشعر بوجود فوارق تفصله عنها جميعاً

ولاشك أن الأستاذ معنا أيضاً فى أن سنوات الحرب قد علمت العالم أجمع قدر التنظيم

فى المجهودات والإجادة فى توجيهها فليس هناك إذن معنى لأن يمنع النفر المنفصل عن الأحزاب السابقة جميعا من الانضمام لتنظيم مجهوداته وتوجيهها حيث يعتقد بنفع التوجيه .

تعدى الأستاذ بعد ذلك الحزب الديمقراطى الى الأحزاب كلها وقال إنه لامعنى لوجودها متعددة

ونحن لانريد أكثر من أن يرجع الأستاذ بنفسه إلى طبيعة الأمور فيجد تعدد الآراء من شيم الناس

وما نحن إلا بشر

وما الأحزاب إلا مظاهر الآراء ، إنما يلوح لنا أيضا أن الأستاذ من خريجي « المدرسة القديمة » - كما يقولون - فإنه ينظر إلى الأحزاب على أنها جماعات تعمل على تحقيق امل سياسى عظيم واحد فحسب ، ونسى أن للأحزاب إلى جانب عملها السياسى ميادين أخرى للاقتصاد والتربية والتعليم والتشريع وغيرها من نواحي الاجتماع والعمران

وان الأحزاب إذا اتفقت فى الأمل الأعظم فإنها قد تختلف فى النواحي الاجتماعية الأخرى

أو قد يختلف على الأقل فى سبل العمل فى تلك النواحي .

فإذا كان حضرة الأستاذ يقصد إلى عدم تعدد الأحزاب فى المطلب الاسمى إلى توحيد الجهود التى تبذل فى سبيله فإن الحزب الديمقراطى عند قصد الأستاذ فقد انفراد دون الأحزاب المصرية الأخرى بتوكيل الوفد المصرى فى القضية الكبرى ، وأخذ يوجه مجهوداته منذ ذلك الحين إلى وسائل العمل الداخلى .

عاد الأستاذ إلى مجابهة الحزب الديمقراطى المصرى فقال إن برنامجه صورة طبق الأصل من برنامج الأحزاب الأخرى ونحن لا نريد الرد تفصيلا على هذه النقطة الثالثة لأننا نرى فيها مسا بغير الحزب الديمقراطى من الهيئات السياسية المصرية

ونكتفى بأن نذكر للأستاذ المحامى أنه إذا كانت أصول الشرع لا تؤخذ من مواد القانون وحدها بل يرجع فيها كذلك إلى أحكام القضاء فإن مبادئ الأحزاب السياسية لا تؤخذ من مواد قوانينها فحسب بل يرجع فيها على الأخص إلى تقاليد تلك الأحزاب العملية

ولاشك أن التقاليد هى التى ميزت بين الحزب الوطنى وحزب الأمة وحزب الإصلاح وأنها هى أيضا التى تميز الحزب الديمقراطى المصرى

على أنه إذا جارينا الأستاذ فى استناده على نصوص المواد وحدها لئنا نجد بينها

وبين نصوص مواد الأحزاب الأخرى فروقا بينه نرجو أن يوفق إليها إن هو أعاد نظره على قوانين الأحزاب عندنا وقرأ بإمعان .

على أنه قد وفق فعلا إلى الوقوف على فرقين وجدهما بالمبدأين التاسع والعاشر ، ويظهر أنه وجدهما لحاجة الدعوى وحدها - كما يقول المحامون - وليتخذ منها سبيلا يتجلى فيه بديع توريته وانكار استقهامه قد يكون لإقبال الناس على مبادئ الدكتور ويلسون دخل في هذين المبدأين

ولكن ليعلم الأستاذ - إن لم يكن يعلم - أنهما من مبادئ الديمقراطية وهى فى العالم قبل أن يولد الدكتور ويلسون ، ويولد أبوه

فمبدأ تقرير الشعوب مصيرها طبعى أزلى ومبدأ الهيئة الدولية العليا التى تفصل فيما يقع بين الشعوب من النزاع معمول به فعلا كذلك

ولا أخال الأستاذ إلا غير ذاكر الآن ما أظنه قد درسه بمدرسة الحقوق خاصة بمؤتمرات « لاهى » الدولية وبمعد التحكيم الذى يربط بريطانيا والولايات المتحدة III

على أن الحزب الديمقراطى لا يدعى إنشاء عصبة كما يقول عليه الأستاذ إنما هو يأمل أن يوفق « للسعى فى إذاعة مبادئه وغرسها فى نفوس الناس ليطلبوا بتحقيقها عن اعتقاد راسخ » بما يستطيعه من وسائل وما يدفعه من إيمان »

بدعة الوزارة الادارية

وحول بدعة الوزارة الإدارية يقول فكرى أباطه :

لست من رأى الذين يطلبون إلى الوزارة أن تكون إدارية بحتة فى موقفها إزاء اللجنة القادمة - لجنة ملنر - لأنهم يطلبهم هذا يفصلونها عن الأمة فصلا تاما - ويففونها من التمشى مع أغراضها ورغباتها

ويجعلونها « على الحياد » فى العراك السياسى الناشب بين الأمة المصرية والحكومة الإنكليزية -

وهو حياد يصبح بحكم الضرورة وتحت تأثير الضغوط وديا بالنسبة للسلطة المختصة التى تسخر بالفعل موظفى الوزارات فى تنفيذ مطالبها -

ففكرة عزل الوزارة عن مجسوع الأمة فكرة لا يقرها « العقل » للأسباب التى بينهاها ولا يقرها « العمل » لأنها جزء من الأمة يضم أفرادا من نخبه رجالها المعروفين -

والقول بأن دولة الرئيس صرح عند تشكيله الوزارة بأنها إدارية بحتة لا علاقة لها

بالسياسة لا يناقض هذه الاعتراضات لأن التصريح المذكور استلزمته ظروف خاصة نرى من المصلحة أن نمر عليها مرا سريعا فضلا عن أنه أن نلزم الوزارة فلا تتقيد به الأمة بأى حال من الأحوال .

فإذا طلبنا إلى الوزارة اليوم أن تكون فى موقفها إزاء اللجنة القادمة وزارة « سياسية » تمثل رغبات الأمة وتؤيد رأيها الذى اجمعت عليه فلا نخالف فى ذلك عهدا قطعناه على أنفسنا وإنما نقرأ أمرا طبيعيا لا يختلف فى بدايته إثنان .

ويقول فكرى أباطة فى نهاية المقال :

من المناسب أن نوفر على أنفسنا عناء الاستنتاج وأن نتقدم للوزارة راجين أن تهدىء روع الجمهور ببيان جلى يقطع كل الشكوك

اما الذين يقولون بوجوب التزامها « الحياد » فحجدهم بهم أن يعدلوا عن رأى هو أخطر ما يكون على أمة تطلن على الملأ أن أفرادها متحدون متضامنون فى أغراضهم ومبادئهم .

مشاكل الطلبة وقضاياها

ولقد جاء فى مقال « اللمحات » :

جاءنى هذا الكتاب من حضرة المحامى الكاتب صاحب الإضاء :

سيدي الأستاذ

القلم الرشيق المنزه عن الأغراض يحدث أثره الفعال فى النفوس - ثم هولا يجرح ولا يفضب

لهذا كانت لمحاتك - وستكون - خير درس مشمر تتلقاه هيئتنا الاجتماعية المصرية .

وأطالعك اليوم - وللقراء حق على نوابع الكتاب - « بلمحة واحدة » عن إخواننا الطلبة !!

ورأى أن التيار الذى يسيرون فيه قوى مندفع جارف :

هل قرأت عدد الأهرام الأخير ؟

ألم تر كيف أن المدارس الابتدائية والمكاتب - قد بدأت تضرب على النغمة ... ؟

مدرسة الجيزة ساخطة غاضبة لسوء مواقع المدرسة

ومدرسة عابدين أضربت فعلا احتجاجا على قرار الوزارة القاضى بتحديد سن الدخول
فى المدارس الثانوية

ومكتب دسوق أضرب أيضا احتجاجا على اعتقال بعض الأزهريين ... و ... الخ .

الفكرة فى حد ذاتها - فكرة التنبيه بالحقوق والواجبات - تدعو للسرور والاعجاب
ولكننا نخشى أن تتحول أمزجة إخواننا الرقيقة إلى أمزجة صلبة عصبية فيفلت زمام
التربية من يد المسئولين . II

لذلك أرجوك أن تكتب - ولو لمحة واحدة - وأستحلفك بكل عزيز أن لاتنشر خطابى
إلا إذا وثقت - تمام الوثوق - من أن إخوانى بل أسيادى الطلبة - لن يتعرضوا لى
بمكروه

فكرى أباطلة

أخى ،

أنشر كتابك رغم استحلافك لى أن لا أفعل حتى أثق بأن الطلبة لن ينالوك بمكروه .
انا على يقين من أنك لا تريد بهذه الكلمة إلا مداعبة إخوانك شباب هذا البلد ، إذ أنت
وأنا وكل أفراد الأمة الراشدين يعلون أن أبناء مصر من سعة الصدر وبعد النظر بحيث
يسمحون لأخ منهم أن يخالفهم فى بعض ما يذهبون إليه مادام الباعث شريفا متعلشا إلى
الصراحة فى كل ما تقول وتفعل أكبر فيك الصراحة وأهنيك عليها حتى وإن أعقبت
مكروها .

فما بالك وإخواننا بحاجة إلى آراء يستعينون بها على مواقفهم الحاضر

وهو موقف ما أحسبهم يرتاحون إلى استمباره ، إذن لابد من حل ، لكن ماهو ؟ ذلك ما
لست أستطيع الخوض فيه حتى أدرس مطالب الإخوان دراسة مفصلة ثم أعلن ما يعن لى
فيها غير محجم عن إبداء ما أعتقده حقا .

شعور الناشئين بما لهم وما عليهم من حق وواجب هو كما تقول شعور طيب ، لكن
الامر الدقيق الذى نلفت إليه الإخوان هو أين تنتهى الحقوق وتبتدىء الواجبات

ذلك الحد الفاصل أصبح اليوم غير بين ، حتى لنخشى أن يضيع التوازن بين ما يجب
لهم وما يجب عليهم . فيصعب العود إلى نظام مستقر متين بيد أنى أرى مع ذلك أن كل
شأن من شؤون مصر الآن - دراسيا كان أو اقتصاديا سياسيا أو اجتماعيا - هو فى الواقع
مفقود التوازن بعيد عن المجرى الطبيعى ، واثم ذلك واقع على من تعلم أنت وأعلم أنا

ايها الأخ العزيز -

على أنه لابد من كلمات تقدم عليها أعلام الكتاب عسى أن يعينوا الطلاب على حل
ماهم فيه مرتطمون من مشكلات -

ويعلم الأستاذ فكرى أباطة وقوفه إلى جانب الطلبة بالنسبة للمطالب التي تقدموا بها

وإن كنت مصر على القول بشجاعة بأن الإضراب في حد ذاته أمر لا نقرهم عليه فقد
يتخذونه متعنت كمراسل التيسر قاعدة لاستنتاجات ضئيلة وتعليقات مريضة يوجهها إلى
حيث شاء وشاءت الأهواء -

والمدهش في أمر هذه المعارك الناشئة بين الوزارة والطلبة أن نجد الآباء وأولياء
الامور واقفين « على الحياد » حتى إننا لم نر لهم شبه احتجاج على صفحات الجرائد مع
انهم اصحاب المصالح الحقيقية ولهم في الواقع بصفتهم هذه رأى جدير بالتقدير لا يسع
الوزارة الا أن تحله محله اللائق به من البحث والدرس -

لا نريد أن نتوغل في التفاصيل فبداهة المسألة ظاهرة لا تحتاج إلى تدليل وإنما الذي
نشدد في تنبيه الأذهان إليه هو أن مشكلة الطلبة الحالية ليست بالمشكلة الهيئبة فسوء
التفاهم سائد بلا شك بينهم وبين رؤسائهم المباشرين من الإنكليز -

وهؤلاء - وعلى تبعة التصريح - يتحينون - (بكل حماس) الفرص للانتقام من
العنصر النشيط الذي كان له الدور الفعال في النهضة المصرية الأخيرة -

ومهما بذل معالي الوزير من الجهد في مقاومة آثار هذه العاطفة العفنة فلا أظنه واصلا
الى القضاء عليها قضاء مبرما -

وسيطل الطلبة متيقظين لكل كلمة وإشارة ولا يبعد أن يؤدي الإغراق في الحرص من
الجانبين إلى استئثار العراق وفي هذا من الخطر ما فيه - ٢ -

لذلك خطر لي أن أقترح على الآباء وأولياء الأمور تأليف نقابة تدافع عن مصالحهم
الحقيقية - بل مصالح وطنهم العزيز -

آباء الطلبة أولياء أمورهم - متعددين - قوة لا يستهان بها تنتظر منها خيرا كثيرا
لمستقبل هذه البلاد -

وترتكز هذه القوة على أسس أدبية ومادية عظيمة القيمة وعلى نفوذ جدى له أثر في
كل مدينة وقرية -

التعليم حياة الأمة ، ويخيل إلى أن الفترة ما بين ١٨٨٢ - ١٩١٩ كانت عبارة عن إجازة

مدرسية طويلة لم تنتفع أامة منها بشيء بل عادت عليها بكل أنواع الضرر العلمى والادبى .

إنى أطرح هذا الموضوع على بساط البحث راجيا أن يتناوله الكتاب والمفكرون بأقلامهم وعسى أن يتكرم الآباء وأولياء الأمور فيبدون رأيهم فيه .

حول كتيب حقير

ولقد جاء فى مقال « كتيب حقير »

ظهر فى عالم المطبوعات « الخفية » كتيب أصفر إسمه « الأمانى المصرية » ، لكاتب مستتر وصف نفسه بأنه « طالب بالحقوق » .

وجه الغرابة فى أمر هذا الكتيب من الوجهة الشكلية أنه يوزع مجانا ، وفى الأرياف بنوع خاص !!

أما القائمون بالتوزيع فأمور والمراكز بصفاتهم الرسمية ا

ومباحث الكتيب سياسية بحتة تتلخص فيما يلى :-

أولا - تمجيد بليغ لذكرى المرحوم اللورد كتشنر .

ثانيا - طعن مر فى سمو الخديوى عباس .

ثالثا - تعليق « بديع » على وثيقة ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ التى بحث بها السير ملن شيتهاى إلى السلطان حسين .

رابعا - تبرئة السلطة العسكرية من مبادئ نظام التطوع الإجبارى أثناء الحرب .

خامسا - بيان طلى (من الوجهة اللغوية) لإخلاق بريطانيا العظمى لمصر ورغبتها (الأكيدة) فى الأخذ بيدها إلى

سادسا - تفصيل « متقن » للاستقلال « الذاتى » المنشود ؟

سابعا - طعن مر فى الوزارة « الرشدية » والزعماء المصريين ، وتسهيل للرضاء بالحماية على الجميع ...

ثامنا - شرح قانونى (فنى) لمعنى الحماية ...

تاسعا - خلاصة اختتامية هاكم نصها :

« إنه لم يحرك قلمي (قلم الكويكب) إلى تسطير كلمة واحدة من حروفه (حروف الكتيب) إلا بعد أن أرسلت شعاع البصر إلى أبعد مدى ،
وأيقنت أن الواجب الوطنى الحق يحتم على أن أفعل ما فعلت (يشير إلى جريمته التى ارتكبها) انتهى » .
الكتيب فى حد ذاته حقير لا يحتاج إلى تعليق - وإنما نريد أن يعلم الجمهور إلى أى حد بلغت وقاحة وغباوة الجاهلين بقوة الرأى العام إذ لا يزال فى أذهانهم أثر لامكان مقاومته بمثل هذه السخافات
أما المأمورون الذين عنيتهم بكلمتى هذه فلى معهم كلمة أصرح إن لم يكفوا فى ظرف ٢٤ ساعة عن التوريع
ولى فى النهاية اقتراح على من وزعت عليهم النسخ هو أن يتكرموا بارسالها إلى فعندى « سلال » كبير للقاذورات والمهلات .

ممنوع الدخول

وبعنوان « ممنوع الدخول » (الأهرام ٢٨ نوفمبر ١٩١٩) عقب فكرى أباطة على بيان صدر عن وزارة المعارف فهم منه أن جامعات إنكلترا أصبحت تمقت المصريين بالنسبة للنهضة المصرية التى قامت ضد الاحتلال البريطانى ، وكأننا بريطانيا العظيمة قد كتبت على أبواب ثغورها ممنوع الدخول ولولا الملامة - فكرى أباطة - لكتبت حكومتنا هى أيضا على أبواب « ثغورها » « ممنوع الخروج » إلى أن يقول : إن أقطار العالم مزدحمة بالمعاهد العلمية ، ففبروا الطريق ولتكن وجهتكم بلادا تتقبل طالبى العلم ، على الرحب والسعة ، ولا يفوتكم أن حالة إنكلترا الاقتصادية فوق ذلك تدعو للأسف الشديد ولا يبعد أن تصاب بنصيب من ذلك الشقاء المالى .

إننا إذا فعلنا ذلك وتركنا إنكلترا للإنجليز فربما عاملونا بالمثل فتركوا مصر للمصريين »

لجنة ملنر

وكانت الحكومة البريطانية فى شهر أبريل قد فكرت فى إرسال لجنة برئاسة لورد الفريد ملنر وزير المستعمرات البريطانية -
ولم يكن قد مضى على إعلان ثورة ١٩١٩ أكثر من شهر - وذلك « للتحقيق فى أسباب قيام الثورة وبحث الوسائل لمعالجة الأزمة الموجودة فى مصر -

وشكلت اللجنة برئاسة لورد ملنر ، وعضوية السير رتل رود والسير جون مكسويل اللذان كان قائدا للقوات البريطانية في مصر عند نشوب الحرب العالمية الأولى ..

والجنرال السير أوين توماس العضو بالبرلمان الإنجليزي والمستر سيندر رئيس تحرير جريدة وستمنستر جازيت

والمستر هرس المتشار القضاى في وزارة الخارجية البريطانية ووقفت مصر كلها ضد هذه اللجنة وقاطعتها مقاطعة تامة خلال الأشهر الثلاثة التي قضتها في مصر .

وكان الوفد المصرى قد وافق على مفاوضة لورد ملنر في لندن حيث بدأت المفاوضات يوم ٧ يونيو ١٩٢٠ -

وكان لورد ملنر قد قدم مشروعا جديدا رأى عرضه على الشعب

وقد عهد إلى أربعة من أعضاء الوفد الذين اشتركوا في المفاوضة وهم : محمد محمود باشا وعبد اللطيف المكباتى بك وأحمد لطفى بك السيد وعلى ماهر ، على أن يضم إليهم في مصر : مصطفى النحاس (بك) والأستاذ ويصا واصف والدكتور حافظ عفيفى ليتولوا جميعا مهمة عرض المشروع على الأمة وتعرف رأيها فيه .

«وكان سعد زغلول قد أصدر بيانا إلى الأمة أوضح فيه تمسك الوفد المصرى برأى الأمة فإذا رفضتم أعلن الوفد رسميا رفضه .

وإذا قبلتم دخلت المسألة في دورها النهائى .»

ووضعت المعاهدة على القواعد التي نظمها المشروع .

وحول هذا الموضوع - موضوع لجنة ملنر - يقول فكرى أباطة : بارك الله في الشعب وفى الشعب وحده .

حين حضرت لجنة ملنر استطاع الشعب والشعب وحده أن يلزم الباشوات والزعماء بالتزام بيوتهم فكانت مقاطعة لجنة ملنر مقاطعة كاملة .

ولكن حدث أن اللجنة وضعت تقريرها ومقترحاتها

وعاد أعضاء الوفد الأربعة يعرضون على الأمة مشروع ملنر

ولاشك أنهم كانوا متحمسين للمشروع مخدوعين به ولكن خلاصة من الشباب ، اجتمعت في ركن منزو من أركان جروبي القديم في شارع سليمان باشا

وتامرت على مقاومته ووزعت نفسها فرقا ، ففرقة تقتحم بيوت الزعماء مهددة .

وفرقة تحرر المنشورات السرية .

وفرقة تعد المظاهرات الصاخبة وفرقة تكتب وتخطب .

وكنت من الفرقة الأولى فكتبت في ٢٠ سبتمبر ١٩٢٠ في الأهرام

وخطبت ضد المشروع في القاهرة والزقازيق أكثر من ثمانى خطب

واستطاع زملائي أن يثيروا الشعب

والشعب وحده فنجحنا نجاحا كاملا .

وكشفنا القناع عن الحماية المقنعة وفشل مشروع ملنر فشلا ذريعا .

وانقلب عليه أنصاره وانتهت الواقعة .



وقد كتبت مقالا تحت عنوان « رأى » قلت فيه :

« نعم » أو « لا » ؟

هذا هو الجواب الذى يطلبه حلفاؤنا الإنجليز في ظرف أسبوعين اثنين !!!

الان : وقد ثبت من شرح أعضاء الوفد الكرام أن سلطة المستشار المالى كانت « محل
اخذ ورد » فهي الآن محل شك بلا نزاع !!

وقد اتضح أن الحماية لم تبلغ بنص صريح وأن الفاءها « ليس بالأمر المستحيل » ففيه
على الأقل جواز استعالة !!

وقد امتنع الوفد عن الغوض في موضوع السودان « حتى لا يفلت منا حق النصف
فيه » فهو خارج من يدنا لا محالة !!

وقد ورثنا في عهدنا الحاضر « المستشار القضائي » فهو لاحق لوزيرنا إلى الأبد !!

وقد علق تنفيذ المعاهدة على « تصديق الدول » وفيها من لا يصادق !!

بعد هذا كله أصبحت لا أتردد لحظة واحدة في القول بأن اتفاقا هادما هكذا للاستقلال
التام ، يجب أن يقابل « فورا » بالرفض التام !!! ...

يقولون « وماذا يكون مصيرنا » ؟؟ أسلوب مبتكر في المناقشات ابتدعه أنصار هذه
الاتفاقية المظلمة !

لم تكن بالهازلين الساخرين حين قمنا نطالب بحريتنا كاملة ، واستقلالنا تاما وإنما كانت تستفزنا هزة فوارة ، ونزعة غلابة ، لها أثر فى عالم الحقيقة لا فى عالم المجاز !!!
فمن ناقض هذا الرأى فانه يهزأ بنهضتنا ويعلن للملأ أجمع أنها كانت نهضة مزورين مزيفين !!!

نظريات ...

كلمة طالما قذف بها فى وجهى بعض المناقشين - من حزب اليمين -

أثر على اعصابهم ضغط الحالة الحاصرة فتلهفوا على ذرة من « الحرية » تلمسوها « لفظا » وغابت عن أذهانهم « معنى » فتناسوا « التاريخ » .

وقد طوى بين صفحاته خمسا وستين عهدا

وتجاهلوا جهاد الأمم الحية الفتية ولاتزال تأتينا بها الأنباء !!

املت إنكلترا نص الإتفاقية ، فهم لم تمنحنا ما منحت حبا وهياما ، ولا فرعا وجزعا .

وإنما نظرت إلى « مصلحتها » قبل أن « تشملنا » بنظرة ...

فموقفها والحالة هذه واحد فى حالتى الرفض والقبول .

برنامج ثابت وضعته لاستمالة الأمم لن يتغير أو يتبدل .

فلا يخشى القانون بهذه الصفقة ، ضياع الفرصة فهي ماثلة أمامهم فى كل حين !!!

انقلاب خطير وأيم الله ذلك الذى أحدثه هذا الاتفاق الغريب الأطوار ؟ أصبح « الاستقلال التام » سخافة يقابل بالفتور بعد أن كان أنشودة الجميع !!!

هذا مفترق الطرق بيننا وبينكم أيها الإخوان ، اقبلوا استقلالكم الخليج السقيم .

ودعونا نعمل لأبنائنا فحسبنا الله ونعم الوكيل !!!

حكومة جلالة الملك

ومرة أخرى كتب فكرى أباطة (اهرام ١٠ ديسمبر ١٩٢١) تحت عنوان : « حكومة جلالة الملك » يقول : عفوا أيها القراء الأعزاء إذا كنت قد تأخرت عن إبداء رأيه فى « المصائب » الثلاث ...

أستغفر الله بل فى « الوثائق » الثلاث ...

اقول لكم الحق : أننى عندما أتممت تلاوتها شعرت بدوار عظيم ، ثم تشنجت
« وتشنجت » ثم أغمى على ، ولا يزال مغميا على للآن !!

حكومة جلالة الملك !!

لقد ضيقت « حكومة جلالة الملك » على الخناق فرأيتها فى مذكرة اللورد اللنبى
تتدخل كل سطر.. وتحتل كل صيغة نحوية .

فتارة تجدها مبتدأ ، وتارة أخرى خبرا

وتارة مجرورا وطورا بدل غلط وحينما زائدة ، وأحيانا ناقصة

ومرة مبنية على السكون .

ومرارا مبنية على النصب

والمدهش أنه فى جميع جمل وعبارات هذه المذكرة الضمير محذوف ؟ !!

اقرا المذكرة مرة أخرى تجدها مليئة بالمتناقضات

وتجد « حكومة جلالة الملك » على كل لون :

حكومة جلالة الملك تطلب ..

حكومة جلالة الملك ترجو

حكومة جلالة الملك مقتنعة

حكومة جلالة الملك غير مقتنعة

حكومة جلالة الملك صادقة

حكومة جلالة الملك « ... » صادقة !!

عودت قرالى الإيجاز والإختصار : لأنى قصير اللسان ، قصير اليد فلا أستطيع أن
أجارى اللورد « اللنبى » ولكنى سأعنى بالرد على عبارة واحدة ..

فقد قال اللورد « إن مصر واقعة على خط المواصلات بين بريطانيا العظمى وممتلكات
جلالة الملك فى الشرق ، فجميع الأراضى المصرية ضرورية لهذه المواصلات » !

نظرية بديةة بموجبها تستطيع انجلترا أن تضع يدها على فرنسا وألمانيا وبلجيكا
والنمسا والصرب وتركيا والأناضول لتصل إلى أملاكها فى الشرق !!

وبموجبها تستطيع حكومة جلالة ملك البلجيك ، وحكومة جلالة ملك إيطاليا ، وحكومة جلالة الجمهورية الفرنسية ، وحكومة جلالة جمهورية البرتغال ، أن تضع أيديها على الاراضى المصرية لتصل إلى ممتلكاتها فى الشرق ١٩

ولا يبعد فى المستقبل أن يكون نفس الحق لحكومة جلالة ملك الحجاز ، ولحكومة جلالة ملك العراق ، ولحكومة جلالة امبراطور الأحباش ، ولحكومة جلالة سلطان لحج ، إذا (حنن) الله عليهم بممتلكات تكون مصر الأسيفه فى الطريق المؤدى إليها ١٩

اما حكومة عظمة سلطان مصر فلا تستطيع أن تدعى حقا فى الأرض المصرية مادامت الاراضى المصرية ليست فى طريق الممتلكات المصرية ١٩

وقال اللورد اللنبى ... فى موقف اخر ، « إن مصر مدينة بهذه النهضة على الخصوص لمعونة بريطانيا » ١١

حقا ، ومن ينكر هذا يا جناب اللورد ..

توليتم « التعليم » من أربعين سنة فأتقنا فى عهدكم لعب « كرة القدم » و « التنس » . وكنا أحسن الالات للوظائف الحكومية ، ففقنا فى عهدنا الحاضر - فى القرن العشرين - عهد محمد على واسماعيل ١

وتوليتم (المالية) فنشّر النضار ذات اليمين وذات اليسار

وألقيتم علينا بجيش جرار من الإنكليز الكبار والصغار ، فبلغت ميزانيتنا من الثبات مبلغا استطعتم أن تمنحوا فيه لكم المرتبات والإعانات والمكافآت

وأن تقذفوا بجزء كبير منه على رمال السودان لتصلحوها بعد البوار والدمار ١٩

وتوليتم (القضاء) فأحكمنا على أياديكم تدبير القضايا السياسية

وعرفنا كيف نستعين بالضامر المصرية على الضامر المصرية ١

وتوليتم (الزراعة) فأدخلتم فى البلد محضولا جديدا مفيدا هو (دودة القطن) التى احتلت أراضينا احتلالا يوازى احتلالكم فى الفائدة والبقاء إلى ما شاء الله .

وتوليتم (الأشغال) فبادرتم بالإصلاحات والمشروعات وتوجتموها أخيرا بمشروع السودان ١٩

هذه هى النهضة التى ندين بها إليكم .

نهضة لا ننكرها ولكن ما رأيكم إذا كنا نريد أن نتقهقر ، ونحن أصحاب الشأن فى الموضوع ١٩

فكرى أباطة وتشرشل

ويقول فكرى أباطة : كانت أول لقنبلة ألقيت من عدونا التقليدى المستر تشرشل التى أعلن فيها بعد كل ما لطمته بريطانيا لمصر من وعود وعهود وبعد التضحيات العظيمة التى بذلتها مصر فى الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) كانت تلك القنبلة قوله ، إن مصر ضرورية للإمبراطورية البريطانية ولذلك ستظل فى دارتها المنة .

صدمت الآمال المصرية بهذا التصريح

وانتابت البلد موجة من موجات السخط وخيبة الأمل ، ثم حدث الخلاف التاريخى بين سعد وعدلى بخصوص المفاوضات فاشتد واحتد وفصل الموظفون التسعة الذين استقبلوا سعد باشا عند عودته وقامت المظاهرات وتحرك الجيش فى أسبوط وبنى سويف وطنطا والاسماعيلية وغرقت البلاد كلها فى بحر من الفتنة فسمعنا لأول مرة سعد يست وعد ليست وكان كل هذا بسبب الاختلاف على من منهما يتفاوض ويمثل الأمة « أهو زعيم الشعب ؟ » أم رئيس الحكومة ؟

وجرت الأقلام فى الجرائد تؤيد هذا أو ذاك واندلعت عرائض الثقة والتأييد للجانبين وحشدت من الأرياف وفود الأقاليم كل ذلك بسبب المفاوضات

وحضر وفد إنجليزى يرأسه المستر سوان ، ليبعث الحالة فى مصر ، فأخذت - فكرى أباطة - أشن الحملات على مبدأ المفاوضات وأحذر الزعماء من الانخداع بها والأمل فيها ..

وكتبت فى أسبوعين ثلاث مقالات فى الأهرام أحذر فيها من المفاوضات كوسيلة إنجليزية للتمزيق والإنقسام بعد وحدة الثورة وكتلة الثورة

ولكنى - وغيرى - كنا ننفع فى « لربة مقطوعة »

وكان الطرفان يعتبران أن المفاوضات شرف وفخرأى فخر»

ويمضى فكرى أباطة قائلا :

ورشعنتى هذه المقالات لاختيارى عضوا باللجنة الإدارية للحزب الوطنى على قلة تجارى وحدائى عهدى بالسياسة العامة

وكان من بين تلك المقالات مقالا بعنوان « سنتى واحد » (١٧ فبراير ١٩٢١)

وكان تشرشل قد ذكر فى إحدى خطبة « أن مصر جزء من الإمبراطورية البريطانية »

وكان تشرشل قد ورث بعد تلك الخطبة عن أحد أقاربه ثروة طائلة

وقلت له : أهنىء المستر « تشرشل » من صميم فؤادى وبكل إخلاص وحماس على

الثروة الضخمة العظيمة التى ورثها فى الأيام الأخيرة ، راجيا أن تبعث فى نفسه الرحمة والرفق بالضعفاء والمساكين ... وطلاب الحقوق !

اقسم بالله العظيم « ثلاثا » أننى لو كنت مكانه

واصابنى ما أصابه من هذا النعيم المقيم لطلقت « الوزارة » ثلاثا .

ولطلقت « السياسة » ثلاثا

وللعنت « أبو » مصر وايرلندا والعراق

وارحت نفسى من مشاغبات المشاغبين ، من وطنيين وبلشيفيين - « وشن فينيين »

اللهم إن كان المستر « تشرشل » ميالا بطبعه للإستعمار « فليستعمر » ممتلكاته الجديدة حيث يكون « الحاكم بأمره »

وليطبق تجاربه العلمية على مزارعه الخصوصية وفقه الله ونجح مسعا ...

القول هذا بمناسبة « الدائرة المرنّة » للإمبراطورية البريطانية التى أراد أن يحشرنا فيها « بالإكراه » حشرا متناسيا أن « الدوائر تدور »

وانه لو طبق قواعد العدل والإنصاف وقليل من لواعذ « الهندسة » لأبعدنا عن هذه الدائرة ولو « بسنتى واحد » .

« سنتى واحد » يا سيدى الوزير الكبير خارج الدائرة !!

إن هذه المسافة الضئيلة القصيرة تكسب إنكلترا العظيمة خمسة عشر مليونا من القلوب

وتضمن لإنكلترا العظيمة الطريق المؤدى « لداخل » الدائرة ..

« سنتى واحد » يضمن لكم سلامة مركز الدائرة - ومحيطها - وأقطارها « فلا تتصلب » يا سيدى الوزير العظيم الشأن .

ولكن « مرنا » ليهدأ بالك وليهدأ بال كل شعب مهضوم الحقوق .

إن تلك « المساحة » المنبسطة الممتدة ذات اليمين وذات اليسار

تلك الإمبراطورية الواسعة الأطراف تحتاج حقيقة « للمرونة »

ولكن « للمرونة الأدبية » لا « المادية »

فتمسكوا أيها الإتكليز بالاولى واهجروا الثانية ، إلا إذا أردتم أن تملكوا « الطوب »
وتفقدوا « القلوب » . ؟

حديث مع أحد المقرئين

وينتهز فكرى أباطة فرصة حلول شهر رمضان ويجرى حديثا مع « فقى ظريف » يقرأ
القران فى منزل أحد أآاربه

ويسأل فكرى أباطة الفقى « السياسى » - أى المقرئ السياسى « لآى حزب ينتمى
الاستاذ ؟ » ،

ويكون الجواب : للحزب الديمقراطى لأنه حزب لطيف أعضاؤه من أولاد « الثعالبى »
و « الزمخشرى » و « ابن رشد » و سيصل بمشيئة الرحمن لآولى الدرجات .

ويستمر الحوار بين فكرى والفقى على النحو التالى :

س - وما رأى فضيلتكم فى الحالة الحاضرة ؟

ج - لطران !!

س - من المسئول فى نظركم ؟

ج - الجميع على حد سواء (بقلقلة الهمزة) : قال لهم سبحانه وتعالى « واعتصموا
بجبل الله جميعا ولا تفرقوا » ففرقوا وما اعتصموا !!

قال لهم « ولا تنازعوا فتفشلوا » فتنازعوا وفشلوا !!

وقال صلى الله عليه وسلم « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » فلدغوا أكثر من ستين
مرة .

كل هذه الذنوب من الكبائر أعادنى الله - وإياك - والمؤمنين - من الكبائر وعقاب
الكبائر ا .

س - وماذا ترون فى حادثة الإسكندرية ؟

ج - يا حفيظ .. اللهم ارفع مقتك وغضبك عنا

وتجاوز عن سيئاتنا واغفر لنا يا رب العالمين ا

الا لعنة الله على إبليس فقد لعب فيها دورا مهما صدقنى يا « سيد فكرى » إذا قلت مرة إن حادثة الإسكندرية « خزوق كبير »

وأرى أن يهتم الوفد كل الاهتمام بها

وأن يوفد بعض رجاله الى بلاد الإفرنج للقضاء على الإشاعات الكاذبة

والمال موجود عند الوفد والحمد لله فليحارب به أغراض ذوى سوء

فان « الملاحين » يريدون الإنتفاع من هذه الحادثة بكل وسيلة « فقا » الله عيونهم ورد كيدهم فى نحرهم إنه سميع الدعوات مجيب الـ ...

س - هل قرأتم بلاغ اللورد للنبي ؟

ج - الله أكبر الله أكبر .

بسم الله ما شاء الله على النبي وكلام النبي

لقد طعننا طعنة نجلاء فواحر قلباه ا

لقد بلغت روحى الحلقوم عندما رأيت أن زعماءنا الكبار رموا بأنفسهم فى أحضان الوكالة البريطانية فتعلقوها بكل أنواع الملق والدهان وحكموها بينهم وبين أنفسهم فى منازلهم الداخلية البحتة ، هل هذا يليق ؟

س - الخلاصة ، هل أنت سعدى أم عدلى ؟

هنا « تنحنج » الأستاذ فعلت أنه يريد التخلص من الجواب .

وفى هذه اللحظة طلب إليه أحد الحضور سورة « النساء » فلم يجد بدا أن يؤدي واجبه ورأيت أننى قد حصلت منه على ما أريد فشكرته والصرت ...

محضر صلح

وعنده نقل بعض الموظفين لأنهم اشتركوا فى الاحتفال باستقبال سعد ، كتب فكرى اباطة مقالاً بالأهرام أيضاً (١٦ مايو ١٩٢١) تحت عنوان (محضر صلح)

وجاء فى مقدمة المقال : فى وقت بلغت فيه المنازعات الحزبية الذروة

وتحفر أنصار كل زعيم تحفر الجيش المتحاربين .

تصور فكرى أباطة توقيع محضر للصلح ، سعد زغلول رئيس الوفد المصرى طرفا أول وعدلى يكن رئيس الحكومة المصرية طرفا ثانيا .

هذا المحضر الذى تصوره فكرى أباطة كان كما يلى :

حيث انه حدث خلاف بين الطرفين فى مسألة جوهرية - شكلية خاصة بالمفاوضات الانكليزية - المصرية

وحيث أن « السيدات » المصريات و « الأسىاد » المصريين بالإجماع مستاءات ومستأؤون ومتضايقات ومتضايقون من هذا الخلاف المؤثر كل التأثير على مصلحة الوطن ...

وحيث ان الاستمرار على « العند » من شأنه الإستمرار فى « التقهقر »

فقد تم الاتفاق والتراضى بين الطرفين على ما يأتى :

١ - يضاف الطرف الأول الطرف الثانى

ويضاف الطرف الثانى الطرف الأول على رأى سن الجمهور

ثم يهتفان معا صائحين : « لتسقط الرئاسة ولتحى مصر » ؟!

٢ - يأمر الطرف الأول بتسريح « الطلبة » المرابطين فى كل جهة .

ويأمر الطرف الثانى بتسريح « الجيش » المرابط فى أسيوط وبنى سويف وطنطا والاسماعيلية !!

٣ - يسترضى الطرف الثانى « التسعة » الموظفين المولوفين

ويسترضى الطرف الأول التسعة الأعضاء « الفضبانين » !!

٤ - يشترك الطرفان فى إقامة حفلة تكريمية كبرى فى فندق شبرد لجميع الكتاب الذين حثوا على « الصلح » والوثام والاتفاق !

٥ - يعترف الطرفان « اعترافا تاما لاشك فيه » أن الإنكليز سيثو النية وأن « المفاوضات » ماهى إلا « ماطلات » !!

٦ - يوافق كل طرف إجراءات « البرياجندا » الغريبة الشكل المنتشرة فى الأرياف أو يوجهها إلى خير البلد ؟!

٧ - يتفق الطرفان على « مقاطعة » الطرف الثالث الطفيلي الذى هو بمثابة « لاسم مشترك أعظم » يدعى أنه مع كل حزب ويولع الشقاق بين جميع الأحزاب .

أنت خائن

وقد كان فكرى أباطة ، منذ أن انقسمت البلاد إلى سعديين ، وعدليين ضد هذا الانقسام بكل ما يملك من قوة

حارب ذلك الانقسام الذى كان المحتل الأجنبى خالقه وراعيه - حاربه كاتنا وخمليبا .



فى ٢٨ مايو ١٩٢١ - وفى الأهرام - كتب تحت عنوان : « أنت خائن » تعليقا على اشتداد موجة العداوة والانقسام بين السعديين والعديين وكثرة تقاذف تهمة الخيانة والسروق لأثرا بالنزعة الحزبية :

قال فكرى أباطة :

أنت خائن أيها القارئ العزيز فعفوا وصفها

أنا صريح وأنت خائن. ١. ...

هل تريد الدليل ؟

إنك تستطيع أن تستنتجه استنتاجا من بين السطور - فالقرا وأنت هادىء واستنتج وأنت هادىء !

لى صديق من ذوى الحيثية فى مديرية الشرقية قابلى فى سنة ١٩١٨ إبّان تشكيل الوفد المصرى فطلب إلى أن أوقع على التوكيل فاعتذرت بأنى من الحزب الوطنى ، من طلاب الحقوق الكاملة

ولم أكد أتم جملتى حتى فاجأنى بصوت أجش قاس قائلا : أنت خائن !!

(بلمتها) وسكت .

ثم دارت الأيام دورتها

وجاء الأربعة الكرام يحملون مشروع ملنر الكريم فعقدت مدينة الزقازيق اجتماعا

كبيرا قمت فيه لاخطيبا وإنما « شارعا » فى خطابة فقوطعت .. وقوطعت ، الى ان أتم الله خطابتى واخذت الاصوات فكانت خمسة ضد المشروع :

صوتى وصوت كاتب بمكتبى ، والثلاثة الباقية ممن هدام الله

ولم اكد اتقهقر من « المرسح » حتى قابلى صديقى وصاح فى وجهى بصوته الموسيقى البديع : انت خائن ، أنت خائن !!

وجاءت الوزارة العدلية لتولى المفاوضات الرسمية فاقبل صديقى على وبيده - عريضة « الثقة » مزدحمة « بالفرم » والأختام

وامرنى بالتوقيع فاعتذرت بأنى - لا أزال - من الحزب الوطنى .

واننى ضد المفاوضة الإنكليزية المصرية ، فارغى وأزبد وصاح الصيحة المعروفة : انت خائن !!

ومر اسبوع او اسبوع « ونص »

واذا بصديقى قد أقبل على مرة أخرى يحمل عريضة « عدم الثقة » وان « لا مفاوض الا ... » فاعتذرت بأننى ضد المفاوضة أيا كان رئيسها فانها على بالشتائم التى كان مسك ختامها : انت خائن !! ..

اخذت على « خاطرى » من كل هذه الإهانات وأخذت أقارن خائن نمرة ١ / بخائن نمرة ٢ بخائن نمرة ٣ / - بخائن نمرة ٤ / : فكانت النتيجة .

انى خائن .. والسلام !!

تسامح عظيم والله العظيم ، لم تكن كلمة « خائن » فى قاموسنا الوطنى فى الماضى القريب .

ولكنها أصبحت « مودة » الوالت الحاضر

ولقد استعملتها بعض « الكائنات » التى ظهرت فى الحركة الوطنية ظلما وعدوانا كممول للتهديم ضد خصومها وكأداة للشهرة والظهور على « قفا » الوطنية والاستقلال التام الذى لاشك فيه ؟ ..

« كبس » على النوم بعد كتابة ما تقدم فتمت نوما عميقا ، وهأنذا نائم ، ولقد حلمت الحلم الاتى :

رايت امامى جيشين متسلحين يتحاربان .

وكان بجانبى أحد الجنود البريطانيين يشاهد المعركة .

وكان الفريق الأول يهتف « لسعد » والثانى يهتف « لعدلى » فلما اشتد القتال بينهما وسالت الدماء المصرية الزكية .

وقف الجندى البريطانى متحمسا ثم رفع قبعته متهللا وانطلق ينشد النشيد البريطانى المشهور :

« تسلطى يا بريطانيا واحكمى ... !! »

هنا أفقت من نومي مذعورا والأسف ملء فؤادى ، فلم يسعنى إلا أن أقول :

« نعم اتسلطى يا بريطانيا واحكمى ... !! »

سينما مصر

ويكتب فكرى أباطة فى الأهرام (٧ يولية ١٩٢١) مقالا تحت عنوان « سينما مصر » جاء فى وقت اشتدت فيه المناورات الحزبية السعدية والعدلية .

وفى وقت ازدحمت فيه أعمدة الجرائد بالتأييدات والتكذيبات وبنصوص عرائض الثقة ونزع الثقة .

وفى وقت يتأهب فيه الوفود من الجانبين لتأييد سعد أو عدلى .

وقد ترجم هذا المقال بنصه فى « لابورس » ، و « الأجيبيشان ميل » وكليو (اليونانية) .

وقد تصور فكرى أباطة مصر وقد أصبحت كلها من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب « سينما توجراف » يعرض فيه أعظم فيلم ظهر على وجه البسيطة .

هذا الفيلم هو بروجرام الأسبوع الماضى والأسبوع الحاضر وأسابيع المستقبل .

القسم الأول من هذا الفيلم :

١ - شهورش الجبار وأرسطاطاليس

٢ - عملية التوقيع على العرائض فى المدن والقرى عملية مدهشة عصرية فيها من الصنعة « والحرفة » ما يدعو للاعجاب والتصفيق الطويل .

٣ - متاعب عمال التلغراف المصرى : منظر مؤثر « بالألوان » يتجلى فيه نشاط الموظف المصرى وتحمله مشاق العمل أثناء الليل وأطراف النهار .

وبعد الانتهاء من القسم الأول من الفيلم تكون استراحة ، يبدأ بعدها القسم الثاني :

١ - وفود الأقاليم في محطة مصر ، أشكال متباينة ، لغات مختلفة ، أزياء مختلفة ... الخ .

٢ - معارك سعية - عدلية في الشوارع ، والقهوات ، والأندية ، وفي مركبات الترام ، وعلى أبواب حوانيت الحلاقين ، فصل مضحك للغاية ١١ .

٣ - فاجعة الإسكندرية : ٤٠٠٠ متر ، محزن للغاية ١٢

ويعقب فكرى أباظة على الفيلم بقوله ،

هنيئاً مريئاً لتجار الحبر والورق والأقلام والاختام فقد راجت بضائهم رواجاً عظيماً
 أدام الله عليهم « موسم العرائض » إنه سميع مجيب ...

هنيئاً مريئاً لمصلحة التلغرافات فقد زاد دخلها زيادة فاحشة أدام الله عليها « موسم
 الثقة والتأييد » إنه سميع مجيب ...

هنيئاً مريئاً لمصلحة السكة الحديد فقد هجم الريح عليها هذه الأيام أدام الله « موسم
 الوفود » إنه سميع مجيب ...

هنيئاً مريئاً للدسائين فقد امتعان بهم الجانبان في نشر « البروباجندا » فكسبوا من
 وراء ذلك « الرزق الحلال » أدام الله عليهم « موسم الخلاف » إنه سميع مجيب ...

هنيئاً مريئاً لطلاب « الانتخاب » في الجمعية الوطنية ١ ... فقد تهيأت لهم فرصة
 الشهرة والظهور والزعامة فمزجوا الوطنية بالمطامع الشخصية وشربوا المزيج صافياً زلالاً
 أدام الله عليهم « موسم الوطنية » إنه سميع مجيب ١ ...

هدنة قصيرة أيها الزعماء نراجع فيها أعمالنا لنضحك مع الضاحكين ونسخر مع
 الساخرين ١

الم يات وفد اسيوط الأول يقول عن نفسه « أنا ممثل المديرية » ١

ثم اتى وفد اسيوط الثانى يقول « أنا أنا ممثل المديرية » ١٩

الم تقرأ في الجرائد أن وفد « شبين القناطر » المكون من فلان وفلان امضى - وحضر
 - وقابل وخطب ١

ثم قرأنا فى اليوم التالى أن فلانا وفلانا لم يحضروا - ولم يعضوا - ولم يقابلوا
ولم يخطبوا ١٩

الم فقرأ ان رئيس أحد المجالس المحلية ذكر أن مجله اجتمع وقرر ، ثم قرأنا أن أحد
المكذبيين وقع بغطه على القرار ١٩

اى عقل فى العالم مهما بلغ من الصلابة والتعجر ، أو من الصفاء والسكون يستطيع ان
يتحمل هذه الصدمات ١٩

وا اسفاه ١ فى الوقت الذى نبكى فيه من سوء حال الميزانية المصرية ..

فى الوقت الذى نبكى به من الخراب الاقتصادى الضارب فى طول البلاد وعرضها .

فى هذا الوقت البائس نرى أموال « الأمة » تبعثر من الجانيين ، لتأييد شخصين ١١

نرى كل فريق يستنفر الأهالى الساكنين التمساء من بيوتهم التى دمرها البؤس
لتأييده فيكلفهم من النفقات ما لو صرف جزء منه على تعليم البنين والبنات لعاد على
مستقبل البلد بوابل الخيرات ... ١

عفوا أيها القارئ فإنى متألم ٩ .. هل يدهشك هذا ٩ جرد نفسك من الاهواء ثم انظر
وفكر ... ما هذا ١٩

أين شيوخ الأمة ٩ ما لهم يختبئون إلا فى ساعة الأمن والسكون ألا فلتسقط تلك
المناظر « التياترية » فقد أصبحت فى نظر الجمهور سمجة ثقيلة حتى ليود المصرى
البريء أن يهجر وطنه المنحوس فرارا من الزعماء العظماء ١٩

هدنة أيها السادة المتنافسون .

أوقفوا المعركة فإن « روما » تحترق ١١

اختاروا أحد الأمرين : إما تصفية الحساب بالحسن ، وإما التلنى عن الزعامة فى
الحال ١ ...

فان لم تريدوا لا هذا ولا ذاك فودعوا نهضتكم ، وقاريغكم وقولوا على بلدكم السلام ١٩

سعدىست وعدلىست

وبلغ فكرى أباطلة لغة العنف والجرأة وهو يتحدث عن «السعدىست والعديست» فى ٢٦ نوفمبر ١٩٢١ ، فيقول ،

كان يظن أن فشل المفاوضات الرسمية الذى أعقب فشل المفاوضات غير الرسمية يؤدى إلى الاتحاد والاتفاق ولكن ..

نعم .. لا أنكر أن اللغة العربية لغة غنية موسرة

ولكن النهضة المصرية أبت إلا أن تخلق لنا نوعا جديدا من الألفاظ المكوّنة المقنوبة ... !

ما ذنب كلمة «تداخل» حتى «تسقط» فجأة فتصبح «تدخل» .. ؟؟

وما ذنب كلمة «طبيعى» حتى تضمحل .. وتضمحل .. فتصير «طبعى» .. ؟؟

وما ذنب بعض الجمل السلسة العذبة التى تقرؤها براحة وسهولة حتى تصطدم بكلمة «فحسب» فتقف بفتة حركة الاسترسال فى الكلام ؟

المسئول عن هذا كله «الحزب الديمقراطى» فقد أبت «ديمقراطيته» إلا أن تهجم علينا بنوع جديد من الألفاظ العربية والأعجمية .

ولكن الله عاقب «الديمقراطيين» أشد العقاب من نفس ذنبهم فساهم خصومهم «بدعاة التردد والهزيمة» و «بالوصوليين» المقتولين من «الأغلبية الساحقة» الماحقة ..

سعدىست ، عدلىست !! لفظتان حديثتان تدلان على مذهبين سياسيين حديثين ، كما تنقسم المذاهب الدينية إلى حنفى وحنبلى ومالكى وشافعى وأرثوذكسى وكاثوليك وبروتستانت !! وكما تنقسم المذاهب الاجتماعية إلى اشتراكية وأرستوقراطية وديمقراطية !! ..

بهذا الشكل أصبح الواحد منا بستين مذهب .. ! فلو سألتك أيها القارىء عن مذاهبك لأجبت : إنى حنبلى ، ديمقراطى ، سعدى ، أو مالكى ، أرستقراطى عدلىست - أو أرثوذكسى ، اشتراكى سعدىست !! ...

عرفنا حكمة التفريق الدينى والاجتماعى ولكننا لم نعلم - وخصوصا فى الوقت الحاضر - حكمة التفريق بين السعديين والعدييين -

ولقد خذل الإنكليز الفريقين على دفعتين !!

نقرا جميع الجرائد اليومية فنجدها تدعو للاتحاد فى عيود ، وتطمعن على خصومتها فى العيود الذى يليه ..

ونحضر المناقشات السياسية تفتتح الحفلة بالدعوة إلى الوثام ، وتنتهى بالدعوة إلى الشقاق والخصام ١٩

هذه هى طريقة الجميع فلجنة الله على ... على الظروف التى دعت لهذه الحالة العصبية الطائشة ٢٠

على هذا الأساس تركز الان نهضتنا السياسية المباركة - ولو أردتم الصراحة أيها القراء قللت لكم إن « شعراوى وزملائه » اخطأوا فى اللهجة الحارة التى تضمنها منشورهم الأخير

وان « سعد باشا » يستطيع بحركة صغيرة .. رشيقة رليقة .. ان يجمع الصفوف الأولى ..

وان هذه الحركة تتلخص فى كلمتين ، لا مفاوضة ولا اتفاق

وانه جدير بالجرائد اليومية أن تستعيب عن مقالات الشقاق والخصام بالإعلانات عن « قهاوى الرقص » و « سيد الحمام » ٢١

اه .. لو ملكتمونى زمامكم أيها المصريون ا جربونى ولو يوما واحدا ، ربع يوم واحد - ساعة واحدة - ارفعونى فوق عرش الرياسة والزعامة ا .

اذن والله لقبضت .. بكل احترام على « سعد وعدلى » .

ووضعت يدى على أموال الوفد الأصلى والرسمى فكونت من الامة المتناثرة الاجزاء كتلة واحدة أذل بها فى وجه « أصدقاؤنا الإنكليز » مشنى وثلاث ، ورباع وخماس

إلى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا ، فإما إلى القبر ٢٢ ... وإما

هنيئا لكم أيها الإنكليز ، تمتعوا بجونا الصافى ومناخنا الصحى وارضنا الخصبة وماليتنا السخية ، ووظائفنا العلية وامرحوا ذات اليمين وذات اليسار فكناالة الله فى أرضه خلقت لتكون بيننا وبينكم على المشاع ٢٣

مورثنا الأكبر آدم عليه السلام ، ومورثكم آدم عليه السلام ، فمصر لنا ولكم على السواء أيها الكرام ٢٤

أما أنتم أيها المصريون فليفتبط كل منكم بكونه « سعدىست أو عدلىست » ولكن لا تنسوا جميعا أن كلا منكم فى نظر الإنكليز « مستعبدىست » و « مستعمرىست » ٢٥

وللاسف ، لم يملك المصريون فكرة أباطة الزمام ساعة واحدة ، كما أنهم لم يجربوه -
فى الحكم - مرة واحدة لأنه ليس سعديت ، ولا عدليت -

النبى رئيسنا المحبوب

ويقول فكرى أباطة ، بعد أن فشلت مفاوضات عدلى ومفاوضات سعد ، وتكون وفد
إنجليزى من اللورد النبى والجنرال كلايتون والمستر إيموس يذهب الى لندن ليحاول
إقناع الحكومة البريطانية بمفاوضات جديدة هدفها إلغاء الحاية ومنح بعض مقدمات
الإستقلال الذاتى

وكان المستر إيموس ناظر مدرسة الحقوق عندما كنت بهاطاليا فى سنة ١٩١٤ وايام
فصلت منها فى هذا العام عندما ثرنا ثورتنا المعروفة الخ -

استدعانى - فكرى أباطة - المستر إيموس وأخذ يخاطبني بلهجة الاستاذ القديم -

ويادرنى بهذا السؤال : إن تطرفك جنون ، وضد مصلحة بلدك ، وما علمتك هذا ؟

قلت : يا مستر إيموس لقد قدمنا لكم أثناء الحرب مليوناً ونصف من ابنائنا مات
أكثرهم فى الصحراء -

ولم نقبض منكم شيئاً ، و ... و ...

ونحن نطالب بالثمن ، والثمن هو الحرية والاستقلال -

وقال مستر إيموس : سيجلو الإنجليز عن الوظائف المصرية ، وستصبح بلدكم مملكة
وتكون لكم وزارة خارجية وسفراء وقناصل -

قلت : هذه مظاهر وليست إستقلالاً ، ولا حرية -

ولم تدم المقابلة طويلاً فخرجت من عنده وحررت مقالى « رئيسنا المحبوب » اللورد
النبى نشرته جريدة المحروسة بتاريخ ١٠ فبراير ١٩٢٢

وبعدها صدرت التعليمات إلى أصحاب الصحف حرمت بمقتضاها الكتابة فى مواضيع
معينة -

وقد جاء فى المقال ما يلى :

عند سفر اللورد النبى إلى إنكلترا لإقناع حكومته بقبول شروط ثروت باشا لتأليف
الوزارة -

نعم . ولم لا ١٢

جربنا وفد « سعد باشا » فلم ينجح - ثم جربنا وفد (عدلى باشا) فلم ينجح

فلم لا نجرب وفد « اللورد اللنبى » والجنرال كلايتون ، والمستر إيموس « ١٣

لتهزأ بى ايها القارىء ، يالله من مكابر متعنت

ان اللورد يتصل بادم وحواء ونحن نتصل بادم وحواء ، فكلنا إخوان .

ولا غرابة فى اخلاص الاخوان للإخوان سبحانه الله ...

الم يقل « ثروت باشا » فى حديثه مع محرر « الليبرتيه » ان اللورد اللنبى فى « جانبه » تماما ، تماما جدا ...

الم تقل « الديلى نيوز » بالنص ما يأتى :

« اللورد اللنبى مسافر الى لندن يؤيده معظم المصريين الذين يعتقدون انه يمثل

اراءهم » ١٤

خلاصة هذين القولين ، وبالاخص القوال وزير المستقبل الاكبر ان « اللورد » سيتولى
المفاوضة بالنيابة عنا ، لانه يمثل اراءنا ولان الاغلبية الساحقة الماحقة تؤيده وتعضده !!

جدير بكم ايها الوطنيون المخلصون والحالة هذه ان تغيروا النغمة وليكن اللورد
« اللنبى » من الان فصاعدا رمز امانينا - ورئيسنا المحبوب - وكيل الامة الاوحد !!!

سلموا علم الزعامة الوطنية - الى مندوب الحكومة الانكليزية ا

ثروت باشا يطلب إلغاء الحماية والاستقلال ، بادىء ذى بدء ، واللورد يوافقه فاللورد
بادى ذى بدء - يطلب إلغاء الحماية والاستقلال !!

ثروت باشا يطلب عدم قبول مشروع كيرزن ومذكرة اللورد اللنبى واللورد يوافقه
فاللورد يطلب عدم قبول مذكرة كيرزن ... ومذكرته هو ١٥

ثروت باشا يطلب استبدال الموظفين الإنكليز بموظفين مصريين ، واللورد يوافقه
فاللورد يطلب « انسحاب » جميع الإنكليز !!

ثروت باشا يطلب وزارة خارجية ، وسفراء ، وقناصل ، واللورد يوافقه ، فاللورد يطلب
وزارة ، وسفراء وقناصل !!

كل هذا ايها القراء تحت شرط مهم واحد .

بادىء ذى بدء III

كذلك صاحبه : المستشاران الداخلى والقضائى ، فقد بلغ من إخلاصهما للقضية المصرية ، وللمطالب « الثروتية » أنهما يوافقان على حذف وظائفهما السنية III

اللهم إن التاريخ يعيد نفسه ، ويمكس نفسه فإنه ليهيئ إلى أن لاورد والجنرال كليتون ، والمسترايموس ، قد حلوا فى الحركة الوطنية محل سعد باشا ، وشمراوى باشا ، عبد العزيز بك فهمى ، فى مبدأ الأمر

ذهب اولئك فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ مطالبين المندوب السامى بتنفيذ العهد والوعود اليوم ذهب المندوب السامى نفسه مطالباً بتنفيذ العهد والوعود II

الفضل فى ذلك كله يرجع « بادىء ذى بدء » لهارة رجل مصر العظيم ثروت باشا ، فصمتا ايها المكابرون ، وسكوتا ايها الحاقدون الحاسدون I

اين تلغرافات الثقة والتأييد ؟

اين وفاء المساعدة والتعاضد ؟ هلموا جميعا الى اسلاك البرق فهزوها .

والى قطارات السكك الحديدية فامتطوها والى صفحات الجرائد فاملاوها ... وسودوها I

على الطائر الميمون ، ايها الوفد المضمون ، رافقتك السلامة فى الفيبة والإقامة III

« لامفاوض الا اللورد » I ليكن هذا نداؤنا العام حتى نحظى باستقلالنا التام ؟I

اللهم انى اشك ، واشك ، وأشك ، فان كانت هذه المظاهر صحيحة فتأكدوا ايها القراء ان القيامة على الابواب .

كنا نرقص فى الشوارع لانتصار تركيا

وعن العلاقات المصرية التركية يقول فكرى اباطة : ما اوجع الذكريات : عندما يفجع المحب فى حبيبته لا تموت الذكريات بسرعة بل تظل تغز فى بدنه وفى قلبه غزا وتهزه هذا .

والحُب بين المخلوقات والمخلوقات كالحُب بين الامم والامم ، والشعوب والشعوب والاجناس والاجناس ، والناس والناس .

كنا - نحن المصريين - نحب تركيا والاتراك حبا مبرحا وكانت تركيا اذ ذاك قبلة انظار المسلمين والشرقيين ، فكان ما يصيب تركيا او يصيب الاتراك يصيب مصر والمصريين فى حبة القلب واعماق النفوس

كانت تركيا - منكوبة فى ذلك الحين اواخر عام ١٩٢٢ - وكانت تتألب عليها الدول جميعا بزعامة انجلترا ..

وكان مقر الخلافة تحت رحمة الإنجليز فى مقر الدولة استانبول فلما ضرب مصطفى كمال ضربته واكتسح الجيش اليونانى الزاحف على انقاره حتى ألقاه فى البحر :

كنا هنا - نحن الشباب - نرقص فى الشوارع والبيادين من فرط الفرح

وأذكر اننا كنا نقبل بعضنا بعضا فى المشارب والنوادر والقهوات بل أخذنا نؤلف الطعاطيق والاهازيج ، تسجيلا لواقعة النصر فى أزمير .

واخذت املا اللواء والاهرام بمقالات من نار بمناسبة هذا الانتصار .

ومن فرط حبى لتركيا والاتراك قابلت دولة عبد الخالق ثروت باشا بالاسكندرية وقدمت له معلومات وثيقة بان الانجليز قد قرروا جعل مصر مهجرا للمهاجرين الهاربين من الاتراك فى الاناضول وحذرته من فتح الابواب المصرية على مصاريعها ثم عاودت نشر مقالاتي وختمت الاخير منها - فى ١٨ سبتمبر ١٩٢٢ - بقولى :

ايها الاعداء جميعا : ان تركيا لم تمت ، وان تركيا لن تموت .

وحدث بعد ذلك مباشرة ان صدرت تعليمات من المستر لويد جورج - رئيس الوزراء البريطانية الى الحكومة المصرية - بمنع حملات الجرائد المصرية لمصلحة الاتراك

واضطرت الحكومة المصرية ان تنبه على الصحف بعدم نشر المانشطات الكبيرة عن انتصار الاتراك فكتبت مقالا حاميا فى ٢١ سبتمبر ١٩٢٢ بجريدة اللواء عنوانه «المستر لويد جورج زعلان ..»

واستدعانى «ثروت باشا» وبظرفه المتناهى ولباقتة العديمة النظر اخذ يقنعنى بان مصلحة مصر فى تلك الظروف تقتضى ان نضغط على مشاعرنا كثيرا فكان جوابي : اضغطوا انتم ايها الشيوخ على مشاعركم ، اما نحن الشباب فلا نجيد الضغط على المشاعر

ومر الزمن وكرت الايام ، فاذا بالاتراك يديرون لنا ظهورهم .

وما اساءت مصر الى الاتراك وانما اساء اليها العرب واخذنا بالامم الاخرين .

ومع ذلك ورغم ذلك لانزال نحن لتركيا وللأتراك

وما اسفنا يوما على اننا احببنا ، وسترى تركيا فى نهاية الامر انها محتاجة الى عصبية دينية وشرقية ، ولن تجدها إلا هنا :



« وفي ١٨ سبتمبر ١٩٢٢ وفي اللواء كتب فكرى اباطة تحت عنوان «الحاج انسى»
وذلك عقب الانتصار الهائل الذى أحرزه الاتراك على خصومهم
وقد جاء فى ذلك المقال » :

قضى الامر وشرب الحاج انسى القائد العام اليونانى من الفازى مصطفى كمال علقه
تركية عثمانية اناضولية ستبقى اثارها الى الابد (معلمة) فى ظهور الأروام ، وصدورهم
واقفيتهم ووجوههم .

قضى الامر وبرهن الجيش اليونانى على انه أعظم جيش جرار فى الهرب والفرار -

قضى الامر ولم يجد رلت الحاج انسى فتيلاً ولا افاد اجتماع ستير باديس بفوناديس
ولاتفنين دوعمائيس وبورنكانيس بل برهن كل منهم على انه «خايباديس» وهايفاديس

قضى الامر وأنتفض الفول (الاناضولى) على (أوازي) اليونان فابتلعها ابتلاعاً
وازدردتها ازدرداً ،

قضى الامر وأصبحت دولة اليونان فى خبر كان -

خير لكم أيها الأروام أن تهجروا من اليوم ميادين الحروب إلى (براميل) (المشروب)
وان تستعوضوا عن «فتح» الأبطال المغاوير بفتح أجمل (الخماير) وتربية أسس
(الخنازير) - وأن تسدوا نفقات الصليب الأحمر ، من بيع (البصل) الأحمر -

وان تعودوا كما كنتم (جرسونات) من ان تعيشوا (جنرالات) بدون «الايات»

انتم ايها الأروام فى العدو اسرع من الخيول فقد سابتكم الاتراك فى مسافة ٤٠٠ ميل
فوصلتم (ازمير) قبلهم ولفزتم من القاطىء الاسيوى الى جزر الارخبيل فقدمتم الدليل
القاطع على انكم (ابطال الالعاب الاولمبية)

وانكم النوابغ المبرزون فى الجرى والنط والقفز وسائر الالعاب . ايها الاحباب !

فهنيئاً لامكم (بريطانيا) بكم

فقد اثمرت التربية السكونية ، فى الاجسام الرومية ، وهنيئاً للمستمر (لويد جورج)
بصبيه الحاج (انسى) فقد ادى واجب الجلاء حق الاداء !!

اريد بعد هذه المقدمة الوجيزة ان اهمس فى اذن (ثروت باشا) بكلمتين ولقد كنت
بالاسكندرية يوم سقطت ازمير ووددت مقابلته ولكنى علمت بمشغوليته فى سبيل الغاء
الاحكام العرفية فعدلت .

لا يخفى على دولتكم أن الأروام يبحثون الآن عن ماوى ومرتق
وسيخطر على بالهم القطر المصرى المسكين « تكية » العالم اجمع ، فعلام عولتم وكيف
يكون الحال ؟

وينهى فكرى اباطة مقاله بمطالبة الأتراك ألا يعيدوا السيف إلى جرابه حتى يعيدوا كل
وطن مفتصب إلى اصحابه وطلابه فتركيا لم تمت ولن تموت .

لويد جورج زعلان

ويحمل فكرى اباطة فى ٢١ سبتمبر ١٩٢٢ على المستر لويد جورج

يكتب تحت عنوان : المستر لويد جورج زعلان : ما يلى :

يمز علينا والحق يقال ان « ياخذ » المستر لويد جورج على « خاطره » بسبب انكسار
اخواننا الأروام ذلك الانكسار الشنيع الفظيع

ولكن هكذا اراد الله ولاراد لقضائه وخير للمستر لويد جورج ان « يصرف الزعل » وان
يشرب كم (وسكى بالصودا » على صحة « العاج انتى » البطل المفوار) !!

اننى من المعجبين برئيس الوزراء البريطانى لذكائه ودهائه .

ولذلك اقول لك بكل اخلاص : « صحتك بالدنيا » !!

هل قرأتم تلفراغات الاهرام المنشورة فى عدد الثلاثاء ؟ هل قرأتم أن مراسل الديلى
تلفراف ارسل لجريدته يقول : ان الحكومة المصرية أرسلت تحذيرا تليفونيا إلى الصحف
الوطنية لكى تمتنع عن نشر العناوانات الكبيرة أو نشر تعليقات عن انتصار الأتراك ؟

هل تعلمون السبب فى هذا « التحذير التليفونى » ؟؟

هل تعلمون السبب فى منع المصريين من الابتهاج لانتصارات إخوانهم ؟

هل تعلمون السبب فى « الضغط على الشعور - شعور فرح المظلومين ؟ السبب بسيط ،
يتلخص فى ثلاث كلمات :

المستر

لويد جورج ...

يقال ان ماء البحر وخصوصا بحر المانش مفيد جدا فى ازالة الشجون والاحزان ..

فلم لا يشرب المستر لويد جورج ... من البحر ؟

ولم نتحمل اثار سخطه ، وحقده ، وغضبه

وقد اعلن ثروت باشا استقلالنا وانتهاء علاقتنا به وبحكومته ؟

ولم نلزم بان نشاركه فى الحزن -

ولا تغلو اسرة مصرية من علاقة نسب او مصاهرة او قرابة ، لاسر الاتراك ؟ فى الوقت الذى لا تربطنا فيه بالاروام الا علاقة الخماير - والبارات - وتهريب الحشيش وتقديم الطلبات ... والمرطببات ... اثناء « الليل » ... واطراف النهار ؟

تلزم الحكومة الصحف بالامتناع عن نشر العناوانات الكبيرة

ومعنى هذا أن الصحف يجب ان تستعمل بالنسبة للاتراك فقط بنط ١٨ ، ١٦ ، اما بنط ٣٤ الاسود ، فلا ينصب إلا على الحاج « انسى » والملك قسطنطين والمستر لويد جورج

هل نشر العناوين بالبنط الصغير « يصفر » من قيمة مصطفى كمال او « يصفر » من قيمة الانتصارات التركية .

اللهم لا .

والحكومة المصرية ارقى ادراكا من ان تظن هذا

وانما السر فى المسألة ان ... ان ...

ان المستر .. لويد جورج ، زعلان ..

وينهى فكرى أباطة مقاله بقوله :

مرحى ، مرحى يا بطل الشرق

ايها الغازى مصطفى كمال

اكلت الاروام اكلا فاذا استطعت أن تاكل غيرهم من الزعلانين الفضبانين العاقلين فاعمل

وحق الكعبة

وارح العالم من شرورهم واثامهم

ولك عند الله الشواب وحسن المآب .

الوطنية المصرية

وعن سفر وفد الحزب الوطنى إلى لوزان وسفر وفد حزب الوفد المصرى أيضا إليها كتب فكرى أباطة تحت عنوان «الوطنية المصرية ، ٢٨ أكتوبر ١٩٢٢ ما أجراها وأبهاها : تلك الوطنية المتواضعة التى تتكلم قليلا ، وتعمل كثيرا .

تلك الوطنية المتواضعة التى لاتعلن عن نفسها بل تفر فرارا من أصوات الحناجر المرتفعة بالتهليل والتكبير » ..

ويصف فكرى تلك الوطنية التى تضع بسكون وهدوء مواردها الأدبية والمادية

وتلك الموارد الشخصية تحت تصرف الشعب والجزء عندالله ، بأنها الجلال الوطنى مرتسما بأجلى معانيه » .

الى ان يقول : حملت الباخرة « حلوان » أمس وفد الحزب الوطنى خلفاء مصطفى وفريد ، حملتهم إلى ميدان العمل فى كل مكان ...



تركوا وطنهم فجأة ومهابة الشعب المظلوم تحيط بهم من كل جانب ، حيث يلتقون باخوانهم المبعدين والمنفيين والمطاردين من زمن بعيد في سويسرا وإيطاليا وألمانيا والنمسا وفرنسا وتركيا ، حيث يجتمعون بأبطال الأناضول اصداقائهم قديما وحديثا .

وحيث يتفاهمون مع ممثلى الدول الموالية للأتراك وهى فرنسا والروسيا وإيطاليا قبل انعقاد المؤتمر فى أثينا .

كل ذلك فى سبيل مصر - مصر البائسة المستعبدة بابنائها قبل أعدائها ، فهل فى خطة الحزب الوطنى هذه موطن للنقد أو موضع للضعف

اللهم « لا » فإن صمم المغرضون على أن يقولوا « نعم » فليبنظروا إلى « البحر الأبيض » يتحقق لديهم اننا قد عبرناه ا

وان مجال الكلام قد مضى وانقضى ولم يبق إلا مجال العمل !!! سينعقد المؤتمر فى ١٢ نوفمبر ا

ويخيل إلى أن السعى المجدى المنتج المشر إنما يكون « قبل » انعقاد المؤتمر لا بعده ٩٩

فمن اراد الخير لوطنه فليبادر إليه .

وليحرص على الفرصة وإلا أفلتت من بين يديه اا

فإن رغب فريق من الأمة في السفر فليبادر من الغد
وليلتق هناك بالعاملين الذين برهنوا على أنهم أسرع سيرا وأقوى عدوا وأمضى
عزيمة .



وكان فكرى أباطة قد كتب في الأهرام (١٥ أكتوبر ١٩٢٢) تحت عنوان (السيف)
يقول :

اهتزت أسلاك البرق هذين اليومين بخبر حملنى على البكاء طويلا ، وطبيعتى كما
يعلم أصدقائى تتنافر مع العويل والبكاء .

وقد قام في نفسى وأنا أقرأ الخبر أن أقصف للى المهرج المجولى .

وأن أغير أسلوبى العليل الضئيل لولا أننى هدأت بعد البكاء .

وأخذ السرور يتسلل إلى نفسى المظلمة فيحتلها بالتدريج احتلالا مشروعا

ثم ارتسمت على فمى ابتسامة كلها فغار وإعجاب ...

ثم ضحكى ... ثم قهقهت ... ثم صفقت طربا ورقصت فى حجرتى كالمجنون !!!

صدقونى يا سادة ، أننى حين أكتب تحت هذا العنوان : السيف : أشعر بأننى لست كاتباً
من كتاب الأرض ، بل إنى كاتب من كتاب السماء !

أشعر اننى وقرائى يجب أن نكتب ، ونقرأ ونتنفس ، فى جو غير هذا الجو المخنث
الخبيث العفن ، لتنتطح الصلة بيننا وبين الأهواء والآغراض والأمراض .

وتحل محلها الصلة بيننا وبين الله ، فنسحق الحزازات والشخصيات .

ثم نتفرغ جميعا إلى مصر المعبودة المستعبدة فنتضافر على أن نشيد مجدها وعزها لا
على اساس من النباح والصياح .

والما على اساس من السيوف والرماح

نشرت « الأهرام » الثلاثاء ما يأتى : الإستانة فى ٧ أكتوبر دخل الجيش الوطنى
التركى إلى الإستانة بين المظاهرات والابتهاج

وكان دخوله على جانب عظيم من حسن النظام والترتيب وذلك مما يوجب الفخر
للأتراك .

هذا هو الخبر الذى أبكاني ، وسرنى ، وأضحكنى ، وحملنى على القهقهة ، واستفزنى
إلى الرقص كالمجنون !

سررت وضحكت ، ولهتهت ، ورلصت من أجل « تركيا » وبكيت من أجل « مصر » ، حال
« تركيا » تدعو للسورور .

وحال « مصر » تدعو للبكاء !!

دعونا من الهديان وشقشقة اللسان ، فلا نظرية ٢٨ فبراير ، ولا نظرية خصوم ٢٨
فبراير بمحققة الاستقلال ، وإنما مرجع الأمر أمر واحد : السيف !!

أيها القارئ الفخور بنفسه ، المعتد بوطنيته ، المعجب بدلاله وتيهه ، طاطيء الرأس
وخفف الوطأ ، ولا تتطلع إلى السماء ، إلك لا تملك إلا حنجرة ولا تجيد إلا تصفيقا !

« دخل الجيش الوطني إلى الإستانة ، جملة ثثير الشجون ، وتحى الأموات ! الجيش
« الوطني » هناك - والجيش « الإنجلو - إجبشيان » هنا ! الجيش « المسلح » هناك -
والجيش « الأعزل » هنا !»

هل يملك جندي من جنودنا أو ضابط من ضباطنا ، أو قائد من قوادنا سيفاً واحداً ؟؟

لا أيها السادة ، كل الأسلحة في يد الإنجليز إن شاءوا وزعوها لخدمة أغراضهم .

وإن شاءوا جمعوها لخدمة أغراضهم

لا يملك - الآن - من المصريين سيوفاً إلا « السفراء » !

ولكنها سيوف مذهبة مرصعة باللؤلؤ والماس .

ذات مقابض من الصدف ، معوجة غير مستقيمة ..

سيوف للزينة والتبرج والحفلات ، لا للمعارك و « الوالعات » ؟

سيوف كسيوف القواد والأبطال ، في تياترو الأزبكية ورسميس لا في ميادين النزال !

جازفت وزرت معسكر الإسماعيلية ، وكتبت مقالا عنه تحت عنوان « المعسكر الأحمر »
لأحذر مواطني من « الموت الأحمر » فاتضح لي بعد أن كتبت أننى كنت أكتب للتسلية !!
وأن القراء كانوا يقرأون للتسلية !!

ضحكو وما أردت الإضحاك وتلذذوا وما أردت اللذة .

ولم تتفضل جريدة من الجرائد السيارة بالتعليق ، بل كان - ولا يزال - هم جرائدنا نشر
أخبار التنقلات ، والمقالات ، والتميينات ، والتعديلات .

وكان - ولا يزال - هم الأحزاب مجرد السب والطعن والتجريح والتشهير .

وكان - ولا يزال - هم الجمهور ان يقرأ هذا وذاك حتى إذا أنهكت القراءة لواء غلب عليه النعاس فنام ١١٩

وبعد ... « الامراءك » يا وزير الحربية ابرز للميدان وتكلم ا

هيه لمصر الفتاة جيشا وطنيا .

هيه لمصر الفتاة سيوفا وطنية هيه للامة رجالا ١١١

وانتم ايها الافراد ا في منازلكم ، في الغلاء والمراء .

مرنوا السواعد وقووها ، حركوها حركات عسكرية .

ولتنقلب الرياضة البدنية ، رياضة حربية ا

هكذا تفعل امة الأفعال لا امة الأقوال ، أيها الإنجليز ا هذا الكلام لا يخصكم انى لا ادعوا الى ثورة ضدكم

انما أريد أن أحلكم من التحفظ الرابع الوارد فى تصريح ٢٨ فبراير وهو تمهيدكم « بالدفاع عن مصر ضد كل أجنبى »

فإن مصر تريد أن توفر عليكم هذا العناء ..

تريد الدفاع عن حدودها بسواعد الاهلاء لا بسواعد الأعداء .

شعب وادى النيل

وكان فكرى أباطة فى مقدمة المدافعين عن وحدة مصر والسودان وعن تحرير مصر والسودان من الاحتلال الأجنبى .

وكانت سياسة الحزب الوطنى قائمة على أساس عدم المفاوضة مع الإنجليز إلا بعد لجلاء .

وكانت معارضة الحزب الوطنى ، لمبدأ المفاوضة من الأسباب التى دعت إلى اشتداد المعارضة ضده سواء من حزب الوفد المصرى ، أو من الحكومات التى كانت تتناوب الحكم فى أعقاب ثورة ١٩١٩ تلك التى كانت تنادى بالمفاوضة وتتسابق من أجل المشاركة فيها .

وكان الحزب الوطنى حريصا على السودان ، باعتبار أن وادى النيل كل لا يشجزأ .

وأن ما يجرى على مصر ، يجرى على السودان ، وما يجرى على السودان يجرى على

مصر ، ، ومن أجل ذلك قاوم الحزب الوطنى وفكرى أباطة فى مقدمة كتابه عدم النص فى الدستور المصرى على أن ملك مصر : هو ملك مصر والسودان .

ولفكرى أباطة فى ذلك المجال جولات وجولات

كان الساسة المصريون فى ذلك الوقت - كما يقول فكرى أباطة - لا يبالون بالسودان .

ولم يكن يذكر السودان إلا رجال الحزب الوطنى .

وكان اللواء إذ ذاك فنشرت فيه مقالا عن رحلة « اللورد اللبى الى السودان التى قام بها متحديا لجنة الدستور التى كانت تتجه إلى النص فى الدستور على أن ملك مصر يعد ملك مصر والسودان .

ويقول فكرى أباطة ، أنه ذهب إلى عمه إسماعيل أباطة - عبيد الأسرة الأباطية - واحد رجال السياسة الألفاذ فى مصر ، ليفضى إليه بهواجسه وتخوفاته ، من سعى إنجلترا ، وتديرها لفصل السودان عن مصر .

وذلك باعتبار ان إسماعيل أباطة احد اعضاء لجنة الدستور

يقول فكرى أباطة : أخشى أن يضيع السودان .

ويسال إسماعيل أباطة ابن أخيه فكرى أباطة قائلا : ما لون هذا المنظار الذى على عينيك ؟

يقول فكرى أباطة : أسود .

ويقول إسماعيل أباطة : هكذا أرى السودان .

● ● ●

ويقول فكرى أباطة ، وهو يتحدث عن الأزمة التى قامت فى لجنة الدستور حول لقب ملك مصر ، كافحت لجنة الدستور لتدخل النص على أن ملك مصر هو ملك مصر والسودان .

ولكن العميد البريطانى أرغى وأزبد .

وحدثت التبليغات والإنذارات .

واكتفوا فى لجنة الدستور بالحيثيات دون النص .

لم يرد نص فى الدستور على ذلك .

وان جاءت محاضر اللجنة مؤكدة لذلك الاتجاه « النص على أن ملك مصر ، هو ملك مصر والسودان » .

مصر دولة مستقلة

ومن خيرة المقالات التي كتبها فكرى أباطة فى تلك الفترة مقالة تحت عنوان :
مصر دولة سيده حرة مستقلة ، (الاهرام ١٠ أكتوبر ١٩٢٢) ، جاء فيها عنيت
التعبيرات الرسمية ، فى مذكرات الحكومة الإنكليزية والحكومة المصرية بالألفاظ
الخداعة ، فمهما وصفت مصر بالحبر والورق بالحرية والإستقلال ، فهل يغير هذا من
الواقع شيئا ؟؟ مصر -- « سيده حرة » !

تعبير منكر جدا فانه ما من مخلوق اتهم « السيدة مصر » بسوء السير والسلوك حتى
تعنى لجنة الدستور بوضع هذا النص « الدارج » إلا إذا كان القصد إخطار جميع « الطامعين
المدلهين » بأن مصر « ثابت » و « وأنايت » و « طلقت » عهد الاتصال بالغير طلاقا باتا لا
رجعة فيه ولا تحليل !!

إنما كان النزاع حول « استقلالها التام » من « عدمه » وكان جديرا باللجنة أن تقضى
على هذا النزاع فتقرر بصراحة وبساطة أن « مصر مستقلة استقلال تاما لا شك فيه » !!

إن هذا النص « المخبث » الجديد ما هو إلا أثر من آثار الخلاف الفلسفى اللاهوتى
الساوى القائم بين بطل الشريعة « الشيخ بخيت » وبطل القانون « عبد العزيز بك فهمى »
وقد تمخض الجبلان فولدا فأرا .

العبرة بالمعنى لا بالمبنى .

فسواء كانت مصر سيده ، أم رجلا .

فسواء كانت حرة أم غير حرة فهذا فى علم الفيوب .

وما تعبيريكم بمخبرج الاحتلال ولا هو بمعبر عن الاستقلال ما دتمت تبنون ملكتكم
على الماء وتعلقونها فى الهواء .

وأمامكم قشلاق قصر النيل ، وثكنات العباسية شهود على ما أقول .

إلى أن يقول فكرى أباطة سطرخوا على الورق الميرى ما شئتم أن تسطروا لن تضر فى
هذا السبيل إلا مجهودا فاسدا ووقتا من نفسه ضائعا ، وشيئا من الحبر والمال .

سنسمى دستوركم ، الدستور الأعرج .

وسيعنون خبر لجنتم فى تاريخ المستقبل بعنوان : « لجنة الدستور الأعرج » .

إلى أن يقول : قال الحزب الوطنى كلمته فى سنة ١٩١٨ فهزأتم بها وكررها فى سنة ١٩١٩ فسطرتم منها ، وأعادها فى سنة ١٩٢٠ فسطرتم لها ورددها فى سنة ١٩٢١ فصدمت أذهان البعض عنكم وهاهو يزأر بها من جديد لعلكم تسمعون .

لا مفاوضة ولا اتفاق ولا دستور ولا برلمان إلا بعد الجلاء فإن أبيتم إلا الاستمرار فى تمثيل روائتكم فافعلوا ما بدا لكم .-

ولكن لا تطالبونا بالهتاف والتصفيق .-

فإن تمثيلكم ضائع ودستوركم أضيح .-

اسمح لى

وتحت عنوان « اسمح لى » كتب فكرى اباطة - فى اللواء أول ديسمبر ١٩٢٢ - وعقب تأليف وزارة نسيم ، وسقوط وزارة ثروت كتب يقول :

سقطت الوزارة الشروتية وقضى الأمر :

حق علينا بعد هذا التأبين ، والتأنيب ، أما التأبين فللمصالحات والحسنات .

وأما التأنيب فللسيئات والفاجعات وقد لا أجد فى باب المصالحات شيئا يذكر غير أننا « خصوم أشرف » لا نحارب العزل وإن حاربونا ونحن عزل .

إننى اعفو وأصفح عن وزارة قالت كثيرا عن الغير ، وفعلت كثيرا من الشر .

توفيت الوزارة المرحومة عن ستة ذكور لا يزالون « قسرا » لم يبلغوا سن الرشد « إستقلال بدأة ذى بدء - حسن مؤلف الأمة ، تصريح ٢٨ فبراير - دستور أعرج - برلمان « نص سوا » - قانون تضمينات II

وعن خمس إناث ، أحكام عرفية - محسوبة - أزمة مالية - مفاوضات لوزانية ، مناورات خداعية I

وعن زوجة واحدة « مطلقة » - الأمة I

سقطت الوزارة فاستدعى « توفيق باشا نسيم » فى لمح البصر فالف الوزارة فى « آلل » من لمح البصر .

وقبل زملاؤه السابقون الإشتراك معه ، فى أقل من لمح البصر ١٢
على أية شروط قبلوا الوزارة وهل اتفقوا مع الإنجليز على تلك الشروط ؟؟ أمر لا نعلمه
ولا أظن صاحب « طوابع الملوك » يعلمه .. ؟
وإذا نظرت إلى أسماء الوزراء وجدتها أسماء معروفة .

ويظهر أن المنصب الوزارى أصبح « محتكرا » من فئة معينة يلجأ أفرادها إلى منازلهم
ينتظرون سقوط الوزارة القائمة « ليروج » سؤلهم ا

انه لامر مخجل حقيقة ان لا يكون بين الأربعة عشر مليوناً إلا « جوقة » لا يزيد
أفرادها عن عشرة أو عشرين أغلبهم لا يحتوى على شيء من الكفاءة والقدرة
السياسية ا

كأن تلك الوظائف موقوفة عليهم ..

إتركوا « التجارة » حرة واستغلوا الذكاء المصرى ، والكفاءة المصرية ، أينما وجدتموها
فقد سئمنا القديم وعرفنا السابقين واللاحقين ااا

هل قرأتم كتاب رئيس الوزراء الجديد للملك ؟ إنه قطعة لقوية عربية مصرية لا بأس
بها ؟

ولقد بز دولة الوزير الجديد فى إنشائه « القلقشندى » « والزمخشرى » « وأبن المقفع ا
ولكنه نسى « الأمة » البائسة فلم « يشملها بنظرة » ولم يعطف عليها بكلمة ا

أما سياسته المقبلة فواضحة من الجملة الآتية :

« مستقبلا مسند الرياسة وأنا على منهج الحق الذى سلكته من قبل .. »

إسمع لى يا دولة الوزير اا

إن « منهج الحق الذى سلكته من قبل » لم يكن منهجا لذيذا .

أتذكر « الأعيان » الذين شحنتوا شحنا فى قطارات السكة الحديد « ببواليس » كيبواليس
البضاعة .

حتى إذا وصلوا ميادين القاهرة دارت معارك « الطماطم والبيض » فتركت آثارها
« الدامية » على الجيب والقفاطين ، بفعل الطلبة الشياطين ؟؟

أتذكر شبابنا الناهض نزيل السجون ، وضحية (السمالوطى) وشركاه .

أتذكر الكفالات والغرامات التي فرضت على الطلبة المساكين كما تفرض على قطاع الطرق ، والمجرمين والسفاكين .

قد يكون هذا منهجا حقا في نظر دولتك ولكنه لم يكن منهجا لذيذا في نظرنا ،
أيها الوزراء جميعا .

مصر اليوم غير مصر الأمس إنها تنظر للقادم المتكلم محقة محدة ، فاعدموها وإلا
نبتكم نبذ النواة .

إننا لبالمرصاد ، وإننا لمنتظرون .

سقطت حلقة الذكر

وفي المحروسة (١٤ فبراير ١٩٢٢) ، وبعد سقوط الوزارة النسيمية عقب تسليمها في
السودان كتب فكرى أباطة على لسان اللورد اللبى المعتمد البريطانى في مصر ، إلى
اللورد كيرزون وزير المستعمرات البريطانية ، كتب يقول :

مولاي . قضى الأمر ، وسقطت حلقة الذكر وزارة نسيم .

نجحت التجربة فليحيى الملك لعلما بلغت جنابكم أن هذه الوزارة تتألف من
أشخاص - سبحانه الله - ظل ثقيلا وذوق سقيم عليل ووجوه كالأمعاء وقوام كالنومياء
هنادم كالكرنفال لا يعجبني على كل حال .

إن ناقشتهم في النصوص الدستورية استشهدوا بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية ،
أهملوا قصر الدوبارة وهاموا بحب غيره من القصور وهذا منتهى الفزور والقصور .

إلى أن يقول : لقد هددتهم فرفضوا

وباعوا السودان .

كانت (بلفة) طريقة جازت على عقول أولئك الشيوخ الطيبين .

ومع هذا فقد هنام الزعيم المعتقل بذلك الفوز العظيم والمبدأ القويم .

ويقول فكرى أباطة أيضا : إننا نشتغل الآن في تشكيل الوزارة

وقد نظرت إلى الثلاثين وريرا الذين يظهرون على المسرح كل مرة : إن نصفهم أبيض
والنصف الآخر أسود كحجارة الطاولة سواء بسواء .

سألعب بهم جميعا فأقدم وأؤخر .
وأجعل البعض يضرب البعض الآخر أو يحبسه أو (يأكله) ونحن الغالبون على كل حال .

القاهرة يامولاي كحجر الشطرنج
ولقد كش الوزير فوجب أن أقدم الوزير المقابل
ووجب أن أسنده ببطارية من مدافعى ورسامى : -
أما الامة يامولاي فهي مشغولة بالقطن والرز وتوت - عنخ - آمون ؟
والحرب الأهلية قائمة على قدم وساق فى الصحافة وبين الأحزاب ا ولقد أنهلك الزمن
قوى الجميع فضعفوا .. وسقطوا !!
فى غاية الظرف هؤلاء المصريون : يحسنون « العواء » ولكن .. فى الهواء يكتبون
جيذا ولكن .. ينسون جيذا .
يحقنون على إخوانهم ومواطنيهم أكثر مما يحقدون على أعدائهم وظالميهم ا إن
مركزنا فى مصر الوديعة لثابت راسخ رسوخ الرواسى ا فاطمئن يامولاي اللورد .. وليحى
الملك !!

إننا نبني لهم دارا فعمدة للبرلمان .
ولقد أوصينا المقاول بزخرفتها زخرفة شرقية فرعونية لتقر عيونهم إذا نظروا إليها ،
وليمثل استقلالهم « المصون » فى الحوائط والقوائم وأثار الفنون ؟؟
أما الشباب الناهض يا جناب اللورد .. لسكن غير ناهض ا
حتى شارع عماد الدين لا أرى فيه « حركة » ما مما يجعلنى أعتقد أن « الفتور » ساد
الحركة - الوطنية « أكثر مما ساد الحركة الإستقلالية » !!
والخلاصة أرجو أن تفرض يا جناب اللورد أن مصر غير موجودة .
أو أفرس أنها لا تزال فى مقبرة توت عنخ آمون ، تسلطى يابريطانيا واحكمى فليحيى
الملك .

ليحيى أول ابريل

وكان فكرى أباطة أول من هاجم عيد الاستقلال الذى اختاروا له يوم ١٥ مارس وكان
أول هجوم له فى ٢ مارس ١٩٢٢ فى المحروسة - تحت عنوان « عيد الاستقلال » كتب فكرى
أباطة يقول :.

يا ذوى المرؤة والنجدة -

يا اهل الكرم والإحسان أغيثونى أدركونى أخوكم محسوبكم بل عبدكم كاتب هذه السطور فى حاجة قصوى الى فص من الحشيش الهندى الاصيل -

والى كمية من المنزول « الغزالى » الجميل والى كافة أنواع المكيفات المخدرات المونتات فمن أراد التفضل بمديد المساعدة فليقدم الهدية فى صباح ١٥ مارس لاتعاطى أولا ثم لاحتفل ثانيا بعيد الاستقلال

أريد أن أضحك وأن أهمل ، وأن أصفق فرحا بالعيد السعيد

ولكن الطبيعة تأبى

والحكومة تريد فماذا افعل .. ؟

الحشيش والمنزول والمشروب الكفيلة بتأدية المطلوب : أيها المصريون البسطاء الجهلاء الظرفاء ، كل عام وأنتم

عندى « بذلة » سواء فحمة سأقتلها كيا ، وأرتديها يوم العيد ا

وعندى « حذاء لميع » سأجعله كالمرأة وأحتديه يوم العيد اطمئنوا أيها السادة الاستقلاليون ، سأكون رشيقا ، جميلا ، مهيبا يوم ١٥ مارس ا ولكن أرشدونى أرشدكم الله -

أين أمضى النهار والليل ؟ أين أئزه النفس والخطار ؟

إن طلبت التيسيم الليل ، فى مصر الجديدة اصطدمت « بالمأظة » فى الطريق ..

وإن طلبته فى الخلوات ، اصطدمت « بالواحاحات » .

فتذكرت مواطنى وأصدقائى المحبوسين والمعتقلين والمنفيين .. ثم تذكرت « عيد الاستقلال » فكيف أوفق بين هذا الحال وذاك الحال ؟ وكيف أجمع بين الحقيقة والخيال وكيف أميز الحرام من الحلال ؟

أقول لكم أيها السادة الاستقلاليون : كل عام وأنتم ..

سأكون - يوم العيد - بالقاهرة ، العاصمة الزاهرة وسأنصت إنصاتا تاما للمائة مدفع ومدفع ، وسأفهم من دويها القوى الفديد ، أن اليوم يوم عيد على الأقل اا

عيد المدافع لا عيد القلوب .

فإن قابلت أصدقائى هنأهم بقولى : كل عام وأنتم غير معتقلين .

كل عام وأنتم غير منفيين

كل عام وأنتم في مصر .

كل عام وأنتم ..

يا إلهي : لقد فقدت الرشد .

ونسيت البدييات والمحفوظات .

نسيت جدول الضرب الـ ٦ x ٥ بـ ٦٠ سبعمين ما دام ١٥ مارس هو عيد الوطنيين المصريين .

واليام قبل الدال ما دام ١٥ مارس هو عيد الاستقلال

ليحيى ١٥ مارس وليحيى شقيقه ٢٨ فبراير وليحيى أبوه أول ابريل .

فكرى أباطة .. أنا مجنون

وفى ٢٥ أبريل ١٩٢٢ وبمناسبة الاحتفال بإعلان الدستور الذى حذف منه النص على السودان قال فكرى أباطة تحت عنوان « أنا مجنون » وقد جاء فى ذلك المقال :

قرائى : واصدقائى إسمعوا ..

انمى إليكم عقلى

ولقد توفاه الله فلکم فيه جميل العزاء ولعقولکم طول البقاء وأسفاه ، انعكست المراثيات والبديهييات أمام بصرى وبصيرتى فانقلبَ الليل نهارا واستحال السواد بياضا .

وأصبحت أرى الناس تسير على رؤوسها لا على أرجلها

حتى أنا نفسى انعكست آيتى وخلقتى وطبيعتى فصرت من الجنس اللطيف لا من الجنس الخشن .

وأخذت أعد عدتى وحقائى وفساتينى استعدادا للسفر إلى مؤتمر النساء فى روما لأتکلم عن الطفل الغير شرعى ولأ بحث فى فلسفة « الزار » ولألت واعجن فى حقوق الانتخاب باعتبارى نائبة من النائبات ومصرية من المصريات .

دوت « المدافع » يوم السبت فلم تسب الفضاء وإنما أصابت عقلى أنا

ورفرفت « الأعلام » يوم السبت فلم تررفرف فى الفضاء وإنما رفرفت فى عقلى أنا

ورقصت الطرابيش والعمم والقفاطين فلم ترلص فى رحبة عابدين أو ميدان لاطوغلى وإنما أقيم (اليلو) فى عقلى أنا ٢٢

لهذا السبب ، أنا مجنون ..

أبكى على نفسى وأتوجع : عفوا ياسادة ، إنكم تحتفلون « بالزفاف » وما ليلة السبت إلا ليلة « الدخلة » .

وقد كان يوم السبت الذى وفدتم فيه « الصباحية » هنيئاً للعريس وللعروس : الإنكليز - والسودان !

أين كانت علائم السرور والحبور يوم « الخطبة » ؟ أين كانت يوم « كتب الكتاب » ؟

لقد ثرتم « حينئذ » وصرختم ، أما « آنئذ » فقد تغير الحال أيها الأخيار ورقصتم على نفقات الطبل والمزمار ؟

هاها ! أنا مجنون حقاً .

وأنصتوا ! أنصتوا ، أسمع جلبة وضوضاء ولكن الصوت بعيد ، لعله صوت الماضى ..

مصر والسودان ، لنا النيل لا يتجزأ ! .. مصر والسودان ، لنا .. ليحيى وادى النيل من منبعه إلى مصبه ! ..

يا للمحاجر المتعبة والألسنة المرهقة كفى صياحا وعويلا ،

ها قد أصبح السودان لغيرنا .

وها قد تجزأ النيل

وها قد فقدنا (المنبع) وبقي المصب

فاستريحى يا حناجر

واسكبتى يا ألسنة

وارقصى يا عدم ويا طرايبش .

أنا مجنون ، مجنون حقاً ! .. السودان ما هو السودان أسود اللون كالح اللون فيه عفاور يودى العيون والجفون فيه تماسيح تبتلع الأدميين فيه سباع جيع .

وثعابين ملاعين الخ (إذن فليتجزأ النيل ، وليحيى الدستور الذى جزأ النيل .

إلى أن يقول فكرى أباطة : اسمع - أي صديقى الدكتور محبوب ثابت :

أبتى أين أنت تنظر ماتم صار عرباً ذاك الذى كان ماتم

الاعتقال خير لك وإلا أصابك الجنون كما أصابنى .

أخذت أقامر - فكرى - فيما ستكون عليه مصر الخصبة بعد اختلاس السودان فتصورت
ان الماء قد انقطع تماما

وهنا صفقت طربا وقفزت سرورا وحبورا أتدرى لماذا ؟

نردم النيل وفرعى دمياط ورشيد والرياحات والترع ونزرع تلك المساحات الواسعة
قطننا وفولا وبرسيما وشعيرا ، فنبيع المحصول الأول بأحسن الأثمان ونأكل الفول
والبرسيم والشعير .

ويطلب فكرى أباطة من أصدقائه الأطباء ، وأصدقاء أصدقائه ان يردوا إليه عقله
الشارد ، فانى شاب مسكين أريد أن أتزوج وأتمتع وأعيش

ويهدف فكرى أباطة : أى مصر البائسة : القبلى العزاء من مجنون فقد يكون عزاء
المجانين طاهرا كتفكيرهم الطاهر

لك الله يا عروس العالم ستموتين عطشى تطلبين الماء من نهرك العذب فيلتمونك
رملا ، وترابا :

انت ضحية وابنائك المضحون ..

حول جنون الأستاذ فكرى أباطة

ويعقب د . ثابت موافى - الزقازيق - على جنون الأستاذ فكرى أباطة بمقال جاء
فيه :

تُصفحت الأهرام منذ أيام ، فإذا بها تحمل اعترافا صريحا بالجنون ، من صديقى
الكاتب الفكه ، الأستاذ فكرى أباطة ، فكان ما كنت أخشاه لآلى طالما لمحت بين حركاته
ورسائله، أعراض الجنون ، تظهر من حين إلى حين ، فبينما كبر الناس وهللوا لمشروع
ملنر ، انفرد الأستاذ بالنقد ، والرفض

وعندما « بشر » المفكرون العاقلون « أثناء المفاوضات الرسمية ، رأينا انه «أهاب »
وانذر ، فقلنا عسى يقف المجنون عند هذا الحد ،

ولكن ما لبث أن خرج على تصريح ٢٨ فبراير .

فكان ذلك نذيرا بنتيجة المرض المحزنة « المزمنة »

وما هى إلا شهور قلائل -

حتى انكشف المستور

وأعلن الأستاذ جنونه ، بمناسبة إعلان الدستور .

اسفت ، والله يعلم ، أشد الأسف ، لأنى كنت أول معجب بمقله .. مقدر لمبادئه .. كما كنت أجد فيه أخا ظريفا ، لطيفا .

بحثت عن سبب الداء ، لعلى أصل إلى تقرير الدواء ، عملا بمبدأ .. « وداونى يالتي كانت هي الداء » فلم يطل بحثى ، حتى اهتديت ، إلى التركيب الآتى ، أصفه للأستاذ ، على صفحات الجرائد ، حتى ينتفع به كل مجنون ، فأمثاله من أعضاء « الحزب الوطنى » كثيرون ، كثيرون ...

صبغة المفاوضات المنبرية

مغلى المفاوضات الكرزونية

خلاصة تصريح ٢٨ فبراير

لقشور الاستقلال

منقوع الدستور

يؤخذ مباشرة قبل دخول البرلمان

وعد بريطانى

وعد بالإفراج عن المعتقلين

وعد بإلغاء الأحكام العسكرية

خلاصة الستين وعدا السالفة بالجلاد

حقنة تحت الجلد ، من حين إلى حين عند هياج المريض

على أننى بصفتى طبيبا صريحا ، لايمكننى فى الوقت الجاضر ، أن أطمئن الأمة المصرية ، فى أمر مرضاها المجانين ...

ولكن كل ما يمكن أن أصرح به الآن هو : أن جنون الأستاذ فكرى أياظة وشركاه - من أعضاء الحزب الوطنى - أمر ثانوى مادام أصحاب العقول فى راحة .

الدكتور ثامت موالى - بالزقازيق

دلونى على مستشفى المجاذيب

ويكتب فكرى أباطة مرة أخرى .. ولكن فى الاخبار (٢٨ مارس ١٩٢٤ عن عيد ١٥ مارس) فيقول :

مناسبة ظريفة ، والحكومة الحاضرة « أم » الظرف واللفظ

و « ١٥ مارس » هو عيد الاستقلال

و « ١٥ مارس » هو عيد افتتاح البرلمان مظهر الاستقلال

اذن سيتمخض « ١٥ مارس » عن عيدين ، بديعين ، جميلين ؟

ولكن « ١٥ مارس » هو « النجل » العزيز « ٢٨ فبراير »

ولكن ... الحكومة السعدية تكره ٢٨ فبراير وتستنكره

ولكن ... ما العمل ؟ نجعل العيد عيدين ، والمصيبة مصيبتين ، وكل عام وأنتم ...

يا لك من كاتب ، حاق ، يا فكرى أباطة ؟

الزمن قلب حول ، والدنيا لا تدوم على حال

كان « ١٥ مارس » فيما مضى يوما ، ثروتيا ، وصوليا ، مداوريا ، .. ولذلك كان مقبوتا ...

ولكنه « انقلب » الآن كما انقلب كثير من المترشحين العدليين فأصبح يوما ، سعديا ، وطنيا ، وفديا ... ولذلك أصبح محبوبا ..

فأى غرابة فى هذا أو ذاك أيها الأفاك ؟

كل عام وأنتم ...

سمعنا وأطعنا ، ولكن ...

إذا كان « ١٥ مارس » هو عيد الاستقلال ، فعلام الجهاد فى سبيل الاستقلال ؟ مادامنا نحتفل بالاستقلال ، ونرقص للاستقلال ، ونحتفل بافتتاح برلمان الاستقلال ، فى يوم ذكرى الاستقلال ؟

أيها النواب الوافدون إلى القاهرة يوم ١٥ مارس

هل « فصلتم » الجيب والقفاطين والردنجونات ؟ حسنا .

هل اعددتم معدات التعطر والتزيين ؟ حسنا ، هل استحضرتهم السيارات والعربات ؟ حسنا .

لى بعد هذا رجاء : إذا مررت على ميدان قصر النيل فالظروا يمئة تجدوا الملابس الصفراء ، والوجه الحمراء ، فيتضح لكم أن « ١٥ مارس » هو يوم هزؤ ورياء !!!

نعم ، ستتجلى القاهرة يوم ١٥ مارس عروسا تلفت إليها الأنظار .

نعم : سيكون الزحام شديدا والتهاف عظيما ...

نعم : ستكون الأنوار ساطعة وأقواس النصر خلابة ... نعم :

ولكن ... فى وسط هذه الجلبة والضوضاء يجلس قوم ، أغراب حول مائدة « الوسكى » هادئين ، ساخرين ، يشرفون على تلك « الرواية » الهزلية من « ألواجهم » فى قصر النيل ، والقلعة ، والمعادى ، والعباسية ؟ نعم : ولكن ... سيرفرف فى وسط هذا الفضاء علم آخر غير العلم الأخضر ذى النجوم :

نعم - سيحتفلون هم أيضا ب « ١٥ مارس » عيد الاحتلال ، كما نحتفل نحن ب « ١٥ مارس » عيد الاستقلال !!!

ايها السادة :

اين مستشفى المجاذيب ؟؟

دلونى عليه ا

خذونى إليه طالما مختارا !!!

• • •

ولم يكن فكرى أباطة يحارب الاحتلال العسكرى والسياسى البريطانى لمصر وحسب وإنما كان يحارب الاحتلال الثقافى والعلمى أيضا .

احتلال فوق الأرض وتحت الأرض

كتب فكرى أباطة فى بعض صفحات من مذكراته :

زاد الإنكليز الطين بلة « فلم يطفوا على تراثنا الحديث وحسب وإنما ظفوا على تراثنا القديم أيضا .

فرض اللورد كارنارفون والمستر كارتر إرادتهما على الأموات كما فرض زملاؤهما إرادتهم على الأحياء .

وبسطا سلطانهما على ما تحت الأرض كما بسط زملاءهم سلطانهم على ما فوق الأرض . فلم يسمحوا لمصرى بالفا ، ما بلغت مكانته ودرجته أن يرى تراث أجداده ، المكتشف فكتبت مقالا ، فى جريدة الأهرام ، عنوانه : احتلال فوق الأرض وتحت الأرض كما اتبعته بمقال آخر عنوانه : « حكومة فى حكومة » ..

ويعلق فكرى أباطة - بعد ربع قرن ، على هذين المقالين بقوله : لقد زينت ميادين أمريكا وإنجلترا والفا تيكان والكونكورد وباريس وزوما بالمسلات المصرية الفاخرة ، وتجردت منها القاهرة ، صاحبته الأولى ، بل تجردت مصر من ألقاها إلى أدناها ، اللهم إلا مسلة مفروسة فى مدخل القاهرة ولا يدري بها أحد .

.. واخرى نائمة على ظهرها فى أسوان .

وثالثة جريحة تئن من الألم ، فى وادى الملوك وكان الله يحب المحسنين » ..

وقد جاء فى مقال فكرى أباطة « ١٥ ديسمبر ١٩٢٢ » « احتلال فوق الأرض ، وتحت الأرض »

« هل تتبععت أخبار الكنز العظيم المكتشف فى الأقصر ؟

ما رأيك فى اللورد كارنافون ، وفى الخواجة كارتر ؟

ثم ما رأيك فى الحكومة المصرية ؟

تكلم بشجاعة فالمسألة أثرية عتيقة لا علاقة لها بقانون العقوبات القديم والحديث .

لقد استنتجت أنا استنتاجا عجيبا فقد اتضح لى أن الاحتلال الإنجليزي هو احتلال فوق الارض وتحت الأرض .

إن الإنكليز لا يشاركوننا فقط ، فى الإدارة والقضاء والمالية والخراجية وكل النعم التى على ظهر الأرض المصرية .

وإنما يشاركوننا أيضا فيما هو تحت الأرض ، فى متاع أجدادنا ، فى آثارهم فى ثروتهم ، بل ذهبوا إلى أكثر من ذلك فهم يشاركوننا أيضا فى ... جيش موتانا !!

قالت جريدة إنكليزية إن الآثار المصرية هى ملك العالم !!

ومعنى هذا باللغة الحسابية أننا لانستحق فيها إلا كما تستحق « نكاراجوا » و « الحبشة » وبلاد « واق الواق » !!

وأنه إذا كان عدد دول العالم ألفا فنصيبنا واحد فى الألف .

وأنه إذا وزعت الآثار توزيعاً عادلاً بين الجميع لكان لنا من « عربية » المال ثوت عنخ
امون « المكتشفة » صمولة صمولة « أو » مسمار » ١١٢

هل خلق الله من عهد آدم إلى اليوم أسج ، ولا أثقل ، ولا أبرد ، من هذه المخلوقات
المعجبة التي تعيش في القرن العشرين ١٢

اكتشفت هذه الآثار الثمينة ، لا في اسكتلنده ولا في بلاد الغال وإنما في الأقصر ، في
ارض مصرية فمز على اللورد « كارنافون » أن يدعو أحد « الأحفاد » ليرى « الجد »
المدفون ؟

وعز عليه ان يدعو « الحكومة » إلى إضافته وصرحته له بالحفر لحصر التركة على
الاقبل ابل ذهب إلى أكثر من ذلك « فقف الباب » و « أخذ المفتاح » وسافر إلى لندن لعمل
البروياجندا ١٣

في اى عالم نحن من عوالم الجهل والسخرية ، والخور ، والاستكانة ؟

ما للحكومة ساكتة وهى تصدع أسماعنا كل يوم وفى كل حادثة تافهة ببلاغ طويل
عريض ١٤

ما للحكومة ساكتة وأمامها ثروة تقدر بالملايين ويبيدها عقد واضح الشروط واجب
التنفيذ ١٥

ما للحكومة ساكتة وجثث الموتى يعيث بها كأن لا يدخل لنا فى الموضوع ١٦

اللهم ان هذا أمر « لا يطاق » و « لا يحتمل » و « لا يمكن أن يدوم » ١٧

ايها الإنكليز: حسبكم وكفى !

لقد اخذتم « الأحياء » من ظهر الأرض فاتركوا « الأموات » تحت الأرض !

وانت أيتها الوزارة تكلمى فقد طال السكوت !!

لنحترق أحياء

وفى ٢٠ فبراير ١٩٢٣ وفى الأهرام - يكتب فكرى أباطة تحت عنوان « حكومة فى
حكومة » فيقول: هناك فى ذلك الوادى العتيق ، الوادى المنعم بالخفايا والأسرار - وادى
الملوك - قامت حكومة مطلقة مستبدة على أنقاض الحكومة الفرعونية القديمة .

والحكومة المصرية الحديثة تلك هى حكومة اللورد كارنافون ، والمستر كارتر ليمتد
هل ينازعهما منازع داخل حدود الوادى ؟

أليست هي التي تنقب بلا رقيب وتنقل بلا رقيب وتنظم بلا رقيب ؟

أليست هي التي تسمح وتشرح وتمنع وتمنع .

أليست هي التي تدعو وزراء مصر - منة منها وكرما - لرؤية ملوك مصر .

وموظفى وزارة الأشغال ومصلحة الآثار ، لمشاهدة الآثار ٢١٢ .

رأس مال هذه الحكومة أيها السادة القراء رأس مال عظيم ، إنها تتاجر متاجرة رابحة فى الجحاجم والعظام

فى الأموات ، جحاجم وعظام أجدادنا رحمة الله عليهم ... وعلينا ١١٢

يستغل اللورد كارنارفون رفات أجدادنا أمام عيوننا

ويأبى ذوقه السليم ، ووجدانه الكريم ، أن يتكرم على الأحفاد ، بإخبار الأجداد ؟

ففى أى قرن نعيش ا ولأى حكومة نخضع ؟

أكتب ما أكتب الآن والمعركة بين الصحفيين دائرة فى المقبرة: سيتطاحنون ، - داخل القبر بالجواهر والآلىء والعظام الملوكية ..

قنابلهم التى يتقاذفونها جحاجم المرحومين .

وسهامهم أذرعتهم ونبالهم عيونهم ، والضحايا نحن - وهم ١١٢

تالله لو كانت جثة الملكة « فكتوريا » هى قبلة الأنظار ، وتطلع إليها الأجنبية لسار على جثث الإنجليز جميعا ، ولعبر بحارا من دمائهم ، قبل أن يصل إليها . وهى فى مرقدتها الأخير ؟

ذلك لأن النفوس غير النفوس ، والحكومة غير الحكومة ١١١

صدقت شريعة الهنود ، إنهم يحرقون الموتى ، تكريما لهم ودرءا للخطر عن أجسادهم الهامدة ، فلنحترق أيها المصريون أمواتا ، أو فلنحترق أحياء

ذلك أولى وأجدر والسلام ١١

مولاي الملك المدفون

وحول هذا الموضوع أيضا خاطب فكرى أباطة ملكة توت عتخ آمون فى رسالة بعث بها إليه عن طريق الأهرام (٢٠ فبراير ١٩٢٤) قال فيها له :

مولاي الملك المدفون :

خاطبت « الأحياء » فلم يصفوا لخطابى .

وهاتذا اخاطب « الأموات » فأشكو إليك أبناءك ، وأعداء ابنائك -

فقد قيل إن « سرك » عجيب وأذك كما استطعت أن تقضى على نابش قبرك « بالفناء »
- تستطيع ان تلزم غاصب وطنك « بالجلء » !

اى مولاي -

عذرا اذا تحالفنا مع أعدائنا على جثتك الهامة

وعذرا اذا تحالفنا معهم الآن لا على احترام جلال الموتى ، ورقدة الأبدية ، ولكن على
اقتسام الملكية ومخلفاتك الفضية والذهبية ١١٢

مولاي المدفون

ايه ؟ الملك لا يدوم -

وكما كنت فى الثريا فقد أصبحت الآن فى الثرى لاثققد إذن على « الحضارة » إذا
انقضت بمخالبها وأظافرها على جسمك البالى فإنها حضارة المظاهر لا الحقائق ، ومدنية
الماديات لا الأدبيات

استيقظ واسمع ، إننا لانعترم اليوم دينا ولا عهدا ، لانعبد إلا المادة

ولا نقس إلا المنفعة ، ننبش قبور ملوكنا ، ونهتك حرمة أجدادنا ، حتى إذا وصلنا إلى
الجثث المسكينة صفقنا وهتفنا وخاطبناها قائلين : اخرجى من مرقدك « ياتركة »
الاسلاف .

تعال نضعك فى الزجاج

ونعرضك فى الاسواق

ثم ننادى عليك بعد دق الأجراس قائلين ، أيها السياح ! أيها الغواة ! هلموا إلينا من
أطراف العالم وأقاصى المعمورة

هلموا وشاهدوا « أجساد » أبائنا عارية ، هذه جماجمهم القريية ، وعيونهم العجيبة ،
ولموا عدهم الرهيبة ، وملامحهم المهيبة -

هلموا تفرجوا وابكوا إن كان هناك ما يثير البكاء ، وهرجوا واضحكوا إن كان ثمت ما
يستفز إلى الضحك والتهريج ١١٣،

ندعوكم إلى الفرجة شقابل دراهم معدودة ..

دعوة صادقة من المصريين « الأحياء » للفرجة على المصريين « الأموات » ١١٤

أى مليكى المقبور .

عنوا إذا جعلناك « سلمة » يستفلها المستر « كارتير »

وجعلنا قبرك « حانوتا » ينفله المستر كارتير بمفتاحة إذا شاء ، ويفتحه إذا شاء

فهكذا شاء القدر ، وهكذا شاء حفظنا المنكودا

أيها الملك الشاب

أرثى لك وأرثيك

وأبكى عليك

ولكن هل يجدى البكاء ؟

سيعيدونك إلى ظهر الأرض ولكن هل يعيدونك ملكا لك ما كان لك

وبجوارك ما كان بجوارك ، ويحف بك ما كان يحف بك ؟؟ لا واحسرقاه

سيستخرجونك كما يستخرجون المعدن من جوف الأرض ثم يضعونك فى « دولاب » صغير سافر .

ثم يزدحم حولك الاطفال والرجال والنساء يحذقون فى عينيك للتسلية وبمجرد اللهو .

وهذه هى « مأموريته » فى عهدك الحاضر ، أيها الملك الغابر !!

أى مليكى المستقل .

سينقلونك إلى « المتحف » فى جوار قشلاق قصر النيل ، إمعانا فى إهانتك .

وغلوا فى إيذاك لتطل أيها الملك المستقل ، على وطنك المحتل ؟ ولتشاهد أيها الملك الحر ، شعبك المستعبد ؟

ولتعلم أن الذين نبشوا قبرك ، يحفرون الآن القبر لأمته !!

أيها السادة نابشى القبور :

بعثكم هذا ليس بعث الله

اذكروا أنكم ستموتون

واذكروا أن ضجعة الموت لها جلال .

استحلفكم بأبائكم الهادئين فى قبورهم المطمئنين فى عالمهم الثانى أن ترحموا « الملك الميت » فقد اراد أن يشوى فى قبره هولا فى قبوركم أنتم

فاحترموا إرادة الملوك ، أو احترموا إرادة الأموات !!

خلاف بينى وبين فكرى أباطة

وقد كان فكرى أباطة يفضب منى - كثيرا عندما أقول له إن ما كتبته فى حياتك - ما كان بين ١٩١٨ ، ١٩٢٦ - كان أروع مما كتبت فى حياتك

وعندما كان يسألنى عن السبب فى حكمى هذا غير العادل - كما كان يسميه - كنت أقوله له ، لآنك فى هذه المقالات كنت كالمطائر المحلق فى سموات واسعة لاتحد حركتك أى حدود .

ولا يقف فى طريق انطلاقك أية عقبة .

هذه الكتابات كانت متأثرة بروح ثورة ١٩١٩

لقد كنت تخاصم السراى والحكومة وحزب الأغلبية وبقية الأحزاب الاخرى ، كما كنت تعادى الاحتلال البريطانى بكل قوة وعنف .

ولم يكن احترافك للصحافة قد قيدك بقيد ما .

ولم تكن النيابة عن الامة قد شلت حركتك إلى حد ما ... ثم إنك كنت وقتئذ لاتزال فى عنفوان شباب العمر وشباب الثورة » .

وفى إحدى المرات وافقنى فكرى أباطة على مضض على ما ذهبت إليه فى أمر تلك المقالات الشابة الشائرة

ولذلك فأرجو ان يعذرنى القارىء إذا أنا أكثر من الاعتماد - فى هذا الفصل - على مقالات فكرى أباطة أكثر من أى فصل آخر فما أنا إلا محب لتلك المقالات

بل إننى أخفظ معظم تلك المقالات منذ صباى الباكر عن ظهر قلب .

ثم اننى - وقد أكون مخطئا - أرى دائما وأبدا فكرى أباطة بدون مكياج وبدون رتوش فى كل تلك المقالات

وقبل ان اختتم هذا الفصل احب التركيز على بعض تلك المقالات أيضا لأننى أرى أن هذا الفصل لن يكتمل بدون تركيز على تلك المقالات .

زميلى صدقى باشا

فى الأهرام كتب فكرى أباطة بمناسبة احتراف صدقى باشا الوزير المستشار السابق للمحاماه (٢٠ يناير ١٩٢١) كتب يقول : احتزف « زميلى » صدقى باشا مهنة المحاماة - ودخل فعلا فى زمرة المحامين ، فشف بهم قدرا وشرفوا به قدرا .

ولقد أبلغنا نقيب المحامين في اجتماع نادى الحقوق أن دولة الوزير الكبير « رشدى باشا » على وشك درج إسمه في جدول المحامين وعلى وشك الدخول في ميدان العمل -
 فاهلا وسهلا « بالزميلين العزيزين » . وأهلا وسهلا بكل من أراد الالتقاء بهما من كبار الموظفين ، السابقين منهم واللاحقين -
 سرنى جدا هذا التطور العظيم فإننى أستطيع من الآن « على الأقل » ان اقول بملء صدقى :

« تقابلت اليوم مع زميلى صاحب الدولة .. كسبت قضية من زميلى صاحب السعادة ...
 تشارجت في الجلسة مع زميلى صاحب الدولة وصحاب السعادة .. »
 مضى على المحاماة « أربعون » عاما لم يحظ واحد من أفرادها بلقب « باشا »
 ملحوظة صغيرة صبيانية فان « الاقدار » محفوظة ... ولكنى لن استريح حتى اعرف
 العلة . لم ولماذا !!؟

اللهم ان كان مقياس « الرتب » « بالكفاءة » فمنأ أكفا الناس
 وان كان « بالوجاهة » فمنأ أوجه الناس .

وان كان « بالفصاحة » فمنأ افصح الناس ، فلم - ولماذا ؟

ابحثوا معي أيها القراء عن العلة و « للمكتشف » مكافأة مالية عظيمة ..

ولكن ... عفا زملائى « الجدد » فالى مذكركم بمسائل بسيطة : سيجرى عليكم قضاء
 الله وقدره كما جرى - ويجرى - وسيجرى - علينا من قبل ومن بعد ، فتظلون تحت
 رحمة قضايكم من الصباح حتى المساء
 ثم يقال لكم : تأجيل لضيق الوقت ..

وسترون ابداع الحيل الشيطانية وأغرب الالاعاب .. فى الفرار من مؤخر الاتعاب !!

وسيتعبدكم التوفيق بين « حيثيتكم » و « حيثية » الجالسين على منصات القضاء ا
 فصبروا ايها السادة : مقدما - ومؤخرا ...

فى جنينة جروبى وصالة صولت

وعن جروبى وصولت (أشهر المحلات المصرية زمان) كتب فكرى أباطة فى الأهرام
 (٣ مارس ١٩٢١) يقول : يجب أن يقترن تاريخ « النهضة المصرية » باسمى « المسيو »
 جروبى « والمسيو » صولت « فقد كان - ولا يزال - لمحلبيهما الشأن الأعظم فى الحركات -
 والمناورات - والتدبيرات .

وطالما انبعثت التعاليم الوطنية من بين جدران المكاين فانتشرت وطار في المدن والقرى كل « مطار » ١١

فالمحلان والحالة هذه لم يحويا - فقط - مالد وطاب من أنواع المأكولات والمشروبات ... والمنظورات ... وإنما ضما - فوق هذا - زهرة الشبيبة المصرية الفتية ورجال الأمة المجربين ، من موظفين وغير موظفين ...

حقا ، إن حكومة الحكومة -- وحكومة الشعب يلتقى مندوبوها كل مساء لوضع الخطط والبرامج

فكما أن العمل يبدأ من الصباح إلى الظهر في « المصالح » فإنه يتألف في المساء في « جنينة جروبي - وصالة صولت ١ »

هل تريد أن تشاهد هذه الحكومة العظيمة أيها القارئ البعيد عن هذا الوسط ؟

البس « أشيك » ما عندك متألقا مما استطعت أن تتألق

ثم سر - باسم الله مجريها ومرسماها - إلى « جروبي » وادخل - في الساعة السادسة تماما - برشاقة ورزانة والى بعد ذلك نظرة عامة على الموجودين فإنك ترى ما يأتى :

زعماء الطلبة وعلى رأسهم « الحقوقيون » الأصليون تميزهم عيونهم البراقة وإشاراتهم العادة ومظاهر العظمة والجبروت .

زعماء الولديين المتطرفين تميزهم أمارات الجذ والاهتمام والتفكير الطويل ...

زعماء الولديين المعتدلين تميزهم الابتسامات ذوات المعنى العميق ..

مندوبى « الحزب الديمقراطى » تميزهم النظرة « الأفلاطونية » والجلسة « الأرسطاطليسية » و « سكالانس » من اللغة ال « فرانكو أراب »

صحفى الصحف يميزهم اختلاس النظرات والإنصات لمختلف الأحاديث :

على هذا الشكل تفتح الجلسة باسم الوطن ...

ثم بالطلبات من « شاي » و « فراولا » و « مشروب » وبعد ذلك تبدأ المناقشات ويالها من مناقشات !

فإذا أردت أن تسمع ما يقوله الجميع فإن أذنك تتلقى ما يأتى بسرعة من أفواه الجالسين . ١٠

« سعد ، عدلى ، رشدى ، رشدى ، عدلى ، سعد ، الوزارة ، الوفد ، الرافعى ، داود بركات ، عزمى ، لويد جورج ، اللنبى ، اشتراك ، اتصال ، انفصال ، التحفظات ، الحماية خائن ، مخلص ، خائن ، ... الخ الخ » .

والويل كل الويل حينما تشتبك إحدى « التراييزات » مع الأخرى فى معركة كلامية فان الالفاظ تخرج كالسهام من أفواه الخصمين المتجادلين

وينتهى الأمر غالبا « بهدنة » مؤقتة ، يتأنف بعدها الكلام - عندما يخف وقع الاقدام !

هذا هو تيار الرأى العام .

تتصادم أمواجه فلا يقر على قرار ولا يهدأ له بال وقد ثارت اللجاجة بشكل حاد هذين اليومين وبعد خبر عودة رئيس الوفد -

فاندفع إخواننا جميعا فى الأقوال ، والظنون وأسوا على هذا الأساس الواهى خططا كثيرة عاجلونها بالتنفيذ

لهذا رايت واجبى أن أعرض على الجميع الاقتراح الاتى راجيا أن يتقبلوه بشيء من التسامح والمطف .

وهو أن يرجئوا البت فى الأمر ، وأن يوقفوا تلك المعارك اللسانية - وما يليها - مؤقتا حتى يعود رئيس الوفد

وان يكتفوا فى هذه الفترة بشرب « الشاى » وأكل « الكعك » فإنها ألد وأشهى وأفيد للمقول والبطون .

وان يتمثلوا - أخيرا - بالقول المأثور « اليوم خمر وغدا أمر » !

اذبحوا العجل .. لا تذبحوا العجل

وعن سوق الرتب والنياشين كتب فكرى أباطة فى الأهرام (١٥ أكتوبر ١٩٢١) يقول :

ظهرت « نتيجة » الرتب والنياشين « فنجح » بعض الأعيان والموظفين والمحامين و « سقط البعض الآخر » ! ...

اهنئك أيها القارئ العزيز إن كنت من الفريق « الممنوحين »

واعزبك إن كنت من طائفة « المحرومين » .

وارجو لك النجاح فى العام المقبل إن كنت من فئة « الراغبين الطامعين » ...

روى لى « شاهد عيان » ممن كانوا بالإسكندرية أن منظر « إعلان النتيجة » كان - بالضبط - كمنظر إعلان نتيجة « الإبتدائية » أو « الكفاءة » ١٢

وأن مؤلف الأعيان المنتظرين كان كمؤلف الطلبة تماما ،

عيون مذهولة براقه ، للوب مضطربة « دقاقة » وجوه مصفرة مضطربة ..

فلما ظهرت النتيجة فعلا اختلعت أصوات الهاتفين الضاحكين المصفقين ، بنبرات الباكين الشاكين المتحشرين ..

فكان المنظر والحالة هذه منظرًا - مضحكا .. إذ كنت ترى ذلك الوجيه المسود فى قومه وعشيرته ، الوقور « بذلته » البيضاء يضرب كفا على كف ولسان حاله يقول : يا خراب بيتك يا فلان ..

قال الراوى : وقد عزم بعض « الراسبين » على أن يقدموا « عرضحالا » .. للوزارة يطلبون فيه « إعادة .. الإمتحان أو عمل « ملحق » على الأقل ..

واعتمادهم فى ذلك أن نسبة الناجحين للساطين كانت ضئيلة جدا .. ونحن لا يسعنا إلا أن نضم صوتنا إلى أصوات هؤلاء المتظلمين ولا غرو أنهم سيجدون من عطف الحكومة ما يحقق آمالهم فيها ..

ومما يعكس ان احد الأعيان أذاع فى قريته وناحيته انه سيكون من ضمن المنعم عليهم بالرتبة الثانية « حتما »

وأنه علم ذلك من « مصدر ثقة » فلما أن أوان السفر للإسكندرية رتب لبل قيامه حفلة زاهية زاهرة للفقراء لوامها « عجل سمين » واتفق مع أهله على أن ينتظروا حتى يصلهم تلفراف من الإسكندرية هذا نصه : « إذ بهوا المجل » فلما سافروا وظهرت النتيجة - وسقط .. استلم أهله التلفراف الآتى ، « لا » تذهبوا المجل .. »

وهكذا رجع الفقراء والمساكين وابناء السبيل بغنى حين ، فكان حرمانه من الرتبة حرمانا لهم من العجل السمين ..

ويظهر أن بعض العناصر المصرية أصبح يرى من حقه أن ينال رتبة أونيشانا أسوة بالمناصر الأخرى .

واخر ما علمته من هذا القبيل ان أفراد «ملكة الجنس اللطيف» عزموا أكيدا على المطالبة بحقوقهم في الرتب أسوة بأفراد «ملكة الجنس العشن» وعلى هذا الاعتبار لا نلبيث ان نقرأ في الجرائد ما يأتي :

« حضرت من الإسكندرية صاحبة العزة ، ست ابوها بلكا » .

« انتخبتم للجنة الشياخات عن مركز كذا حضرة صاحبة السعادة » أم كلثوم باشا « ..

احيلت على الاستيداع الميرالاية خديجة هانم .. الخ الخ !!

مثل هذه الامال إذا تحققت اتفقت تمام الاتفاق مع مبادئ الحزب الاشتراكي ..

ميكروب زيادة المرتبات

ومرة أشار فكرى أباطة إلى واحدة من مقالاته تلك التي كتبها في نوفمبر ١٩٢١ عن ميكروب مرتبات الموظفين فقال ، الميكروب الذي دسه الإنجليز في سنة ١٩١٩ هو الذي نسي وترعرع ، فيما بعد في العديد من السنوات ، وخاصة فيما يتعلق بطوائف الموظفين حيث كل طائفة تقول : اشعنى الطائفة الفلانية » .

ويقول فكرى أباطة إن أول من زرع هذا الميكروب هو سينكس باشا الإنجليزي الذي كان ممثلا عاما للجيش إذ أعلن فجأة أن مرتبات ضباط الجيش زيدت إلى الضعف

وفجأة أعلنت الحكومة أن مرتبات ضباط البوليس زيدت مائة في المائة .

أما سينكس فقد كان هدفه من ذق هذا المسار أن يضع عقبة مادية في طريق زيادة عدد الجيش لانه إذا زاد وتضاعف زاد على أساس هذه المرتبات الضخمة وهذا مستحيل لأن خزانة الحكومة لا تتحمل هذا الإرهاق .

أما الفكرة من رفع مرتبات ضباط البوليس فكانت ان يستعان بهم في جمع المظاهرات

وقد جاء في مقالة فكرى أباطة عن ضباط البوليس (٢٩ / ١١ / ١٩٢١) ما يلي :

زنهار أيها المواطنون الأحرار

خفضوا الرؤوس .

ونظموا الصفوف وأدوا جميعا التعظيم اللازم لرجال البوليس .

أهنتكم أيها الإخوان من صميم الفؤاد ... وبكل خضوع وخشوع .. على زيادة مرتباتكم

٢٠ في المائة أستغفر الله بل - ٥٠ في المئة - أستغفر الله بل - ٧٠ في المئة - أستغفر الله بل - ١٠٠ في المئة ١٩

زادكم الله «نجوما» على نجومكم - و «تيجانا» على تيجانكم - و «مقصات» و «مدافع» على «مدافعكم ومقصاتكم» ١٠٠

لا تحنقوا على ولا تحتدوا ، لست عدوكم بل أنا صديق الكثيرين منكم ، ولقد انتظرت حتى تنفيذ المشروع فأردت أن أقول كلمة أرجو أن لا تزعجكم مادامت لا تضر .. ولا تسرا

يقول خصومكم إن الأمن العام مضطرب في طول البلاد وعرضها ، وأن الفوضى الجنائية مستحكمة الحلقات ، ثابتة الدعائم ، وطيدة «الاركان» ، في كل مكان ؟

وان حوادث «السطو» فالت في عددها حوادث «المخالفات» ١

ولكنهم ظلموكم أيها السادة ، تجاهلوا أنه «قطاع الطريق» أقل خطرا من «طلاب الحرية» ١٠٠

وانه جدير بكم أن تقطعوا دابر «اللبصوس السياسيين» من أن تقطعوا دابر «اللبصوس العاديين» ١

تجاهلوا أن «تسميم» أبدان عباد الله ، ذلك التسميم المؤدى إلى الآخرة - أحقر شأنا من تسميم الأذهان ضد الحالة الحاضرة ١٩

تجاهلوا أن ضبط «المنشورات» خير من ضبط «العصابات» .

وان منع المظاهرات خير من منع «الجنائيات» .

وان جمع الأدلة ضد «السياسيين» خير من جمعها ضد القاتلين السفاكين ١٠٠

لعلام الحسد إذن يا وكلاء النيابة ، ويا قضاء ورؤساء الأقسام ومديرى الأقسام ، أن البوليس مرغم على أن يشتغل على لوتين ، لون جنائى ، ولون سياسى

وقد كانت مرتباتهم الأولى مقابل القسم الاول ، فلا غرابة أن تكون مرتباتهم الثانية مقابل القسم .. الثانى ١٩

لنا أن نفتبط بالنتيجة على العموم

فإن التشجيع المالى سيزيد نشاط حراس الأموال والأجسام

وسيقضى على الفساد العام بعون الله !

الويل لكم أيها « الحشاشون » اليؤساء ، حطبوا « الجوز » فى الحال « فسيقطع »
البوليس « أنفاسكم » و « سيكر » عليكم كرا الأبطال « فيشدكم » شدا إلى السجون .

والويل لكم أيها المقامرون « والبوكريون » ، (سيدخل) البوليس عليكم من جميع
الابواب « فتحتهم » أم لم تفتحوا فلا تستطيعون أن تفلتوا منه مهما « بلفتم » ومهما
« ضربتم » ! ..

والويل لكم يا فرسان الدعارة والخلاعة فإن البوليس لن « يتوسط » فى الأمر بعد الان
وستصبح « الجزيرة » بمساعيه ودعواته الصالحة « كمكة » المكربة فى الطهارة والنقاء !

ادوا « التعمظيم » اللازم أيها الأحرار ، فان رجال البوليس جديرون بكل إجلال وأعظام !
يا حكومة المصريين ، ويا سلطة القاصبين .

لست من أصحاب المصالح الحقيقية ولا غير الحقيقية

ولا أنا من أرباب العائلات

بل عائلتى الخاصة المكونة منى ... ومنى ... ومنى

أنا مستقل أستقلالا « تاما لاشك فيه » مرة واحدة

وأنتم يا أولى الأمر الشرعيين وغير الشرعيين فى حاجة إلى كلمة صادقة وإنى لبديها
إن كنتم تسمعون .

وضعت الوزارة السابقة مبدأ هذه الزيادات فنفذتموه منحتهم رجال البوليس هذه المنحة
الطائلة الهائلة ، فى ظروف سياسية بائسة ، وفى ظروف اقتصادية بائسة .

وميزانية الحكومة على وشك الإفلاس ، وميزانية الأمة كذلك على وشك الإفلاس !

فما العلة وما السبب ؟

أسوة برجال الجيش ، إذن فزيدوا مرتبات معاونى الإدارة أسوة برجال البوليس إذن
فزيدوا مرتبات سائر الكتبة أسوة بمعاونى الادارة !

إذن .. إذن .. إلى أن تملن الإفلاس العام فى المالية والسياسة !

أيها الإنكليز ، إن كنتم ترمون إلى الاستفادة من رجال البوليس فاعلموا أنهم

مصريون... واعلموا أن لهم ضمائر متأججة بنار الوطنية كتأججها في ضمائر أكثر الفلاة المتطرفين .

إن زمن الاستهوا « والاستقواء » قد طال عليه القدم فحذار حذار أن تقيموا البناء على أناس من الماء والهواء .

رد من رجال البوليس

ويكتب أحد خطاط البوليس ردا على فكرى أباطة تنشره الأهرام في ٥ ديسمبر ١٩٢١ وقد جاء في ذلك الرد ما يلي :

ما كان لي أن أجاري الأستاذ العظيم في أسلوبه الشيق الرقيق إلا أنى أود أن ألقته إلى نكت في مقاله لا يصح السكوت عليها .

« زنهار » ، يا أستاذى العظيم كلمة « مة جدا نسيها ضباط البوليس القديم منهم والحديث .

زنهار ، تلك كلمة كانت أيام العسكريين القدماء أما الآن فقد « اسخطت » وألغيت واستبدلت بالآلى « انتباه »

وتلك لعمرى أثر من آثار النهضة المصرية أو الثورة المصرية أو الوطنية المصرية . وجهلك بهذا يا أستاذ يا عظيم لا يقتصر لأنه دلنا على أنلك لا تتابع التطورات الوطنية والتغيرات التى أنتجتها

أما ضباط البوليس فقد تمكنوا من خلع الألفاظ الرثة القديمة واستبدلوها بألفاظ حديثة « مودة على آخر طراز » ، انتباه لف على الشمال - لف - الغ .

ما لا أزيدك علما به لثلا تصبح ضابطا في البوليس .

وبعد يا أستاذى العظيم ماذا تريدون من البوليس أن يعمل ؟ لقد عمل البوليس فوق طاقته وخدم البلاد سياسيا واجتماعيا خدمات جلى إلا أنها ليست واضحة تماما ففي حوادث سنة ١٩١٩ كان له الفضل الأكبر الذى لا ينكره إلا جاهل بالحقيقة ولقد كانت ضحاياهم من مشنوق ومسجون ومعذب ومرفوت أكثر الضحايا

ولقد ساءت الوطنية النزلة بعضهم في هذه الحوادث إلى مجازاة تيار الوأى العام فخرست الحكومة من نتيجة عمله مليونا من الجنهيات

ولم يتمكن بعضهم من كتمان شعوره في حوادث الإسكندرية فكانت نتيجة عمله أن وصمت الحركة الوطنية المصرية ورمى البوليس كله بعدم الكفاءة

ونتيجة ذلك أنت عالم بها

وفى حوادث طنطا تمكن بحزمه من أن يقى البلاد شر حوادث كحوادث الإسكندرية .

إن كنتم يا أستاذى العظيم ترون أن يكون البوليس أحزابا وشيعا سياسية فيكون منه (سعدية) ينادى « ويجهر » صباح مساء « لا رئيس الا سعد » ولا « مفاوض إلا سعد » و (عدلية) يحث الناس إلى الثقة به ونشر الدعوة له ويبشر باسمه فى كل أن فلا أظن أحدا بالغا منه ذلك .

فالبوليس يا سيدى الأستاذ يعلم دقة مركزه وعظم مسؤوليته فى هذه الظروف وهو يريد أن يثبت للناس جميعا أنه كفاء للمحافظة على الأرواح والأموال وعلى النظام فى البلد .

لقد ظن الناس وقال بعضهم إن الحكومة « رشت » ضباط البوليس

وأنه لا يلبث أن تملأ السجون بطلاب الحرية ، وطلاب العدل

وما دروا أن البوليس مصرى قبل كل شيء

وأنه أخذ يأخذ وسيأخذ دائما مرتبه من جيوب مواطنيه ومن أرزاقهم وأنه مكلف بخدمة هؤلاء المواطنين قبل كل شيء .

ولو علم الناس ذلك وعلموا أنه لم يكن فى العالم ضابط فى البوليس يأخذ ستة جنبيات كضابط البوليس المصرى

وأن زميله فى السودان مثلا يأخذ ثلاثة أضعاف هذا المرتب لاعتقدوا تماما أن هذا التحسين فى المرتبات هو لصالح العدالة ولصالح الأمة قبل أن يكون فى صالح ضباط الجيش .

وختاماً أرجو أن لا أكون « أملت » الأستاذ أو أخرجته وعسى أن لا يحرمنا من نفثات قلمه فالله يشهد أنى من المغمرين بقراءة كلماته .

أريد أن أكون سفيرا

وتحت عنوان « أريد أن أكون سفيرا » كتب فكرى أباطة فى صحيفة اللواء (٢ أبريل ١٩٢٢) يقول :

تأكد أيها القارىء أننى حين أتمرض لنقد الوزراء لا أجازف ولا أخاطر نظرا لعلاقة ... الصداقة ... التى تربطنى بهم جميعا

فضلا عن أنهم وزراء شميون ديمقراطيون متواضعون يأكلون ويشربون كما يأكل ويشرب سائر الناس ، من جميع الأجناس !! ...

أضف إلى هذا أن صاحب الدولة والنبوة « ثروت باشا » صرح بأنه « يمد يده » للمعارضة الشريفة

والعاجز كاتب هذه السطور « عضو عامل » في المعارضة الشريفة

وعليه « أمد يدي » أنا أيضا لثروت باشا بكل شغف وبكل حماس !!

بسم الله الرحمن الرحيم ... وبعد

نحن الان في « موسم الوظائف والمناصب » ، و « سوق » هذا الموسم رائجة والحمد لله ، إذ « الطلب » كثير على « البضاعة الحاضرة » - « والأسعار » طيبة مرتفعة - و « المتعاملون » متزاحمون متدققون - و « السماسرة » في غاية النشاط - والشغل ... « على المكشوف » !!

يحق لمثلئ أن يطمع ويطمع وبناء عليه أتقدم بهذا « العرضحال » إلى أولياء الأمور طالبا بكل تواضع وتوسل بكل خضوع وخشوع بكل حياء ورجاء أن ألوف سفيرا !!

أنا ؟ أنا معتدل القوام ، حسن الهندام أحسن المقابلة والمجاملة للجنس العشن وللجنس اللطيف على حد سواء .

عضو بالنادى الأهلى ونادى الحقوق بمصر .

عضو بنادى الموسيقى ونادى الألعاب ونادى الشراعية بالزقازيق .

أجيد الإنجليزية كأحد ... أولادها

وأجيد الفرنسية سكان الجنوب

ألعب « كرة القدم » و « التنس » وسائر الألعاب

ماهر فى « الصيد والقتل » - وإن كان لا بد من « الرقص » فساكون فى ظرف أسبوع اكبر « رقص ونطاط » !!

هذه هى الصفات والمؤهلات

أما العمل فى حد ذاته فهين بين ، فلقد حددت إنكلترا مأمورية السفراء المصريين فى البيان الذى أذاعته أخيرا عقب إلغاء الحماية إذ قالت : « ولن تتولى بريطانيا بعد الان

حماية المصريين ، أما مركز مصر بالنسبة للدول ومركز إنكلترا بالنسبة لمصر فسيظل كما كان ويعتبر كل تدخل من الدول في هذه العلاقة بمثابة عمل غير ودي » ا

على هذا الأساس أصبح عمل السفير المصري في غاية البساطة والسهولة ويستطيع مثلى - بمشيئة الرحمن - أن يقوم بالواجب بخير القيام .

فإن عينت « بانكلترا ا » فإنى سأكون خفيف الظل ، على ذوى « المقعد والحل » - سأكون خير رسول ، للرضوخ والقبول .

أتوسط بين الطلبة والجماعات و « أسمر » للمصانع والقاوريات .

أستورد من مصر الموظفين الإنكليز المنفصولين .

وأصدر الشبان الإنكليز المستجدين ،

وأظل على هذا المنوال حتى أنتقل من رئاسة السفارة إلى رئاسة الوزراء ااا

وإن عينت بفرنسا مهد الحرية طاردت طلاب الحرية .

فلا أصدق على « الباسبورقات »

ولا اسمع بالانتقالات ، مسترشدا في ذلك بالزميل العزيز سفير الإنكليز اا

فإذا كان الجو هادئا ، والسماء صافية ، خرجت إلى غابات « بولونيا » متمثلا بالمثل الماثور : « ساعة للرب ، وساعة للقلب » اا

وإن عينت « بألمانيا أو النمسا أو إيطاليا أو أمريكا » حلت بين صناعة هذه البلاد ، وبين الموانئ المصرية ، حرصا على التجارة الإنكليزية ا

وإن عينت « بحركيا » اشتركت في عمليات التمزيق والتفريق والتهديم والتقسيم اا

« هذا هو واجب » السفير المصري كما أتصور على حد التصريحات والتحفظات الانكليزية ، سأكون بمثابة ' سفير ' تحت التمرين وتحت الإشراف « لادخل له في السياسة الدولية ، ولا في الشؤون الخارجية . اا

الا ترى ممى أيها القارئ ، أنه خير لنا ولكرامتنا - ولميزانيتنا - أن نتنازل عن « منحة » التمثيل الخارجى ، حتى « تنجلى » هذه الأزمة والغمة ... ويحسن مواقف الامة ااا

الحزب الاشتراكي

وفي اللواء - ٥ سبتمبر ١٩٢٢ - كتب فكرى أباطة عن الحزب الاشتراكي وكان للمقال مقدمة قال فيها : يعذرنا القراء إذا كنا ضد تكوين الأحزاب الجديدة لأن الحالة السياسية لم تنته حتى تنقسم إلى أحزاب ديمقراطية واشتراكية

وجاء في صلب المقال : أهلا وسهلا بالحزب الاشتراكي العظيم الشأن أهلا وسهلا بحزب الدكاترة الفلاسفة أصحاب العقول الكبيرة « والأمنعة » العظيمة إلى اللواء أيتها « الأحزاب الأخرى » فقد حل حزب الأمة ... في صميم الأمة ..

تستورد مصر من أوروبا العلل والأمراض كما تستورد أصناف البضائع الجديدة والمواد « المختلفة

والاشتراكية هي « آخر مودة » وصلت في الأسبوع الأخير قهلموا أيها « الزبائن » الكرام إن الحزب الجديد يغنى الفقراء ، ويشرك الغفراء في أموال الأمراء ...

أعترف لك أيها القارئ اعترافا أفضى إليك به بينى وبينك ، لغاية الآن ، وبالرغم من تعليمي واطلاعى ، لم أفقه كنه هذه « الأصناف » الجديدة

وغاية ما أعلمه أن مصر البائسة ، مصر المستعبدة ، مصر الراسفة في الأغلال، هيها الوحيد في الوقت الحاضر أن تبحث عن حريتها ، وأن تتوجه إلى مكان البحث كتلة واحدة ثابتة الدعامة قوية التركيب ، حتى إذا أصبحت على استقلالها المنشود وصفت الحساب بينها وبين المفتصب وغير المفتصب استطاعت أن تتفرغ لفض مشاكلها الداخلية من نزاع الجنس الخشن والجنس اللطيف « إلى نزاع بين العمال وأصحاب الأموال

فما هي وظيفة الحزب الاشتراكي الآن ؟

قال دارون « إن الوظيفة تخلق العضو » أما حزبنا فيعكس الواقع فيرى أن « العضو هو الذى يخلق الوظيفة » ، ولكن لا غرابة فمصر أم المعجائب والغرائب ..

قرات برنامج الحزب الجديد فضحكت كثيرا

وكنت مهموما من السياسة والأزمة وبعد أن أتممت قراءة البرنامج بكيت بكاء مر على استقلال « سعد زغلول » التام - واستقلال « عدلى يكن » الذى لاشك فيه - واستقلال « الحزب الوطنى » الشامل لمصر والسودان والملحقات ، لأن حزبنا الجديد - أدام الله بقاءه - لا يكتفى بأن يطلب لوطنه استقلاله وإنما أخذ على عاتقه أن يحصل على الاستقلال التام لجميع الأمم المستعبدة فهو والحالة هذه « سمسار استقلال » لإيرلندا والهند والسند وجنوب افريقيا ومراكش وتونس الخ الخ !!

بهذا الشكل يهجمون على الناس بمبادئهم « المنة » لتقابلهم بالتهليل والتكبير ١ .

هذه هي وظيفة الحزب السياسية ، أما وظيفته الإقتصادية فتتلخص في انه سيكون من الان فصاعدا « موفعاتي » بين أصحاب الأموال والعمال ، إلى أن تسنح الفرصة فيقوم بتوزيع الاملاك على الجميع فتصبح مالية الأمراء ، كمالية للفقراء ، سواء بسواء ١١١

ولكن فات الحزب أن المالك الوحيد في لطرنا المصرى هو « البنك القارى » فعسى ان تنشب المعارك بينه وبين هذا البنك فإن من مصلحتنا أن يجعل به الخراب والدمار ١١١ ...

اما خطة الحزب الاجتماعية فمن اخر طراز ، مساواة الرجل بالمرأة في الوظائف ومنازل الاعمال ١

بمعنى أنه مادام أن هناك وزير - ومدير - وشيخ جامع - وحكمدار - وباشجاويش - وخفير - من الجنس الخشن ، وجب حتما أن يكون هناك مقابل ذلك وزيرة - ومديرة - وشيخة جامع - وحكمدارة - وباشجاويشة - وخفيرة من الجنس اللطيف ١١١ ...

ومادام أن هناك « نايب » أو « نواب » عن كل مركز في الجمعية الوطنية ، وجب ان يكون هناك « نايبة » أو « نوايب » من الجنس اللطيف ايضا ١ ...

ومادام ان هناك حوذى - وكمارى وكناس من الجنس الخشن ، وجب ان يكون هناك حوذية - وكمارية وكناسة ، من الجنس اللطيف كذلك ١ ...

فكرة جميلة وعملية سهلة

ولكن ننى « الحزب » مسألة جدية بالنظر ، وهى ان الوظائف والاعمال الإدارية لاتتفق وطبيعة النساء دائما أبدا ١

فهل لى بربك ايها القارىء العزيز ماذا تفعل « الوزيرة » إذا اتاهما الوضع وهى فى كرسى الوزارة تقابل وفود الزائرين والمتظلمين اصحاب الاعمال ؟ ...

وهل من اللائق - إذا تحققت مبادئ الحزب - ان نرى فى الشارع باشجاويشة تحمل طفلها الصغير بين ذراعيها مع أنها مكلفة بحفظ النظام وحراسة الامن العام ١

لايد أن « الحزب الجديد » قد درس كل هذه الامور دراسة وافية ، فإن كان ذلك حقا وكان عنده الجواب الشافى اكتفيننا بهذه الكلمة واعتذرنا ، والا فموعدنا عدد تال باذن الله ١

أنا الوزير

وكانت قد مضت مدة طويلة بعد استقالة وزارة ثروت باشا لم تتألف فيها الوزارة الجديدة .

وفى الأهرام - ١٣ فبراير ٢٢ - وتحت عنوان « أنا الوزير » كتب فكرى اباطة :

اتبحثون عن وزير اطمئنوا واهدأوا واستريحوا « أنا الوزير » أنا هو
قلت « قبلت نهائيا ، فدقوا الطبول والزموه وأذيعوا في طول البلاد وعرضها أن
الازمة قد انجعلت

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم - بسم الله الرحمن الرحيم ، لن أتعجبكم أيها السادة
الإنكليز في شيء

أنا وزير بلا شروط ولا قيود ، ولا تحفظات ، لن أشكل وزارتي إلا بعد أخذ الـ (باص)
وبعد عرض الاسماء .

أشرك لصر الدوبارة مع عابدين في هيامي وغرامى ، وعبوديتى : أزورك كل يوم مرة
وأزور غيركم كل سنة مرة .

اتلقى الوحى فى الداخلية من كين بويد ، وفى الخارجية برضه من كين بويد

وفى المالية من تريبلونى

وفى الجفانية من إيموس

وفى الأوقاف من لسيس الكنيسة الإنكليزية

ولعنة الله على أن كنت أرفض لكم طلبا أو أخفى عليكم سرا

وهل أخفى السر على من عاشرونى أربعين عاما فى السراء والضراء ، فى الحرب
والسلم فى البؤس والنميم ٩٩

اما السودان فانكليزى بهت رغم أنف الدكتور محبوب .

انتم الذين فتعثموه ، ومولتموه ، ورقيتموه ، وزرعثموه ، فكيف لا « تبلعوه » ١١٩

اما المعتقلون والمنفيون والمسجونون فهم فى أرض الله على كل حال

ورحمة الله واسعة تشمل المخلوقات سواء أكانوا فى جبل طارق أو سيشل أو الماظة

ومن يقول بخلاف ذلك فكاهر لم يدخل قلبه الإيمان ١١

اطمئنوا واهدأوا واستريحوا - أنا الوزير أنا هو لأذيعوا فى طول البلاد وعرضها ان
الازمة انجعلت ١١١

ولكن ... دستوركم ا

لم الضحك على القانون ولم لا «تتنازلون» باعلان ضم مصر إلى «أحضان»
امبراطوريتكم العظيمة الجسيمة

لنا الشرف أيها السادة

هذا أولى من مزج الاستقلال ، بالاحتلال ، والحرية بالاحكام العرفية والانتخابات
والناس موسومة أيها السكونيون .

إن الحالة ذات الوجهين لا تحتل تأويلين فإن كنتم مصممين على البقاء فعلام العناء
وإن كنتم عازمين على الرحيل فمتى يتحقق هذا العلم الجميل ؟

من فكرى أباطة الى اللورد اللنبى

وتنشر المحروسة (١٩ ابريل ١٩٢٢) مقالا لفكرى أباطة بعنوان : « من فكرى أباطة إلى
اللورد اللنبى » جاء فيه :

قد حل « رمضان » المكرم ياسيدى اللورد ، كل عام وأنتم ..

ليتك كنت مسلما وجربت الصيام فى هذا الحر الشديد

إذن لعرفت نوعا ما أن الصيام كالاحتلال كلاهما ثقيل غير أن الأول له آخر يعرف ..

وأما الثانى فقل لى بربك ، هل له آخر ١٢

جدت حوادث يا سيدى اللورد

إسمح لى أحدث إليك بشأنها

لقد أفرجتم عن « سعد » فشكرا

وأفرجتم عن بعض المعتقلين فشكرا

لكن نريد أن نعلم شيئا أهم ، متى تفرجون عن (الأمة) ١٢

لئن كان (سعد) مريضا فالأمة المصرية (أمرض) ١

فإن حق له (الإفراج) ، فالأمة بالإفراج عنها الحق ١



ويقول فكرى أباضة إن الأمة تنتابها العلل من كل جانب
 هى مصابة « بالالتهاب » فى داخليتها
 وبالمفص الكلى فى سياستها
 وبفقر الدم فى وجوه المستوزرين من قادتها
 (وبالتمدد) فى ماليتها وبالتخمة السكونية فى وظائفها ، داء لا يشفيه إلا الجلاء ،
 أيها النبلاء :

ثم يقول فكرى أباضة :
 قيل إن الدستور على وشك الظهور وعلى ذكر الدستور : هل شاهدت دار البرلمان كيف
 أن وزارة الأشغال طالما دعت ذوى الحيشيات إلى « الفرجة » عليها
 إنها دار بديعة فخمة رشيقة غاية فى الزخرفة و « النقرشة » ١٩
 إسمع يا جناب اللورد : لما كنت عازما على ترشيح نفسى للبرلمان عن مركز بلبيس ،
 خطر لى أن أوم بتجربة فى دار البرلمان فوصلت إلى القاعة الكبرى ، قاعة الجلسات
 وتصورت نفسى خطيب الشعب ، فصرخت صرختين عظيمتين ... « فرنتا » فى الفضاء
 رنينا عظيما ، فاخذت اوالى « الشخطات » الوطنية و « الزعقات » الحناسية ، ولكن ، كانت
 النتيجة « رنات » هوائية ١٩
 هنا هجس فى نفسى هاجس ملعون ، فأنى أخشى يا سيدى اللورد ، أنه إذا تمت
 الانتخابات ، واجتمع مندوبو المديريات - ودارت المناقشات حول المفاوضات - وصدرت
 القرارات ، أسفرت كلها عن « رنات » فى جوانب القاعات لعدتم بنا يا مولاي ، إلى عهد
 الاعتقالات ، والمصادرات ، والمحاكمات ، والمطاردات ،
 ويقتبر « الدستور » إلى يوم النشور ١٩
 وتصبح دار « مجلس النواب » - معتقلا جميلا لمعضرات النواب ١١٩

الى اللورد اللنبى مرة أخرى

ويكتب فكرى أباضة إلى اللورد اللنبى (المحروسة ٢٥ مايو ١٩٢٣)
 اهنتك بنجاحك فى تأليف الوزارة « الابوخيلية »
 ولكنك جمعت فيها عدة « مفارقات » فمن الوجهة « السياسية » لاندري كيف اتفق
 « معب » مع « غير معب » ؟

ومن الوجهة الحزبية لاندري كيف اتحد « النيسيميون » مع « الاحرار الدستوريين » ؟
 ومن الوجهة « القومية » لاندري كيف يتناسب « ريور » مع « رفعت » ؟
 اقول لجنايبك الحق ، إنها وزارة « سكالانس » بسبعة ارواح ومثل هذه الوزارة تعمر
 طويلا ، فاهنتك ثم اهنتك !!
 سيدي اللورد :

يقال إن الوزارة الجديدة تتطلع إليك ، كما يتطلع اصحاب الحاجات إلى اولياء الله .
 فانت في نظرهم الفضد
 وانت السند

انت جار المستجيرين وأمان الخائفين
 أنت « السيد البدوي » في العصر الحاضر
 يخيل إلى أنهم إذا وفدوا إليك في حاجة انشدوا :

يا غنيمى يا شريف قد دخلنا فى حـمـاك
 بالحسن ثم الحـسين لا تخيب من رجـاك

إلى أن يقول فكرى اباظة ،
 سيدي اللورد

حذار أن تصدق « سماسرة » الثقة والتأييد
 حذار أن تصدق وفود « الحجاج » إلى « لاط أو غلى »
 إنهم لا يحبون إلى بيت الله وإنما يحبون إلى « بيت المال »
 إلى بيت المحسوبة

إلى بيت الرتب والنياشين
 إنهم لا يصعدون إلا إلى المطاعم
 صدقنى يا اللورد أنهم حجاج مزيفون ، وإنه لحج مزيف !!

وبعد ما رأى سيدى اللورد فى « أكباد » بركة الشراعية العظيمة المزدهمة بالبطل
والأوز ، والفطيس ، والسمان

لقد انقطعت عنها يوم تأليف الوزارة

« وصدت » عشرة من أبناء مصر فى « طلقة » واحدة فسقطوا على « الكراسى
الوزارية » ولكن ألا تعلمون أنهم « بطلقة ثانية » قد يسقطون عنها !!

لقد اصطلت قبلهم « سربا » من الوزراء فسقطوا

وقبلهم « سربا » ثم سقطوا

ولابد أن يسقط هذا السرب أيضا فتتضرب « بركة الوزراء » وتبقى بركة « الطيور » !!

صيد البحر أحلى من صيد البر .

ولو كنت مكان جنابكم ، لفضلت صيد الطيور على سواه .

لقد سئمتنا ولكن قلوبنا مملأ بشيئين : الوطنية والأمل .

ولعل فى هذا الكفاية

على أن الذى يجدر بنا أن نذكره - فى ختام هذا الفصل - أن فكرى أباطة بإيمانه
بمبادئ الحزب الوطنى وتمسكه بها وإصراره على تنفيذها فى كل ما يتعلق بحياته كان
قد اختار الطريق الأصعب ، طريق السباحة ضد التيار

● ● ●

البَابُ الْخَامِسُ

يسبح ضد التيار .. ويفشل في الانتخابات

كانت شعبية الحزب الوطنى قد تأثرت الى حد كبير بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى بسبب عوامل كثيرة من بينها - وعلى سبيل المثال لا الحصر - تحالف الاحتلال مع السراى على محاربة الحزب الوطنى - حزب الأغلبية الشعبية المعادى للسراى ، وللاحتلال معا

هجرة زعيم الحزب الوطنى - محمد فريد - مضطرا إلى أوروبا ، بعد الإلقاء به فى غياهب السجن ستة اشهر

وبعد تدبير بعض القضايا ضده حتى ، لا يخرج الزعيم محمد فريد من السجن إلا ليدخل اليه من جديد

وقد انتهزت السراى فرصة هجرة محمد فريد إلى منفاه فى ٢٦ مارس سنة ١٩١٢ فراحت تبذل قصارى جهدها ، مستخدمة كل الوسائل والطرق لتمزيق شمل الحزب الوطنى -

وقد وصل الأمر بفريق من اللجنة الإدارية للحزب أن طالبوا ، بمحاسبة محمد فريد على بضعة مقالات كان قد نشرها فى صحيفة *Les Sièdes* الفرنسية وكانت ضد سياسة الخديوى .

وقد بحث محمد فريد باستقالته من الحزب راجيا عرضها على الجمعية العمومية للحزب التى كانت تؤيده تماما ، والتى لم تكن رياح الفرقة والانقسام قد هبت عليها .

ولذلك اضطر على فهمى كامل وكيل الحزب إلى تجميد تلك الاستقالة وعدم دعوة الجمعية العمومية للحزب لمناقشتها

وقد بلغ الانقسام فى قيادة الحزب الدروة حتى لقد كتب أحمد وفيق إلى محمد فريد - فى المنفى - قائلا له - وهم نعم النصير ، لو عرفنا أن الأحوال ستسوء بعد هجرتك إلى أوروبا إلى هذه الدرجة لمنعناك بالقوة من الهجرة «

فإذا أضفنا إلى تلك الأسباب أيضا أن سلطات الاحتلال البريطانى بعد اعلان الحماية العسكرية على مصر فى ١٨ ديسمبر ١٩١٤ إثر اشتراك تركيا فى الحرب إلى جانب ألمانيا قد ملأت السجون والمعتقلات بقيادات الحزب الوطنى حيث ظلوا معتقلين طوال تلك الحرب كما أن تلك السلطات - سلطات الاحتلال - قد قامت بنفى عديد من تلك القيادات إلى أوروبا

وكان من بين الذين اعتقلوا أو سجنوا فى معتقلات درب الجماميز وطرة والجيزة و

« سيدى بشر » وسجن الحضرة - على ما روى الاستاذ عبد الرحمن الرافعى - أحمد بك لطفى ، على فهمى كامل ، عبد الله بك طلعت ، عبد اللطيف بك الصوفانى ، وعبد المقصود متولى ، محمد زكى على ، أحمد وفيق ، أمين الرافعى ، عبد الرحمن الرافعى ، مصطفى الشوربجى ، اسماعيل بك حافظ ، محمد فؤاد حمدي ، ابراهيم رياض ، د - عبد الحليم متولى -

د - عبد الفتاح يوسف ، أحمد رمضان زيان ، مصطفى حمدي ، يعقوب صبرى ، أحمد نبيه قبودان ، اسماعيل حسن ، الشيخ ابراهيم مرونى -

ومن نفوا إلى أوروبا الدكتور نصر فريد (بك)

والى مالطة الدكتور عبد الغفار متولى ، الأستاذ محمد عوض ، محمود ابراهيم الدسوقي ، محمد عوض جبريل ، حامد بك الملايلى ، د - حسن نور الدين ، سلامة الغولى ، على فهمى خليل والأمير العطار -

فكرى يسبح ضد التيار

وقد جاء تشكيل الوفد المصرى فى غياب تلك القيادات بزعامه محمد فريد ، وانضمام كثير من قيادات الحزب الوطنى مثل مصطفى النحاس ، ود - حافظ عفيفى إلى الوفد من الأسباب التى أدت إلى إضعاف الحزب الوطنى ،

ورغم تلك الظروف القاسية التى ألمت بالحزب الوطنى ، إلا أنه لم يلق السلاح

ولم يتخلف يوما واحدا عن قيادة النضال الشعبى المصرى الوطنى -

وكان من بين القيادات التى أثبتت صلابتها ووطنيتها ووقوفها ضد الإنتهازية السياسية التى انتشرت فى أعقاب ثورة ١٩١٩ ، فكرى أباطة الذى ألقى بنفسه فى أتون الثورة كحزب وطنى غير مهتم بتلك العروض الكبيرة ، التى كانت تنهال عليه باستمرار من حزب الوفد ليكون أحد نجومه ورئيسا لتحرير إحدى صحفه -

وقد أدى نشاط وحماس فكرى أباطة إلى إختياره عضوا فى اللجنة الإدارية للحزب ، رغم انه كان وقتئذ - ١٩٢١ - لا يزال فى عنفوان الشباب ، وعضوية اللجنة الإدارية للحزب الوطنى - أهم أداة حزبية بعد الجمعية العمومية - لم يكن يكافأ بها الا المجاهدين القدامى -

وربما كان فكرى أباطة من أوائل الشبان الذين اختيروا لتلك اللجنة

وكان اختياره تنويجا للجهود الشاقة والمضنية التي بذلها في ثورة ١٩١٩ ومشاركته في حمل أعباء الجهاد الذي استمر الحزب الوطنى يقوم به بعد الثورة .

كان فكرى أباطة في تلك الفترة - من ١٩٢١ حتى ١٩٢٤ - يكتب في كل صفح الحزب الوطنى ، وكل الصحف المتعاطفة مع الحزب الوطنى كما كان يكتب في الأهرام

وكانت مقالاته الجريئة والقوية اشبه بمنشورات سياسية توزع على الجماهير وكان فكرى أباطة في كل تلك المقالات يسبح ضد التيار القوى العنيف تيار تأييد سعد زغلول .

فلقد كان فكرى أباطة - كما سبق أن ذكرنا - يحارب ، بكل ضراوة الاحتلال البريطانى ومثله في مصر ، المعتمد البريطانى لورد اللنبى

وكان - في نفس الوقت - يحارب السراى التي كانت وقتئذ متعاطفة مع الاحتلال

كما أنه كان يحارب حزب الأغلبية الشعبية ، الولد وقد طفت شخصية رئيسه سعد زغلول على كل الشخصيات المعاصرة ، وخاصة بعد وفاة محمد فريد ، إلى الدرجة التي جعلت البعض يرى أن «العجل عندما يولد من بطن أمه يهتف باسم « سعد » ، وأن نبات الفول في كثير من القرى قد كتب وعلى العديد من أوراقها « يحيى سعد »

إلى آخر تلك الأساطير ، التي كانت تروج بذلك لشخصية سعد .

والتي كانت تهدف إلى تمجيده بحيث لا يبقى في الساحة السياسية سواه .

وكان على فهمى كامل وكيل الحزب الوطنى قد نفى في ١٩ سبتمبر ١٩٢١ بدعوى أنه أرسل تلغرافا إلى الخديوى السلطانى .

ولقد ودعته الجماهير عند سفره في محطات القاهرة وطنطا والإسكندرية وحتى ظهر الباخرة مما يؤكد أن التيار الوطنى - رغم كل شيء - كان لا يزال قويا

وكان خمسة من نواب حزب العمال البريطانى وعلى رأسهم مستر سوان قد زاروا مصر بدعوة من سعد زغلول ليتبينوا شعور الأمة ؛ وليدرسوا أحوال البلاد «

بعثة اسوان

وقد وصلت بعثة إسوان في سبتمبر ١٩٢١ وقد منعت الحكومة زيارة البعثة. وسعد إلى طنطا

ولكنها سمحت بزيارتها لبورسميد ، والمنصورة .. و .. و ..

وقد غادرت البعثة مصر فى ٧ أكتوبر ١٩٢١ ، بعد أن كان حضورها سببا فى زيادة اشتعال نيران العنف فى البلاد .

وقد كتب فكرى أباطة عن تلك البعثة يقول :

سحقا لكم أيها المصريون الماكرون الخادعون الجاحدون الناكرون للجميل !

أى جهاد جاهد « مصطفى كامل » و « محمد على » و « الأمير إبراهيم » حتى أقمتم لهم التماثيل ، واحتفل بذكراهم منكم كل جيل ! -

توبوا إلى رشدكم ، وعودوا لصوابكم ، وحطموا هذه التماثيل دفعة واحدة ، وحطموا معها تمثال مختار واستعوضوا عنها فى كل ميدان - بتمثال للمستتر سوان

« سوان » الإنكليزى السكسونى قد تقمص .. وتقمص .. وتقمص فأصبح زعيم المصريين الوطنيين وكيل الأمة الأمين وصديق الفلاح المسكين !

سوان هو العالم الأثرى الجغرافى العارف بأزقة مصر وحاراتها وشوارعها ومجاريها وقرائها وكفورها ، من منية أبو العز لكفر أبى شحاته ..

ومن عزبة القطاريف .. لمسجد وصيف !!

سوان : هو العنبر الإدارى الذى تتبع استبداد الأمير ، بسائر الجماهير ، والذى شاهد أسواط الصمد والغفراء - « معلمة » على ظهور الوطنيين الأمناء !

سوان : هو المؤرخ الشهير ، والناطقة الخطير ، الحافظ لتواريخ الميلاد والوفاة - لكل ذى حيثية أو جاه .

وسوان أخيرا : هو الهليل المصداح ، والخطيب (الفضاح) منقذ الفلاح !

أما وقد حاز المستر سوان هذه الثقة العظمى فطرح أمورنا الداخلية ، على بساط المناقشات البرلمانية

وناب عنها نيابة تامة فى بث شكوانا ضد عمالنا فما علينا نحن المصريين إلا أن نقدم إليه التماساتنا وطلباتنا من الآن فصاعدا .

أى مولانا سوان ، توسط لنا لدى وزارة الأشغال لتعمل (مكدام) فى شارع الوزير حسن باشا الكائن به منزلنا لأنه شارع طيب تقطنه أسر طيبة ...

أى مولاي سوان : ترعة (الشراوية) لم تطهر فى مدة وهى تروى آلاف الأفدنة كل عام

أى مولای سوان : نرجو عدم نقل (وکیل بوستتنا) لأنه رجل طيب نشيط يعامل
الجمهور بكل رافه وأدب وجمال ا

ای مولای سوان نريد اعادة امتحان الكفاءة لانه كان فى غاية الشدة هذه السنة وقد
رسب الكثيرون ا

أى مولای سوان : كثيرون من الباعة يسبون الفاقة كل يوم تحت مكتبى فتنازل
واشملنا بنظرة ا

هذا ما نكتفى الآن بالمطالبة به راجين من الله سبحانه وتعالى أن يوفقكم إلى (سد)
هذه الأبواب وأن يوفقنا إلى دفع مقدم ومؤخر الأتعاب ا
لله در نهضتنا المصرية التى استعالت إلى هزؤ وسخرية ا

أيها المصريون عدلين كنتم أم سعيدين : إنكم تقامرون بأمتمكم البالسة وتقدمونها
قربانا على مذابح الشخصيات ا

بدأتم المعركة فى ميداننا الشرقى فقلنا فتنة ندفنها فى وادينا الخصيب البديع ولكن
أبت الأستماتة فى المفاوضات إلا أن تنتقل المعركة إلى (الميدان الغربى) وهناك - أمام
جمهور الخصوم المهكمين الهازلين الساخرين - استألف الفريقان الجهاد ا

إلى الوراء إذن أيها المنتحرون فقد نزعنا الثقة منكم جميعا ، إلى حدود بلادكم حيث
تسقط أجسامكم الهامدة على أرضكم المصرية فتجدون بجانبكم من يطلب لكم الرحمة
والرضوان ا

إلى الوراء واحملوا معكم نعل مصر الأسيفة لتستقبلكم بالموسيقى والهتاف الشديد ،
إنكم قتلتموها وهى فى ريعان الصبا وغض الشباب ا

إنسحبوا إلى مخادعكم أيها الشيوع

ودعوا الشباب يبحث الوطن من قبره الشباب وأقول الشباب فمن شاء منكم أيها
الإخوان أن يتقدم لخدمة بلده فليأخذ مكانه وليسترح العجزة الفانون فقد استلموا الأمة
فتية ناهضة وأسلموها فانية هامة

لقد احترقت روما على يد شيوخ روما ، فليبنها الشباب من جديد مدينة زاهرة زاهية
يفديها بالأرواح والدماء - .

تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢

وكانت بريطانيا قد أصدرت «تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢» أعلنت فيه إنهاء الحماية البريطانية على مصر وأن مصر أصبحت دولة مستقلة ذات سيادة .

كما نص التصريح أيضا على أنه إلى أن يحين الوقت الذي يتسنى فيه إبرام الاتفاقات بين حكومة جلالة ملك بريطانيا وبين الحكومة المصرية فيما يتعلق بالأمور الآتية بيانها وذلك بمفاوضات ودية غير مقيدة بين الفريقين تحتفظ حكومة جلالة الملك بصورة مطلقة بتولى هذه الأمور ، وهى :

(أ) تأمين مواصلات الإمبراطورية البريطانية فى مصر .

(ب) الدفاع عن مصر عن كل اعتداء أو تدخل أجنبى بالذات أو بالواسطة .

(جـ) حماية المصالح الأجنبية فى مصر ، وحماية الأقليات .

(د) السودان .

ونص التصريح على ما يلى :

وحتى تبرم الاتفاقات تبقى الحالة فيما يتعلق بهذه الأمور على ما هى عليه الآن .

وقد اجتمعت اللجنة الإدارية للحزب الوطنى فى ٢ مارس ١٩٢٢ وأصدرت بيانا حول هذا التصريح أعلنت فيه ، أن تصريح الحكومة البريطانية لا يغير شيئا فى الحالة التى كانت عليها المسألة المصرية قبل صدوره ولا يقصد به غير التفرير بالآمة واستمالة نفر من أبنائها للإستعانة بهم على تنفيذ سياستها ..

واللجنة الادارية للحزب الوطنى تنبه الأمة إلى الاحتفاظ دائما بمطلبها الاسمى وهو استقلال مصر مع سودانها وملحقاتها استقلالا تاما غير مقيد بحماية أو وصاية أو وكالة أو احتلال أو أى قيد يقيد هذا الاستقلال .

وتطبيقا لذلك التصريح ، أعلن استقلال مصر فى ١٥ مارس ١٩٢٢ ، ولودى بالسلطان أحمد فؤاد ملكا على مصر .

وقد رأت اللجنة الإدارية للحزب فى ١٦ أكتوبر ١٩٢٢ «الى ان من صالح مصر أن تشترك فى مؤتمر الصلح لتصل بذلك إلى إعلان حقوقها وتقريرها ، » غير أن الحزب الوطنى يرى أن اشتراك مصر بهيئة غير معتمدة من جانب الأمة ممثلة فى جمعية وطنية لا يحقق ما ترجوه من فوائد ذلك الاشتراك .

الحزب الوطنى والوفد يلتقيان

وأنف الحزب الوطنى وفده من أحمد لطفى بك ، وحافظ رمضان ، وأحمد وجدى ،
وأحمد خيرى (بك) - ود - إسماعيل صدقى ، وسعيد طليحات

وقد أبحر وفد الحزب الوطنى من الإسكندرية فى ٢٨ أكتوبر ١٩٢٢ .

كما ألف الوفد المصرى وفده إلى مؤتمر لوزان من : حسن حبيب باشا وعلى الشمسى
وسلامة ميخائيل بك وأحمد الحليم البيلى ، حسين هلال بك ، وعطا عفيفى بك .

وقد انضم الوفدان وأعلنا معا الميثاق الوطنى الذى نص على الاستقلال التام لوادى
النيل بدون أى تدخل أجنبى ، أو قيد أو مساس بهذا الاستقلال

واعتبر الميثاق معاهدة ١٨٩٩ باطلة ملغاه لا أثر لها ، بالإضافة إلى المطالبة بجلاء
الجنود الإنجليزية عن جميع بقاع وادى النيل « و .. و

وقد أقر سعد هذا الائتلاف وأرسل برقية من جبل طارق إلى الوفد « المتحد » يقول
فيها : سرنى الخبر الذى وصل إلى من إبرام الاتفاق بينكم ولكن لا أرى لزوما للسمى لدى
مؤتمر لوزان من أجلى : إن الأفضل أن توجهوا مجهوداتكم إلى تحقيق أهداف الامة »

وكان من أوائل الأعمال التى قام بها محمد توفيق نسيم إثر تشكيل وزارته الأولى فى
٢٠ نوفمبر ١٩٢٢ اعتقال بعض أعضاء الحزب الوطنى ، وتمثيل جريدة « اللواء المصرى »
لسان حال الحزب الوطنى واعتقال مديرها الأستاذ عبد المقصود متولى والأستاذ أحمد
وليفى رئيس تحريرها .

الانتخابات الجديدة

وصدر الدستور المصرى مشوها خاليا من ذكر السودان ومملك مصر والسودان - فى ١٩
أبريل ١٩٢٢ كما صدر قانون الانتخابات فى ٣٠ أبريل ١٩٢٢ ، وقد قرر هذا القانون أن حق
الانتخاب مقرر لكل مصرى بلغ إحدى وعشرين سنة

وأن الانتخاب لأعضاء مجلس النواب على درجتين : الأولى هى انتخاب المندوبين
الثلاثين والثانية هى انتخابات النواب .

فى المرحلة الأولى ، ينتخب كل ثلاثين ناخبا مندوبا منهم بشرط أن تكون سنه
خمسا وعشرين سنة .

المرحلة الثانية هى انتخاب النواب .

فالمندوبون « الثلاثينيون » هم الذين ينتخبون عضو مجلس النواب في دالرتهم -
وتم الإفراج عن سعد زغلول بعد أن كان معتقلا في جبل طارق ، وذلك في ٢٠ مارس
١٩٢٢

كما أفرج عن معتقلين آخرين من بينهم الأستاذان : عبد المقصود متولى وأحمد وافي
كما عاد أيضا بعض الذين كانوا معتقلين في سيفل ، وأفرج عن بعض الذين كان قد
حكم عليهم من أعضاء الوفد .

وفي ٩ مايو ١٩٢٢ انتخب الأستاذ حافظ رمضان رئيسا للحزب الوطني .
وعاد أقطاب الوفد الذين كانوا مبعدين من مصر في أوروبا ومن بينهم : على فهمي
كامل ، والشيخ عبد العزيز جاويش ، والدكتور عبد الحميد سعيد ، والدكتور نصر فريد
واسماعيل لبيب .

وقررت الوزارة في ٢٤ أكتوبر ١٩٢٢ إغلاق جريدة اللواء لسان حال الحزب الوطني
نهائيا بحجة أنها نشرت في ٢١ أكتوبر مقالا عن تشييع جنازة الأمير محمد عبد القادر
نجل الخديوي السابق رأت الوزارة « أنه تمريض جارح بأولى الأمر ، وإخلال بالنظام »

وقد قدم للمحاكمة الأستاذ محمد الهياوي كاتب المقال الذي حكم عليه بالسجن ستة
أشهر ثم صدر عفو ملكي عنه بعد الحكم عليه .

وأجريت الانتخابات في ١٢ يناير ١٩٢٤ ، وكانت انتخابات الإعادة في يوم ١٧ منه ،
عند عدم حصول المرشح في اليوم الأول على الأغلبية المطلقة أي النصف زائدا واحدا من
أصوات المندوبين الحاضرين

وقد نال الوفد تسعين في المائة من مقاعد النواب ، ولم ينجح رئيس الوزارة الذي
أجرت وزارته الانتخابات - يحيى إبراهيم باشا - إذ سقط في دالرتة الانتخابية منيا
القمح .

وكان هذا السقوط أقوى دليل على نزاهة تلك الانتخابات

ولم ينجح من الحزب الوطني سوى عبد اللطيف الصوفاني (بك) وعبد الرحمن
الرافعي (بك) والدكتور عبد الحميد سعيد والأستاذ عبد العزيز الصوفاني

وكان في مقدمة الذين لم يحالفهم الحظ فكري أباطة ، عضو الحزب الوطني .

ليحيى فكرى أباطة المحامى

وكنموذج لمقالات فكرى أباطة فى الدعوة للحزب الوطنى والدفاع عن مبادئه نشير إلى مقال كتبه فكرى أباطة فى ١٦ أغسطس ١٩٢١ تحت عنوان « فى استقبال اللواء »

ولد جاء فيه ،

حقا أنا عضو بالحزب الوطنى ومن المقيمين على مبادئ الحزب الوطنى - ولكنى
ساخط على الحزب الوطنى وعلى مبادئ الحزب الوطنى ١٩

تناقض وجنون ا صحيح ... ولكنى لست بالمتناقض ولا بالمجنون .

أحب الشهرة والظهور - ومبادئ الحزب الوطنى لا تؤدى للشهرة والظهور ١١

أحب الفنى والجاه والمال - ومبادئ الحزب الوطنى نتيجهتها الفقر وسوء الحال
والمال ا

أحب الراحة والدعة والسكون - ومبادئ الحزب الوطنى تؤدى « باذن الله » لأعماق
السجون ا

أحب الحياة والصحة والسلام - ومبادئ الحزب الوطنى لا تبعد كثيرا عن مشقة
الإعدام ١١

أضف إلى هذا أن الكون قد تغير فجأة والعكس بفتة ، فأصبحت جرائد الإحتلال جرائد
الاستقلال ا

وغدت أحزاب التملق والعبودية - أحزاب الوطنية والحرية ا

وأضحى الجواميس و-« البصامين » - من غلاة الوطنيين المتطرفين ا

على هذا القياس يجب على « اللواء » أن يمجّد الاحتلال ، ويسخف الاستقلال ،
ليستقيم له ... الحال ا

أتألم وأتوجع ا كنت أستطيع أن أكون بطلا من أبطال الوطنية بقليل من « الغلبة »
اللسانية ا

وبرنامجى للوصول إلى هذه الغاية بسيط .

أصفق طربا « للاستقلال الذاتى » فى سنة ١٩١٨ .

أطعن فى الحزب الوطنى فى سنة ١٩١٩ .

اهلل لمشروع ملنر فى سنة ١٩٢٠

أطمن فى مشروع ملنر فى سنة ١٩٢١ - ثم أستمر مع « المرجيحة » من ذلك الحين لهذا
الحين ؟

ليحيى فكرى أباطلة المحامى !!!

الله لا ما ألد من هتاف وما أجمله من تهليل واحسرتاه وأسفاه حرمت من هذا لأنى
من الحزب الوطنى ..

الحزب الذى لا يفتنى ، ولا يشبع .. حزب المتعجرفين المتكبرين الذين لا يسرون مع
التيار المملوء بالثروة والقوة والجاه الطويل المريض !

ولقد سال النصارى سىلا ، ونشر الذهب نثرا ، من مال الامة ومن خزائن الطرفين ،
فتمتع بها الاختصاصيون قى « البروباچندا » ويعلم الله انى من الحواة « البلايين » ذوى
الاستعداد للتشجيع فى الداخل والخارج .

ولولا الحزب الوطنى ومبادئ الحزب الوطنى لاستطعت أن أمتع النفس فى أوروبا
طول الصيف مقابل مقاليتين - أو خطبتين - أو فضيحتين !!!

ولكن العفو لا مفاوضة ، لا ، حماية لا اتفاق .

أيها القراء : من يرغب منكم أن يلتحق بالحزب الوطنى فليتذكر الكلمات البسيطة
الآتية :

إضطهاد - تعذيب - حبس - نفى !!

فمن شاء منكم أن يتعامل مع هذه « الأصناف » فليتفضل فإن باب الحزب الوطنى
مفتوح على مصراعيه !!!

عاوزين جرنال

وكتب فكرى أباطلة فى ٥ مارس ١٩٢٤ تحت عنوان : « عاوزين جرنال »
وقد جاء فى ذلك المقال : نعم الحزب الوطنى ، هل تعرفونه ؟؟ حزب مصر والسودان
والملحقات ،

حزب الحقوق الكاملة -

حزب الصارخين أول صرخة بالاستقلال فى وجه الاحتلال ، يطلب « جرنالا »

ولكن !

وزارة الوفد لا تريد ا

وزارة الحرية لا تريد ا

وزارة الشعب لا تريد ا

يطلب « الحزب الوطني » ... « جرنالا » لا. ليعدم أشخاص زعمائه ، ولا مجد أشخاص زعمائه ، ولا عظمة أشخاص زعمائه ، وإنما ليعدم الوطن ، ومجد الوطن ، وعظمة الوطن .. ولكن :

وزارة الوفد لا تريد ا

وزارة الحرية لا تريد ا

وزارة الشعب لا تريد ا

يطلب الحزب الوطنى « جرنالا » ليتقدم للحكومة بالنقد الخالص ، والنصح الخالص ، والرأى الخالص .

يريد أن يذكرها دائما أبدا بالسودان ، وبضحاياها فى السودان وبأموالنا فى السوان .

يريد أن يذكرها بالجللاء ، وبالضححايا فى سبيل الجللاء ، وبالجهود فى سبيل الجللاء ، ويريد .. ولكن ،

وزارة الوفد لا تريد ا

وزارة الحرية لا تريد ا

وزارة الشعب لا تريد ا

عفوك يا وزارة أخطأنا وأجرمنا ، صرحى لنا « بالجرنال » نملؤه مدحا وتصفيقا وهتافا وتنميكا ، نتجنب فيه السياسة ، والرياسة ، فنجعل « الافتتاحية » لاصرة على العواطف الغرامية ، ونقد الروايات التمثيلية ، والتفضيل بين أم كلثوم ، ومنيرة المهدية ؟

ونضح « المحليات » بأخبار التعيينات ، والترقيات ، والتنقلات ، بدون تعليقات اا

أما السودان « منبج الروح ا ف ... » يروح « ؟؟

وأما الجللاء ، فعليه العفاء ا

ألا فليشهد الشعب ، يريد الحزب الوطنى « جرنالا » ، يريد الحزب الوطنى أن يخدم أمته ، يريد الحزب الوطنى أن يتمتع بما يتمتع به الأحزاب والأنصار .. ولكن :

وزارة الوفد لا تريد ا

وزارة الشعب لا تريد ا

وزارة الحرية لا تريد ا

افتتح إبليس اللعين المعركة الانتخابية

ولكن ما هو دور فكرى أباطة فى تلك المرحلة ؟

قال فكرى أباطة وهو يتحدث عن الحياة السياسية فى تلك المرحلة ، فى صيف عام ١٩٢٣ حدث شيء هام فى حياة مصر ، لقد تمخض تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٣ عن شيء طريف اسمه دستور ، وبرلمان

رُقِصت بعض الأحزاب وطربت وأطلقت الزغاريد وأقامت الزينات « ورقمت » الإعياد فى رسمياتها .

وكشفت بعض الأحزاب عن أنيابها ولبست السواد ونادت بالويل والثبور وعظائم الأمور واعتبرت تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٣ نكبة ا

ونشبت المعارك ودار الطعن والطعن والضرب والنزال والنضال حتى نادى المنادى فى البوق أن هناك « انتخابات » فإذا بالأحزاب الضاحكة والأحزاب الباكية تقبل على الانتخابات ..

والنيابة عن الأمة شرف أى شرف ، ثم فيها أيضا « مرتب »

وفيهما أيضا (أبونيه) .. وفيها أيضا (حصانة) .. وفيها أيضا نفوذ وجاء .. وفيها مطامع وآمال ..

كانت « النيابة » المودة الجديدة للفقعة والنفخة وجب الظهور ، كانت رتبة الباشوية والبيكوية هى مطمح الانظار فيما مضى ، أما فى تلك السنة فقد بطلت المودة القديمة وحلت محلها المودة الجديدة ، النيابة عن الأمة ا ..

وانكمش الإنجليز « الفلاية » فى معسكراتهم ومنازلهم و (قصر ليلهم) و (قلمتهم) و (عباسيتهم) و « أبو صويرهم » خائفين يرتعدون ويرتمشون خوفا من الوحش الفاجر فاه والقادم عليهم بعد حين البرلمان ا

ذلك ما تراءى لكل مصرى فى القفلة لا فى المنام .

فى العلم لا فى الحلم ، فى الحقيقة لا فى الغيال ..

وكانت المناصب الوزارية محتكرة فى وسط معين ، وفى شخصيات معينة . أما اليوم
فالمودة جديدة أيضا

والنيابة عن الأمة ستكون مزلقا أو مرلى إلى العلا وإلى السماء ..

إذن هيا يا جيوش المؤمنين الطامحين فازحفى ..

ازحفى واستيتى وابذلى وحاربى وكافى وضعى وابذلى المستحيل وغير المستحيل
حتى تفوزى بالكنز الثمين ، والمجد المتين ، والنصر المبين ..



وافتح إبليس اللعين معركة الانتخابات فضاعت أسر ، وضاعت روابط ، وضاعت
تقاليد وأضاعت ثروات ..

ويتحدث فكرى أباطة عن جهوده فى تلك المرحلة فيقول إن إسمه كان قد لبح
حينئذ - عام ١٩٢٣ ، فى عالم الصحافة ، الصحافة « الهاوية » لا الصحافة « المحترفة » ،
وكان إذ يكتب بروح طبعية لا تكلف فيها ولا تصنع ا وكان لدرىا يسخر من الآلام
والاحزان ، فبدأ أسلوبه لوىا ساخرا تتقبله النفوس لأن أغلبها متوجع-مكلوم حزين ..
وصقله المرن ، وشجعه التشجيع كلما سمع باعة الصحف يشقون حناجرهم باسمه فى
الشوارع والبيادين

وكلما هطل عليه مطر غزير من برقيات التهنية ورسائلها ا

وكلما ترجمت له الجرائد العالمية الخارجية والأجنبية المحلية بعض مقالاته ا

ضخم أمره فى هذه الناحية ضخامة أضخم من سنه ومن كفايته ، ولكن غروره العادل لم
يطغ على قدريته وسعريته بنفسه قبل سعريته بالناس فكان التواضع فيه سليقة ،
وطبعاً .. أو قل إنه مثل التواضع تمثيلاً فأجاده وأتقنه كما لو كان جورج أبيض فى دور
« لويس العادى عشر » أو كما لو كان يوسف وهبى فى دور راسبوتين

وقد ظل فكرى أباطة يذكر باستمرار كلمة أستاذه الكبير محمد زكى على باشا إذ قال
له : لا تتمعلل المجد يابنى .

وهذه النصيحة - فكرى أباطة - خير نصيحة تُسد للموهوبين « لا تتمعللوا المجد » ،
« لا ترتقوا السلم القفزة واحدة وإنما درجة درجة حتى تصلوا » .

الانتخابات : قنبلة انجليزية

وعن الانتخابات قال فكرى اباطة : كانت الانتخابات العامة على الأبواب لأول مرة فى الشارع المصرى بعد ذلك الاستقلال المزيف

ولم يكن فكرى اباطة من المؤمنين بالنظام البرلمانى ، وما تبعه من انتخابات ، ولا يدعى الاستاذ فكرى اباطة انه صاحب فكرة عدم الايمان بالنظام البرلمانى وإنما تأثر بها من حديث له مع احد عمد البلاد فى الشرقية وكان رجلا مرهف الحس بصرف النظر عن الثقافة والتعليم اسمه البخشونجى « -

ويذكر فكرى اباطة ، حوارا دار بينه وبين البخشونجى الذى سأله ذات مرة -

اسمعت يا بنى عن القنبلة ؟

ويقول فكرى اباطة - اية قنبلة يا عم بخشونجى ؟

ويقول البخشونجى :

القنبلة التى يريد الانجليز تفجيرها فى بلادنا التعسة المنكوبة .

ويطلب فكرى اباطة من العم البخشونجى ان يزيده شرحا ، ويقول البخشونجى :
ساتنبا لك كما يتنبا المنجمون ، وضاربو الرمل وقراء طالع الملوك ، ستمزق الانتخابات
القراية ، والنسب ، والجوار ، وستفرق بين الاسر ، وستخلق الحزازات ، وتخلف الثارات ا

وستفسد القلوب والجيوب وستلوى العنان فلا نكافح الاحتلال وإنما يكافح بعضنا
البعض الاخر فى سبيل الحكم ا

كيف يعيش برلمان مع احتلال ا؟ «

وقال فكرى اباطة وهو يرد على العمدة البخشونجى .

فال الله ولا فالك ... « .

ويقول العمدة « فالى من فال الله وسوف ترى... « .

ويقول فكرى اباطة : ان نبوءة عم بخشونجى قد تحققت - فيما بعد

فى الثلاثين عاما التى اعقبت تلك الانتخابات ، حيث دمرت القنبلة الإنجليزية
وحطمت ، وبددت ، وخربت وشردت و - و ...

خطبة مرشح

ويقول فكرى اباظة ان الغرور كان قد لعب براسه فقرر ان يقتحم المعركة الانتخابية الاولى فى التاريخ المصرى .

ولان اسرته - بآرك الله فيها - قد تقدم منها الكثيرون للانتخابات ووضعوها اليد - بحق - على دوائر العصبية الاباطية ، فقد راح هو يبحث عن دائرة يرشح فيها نفسه ، كما راح يتهمك على المعركة الانتخابية .

وكان من بين ما كتبه بتاريخ ٩ مايو ١٩٢٢ تحت عنوان : « خطبة مرشح »
سادتى المندوبين والناخبين :

اذكركم ايها السادة بشخصى الضعيف انا العبد الفقير لله ، انا العاجز إلا امام الحق ،
والمبدا .

انا الذى استمد قوتى من قوة الشعب وذلاقتى من ذلاقة الشعب وعبقريتى من عبقرية
الشعب

انا انا خادم الشعب ومحسوب الشعب وابن الشعب انا ،

انا أبى جلا وطلاع الشنابا متى اضع العمامة تعرفونى

انا ايها السادة « اللى فيهم » .

نعم نعم ايها السادة تالله لو شرفتمونى بانتخابى عضوا فى البرلمان لخرجت الإنكليز
قبل الاوان

ولنظفت منهم كل مكان ، لنعيش بعدهم فى امان (وطنان) .

نعم ايها السادة، والله لو شرفتمونى بانتخابى عضوا فى البرلمان لفرضت للعبد مرتبات
كرؤساء النيابة ومديرى الادارات ولاعفيتهم من المحاكمات والجزاءات ولمنحتهم
المكافآت والمعاشات ، ولجعلت كلا منهم ملكا لا يخضع لقرارات أو تعليمات

سعر القطن ايها المزارعون ، ذلك السعر الهابط إلى اسفل السافلين ساعلو به إلى اعلى
عليين

ولن تمضى بعد انتخابى عدة ايام وليال حتى تبيعوه على الأقل بمائتى ريال .

نعم نعم ايها الملاك المحملة اطيانكم بالرهون والديون ا

ساقف وقفة الليث الفضنفر للبنك العقارى والزراعى فالزمهما إلزاما بالتنازل عن
الاقباط هذه الايام ، حتى تتحسن احوالكم وتكبر اولادكم وتقر بهم عيونكم اا .

« اما مساحة ما يجب زرعه قطننا فلم لا تكون الثلثين ؟ ولم لا تكون الثلاثة ارباع ؟
ولم لا تكون الخمس اسداس ؟ ولم لا تكون كل المساحة ؟ ... قطننا اا

ويل لوزير « الداخلية » منى حينما اناقشه فى استبداد المامير والمديرين بالعمد
والمشايخ ومندوبى الثلاثين ا ..

ويل لوزير « المالية » منى حينما احاسبه الحساب العسير ، على فداحة الضرائب
بالنسبة للفنى والفقير ا ...

ويل لوزير « الحقانية » منى حينما انتقد تشدد « المحضرين » - مع المديتين
والمعدونين ا ...

ويل لوزير « المعارف » منى إن لم يحسن معاملة الطلبة الأحرار الأخيار الأبرار تاج
مصر المكلل بالازهار ا ...

ويل لوزير « الاوقاف » إن لم يصدق النعمة على الأزهريين الاشراف ا ...

ويل لوزير « الاشغال » إن لم يجد المزارعون الماء « تحت الطلب » فى كل زمان وفى
كل مكان ا ...

ويل لوزير « الزراعة » ان لم يبلغ قوانين الحليج والتصدير والتطهير وإن لم يقض
على الافات القطنية فى اقرب فرصة زمنية ..

والويل كل الويل لوزير « المواصلات » إن لم يرتفع فى الحال عن اخذ اجور تذاكر
الذهاب والاياب فى التشريقات والتبريكات والتايبيدات والتوكيلات .

نعم ايها السادة : هذه خطتى وذلك برنامجى واقسم لكم بشرفى الذى تعرفونه
وبرحمة اجدادى الذين اكلوا مع اجدادكم رحمة الله عليهم العيش والملح .



وفجأة ينقلب فكرى اباطة الى خطيب :

يلادى ، لك الحياة فداء ، وطنى المعذب ، نبذل فى سبيلك المهج والدماء اه ايها
السادة المندوبين ، اننى ابكى ، كفى يا دموى ، اعذرونى ايها السادة وانتخبونى ولكم
عند الله الثواب وحسن الماب .



وفى النهاية يقول فكرى أباطة : قرائى الاعزاء :

هذا نموذج من نماذج ما ستسمعون وما ستقروون ، تلك هى طريقة المغلسين فى ماضيهم فليحذرهم المندوبون الناخبون وليعلموا ان الفاظهم جوفاء ، ودموعهم دموع رياء .

اما الجديرون بالثقة فهم الاغنياء بالتاريخ وهؤلاء يسكرتون وتاريخهم يتكلم .

متواضع منكسر ١١

وفى ٢٣ مايو ١٩٢٣ كتب فكرى أباطة تحت عنوان « اعلان مهم » : هل عندكم دائرة ؟ .
وقد جاء فى تلك المقالة :

شاب فى مقتبل العمر سنه فوق الثلاثين متين العضلات معتدل القوام من اسرة طيبة
حسن السير والسلوك حامل لشهادة الليسانس

سبق له الاشتغال بالمحاماة فى اسيوط ومصر ، ويعترفها الان فى الزقازيق
يرغب فى ترشيح نفسه للبرلمان ، ولكنه لا يجد دائرة فهل عندكم دائرة ؟

جمهورى الصوت

« ثقيل » عند اللزوم

« حتمى » عند اللزوم

عضو بالحزب الوطنى من تلاميذ مصطفى وفريد

من طلاب الحقوق الكاملة ، مصر والسودان والملحقات متيم بمبادئه ، متمسك بعقيدته ،
ولكنه لا يجد دائرة ، فهل عندكم دائرة ١١ ...

« ... قاوم مشروع ملنر يوم كان الناس يعبدون مشروع ملنر .

انتقد - على ضعفه - « سعدا » على لوائه و « عدلى » - على عزته ، و « ثروت » على
« سلطته »

وكان - ولا يزال - اجرا مصرى على « النبى » الجبار ، صاحب الحديد والنار ، ومدوخ
سوريا وفلسطين والحاكم بامرهم فى المعتقلين والمنفيين ، والبسجونيين ١١

كل ذلك فى سبيل الحق ... والله العظيم ! ولكنه لا يجد دائرة
فهل عندكم دائرة ؟ ...

« ... متواضع » منكسر » لا يتدلل !

فلو اخترتم له « المحاريق » لشرح نفسه عن المحاريق .

ولو اخترتم له « سينا واقسام الحدود » لقبيل « سينا واقسام الحدود »

ولو اخترتم له « طره » لزوج بنفسه فى طره ؟ ...

فهل عندكم دائرة ؟ ...

« ... رشح الجميع انفسهم فخلت غرف المحامين من المحامين

واقفرت الوظائف من الموظفين .

وهجر العيادات الاطباء من جراحيين وباطنيين وجلا المزارعون عن الطين والفدايين

حتى « الجوامع » - وبالاخص جوامع السويس - نبذتها طائفة الماذونين والمؤذنين ...

فهل عندكم دائرة ؟ ...

ولم يبق معروما من الترشيح غيرى وغير الجنس اللطيف اما الجنس اللطيف فعلته
معروفه واما انا فما هى علتى ؟

انى انتظر الجواب ولكم عندى الاجر ، وعند الله الثواب (ف ١٠)



ويكتب فى نهاية مقاله ملحوظة - المخابرة تكون مع جريدة الاهرام او مع لجنة
الحزب الوطنى بالزقازيق او مباشرة مع ... فكرى اباطة المحامى .

وبعد نشر تلك المعالة ببضعة ايام هطلت عليه دعوات كثيرة من افراد خالوا او تخيلوا
ان الدوائر ملكهم فعرضوا عليه بعض تلك الدوائر

نيابة عن خرفان وديوك وفراخ مصر

وكان اجمل ما كتبه فكرى اباطة عن تلك الانتخابات البلاغ الذى كتبه - فى الاهرام ١٥
أغسطس ١٩٢٣ - نيابة عن خرفان وديوك ووژ وفراخ وحماد القطر المصرى ضد المرشحين
والمندوبين وعمد البلاد واعيانها « ولد جاء فى هذا البلاغ

منذ ان اعلن الدستور ، واعلن قانون الانتخابات سككت الثورة المصرية الوطنية

القومية وقامت على انقاضها ثورة «لحمية» بطنية» معدية ، فكانت الاولى ضد المفتصبين من بنى ادم وكانت الثانية ضد المستضعفين من الخرفان والديوك والوز والفراخ والحمام

وبينما كان الترك المجاهدين يعملون السيف فى رقاب الدخلاء المعتدين الاثمين اعمل المصريون المترشحون للبرلمان جميع مراكز السكاكين والسواطير فى رقابنا وضلوعنا واداروا معارك الذبح و « القلى » و « الشى » وكل ذلك فى سبيل غزو الضمائر وانفتاح النفوس واسر القلوب .

يريد هؤلاء المترشحون ان يبنوا مجدهم على جثثنا الهامدة .

وعزهم على لحومنا الميتة

وفخرهم على دماننا المهدورة ا

وهم يرون فى اخفات « اصواتنا » نحن الحيوانات والطيور اكتسابا لاصوات الادميين ، قدمونا « قربانا » على مذابح الاغراض اا -

لقد قلت « ضحاياكم » يا سيدى النائب هذه الايام وكثرت « ضحايانا »

ولكن اعلموا ان مصر الفتاة تطلب التضحية من ابنائها المخلصين لا من قطع الخرفان والديوك والاوز والفراخ والحمام ا

هل بيننا - نحن الحيوانات والطيور - « وبين المندوبين النخبين » ثار ؟ اذن لماذا يحتفلون هذا الاحتفال باجسامنا « المقلية » و « المسلوقة » و « المشوية » فنرى « المندوب النخب » منهم اذا طرحت امامه جثة من جثثنا على المائدة نظر اليها شذرا بعينين براقتين يندلع منهما النار والشرار حتى اذا سمع صوت النفير اذا بالاكل شمر ساعديه وبسط يديه واستجمع قواه ثم سرح وسرح وهجم فجأة فأنشب فينا اظافره

ومزقنا اربا - اربا اربا ، ولطما لطما

ثم قذف بما اسره من لحمنا وعظمننا إلى فمه المنبسط ذات اليمين وذات اليسار

ثم ادار طاحونة الاسنان فكسرت وهشمت ولاتلبث هذه الحركة إلا قليلا حتى تستأنف من جديد ويتجدد العراك مع انقاضنا وبقيانا

واذا بنا نحتل قبورنا الابدية فى بطن حضرة المندوب



الى ان يقول فكرى اباطة : " " " "

وانا - ونحن حيوانات وطيور لاضمير لها ولا عقل - ليدأهشنا ويضعكنا ملاحظناه من

ان اغلب المندوبين النخبين ياكلون على مائدتين ويعدون وعدين ويقسمون قسمين متناقضين -

فى كلتا الحالتين يرتكبون جريمتين فإن صدر منهم وعد بعد الولاية لاحد المترشحين ثم نكشوه فهم اما خائنون للعيش والملح ، واما خائنون للواجب

وفى الحالتين هم مجرمون: مصيرهم الى النار ، تجرى عليهم كما جرت علينا من قبل ، عمليات السلق والشى ، والقلى وعذاب الله اشد من عذاب الناس -



ويلتمس فكرى اباطة - باسم المشتكين - ضبط وتحقيق هذه الوقائع واجراء اللازم بالنسبة للمعتدين والا فليعلم المصريون جميعا انهم ان جعلوا اللحوم دون الكفاءة جسرا للبرلمان فقد حق لعدهم ان يعمل فيهم السيف كما عملوا فينا السكاكين -

وان يجعلهم " مضغة فى الافواة " بين الامم -

الحزب الوطنى دا : سعدى ولا عدلى

وعن اول انتخابات خاضها فكرى اباطة قال :

تقدمت لانتخابات سنة ١٩٢٤ لمجلس النواب وكانت الانتخابات ذات درجتين ، كل ثلاثين ناخبا ينتخبون " مندوبا " و

وهؤلاء " المندوبون " هم الذين ينتخبون اعضاء مجلس النواب ...

كان هناك من بين " المندوبين النخبين " عمدة من عمد التفاتيش الملكية فى غاية الفقر -

كنت احبه واعطف عليه ، وكان اسمه الشيخ خليل ، كان كلما وقع فى مشكلة ادارية ، او قضائية

لجا الى مكتبى " بالزقازيق " قورا ، فاترافع عنه واحرار المذكرات للجنة الشياخات فضلا عن " اعانات منتظمة " ، حتى قال إخوانى عنه انه من " محاسيبى " ...

وكان لابد من صحة لترشيح من " تركية " يوقع عليها " ثلاثون مندوبا ناخبا " ...

واتجه الشبان من اقاربى اول ما اتجهوا الى " الشيخ خليل " ... صديقى ... او محسوبى ... لكى يوقع لى على " التركية " مع الموقعين

وكان « الوفد » فى اوج عظمته ونفوذه ، وخطره ، وشعبيته ، وأنا « حزب وطنى » ..
فلما ذهب اقاربى الى « الشيخ خليل » وقالوا له :

اهو صاحبك يا سيدى مرشح نفسه .

قال الشيخ خليل : صاحبى مين ؟؟

قالوا : حايكون مين يا شيخ خليل غير « فكرى » ...

قال . ابعدوا عنى ... ابعدوا عنى ... بلا « فكرى » بلا ... بلا « زفت وقطران » ...



وذهبت الى مندوب اخر اسمه « الحاج فرج » ومعى المرحوم والدى ... وبعض كبار
الاسرة ...

ومعى مؤلفاتى - ومقالاتى - وتاريخ جهادى فى « الحزب الوطنى » ...

واخذت اشرح « للحاج فرج » مبادئ « الحزب الوطنى » ، وأنه حزب شعاره « لا
مفاوضة الا بعد الجلاء » ...

- مصر والسودان لنا ...

- استقلال تام بلا شروط وبلا تحفظات ...

- مصر والسودان وزيلع وهرر ...

واذكر اننى تكلمت زهاء « الساعة » و « الحاج فرج » ينصت باهتمام وكلما أبدى
اهتماما كلما اغرائنى هذا على الإطالة فى الشرح ...

واخيرا ...

واخيرا قال « الحاج فرج » ا

- « سؤال واحد بس ... » ...

قلت : اتفضل

قال : « الحزب الوطنى » ده يبقى « سعدى » والا « عدلى » ..

وجمعت اوراقى واصحابى وانصرفت ...

فكرى أباطة يحرق فى البوليس - محضرا ضد والده

وعن العقبات التى اعترضت طريقه فى عملية الانتخابات تلك قال فكرى أباطة : إن سنة كانت دون الثلاثين بكثير . وقانون الانتخابات يشترط الثلاثين كيف يضيف إلى عمره بضعة اعوام ؟ مسألة بسيطة لفتوا نظره إلى أنه من « سواقط القيد » ، وأن قريبه (عم الشيخ عطية ابو عوضى) اسقط القيد متعمدا حين ولد لى يفر من (عشرين جنيها وهى البدلية ليزوغ من الجهادية) ..

ثم لفتوا نظره الى قانون عجيب ، واجراء اعجب ، فبادر إلى قسم الأوبكية ولدم شكوى ضد والده بأنه قصر فى ليد إسمه فى دفتر المواليد وحرر الباشجاويش « محضر مخالفة وذكر ان سن الشاكى ثلاثون عاما تماما ، وأنه ولد فى سنة كذا » .

وقدم محضر المخالفة الى محكمة المخالفات فحكمت على والده « بعشرة قروش صاغ » واثبات اسمه فى دفتر المواليد بالعمر الذى اخترعه

والسنة التى اختارها ، والحكم لا معارضة فيه ولا استئناف وبهذا توفرت له السن القانونية للترشيح !!

ويعقب فكرى أباطة على تلك الواقعة بقوله :

« تلك كانت مهزلة من مهازل التشريعات والاجراءات تنبهوا إليها وصحعوها وعدلوا »

حوار بينه وبين حبيبته حول الفلوس

وصادفت فكرى أباطة بعد ترشيحه مشكلة الفلوس المطلوبة للتأمين والنفقات والرشاوى الانتخابية ، ولم يكن معه ما عليه أن ينفقه . كان محاميا ناشئا

لم يكده يستقل بمكتبه فى الزلازيقى منذ سنتين

وكان فى ثورة شبابه متلافا فلم يكن يملك « رميدا » أو « احتياطيا » يقتحم به المعركة العاتية ا و ضد من ؟ ضد سعد زغلول !

وكان لابد له - على الاقل - من خمسمائة جنيه تحت العجز والزيادة أين هى ؟ أيقترض ؟ من يقترض ؟ يأخذ من خزينة « حزبه الوطنى » ؟ ما أكرمها إنها كانت خزانة « خاوية الوفاض » والده ؟ إنه كان بارا بأبنه لا يريد له هذه الجولة فى مستهل حياته !!

وعرضت عليه إحدى صديقاته مصاغها الذى تملكه على أنه هدية من مواطنة إلى وطنى
يحب - كما قالت - ان يخدم امته داخل البرلمان .

ووقع فكرى اباطة فى حيرة بالغة وراح يتساءل هل يجوز الحب مهما بلغت درجة
حرارته ان تكتسب امرأة لرجل .

ووصف فكرى اباطة حقيقة مشاعره تجاه هذا العرض بقوله - ولكن بضمير الغالب :

هل يجوز الحب ، مهما بلغت مرؤته ، أن يشيد الرجل منجده على مال امرأة ؟

استحق « ع ... » الشكر أم التآنيب ؟

واسرعت الانسة « ع ... » فقطعت عليه حيرته وقالت : ماذا ؟

قال « عجب ! » قالت : واى عجب ؟

قال : (ان ابيع « إسورتك » و « حلقك » و « خاتمك » لكى أصبح نائبا ولكى أمثل
امة ... ؟)

قالت : اتفضل ان تقترض من (مراب) « با'
او خطيبتك ؟ » -

قال : « ولكننا هنا يا انسة لانقترض ، وإذا
استهلال نبيل وجليل وجميل لشاب ربما أصبح
قالت - اهذا هو تفسيرك ؟ » -

قال - « نعم » انك تريد ان تصنعينى .

قالت : « ليكن ! كم صنعت النساء فى الت
ابنائهن ، رسلا ، وانبياء ، وملوكا ، وفلاسفة ، وأد
ودولا ، وامما ... اليس الحب هو (راس المال
(الشركة) حيننا - و « التعاون » « احيانا » ؟ .

قال - ولكن هنا ... هنا « بيع مصاغ »
ارفض ! » -

وارادت ان تستأنف ، ولكنه عودها بأش
موضوع يحدث فيه بينهما نقاش ولجاج ...
وعاد الى مكتبه المتواضع فاستدعى وكيله .

... توكلنا على الله وقررنا ان ندخل الانتخاب
ولقد جرت تقاليدنا في قبول القضايا على أن نقبل السين ونرفض الفث . ولكننا
نحتاج الى نفقات انتخابية ، فلنحطم مبدأنا وتقاليدنا ولنقبل التوافه مهما تراكمت ...
والنوافل مهما تكدست ، والله هو المعين !
وقد كان ...

مشكلة الدائرة

واستطاع بالقطاعي - أن يزود نفسه بالمال اللازم للمعركة الانتخابية ...
جدت مشكلة ثالثة غير مشكلتي السن والمال ! أين يرشح نفسه ؟ إنه - حقيقة - من
أسرة كبيرة لها عصبية ، وأنصار ، ومحبون ، ونفوذ ... ولكنها أسرة مكونة من « بيوتات »
كل بيت منها حريص على أن لا يسمح لغير أولاده بالتمسك إلى منطقة نفوذه ، هو أولى
واجدر !
ثم هو يؤثر مصالحة المختلفة المتنوعة على أن يتركها في يد غيره ولو كان من لحمه
ودمه -
هذا منطق ! وهذا عدل ...

• • •

وعن الدائرة التي اختارها ليرشح نفسه فيها ، قال فكري أباطة ،
ان بعض اهليها قد زاروه في مكتبه قائلين له :
هذه اصلح دائرة لك ! فيها قبور أجدادك - ورفات أسلافك - وفيها عصبية قديمة
عربية من قبيلتك يوم وفد الوافدون من أصلك إلى مصر من الحجاز ، فأنت أولى بها
وأحق .. «
كلام جميل ، وكلام معقول .. على رأي (ليلي مراد) في أشودتها السينمائية
المشهورة يوم تكاثرت عليها الخطاب ...
وهول فكري أباطة إلى (الكتبخانة) فراجع المقريزي - والعقد الفريد - والجبرتي
وزاح حجج الاوقاف - والجروود « جمع جرد » وحقق التاريخ القديم والحديث ، حتى
تحقق ان هذه الدائرة بالذات فيها - حقيقة - قبور أجداده ، ورفات أسلافه - وعصبيته
فقرر ان يعلن ترشيحه فيها ...

وكان منافسوه ثلاثة : اولهم رجل ثرى يملك هو وعيلته المحدودة المحدودة أربعة عشر الفا من القدادين ، ثم هو فوق ذلك مرشح (الوفد) الرسمى أو بعبارة أصح مرشح سعد زغلول

وثانيهم تاجر كبير ، ووفدى كبير ، يقبض على ناصية « البندر » وعدد ناخبية يكاد يكون نصف الدائرة

وثالثهم هو الصلب والعصب هو عميد العشيرة والعصبية التى أعتمد عليها وحسب حسابها فى عملية التصويت .

كيف يكافح فكرى اباطة وهو الشاب الناشئ كل هذه الأطياف ، والشروات ، والعصبية ؟ وماذا تجديه قبور أجداده ، ورفات أسلافه ؟ وكيف يكافح (الوفد) و (سعد) ؟

قال له القائلون : « بالمبدأ » .

نعم المبدأ مبدأ الحزب الوطنى مبدأ لا مفاوضة إلا بعد الجلاء

مبدأ وادى النيل لا يتجزأ

مبدأ لا وصاية ولا حماية ولا معاهدة

وتسلل إلى ذهن الناشئ أن الكلام كلام جميل ، ومعقول

وان كفاح المبادئ لا بد أن ينتهى بنصر المبادئ .

كانت التجربة الانتخابية هى التجربة الأولى بمصر ، وكيف يجوز لرجال المبادئ أن يجزعوا ، أو يرتاعوا ، أو يتقهقروا ؟

وكان فكرى اباطة كاتباً ذائع الصيت وخطيباً مهمته الكلام بغلاظ منافسيه . فله من بانه ، ولسانه وايمانه ما يغنى عن المال والثروة والعصبية ؟؟ أو هكذا تخيل فكرى اباطة ودخل فكرى اباطة المعركة معتمداً على اسمه ومبادئه ومثالياته

يشرب أكثر من ٧٠ فنجان قهوة فى اليوم

وقام فكرى اباطة بجولته الانتخابية الاولى :
وحيدا ليجس النبض فاستقبل بالترحاب فى كل دار وفى كل مكان: الوجوه كلها باسة ، والمواطن كلها فياضة بالإعجاب والتقدير

ولكنه لم يكن من حزب « سعد زغلول » العظيم
وكان الرجل الفذ قد غمر القطر كله بسحره وسلطانه
وكان مرشحه فى الدائرة رجلا معروفا ، له ثروة طائلة وضياع كثيرة ، وله مقر وله
روابط

ولكن الشاب لا يحفل ولا يتردد ، ولم يكن هناك متسع للاختيار فاقدم ا..

وكان فكرى أباطة قد جمع ثروة صغيرة من ربحه الخاص لاتزيد عن خمسمائة من
الجنيهات ودخل المعركة متسلحا بعلمه - وشهادته - وحظه الصغرى السعيد - والخمسمائة
من الجنيهات ا..

أما « منافسه » فلم يكن إلا من أرباب الضياع ..

كانت وسائل فكرى أباطة الخطب والبيانات ..

وكانت وسائل خصمه الخراف ، والمجول ، والديكة والفراخ والحمام ، والطعام والشراب

وكان اعتماد فكرى أباطة على كرامة العلم وحرمة المبدأ ..

وكان اعتماد خصمه على « سعد زغلول » ..

وزحف موكبه الصغير إلى القرى والكفور والعزب فكان يشرب فى اليوم أكثر من
سبعين فنجانا من القهوة

وكان يأكل أكثر من عشرة أرطال من العجوة

وكان لا يملك أن يرفض هذا الضرب من ضروب الإكرام والا عدوه متعجرفا عديم الاصل
جاهلا بالاصول ا

مقالب انتخابية

ومرة أخرى يتحدث فكرى أباطة عن ذكرياته الانتخابية فيقول إنه : كان "الابدان
يضرب ضربته الأولى بجرأة وشجاعة ، فأعد سرادقا فسيحا دعا إليه الألوف ، وتسليح
بخلاصة من أهرع الخطباء والشعراء من أصدقائه

وافتتحت الحفلة الأولى بتلاوة لم تستغرق خمس دقائق من القرآن الكريم
ولكن المقرء حفظه الله قبض ثمن هذه الدقائق الخمس ستين جنيها لان أسرته فيها
سنة مندوبين ناخبين ا

وبدا الخطباء والشعراء يلقون خطبهم وأشعارهم محللين شخصية المرشح ، ومحللين مبداه وخطته ا

ثم جاء دوره فما كاد يلقي أول عبارة حتى استمع الآلوف إلى صوت مظاهره من الحديد والنار ا أى والله من الحديد والنار .

أحاط خصومه السراشق بطائفة من الحدادين أخذوا يدقون ، ويطرقون ليعوقوه عن الاستمرار فى خطابته ا

ولكنه استطاع أن يجتاز هذا الاستقبال الكريم بدعاية اسكتت الطارقين وغيرهم من بين أفراد « الأسرة الكريمة » وانتهت خطابته وسط تهليل وتكبير .

ولكن ...

ظهر تمرد فى الصفوف الأخيرة ، وصاح الصالحون ، وتشنج المتشنجون ، وتهيج المتهيجون وبید عشرة منهم اسئلة واستجوابات محرجة يوجهونها للمرشح وكلها غمزات ولمزات ..

وهمس أقرب المقربين إلى المرشح فى أذنه قائلين ،

– أتدرى من « موزب » مظاهره الحدادين ومن الموعز بالاسئلة والاستجوابات ؟

قال : « من ؟ »

قالوا : « هو صديقك وزميلك وعزيرك : (على أيوب) .. ا »

● ● ●

وحدث تطور هام فى المعركة لصالح فكرى أباطة إذ تنازل المرشح الرابع إكراما له وبرأ بالعصبية .

حزب الوفد .. ضد فكرى أباطة

وبقى « مرشح الوفد الاول » ذو الأربعة عشر ألفا من القدادين

والمرشح الثانى التاجر الكبير الذى يسيطر على البندر ، وكلاهما مرشح الوفد او – بعبارة أصح – سعد زغلول ...

واجريت الانتخابات ، فسقط التاجر ولم يعز الأصوات الواجبة ، وبقي « المرشح الاول » وفكرى أباطة ليعاد الانتخاب بينهما :

كانت نتائج القطر المصرى كلها قد ظهرت

وكانت النتيجة أغلبية ساحقة للوفد ولسعد زغلول تكاد تتجاوز التسعين فى المائة ...

واستنجد « مرشح الوفد الأول » بالوفد لأنه أحس أن فكرى أباطة الباقي فى القائمة خطر عليه وعلى الوفد رغم تلك النتيجة الساحقة ...

زحفت المدرعات والمصفحات من القاهرة تحمل أقطاب هيئة الوفد كلهم ماعدا سعد زغلول .

وكان يتزعم الجيش الزاحف إلى مقر الدائرة المرحوم « فتح الله بركات باشا »

أما الآخرون فكان منهم حمد الباسل ، وعلوى الجزار ، وحسيب ، وعلى الشمر ومكرم عبيد ، والقمص سارجيوس ، وآخرون .

وأُسرع رجال الإدارة ورجال البوليس والصد والمشايخ بعد ظهور النتيجة الحاسمة . مهرولين إلى مقر الدائرة ليكونوا فى استقبال الوافدين ...

وأقيم سرادق كبير حشدت فيه الآلاف حشدا ، وبدأت الخطب ...

استمرت ست ساعات متوالية ، وكانت ألها وأبدعها خطبة « القصص سارجيوس » الذى قال :

« عاوزين تنتخبوا مين ؟ عاوزين تنتخبوا « الولد اللى عمال يضحك الناس فى الجرائد ؟ » عاوزين تنتخبوا (الجرنالجي الغلبوس ؟) عاوزين تنتخبوا كشكش بيه « ؟ »

وضجت الآلاف بالضحك وفى مقدمتهم الباشوات الزائرون ، ورجال الإدارة ورجال البوليس .. !

واراد فكرى أباطة أن يقيم سرادقا ليرد على خطباء الوفد فرفضت « الإدارة » رغم ظهور النتيجة التى تؤكد نجاح الوفد بالأغلبية الساحقة

ولكن الترجمة الصحيحة أن « الادارة » ما كانت تستطيع أن تجيب الطلب وحكومة الوفد فى الطريق بعد أيام

ويكر فكرى أباطة ويمر مترنحا بين حقل وحقل وعزبة وعزبة وقرية وقرية فيجد الدنيا كلها قد تغيرت وتكثرت ، أو جزعت وفرت من وجهه خائفة من المصير ...

وسقط فكرى أباطة ونجح الثرى الأمثل أو سقطت (المبادئ) ونجح (المال)

او سقط (الحزب الوطنى) ونجح (سعد زغلول) .

اعلنت النتيجة فى المساء ، وكان فكرى أباطة فى مقر الدائرة يسمع بأذنيه مصرعه ويواجه الفشل بشجاعة ولكن لابد له من أن يسرع بالرحيل ..

امواج من مغلوقات الله الوفدية السعدية الزغلولية تهتف ضده وتصفق لخصمه ، وترقص فرحا وطربا ، وتهرج ماشاء لها التهريج ..

وهو وسط هذا كله لا يجد قطارا ولاسيارة تعود به إلى القاهرة ، حيث كانت العودة واجبة ...

ولكن ...

ولكن سيارات الجيش الوفدى الفاخرة كثيرة ، وبها أمكنة خالية ، وهل تحول الخصومة دون أن يمتطى احداها ؟

وهل تحول الهزيمة دون أن يصحب الهازمين، المح سيارة على الشمسى باشا متاهبة للسير فاعترضها وأوقفها وقال له :

— خذنى معك !

وصل الى القاهرة ليلا ، وليس يدري ما الذى دفع به إلى ناحية قصر الدوبارة ، حيث مقر « العميد البريطانى » وحيث يربض ممثل الاحتلال ...

حول قصر الدوبارة

وجد القصر — اى قصر الدوبارة — يشع بالأضواء وبالألوان

وتخيل كان الدار الإنجليزية قد كتظت بضيوف وزوار غير عاديين !

لقد كان هناك هرج ومرج ! وهناك ضحكات وقهقهات !

وكان هناك فرح وأنس وحبور !

لقد سمع بأذنيه « طرقات الشبانيا » تجود على عشاقها وشاربيها بغير حساب: بهت، وظل يترصد خارج الدار ليعرف الخبر حتى خرج أحد المدعويين السكارى من الإنجليز وهو يترنح وكان صحفيا يعرفه كل المعرفة ...

قال له : « لماذا فى قصر الدويارة ؟ » .

قال الاتجليزى السكير فرح .

قال : فرح بماذا او لماذا ؟

قال : فرح لنجاح سعد زغلول ، ولنجاح سعد زغلول ..

قال له : وتفسير ذلك ؟

قال وهو يضحك : « تفسير ذلك بسيط

عندما ينجح زعيم الجهاد والكفاح

– و ... يتألف البرلمان وفيه أغلبية ساحقة يحكم

قال ، وماذا فى هذا ؟

قال ، « عندما يحكم يلتوى زمام الجهاد والكفاح

ويرتطم الزعيم المجاهد الحر بلاطوغلى

ويدوق أنصاره طعم الجاه والسلطان والنفوذ

ثم ما وراء ذلك من مجد شخصى ، واستغلال ذاتى ، فينسى المجاهدون المكافحون ، وقد
وقعوا فى (الفخ) الجهاد والكفاح والاحتلال والاستقلال التام ، والموت الزؤام

ويعضون على الحكم بالنواجذ ويستريحون ونستريح ! ولهذا احتفلنا .. » ..

هزم – فكرى أباطة – المحامى الناشء هزيمة « مبلوعة » بعد أن جيش عليه منافسه
جيشا عرمرما من أقطاب الوفد وخطبائه ، فأضاع وقته واضاع الخمسمائة من الجنيهاات ؟

وعاد الاستاذ الى مكتب المحاماة

وعاد الاستاذ إلى مكتبه الريفى يحاول إصلاح ما أفسده الدهر وأفسده الانتخاب

وراجع حسابه فى البنك فوجد الرصيد صفرا !!

وفى ليلة من الليالى السوداء الممطرة انتابته « السوداء »

وهو قد اعتاد فى الليل أن يعاشر جدران الغرف والكتب وملفات القضايا ..

ولكنه فى تلك الليلة شعر بألم الوحدة وشعر بأنه ثائر على كل مُسِرِّء : سار نفسه
وعلى واجبه - وعلى مهنته - وعلى حاضره ومستقبله -

وكان عائداً من القاهرة

وتذكر وقد انتصف الليل أنه لم يقرأ « بوستة » الأيام المضية ، فلجأ إليها على بعد
بينها ما يخفف من لوعته وأشجانه ..

وفض الخطاب الأول فإذا به من متعهد حفلاته الانتخابية فى الدائرة يطالبه ببقية
حساب قدره عشرون جنيهاً !! ..

وفض الخطاب الثانى فإذا به من شاب سعدى يهنئه فيه بالسقوط !؟ -

وفض الخطاب الثالث فإذا به من مخلص أسف يكشف له عن عيوب قانونية فى
إجراءات الانتخاب !! ...

وفض الخطاب الرابع فإذا به من موكل يخطره بأنه تصالح مع خصمه ويطلب إليه رد
ثلاثين جنيهاً قيمة مقدمه الاتعاب ! ...

أما الخطاب الخامس فكان من عائلة منحوسة تدعو له بطول العمر وتطلب إليه ان
يمدها بالإحسان ! ..



ووصف فكرى أباطة أثر الفشل فى الانتخابات فى نفسه فقال بغير ضمير المتكلم :
ماله والانتخابات وهو دون السن الدستورية إنها شراة منه وشهوة ، وغرورا ، قصر نظر
بدليل النتائج التى تحققت

لقد تبدد بعض زبائنه أثناء انشغاله بجولاته الانتخابية . وزبائن المحامين كزبائن
الاطباء وزبائن الصحف والمجلات ، إن أنت غبت عنهم غابوا عنك ..

وان أنت لم ترهم بشخصك لم يروك بأشخاصهم .

وان أنت عشت بمصالحهم فقدوا ثقتهم فيك ..

ومحال - بعد ذلك وقد توزعوا على غيرك - أن تستردهم ولو بعد حين ! -

ولقد أنفق فى المعركة ما يقرب من سبعمائة جنيه ، وهى ضريبة ثقيلة على محام
ناشئ ، أتدرى ماذا فعل ؟ باع أسهم بنك مصر ، وقد كانت حماسه القومية قد قدمته على
كثيرين من المشتريين -

وباع بطعة أسهم ادخر ثمنها بكده وجده من أسهم البنك العقارى
وقد كانت من ذات « اللوتارية »

ومن العجيب أنه بعد بيعها ربح احدها بضع مئات من الجنيهات ا
ثم هل وقفت الكارثة عند هذا الحد ؟ لا ..

انهاالت عليه « الفواتير » من متمهد حفلات الانتخاب
ثم انهاالت عليه التهانى الحارة من المازحين والمتهمكين والشامتين ا
هل سلم بالهزيمة واستسلم ؟ لا ..

سال صديقتة ، التى أعجب بها طول حياته « أم كلثوم » ، ما رايك فى « الفشل »
فاجابت مفخرة العصر فى دنيا الجوانح والأذهان والنفوس :
- « الفشل .. الفشل ؟ .. الفشل ؟ .. على وزن القبله ؟ القبله ؟ .. القبله ؟ .. الفشل
نعمة من نعم الله » ا ..

تهنئة من فاشل

ولم يمنع فشل فكرى أباطة فى الانتخابات من ان يتوجه بالتحية للنواب الذين
نجحوا : كتب فى الأخبار (١٣ مارس ١٩٢٤) يقول :

السلام عليكم من مرشح هوى يوم ارتفعتم
وانزوى يوم هللتم وصفقتم .
وذاق مرارة الفشل يوم ذقتم حلاوة الظفر والالتصار
احييكم والله تحية لا يشوبها حقد أو حسد: لقد التأم جرح الفشل من زمن بعيد
وعدت وكلى استعداد لخدمة من بداخل البرلمان خارج البرلمان «

● ● ●

الى ان يقول فكرى أباطة :

حذار حذار أن تعطلوا البرلمان فى الصيف ..

ماذا فعلتم في الشتاء ؟ ومن أنتم حتى يقال إنكم في حاجة للنزهة وترويح خاطرنا
لكن في غاية الصراحة ، انظروا إلى وجوهكم في المراة

تجدوا ان أغلبيتها الساحقة سمراء « كالعثة » ، مر عليها الشتاء ، والصيف ، والخريف ،
والربيع ، وهي هي لا تتغير ولا تتبدل ، إنما يحتاج إلى تغيير الجو ذوو الأجسام البضة
الناعمة ، وأجسامكم ليست بالبضة ولا بالناعمة فاقضوا الصيف في دار النياحة واخدموا
الافقة باستمرار مهما تغير الجو ، فالأمة في حاجة إلى الغير العاجل .
سادتي :

نظرة إلى ... السودان !!

هل تنشطون في موضوعه كنشاط زميلكم البرلمان الإنكليزي ؟
لقد قضى الأيام الطويلة وهو يبحث باستمرار في مسألة « القرض الجديد » للسودان
حتى اعتمده !

سلوا حكومتكم بكل احترام ماذا فعلت هي ؟ وماذا كان موقفها حيال هذا القرض ،
وحيال تلك المناقشات ؟

ثم اطلبوا إلى « نسيم باشا » أن يقف وأن يتكلم بأسهاب عن موقفه السابق في السودان
ثم مروا وزير الحربية أن يرحل إلى السودان ليأتيكم بأخبار جيشنا واحواله ، ثم سلوا
وزير الاشغال عن مصير مشروعات الخزان

وبالجملة سلوا الحكومة هذا السؤال : هل السودان لنا أم لاعدائنا ؟ فإن كان لهم فتساءلوا
ماذا تفعلون بمصر الجرداء .

اما المفاوضات أيها السادة « فقرروها » ..

والها اجمعوا مكانها في مصكرات الإسماعيلية وأبو صوير تحت العلم البريطاني
الخفاق ، الحديث طويل وذو شجون ولكن وقتكم قصير وملابسكم الجديدة في حاجة إلى
عمل البروفات وسأقنع بالنظر اليكم من ميدان قصر النيل «أصفى» لكم متحمسا
انني أنتظر ... إلى أقرب

خطبة العرش

وبعد افتتاح مجلس النواب وإلقاء خطبة العرش ، يابى فكرى أباطة الا أن يعلق على
تلك الخطبة في الأخبار (١٦ مارس ١٩٢٤) ومن بين ما قاله :

ومن أنا حتى أتعرض للكلام عن خطبة العرش ؟

إطمئنوا أيها القراء ، ما أردت أن أقول إلا جملة واحدة ، أقيم على مضمونها الدليل ،
تلك الجملة هي أننى نبفت ، والله العظيم نبفت

نبفت فى فن الحساب - فن الارقام - فى القواعد الصحيحة والنتائج الصحيحة ا
تنقسم خطبة العرش إلى قسمين : قسم المسألة السياسية ، وقسم المسألة الداخلية ا
ومن سنة ١٩١٨ للآن ونحن نجاهد - ونخطب - ونكتب - فى سبيل المسألة السياسية
فكانت الأغلبية الساحقة من جهادنا وخطبنا ، وكتابتنا ، عن وفى سبيل القضية
المصرية ا

ومن يوم تأسيس الحزب الوطنى لليوم وهو يجاهد ، ويخطب ، ويكتب ، فى سبيل
القضية المصرية ا

طبقوا أيها القراء هذا الاهتمام الطبعى الضرورى الأبجدى البديهى على خطبة العرش
تجدوا المعجب المعجب وإليك البيان ا

عدد

- ٣ سطر : عن الاحتلال ، والجلاء ، والمفاوضات ، والتحفظات ، ومشروع ملنر ،
ومشروع كيرزن ، ووعود إنكلترا ، وحق مصر فى السودان .

- ٢٥ سطر : عن الميزانية ، والصحة العمومية ، والإدارة الداخلية ، والمحاصيل الشتوية
والصيفية ، والمسائل « الجنس - لطيفية » ا ...

هذا بيان « الأسطر » وإليك بيان « الكلمات » :

عدد

٢٨ كلمة عن القضية المصرية ...

٣٢٧ كلمة عن الحالة الداخلية ...

إلى أن يقول فكرى باظلة : إذا أردت أن تحول هذه الارقام « الصامتة » إلى السنة
« ناطقة » وأجريت عملية « النسبة والتناسب » التى درسناها فى سنة ثالثة ابتدائى
لوصلت إلى النتائج الآتية :

١ - اهتمام الحكومة بالمسائل الداخلية يوازى عشرة اضعاف اهتمامها بالمسألة
السياسية ا

٢ - « السودان » ورد ذكره في الخطبة « ١ » مرة والموظفون والوظائف ورد ذكرهم في باب الفردية الحكومة لهم فيه « ٤٣ » كلمة ، إذن اهتمام الحكومة بالسودان منبع الروح والحياء يوازي ١/٢ من اهتمامها بالموظفين ؟ الخ الخ .

ليحيى الكابوس الوطنى

وتحت عنوان « الكابوس » كتب فكرى أباطة في الأخبار (٢٠ مارس ١٩٢٤) :

في تلفراف « الأهرام » نبذة من مقال نشرته جريدة « الديلى تلفراف » الإنكليزية جاء فيه ..

ولا غرو فبعد باشا زغلول ليس من أولئك الخياليين المتطرفين موقدى نار الفتن المنتسبين للحزب الوطنى الصغير ، المتعصب ، الذى لا يريد وضع تسوية مع بريطانيا من أى نوع كان ، أولئك الذين كانت جرائمهم ، كابوسا على صدر السياسة المصرية في السنوات الأخيرة « ١ »

تسبنا جريدة « الديلى تلفراف » سبا علينا فتقول لنا : يا خياليين ، يامتطرفين ، يا موقدى نار الفتن ، يا متعصبين ، يا «جرمين ... الخ

ولو أردنا أن نجاريها في هذا « الردح الإنكليزى » لقلنا لها على نفعة « الردح البولاقى البلىدى الأصلى » : يا مفتصبين ، يا «ظالمين ، يا متطفلين ، يا كذابين ، يا نهايين ياللى اخرتكم زى الوقت الخ الخ

ولكن أداينا المصرية لاتسمح لنا بذلك ولهذا يكتفى الحزب الوطنى بأن يوجه للجريدة الوقحة هذه الجملة الرليقة :

يا دىلى تلفراف . يا حبيبتى ، إن كنت « زعلانه » إشرى من بحر « المانش » !!

العلة في هذه الحملة المنكرة ، الحديثة ، كما جاء في المقال ، أن الحزب الوطنى لا يريد أن يضع تسوية مع إنكلترا ولهذا تفضلت علينا الجريدة الإنكليزية بتلقيبنا « بالكابوس » !

وإنه لشرف عظيم ، ولقب جليل ، ولقد اختارت الجريدة رغم إرادتها « لقبا » ينطبق علينا تمام الإنطباق ولهذا لم أتمالك نفسى ساعة قراءة التلفراف من أن أهتف :

ليحيى الكابوس الوطنى !

انكابوس فوق صدرك يا إنكلترا

الكابوس لكم بالمرصاد !

الحزب الوطنى هو « الكابوس » على صدر السياسة المصرية ١٩ - أما إنكلترا فحاشا لله ...
لم تكن يوما من الأيام كابوسا على الآمال الوطنية - كابوسا على العدالة - كابوسا
على الحرية - كابوسا على التعليم - كابوسا على المالية - حاشا لله ...
لم تكن كذلك مطلقا

أما أبناء مصر الذين ضحوا فى سبيل مبر ، وقضوا فى سبيل مصر فكانوا - وما زالوا
- كابوسا على صدر مصر ١٩

صدقت الجريدة الكاذبة !

لقد طلبوا إلى السير ونجت فى سنة ١٩١٨ استقلالا ذاتيا ... فكبس عليهم الكابوس
فانقلب الطلب استقلالا تاما !

نسوا « السودان » فى سنة ١٩١٩ فكبس عليهم الكابوس فتذكروهم ، ودونوه ، وارتفعت
اصوات الاطفال والسيدات والرجال تدوى كقصف الرعد صائحة : السودان لنا ! النيل لا
يتجزأ !

عرضوا « مشروع ملنر » بين الحفلات ، والهتافات ، والتزويقات ، وقالوا عنه نه
استقلال !

فكبس الكابوس عليهم وقال : إنه حماية

وظل المشروع بين الإستقلال والحماية ، حتى ظهر أنه « حماية بالثلث » فهتف الناس
ليستقط مشروع ملنر !

وهكذا اعتاد الكابوس ان يكبس على صدر السياسة الإنكليزية - المصرية ، فى كل
مناسبة ، وفى كل ظرف .

وسيطل مستعدا لإجراء عملية « الكبس » فى كل حين حتى ينتهى النزاع بجلاء
المحتلين الفاسيين !

أى أعضاء البرلمان الكرام ،

روعتم الغاصب فى اللحظة الاولى ، بهتافكم الذى شق عنان السماء ، فهتفنا لكم من
أعماق القلوب ، وأقاصى النفوس

وقد بدأوا يحيطونكم بسياح من المؤامرات والتهديدات ليقتلوا كرامتكم واراداتكم واستقلالكم فأنتم بين أمرين : إما « إصرار » ترتفعون به إلى السماء - وأما « تقهقر » تهبطون به إلى الحضيض !!

وفى كلتا الحالتين سيتم « الكابوس » واجبه : فيظل يكبس ... ويكبس ... ويكبس ... حتى يعود النيل إلى أبناء النيل !

صديق الطلبة

وفى الاخبار وعن مملكة الطلبة وتحت عنوان « ثورة أهلية » كتب فكرى أباطة فى ١٣ ابريل ١٩٢٤ يقول : مملكة الطلبة بل الأبطال ، لها الفضل على مصر الفتاة يوم أسس مصطفى كامل مصر الفتاة

ولها الفضل على النهضة الأخيرة المصرية لما أيدت سعد زغلول تحت لواء الاستقلال التام او الموت الزؤام

ومن ينكر فضل المملكة الفتية فهو حاقد أو حاسد .

ولكن واحسرتاه فى تلك المملكة الفتية حرب أهلية «

إلى أن يقول فكرى أباطة .

لى بالطلبة علاقة كعلاقة مصر بأمانيا ١٩ . كعلاقة مصر بسودانها ١٩ وهل تنقسم علاقة مصر بأمانى مصر ، وهل تتأثر علاقة مصر بالسودان ؟ ...

مهما تجنبت مملكة الطلبة ، فأنا فرد من أفراد شعبها المخلص الأمين ، لعرشها المخلص الأمين ١٩ .

لهذا يحزننى أن تنشب فى تلك المملكة الفتية - ثورة أهلية !!

تجسست لكم على اعدائكم يا إخوانى فمن قائل : هنيئا لنا بحرية القول والرأى والكتابه ، ستقوم تلك الحرية على أنقاض المملكة الفتية .

ومن قائل : هنيئا للجغرافيا ، والحساب والهندسة والخط العربى والأفرنكى لقد انتصرت تلك العلوم على « السياسة » لدفنت هذه مع مملكة السياسة - وبمشت تلك مع مملكة العرفان ١٩

ومن قائل : الآن لا يعول بيننا وبين خصومنا فى الرأى ، إلا محض الرأى !

ولا يقف بيننا وبين مخالفينا فى المبدأ ، الا المبدأ

ولا يعترضنا فى طريق التفكير والعقل إلا التفكير والعقل !!

ومن قائل : لتذهب مملكة الطلبة من وجوهنا

لقد استعنا بها على مجدنا .. وقد وصلنا ...

ولم تبق إلا مرحلة ا

لنقطع تلك المرحلة منفردين : إن «تطرفها» يعيئنا - و «حماستها» تعطلنا - و
«حرارتها» تضايقنا

فلتندم تلك الصفات ... قبل المفاوضات !!!

انا وحدى الذى أبكى ... أنا وحدى الذى يؤلمنى أن تقضى على تلك المملكة الفتية .
ثورة أهلية ! أيها الإخوان .

لم نتمتع برضاكم عنا يوما من الأيام

ولكننا مع هذا نغفر لكم حيلاتكم ، ولكننا مع الأسف نريد أن تثبتوا فى مواقفكم
منظمين غير منقسمين ، فإن المعركة الفاصلة « على وشك النشوب حيث المفاوضات قاب
قوسين أو أدنى

ومن العار أن يهتفى الأبطال والمُعركة على الأبواب !

نظموا الصفوف ، ووحدا القيادة ، وراقبوا حتى تحين الفرصة ، فلما ضعود بالامة الى
الصدر ، واما هبوط إلى القبر والسلام ..

من مكدونالد الى سعد زغلول

وبيث فكرى أباطة بغطاب إلى مكدونالد تنشره الأخبار فى ٢٤ أبريل ١٩٢٤ - وقد جاء
فى هذا الخطاب :

حمل المستر « كار » خطاباً من المستر « مكدونالد » إلى دولة « سعد ياشا » فى مسجد
وصيف

تساءلت الجرائد عن مضمون هذا الخطاب الخطير ولم تهتد إلى شيء ، ولكن من حسن
حظى عثرت على صورة « طبق الأصل » من الخطاب الخطير سقطت من المسترقار، بين
طنطا ومسجد وصيف

وها انذا أنقلها لقارئى وقرائى بالحرف الواحد وتحت مسئوليتى :

بسم الله الرحمن الرحيم :

من « رمزى مكدونالد » رئيس وزراء الأمة المحتلة - إلى « سعد زغلول » رئيس وزراء
الأمة المحتلة ...

من « رمزى مكدونالد » رئيس حكومة الخصوم الأشراف المعقولين - « إلى سعد زغلول »
رئيس حكومة الخصوم الأشراف المساكين ...

السلام عليكم ورحمة الله (أما بعد) : فقد أزعجنا سفركم الفجائى الى عزبتكم الناضرة
الزاهرة فى الوقت الذى تعد فيه حكومتكم « الميزانية » لعرضها على البرلمان
وفى الوقت الذى تستخدم فيه المناقشات ، وفى الوقت الذى يجب ان تمهدوا فيه
للمفاوضات -

ازعجنا سفركم الفجائى فدار فى خلدنا ان هناك انحرافا فى المزاج لولا اننا اطلعنا
على « اللطائف المصورة » فتمتعنا بمشاهدة دولتكم فى عدة « بوزات » ... فتارة
راكبين ، على « حنار حصاوى » وطنى سمين

وتارة سائرين

وتارة قارئين ، وتارة مبتسمين ، وتارة « مكشرين »

والصحة فى كل هذا وذاك على أتم ما يكون من التحسين ، لاستنتجنا أنه لابد وان
يكون هناك سر دفين ...

اذن فليس فى المسألة انحراف صحى وإنما هناك « انحراف » والسلام ...

عزيزى سعد : سررت كل السرور من نجاحكم فى مجلس الشيوخ ومجلس النواب وهكذا
نفذ البروجرام ، على مايرام ... فانتصرت « الأمانى القومية » الغامضة ، على الامانى
القومية الواضحة

ومررتكم على السودان مر الكلام ومرقتكم منها كما تمرق السهام وبلغ من نجاحكم ان
هتف عنصر الامة المتحمس فى كل مكان - يسقط السودان -

اما تصريح ٢٨ فبراير فقد « أيدتموه ولم تؤيدوه » ايدتموه فى نظرى ونظر ذوى
العقول ولم تؤيدوه فى نظر النصف الباقى

وهل لمثلئى ولمثلکم ان يهتم بالنصف الباقى

أهتف لكم من وراء البحار واصفق ولو استطاع النسيم أن يحمل القبلات لنقلها إليكم
متتابعة حتى تحين المفاوضات .

أرسلتم إلينا طردا من القناصل المصرية ولكن لما شرعنا فى الاستلام والتسليم
وأطلعنا على بواليص الشحن ، وجدنا البيانات مقلوبة فرفضنا استلام الطرود وتفريغها
ولا تزال فى لندن تحت تصرفكم .

لنتكلم بصراحة يا صديقى ، ويا عزيزى سعد: لقد ذكرتم فى « البراءات » التى يحملها
قناصلكم المصريون هذه الجملة : « من ملك مصر والسودان » ا وهى جملة خطيرة ولا
أظنك توافق عليها واليك الأدلة أستخلصها من تصرفاتك وخطاباتك :

١ - إن سعدا العظيم لم يطلب السودان فى سنة ١٩١٨ ...

٢ - إن سعدا العظيم أنعم على دولة توفيق نسيم الذى حذف النص فى الدستور على
السودان بلقب « تقدير الوطن » ...

٣ - إن سعدا العظيم أسقط « الدكتور محبوب » بطل السودان على الاطلاق فى
بولاق ...

٤ - إن سعدا العظيم حذف من « خطبة العرش » وهى الوثيقة الدستورية الرسمية ، ذكر
استقلال السودان بالكلية ...

٥ - إن سعدا العظيم هدد النواب بالاستقالة ، إذا عدل النص على السودان بأى شكل
وعلى أية حالة ...

وبناء على هذا كله فالقناصل المصريون ، منتظرون حيث هم فإن حذفتم السودان من
البراءات سمحنا لهم بالعمل وإلا فالبحر أمامهم .

أدعوكم رسيا للعضور فى هذا الصيف للمفاوضات

إنما لا تحملوا دوسيهات السودان

فهى تكلفكم كثيرا وأجور الشحن مرتفعة ، نصيحة غالية من اعز صديق لاعز صديق
بلغوا السلام لحزب اليمين ، وتفضلوا بقبول فائق احترامات .

العبد المخلص الغاضع المطيع

(مكدونالد)

طبق الاصل : العبد المخلص ، الغاضع المطيع

(فكرى أباطة المحامى)

الأغلبية الساحقة

ويكتب فكرى أباطة مقالين عن الأغلبية الساحقة : كان المقال الأول فى الأخبار (٢٧ أبريل ١٩٢٤) وقد جاء فيه :

ليلة النحس كانت ليلة أمس

ولى فى كل أسبوع نكبة

ونكبتى الأسبوعية كانت ليلة الأحد ، وكانت فى مجلس النواب .

ذهبت مع أصدقاء لى لامتع النظر بنوابنا الأبطال ، بشجاعتهم ، بفصاحتهم ، بتضحيتهم يحرصهم عن الصالح العام وتسامحهم فى الصالح الخاص .

فتحت الجلسة وشرف الوزراء الكرام يتقدمهم الرئيس الكريم وقد حمدت الله على صحته ، ثم قام نسيم باشا فألقى خطبة قدم بها الميزانية

دعوى أنصف الرجل مرة ، لقد كان خطيبا خلافا

وأنه حقيقة لموظف كفاء قدير ولكنه مسكين مثلى ، ساء الحظ مثلى ، بائس مثلى

لقد تكلم عن « الميزانية » كلام الوالد الحنون البار ، عن ولده الوحيد الضعيف

لقد ناشد الأعضاء أن يحرصوا كل الحرص عليها

وأن يدققوا فى أبوابها كل التدقيق ، فكان الرد السريع ، والجواب الحاسم ، أن قرروا لكل عضو منهم ٦٠٠ جنيه فى العام ١١٢

اقسم لك يا سيدى القارىء ، أننى وأنا أكتب هذه الكلمة صباح اليوم التالى - لأزال أشعر بعرق الخجل يفيض على جسمى منه

ولقد خطر لى أن ألقى بنفسى فى النيل

وأنا أعبر كوبرى قصر النيل عائدا لمنزلى ولكنى أرجأت التنفيذ باحثا عن ميتة اشرف وابقى ذكرا ...



الى أن يقول فكرى أباطة : إن وجوه الأعضاء سرت فيها حمرة الفرع بالموافقة على اقتراح مصطفى بك الغادم ، أن تكون مكافأة العضوية ٦٠٠ جنيه وعيونهم وقد لمت لمعان الذهب الوهاج وثغورهم وقد نمت عن اللوب ضاحكة

وايديهم وقد انبسطت وانقبضت تحت تأثير التشنج المالى

ولو رأيتم هذا وذلك لوافقتمونى على فكرة الانتحار ، ولمتنا جماعة فى سبيل ههنا
حضرات الاعضاء

إلى أن يقول :

هنيئاً لكم عرق الفلاح البسيط يستحيل ذهاباً فينتقل من الجبين إلى الجيوب - ومن
ثوبه الأزرق المرقع البالى إلى أثوابكم الرشيقة

ومن يديه « المقرحتين » المشوهتين إلى أياديكم البيضاء الناعمة

هنيئاً لكم الجاه العريض والمرتب الضخم ، وللأمة فى أبنائها الأوفياء ، ألف عزاء
وعزاء !!

قررتم السمائة اليوم ، ولولا غضب الله وانقطاع التيار الكهربائى فحاة لقررتم عدم
جواز الحجز عليها ولقررتم مجانية السفر فى الدرجة الاولى على جميع الخطوط موعدم
اليوم وموعدى معكم اليوم ، ستقررونها جميعها حتى إذا هدأت ثالرتكم واطمأنت نفوسكم
وجيوبكم ، أخذتم تنظرون اقتراح « تخفيض ماهيات الموظفين » ... هاها !!

يا لكم من منصفين .

يا لكم من قضاة لأنفسكم وعلى غيركم

يا لكم من حراس على المال ، رقباء على الدخل والخرج

يا لكم من عيون ساهرة على الحكومة المسرفة المبدرة ...

هنيئاً مريئاً ما أكلتم وما شربتم فى دار « الباسل » قبل الجلسة

فطور دسم ، ورمضان دسم ، فألف حزب الوفد أيها السادة الغداء ، على الموائد ، حتى .
إذا امتلأ بالشبع والرى جاء إلى دار البرلمان

بدا حزب الوفد حياته بأن أصدر ذلك القرار الفذ فى صالح الوطن لافى صالح
الاشخاص .

سؤال خطير أوجهه للشعب المصرى

للمندوبين الناضجين من الذى أصدر قرار الامس : ؟؟

هى الاغلبية الساحقة أيها الناس :

حزب الستمائة جنييه

وفى ٢٨ أبريل سنة ١٩٢٤ وتحت عنوان الأغلبية الساحقة ، وفى الأخبار أيضا كتب فكرى أباطة يقول :

وعدت فى مقال الأمس أن «أشرف» جلسة مجلس النواب ، ولكنى أخلفت وعدى ونكثت بعهدى

، وليس فى ذلك على غضاضة فطالما أخلف كبار الرجال الوعود ، وطالما نقضوا العهود ، وإن اردتم الدليل فعندكم «الوفد» وعندكم موافقه ازاء تصريح ٢٨ فبراير - وازاء قانون التعويضات - وازاء قانون التضمينات - وازاء السودان - وازاء المعسوبة - وازاء وازاء

والواقع أننى تناولت طعام الإفطار مدعوا ، وكان ختام الطعام « كنافه » لا تقل عن « كنافه » الباسل التى قدمها لانصاره لذة واتقانا .

و « للكنافة » أيها السادة القراء على الأبدان والأذهان تأثير وأى تأثير بالنسبة لامثالنا من المؤمنين المتغيبين ، الصائمين ثم سمعت بعد الإفطار صوتا ملائكيا خلافا لفرحت من نعمات الصوت ممزوجة بنغمات العود .

واخذت أشكر الظروف التى أنقذتنى من صوت مظلوم باشا وصوت جرس مظلوم باشا واصوات حضرات الأعضاء الأسوانية والجرجاوية والأسبوطية والفيومية ومن اصوات الاغلبية الساحقة التهويشية التشويشية .



ويقول فكرى أباطة ، إنه بعد انتهاء جلسة الأمس قابله أحد أعضاء البرلمان ليقول له مبروك .

فلما سأله عن سبب هذه المبروك

قال : إن مقالك فى جريدة الأخبار (اليوم) قد أحدث تأثيرا فقرر الأعضاء جواز الحجز على المرتب

وقررروا قصر تذاكر الدرجة الاولى على الخط بين دوائرهم والعاصمة ..

قلت : يا سبحان الله لقد أخجلت توا ...

ولكن ماذا تم فى « الستائة » ؟ ...

قال : بقيت على حالها ستمائة ...

قلت : هذا بيت القصيد ، فمبروك عليك أنت ، وعلى الأغلبية الساحقة !!

حاولت « الأغلبية الساحقة » أمس أن « تبلف » ولكنها بلفة مكشوفة ، ومناورة سافرة ، فقد قام زعماء الوفد في المجلس وصوتوا ضد مشروع المكافأة ..

ولكن على مين ؟! لقد كانوا ضد المشروع بالسنتهم ولكنهم كانوا معه بقلوبهم ، وأين كان حضراتهم أول يوم ؟! أين كانت ذلاتهم ، أين كانت فصاحتهم ! أين كان بيانهم ؟؟؟

سكتوا جميعا أول يوم وانصتوا وكان على رؤوسهم الطير

وكأن الأمر لا يعينهم ولا يندعش القارئ ، فقد قيل في الأمثال : إن السكوت من ذهب ...

وحقا : لقد أنتج السكوت ذهبا !

اتدرون ماهو الأثر الغطير الذي سيجرب على هذا القرار ؟

ستكون المعارك الانتخابية في المستقبل متأججة ، جهنمية شيطانية لان عنصر المادة فيها بارز أخذ جذاب ، لأن مبلغ الثلاثة آلاف جنيه في الخمس سنوات مبلغ لا يستهان به .

وفي مثل تلك المعارك العامة المتأججة الجهنمية الشيطانية يسقط ذوو الكفاءات وأرباب العقول وينتصر الأميون وأشباه الأميين وتضحى مصلحة الوطن ، والفضل في ذلك للأغلبية الساحقة .

من الغباوة أن نتصور

وفي الأخبار في أول مايو ١٩٢٤ وتحت عنوان : « ليس في التصور » كتب فكرى اباطة يقول :

اليوم يوم الخميس ، وأحب أن أكتب دائما يوم الخميس ، ولكن فيم أكتب ؟! فكرت أن أكتب فيم شاع وذاع ومأ الأسباع من أن سعد باشا زعيم الأمة ، ذا الرياستين الحاكم بأمرة بين أنصاره ، أخفق الإخفاق كله في إقناع « حزب الستمائة » بالعدول عنها إلى « الربعمائة » ...

وأنهم « يزوغون » من دولته ويتحاشون مقابلته فمن محتج بمرضه ، ومن معتذر لوفاة قريب ..

ومن متخلف لاسباب عائلية ؟ ...

ام اكتب فيما ذاع وشاع وملاً الاسماع من أن مجلس الشيوخ تريد « الاغلبية الساحقة » فيه ان يتناول كل عضو مرتبا يكون ثلاثة أضعاف مرتب عضو مجلس النواب وحجتهم في ذلك ما يأتى :

بما ان عضو مجلس النواب يمثل دائرة واحدة وبما أن عضو مجلس الشيوخ يمثل ثلاث دوائر بناء عليه يكون مرتب عضو الشيوخ ثلاثة أضعاف مرتب عضو النواب .

● ● ●

أم اكتب فيما نشرته صحف الصباح اليوم من أن بعض النواب الشجعان الذين جلسوا في مقاعد المعارضة قدموا التماسات للجنة حزب الوفد للرجوع إلى حظيرة الوفد المقدسة فقبلت التماساتهم وبناء على ذلك سيهجون مقاعد المعارضة الى مقاعد التصفيق والتهليل ؟

● ● ●

وهل اكتب فيما قيل « عن سبب ثورتهم على الوفد » أن حميد الباسل باشا لم يدعهم الى الإفطار فحرمهم من الأوازي والكنافة والقطايف ولكن سعد باشا لهم الفولة فدعاهم الى وليمة فخمة ، فأعاد لهم كرامتهم المفقودة . ووطنيتهم الممهودة وهمتهم المشهودة وعلى ذلك سيهجون كراسى المعارضة ولسان حالهم يقول : عزومة تودى وعزومة تجيب « ؟

● ● ●

أكتب في هذه الموضوعات أيها القارئ ؟ ، الواقع اننى لا أريد فائزى احرص الناس على كرامة الاعضاء وللأغلبية الساحقة والاقلية المسحوقة منهم فى نفسى منزلة .. فضلا عن أن هذه الموضوعات « تكسف » وسبحان ستار العيوب ..

إذن هل احدثك فى موضوع خطير شغل ذهنى ويجب أن يشغل ذهنك ...

هل قرأت تلفرافات الأهرام أمس واليوم ..

اسمع ، واسمح لضميرك أن يحكم :

« لندن فى ٢٩ ابريل - وجه مستر كنورثى الى وزير الحربية فى مجلس النواب البريطانى السؤال الاتى :

هل ينتظر تخفيض عدد الجنود البريطانية فى مصر الان ؟؟؟؟

فأجاب وزير الحربية : ليس من التصور تخفيض عدد الجنود البريطانية فى مصر

مستر كنورثى - اليس من المفيد للحكومة الذاتية فى مصر إذا كنا نستطيع ان نخفض
حاميتنا هناك ؟

وزير الحربى - أجرى بعض التخفيض مؤخرا أما الآن فليس فى التصور اجراء
تخفيض اخر .

لندن فى ٣٠ أبريل : قالت جريدة ديلى دسبتش ان الأمل ضعيف فى امكان قبول مستر
ماكدونالد اجراء تخفيض فى عدد الحامية .



ويقول فكرى أباطة : التصور معناه - فى اللغة - الخيال - ووزير الحربى الإنكليزية
يقول لسائله وللعالَم أجمع ، ولمصر بنوع خاص ولانصار المفاوضة بنوع أخص يقول لهم
لاتتصوروا ان يخفض الجيش المحتل فى مصر .

ومن باب أولى لاتتصوروا أن يكون هناك جلاء . ولو سئل وزير الحربى ما راىك فيمن
يتصورون ان المفاوضة قد تتيح الجلاء لأجاب : هم خياليون : إذن يا أنصار المفاوضة
ليس أنصار الحزب الوطنى هم الخياليون وإنما انتم أيها الخياليون

ليس فى التصور تخفيض جيش الاحتلال .

« من التغفيل أن نتصور تخفيض جيش الاحتلال ...

« من القباوة أن نظن أننا نقدم على تخفيض جيش الاحتلال ...

« من السخافة أن يخطر لنا تخفيض جيش الاحتلال ...

هذه عبارات تشبه عبارة وزير الحربى بل هى هى بعينها فليتدبر المنهمكون فى
« توضيب الشنط » للسفر إلى لندن ...

« يا مجانين ، مصريين كنتم أم بريطانيين .

كيف تتصورون ان نخفض الجيش ونحن نبنى المعسكرات ، على احدث النظامات ،
واقوى الاساسات ، ونفتح لها أوسع الاعتمادات ، ونستورد أمتن الأدوات ؟ ...

« يا مجانين ، مصريين كنتم أم بريطانيين ، كيف تتصورون أن نخفض الجيش ونحن
ننشئ المطارات ، ونصنع الطائرات ونبنى لها المحطات ؟ ...

« يا مجانين ، مصريين كنتم أم بريطانيين ، كيف تتصورون أن نخفض الجيش
ونحن - حزب الشمال - أكثر الأحزاب حاجة إلى المستعمرات وأشباه المستعمرات لتوزيع
الصناعات التى منها نقنات

« يا مجانين » إن كنتم تتصورون أن المفاوضات ستؤدي إلى التخفيض أو الجلاء فاسمعوا منى كلمة : أبقوا لابلونى !!

هذا ما يقوله وزير الحربية الإنكليزية ، وهذا رأى مستر ماك دونالد يبدىانه بصراحة وهما يعلمان أن حكومتنا المصرية شائعة فى تأليف الوفد الرسمى للمفاوضة، هذه هى التحية الإنكليزية التى تستقبلنا بها الصديقة الوفية حكومة العمال .

فكرى أباطة يحذر سعدا من حاشيته

ويبعث فكرى أباطة فى اللواء المصرى (١٦ مايو ١٩٢٤) بخطاب مسوكر إلى سعد زغلول :

سيدي صاحب الدولة سعد زغلول

أرسلت إليك خطابا قبل هذا ولم يصلنى الرد

لعل الخطأ من مصلحة البريد ١٩ لذلك أرسل إليك اليوم خطابا مسوكرا ...

تلك هى عادتك معشر الكبراء والعظماء فقد أرسلت إلى اللورد اللنبى ثلاثة خطابات فلم يرد .

وارسلت ليجيى باشا خطابا فلم يرد

وارسلت لدولتكم خطابا فلم تردوا

وهأنذا أرسل الثانى ، وأقسم لكم « بالمفاوضات » ... أنكم لن تردوا ...

تكبروا وتجبروا ماشاء لكم التكبير والتجبر لئن كانت هذه أيامكم ... فلنا يوم !!

● ● ●

إلى أن يقول : أكرر لك يا باشا أننى أحبك حبا يفوق حب وليم مكرم وحامد محمود إنما الفرق بينى وبينهما أن حبى يجمع بين العاطفة والعقل إنما حبهما فوليد العاطفة

والعاطفة لاتنصح ولا تحذر ولا تنقد .

إن أردت أن تكون عادلا ، فاحكم أن حبى أفيد للوطن ولك

لك حاشية يا باشا أعوذ بالله منها: تحتاج هذه الحاشية إلى عمليات بتر واستئصال، لئن نفرت منك بعض النفوس ، فاعلم وصدقنى أن للحاشية « الفضل » الأكبر فى ذلك النفور .

« ظل » ليس بالخشيف ولا بالظريف .

« جلسة » ولا جلسة القياسرة والجبابرة .

« نظرات » ولا نظرات نابليون مدوخ اوروبا. والمقدونى ، مدوخ الشرق ، متشقون ، متقشرون ، متكلفون ، إن تكلموا ... « نتشوا

وإن لجأ إليهم ذو حاجة ... « نتشوا »

وكلا « النتشين » خطر على الزعيم ومكانة الزعيم !

اجر بين أفراد حاشيتك التحقيقات والتنقلات ، فإنه لأحسرى بالرئيس وأليق ، أن يظهر الجو الذى يحيط به ، قبل أن يظهر الجو البعيد عنه !!

المحسوبة ضاربة الأطناب فى الدوائر الحكومية ، بالله لا يفضبك هذا منى ، ايمقت سعد الشديد الشدة ؟ أيكره سعد الصريح الصراحة ؟ أنت معذور كل له غرض ! ولكنك مسئول !

ولكنك زعيم أمة أفرغت فيك كل أمانيتها وآمالها ، والمحسوبة تخدش الثقة ، وتجرح حسن النية ، ولقد بدأت تفقد كتلة قوية متينة صغيرة ، هى كتلة الموظفين !!

لئن سألتنى عن السبب فى هذا كله أولا وأخيرا ومستقبلا ، أجبتك بلفظ واحد ، العاشية .

ويقول فكرى أباطة ،

اسرفتم فى الاحالة على المعاش وفى توليع الجزاء والعقوبات ومعنى هذا انكم اسرفتم فى التشقى والانتقام ومعنى هذا انكم نسيتم ان الحلم سيد الاخلاق او على الاقل غاب عنكم ان العفو عند المقدرة فضيلة .

ولكن أنت معذور ، أنصارك يريدون مناصب من كانوا أنصار الغير - يريدون مرتبات من كانوا أنصار الغير - يريدون حظ من كانوا أنصار الغير ، وينسون أن الله وحده هو مقسم الحظوظ والأرزاق ، لذلك ضربوا حكم الفوضى على وادى النيل الزاهر فى عهد الوزارة الزاهرة ، وزارة الشعب ، وزارة الأمانى والآمال !!

لئن سألتنى عن السبب فى هذا كله ، أولا وأخرا ومستقبلا أجبتك بلفظ واحد :
العاشية !!!

يا باشا ! سمعها كلمة واحدة يخطئها قلم شاب ليس فى « المير ولا فى النفير » أنت ذاهب للمفاوضة مع الغاصب فى مقره ، أصبح الأمر جللا ، وأصبحت فى موقف يشفق عليك فيه

العدو قبل الصديق ، لا لشخصك ، وإنما لأنك تعمل آمال أمة: اذن حصن ظهرك بالعدانة وبالنزاهة ، وبلاستقامة ، وإلا ضربوك من الخلف ، وضربوا مملك الأمة !!!

لئن سألتني بمن يضربني الدخيل من الخلف وبمن يضرب الأمة معي ، أجبتك بلفظ واحد : بالهاشية !!!

الأغلبية الخطافة

وتحت عنوان الأغلبية الخطافة (الأخبار ١٧ يونيو ١٩٢٤) يكتب فكرى أباطة ، معلقا على خبر اختطاف النائب الإيطالى المعارض « بانيوتى » الذى اختطفته الأغلبية الساحقة التى تؤيد موسوليني ، وقد حصل هذا الاختطاف عقب مناقشة حارة اشتبك فيها النائب المخطوف مع الأغلبية الخطافة بصدد الإنتخابات وبصدد الإجراءات الاستبدادية التى تتخذها حكومة موسوليني

قال فكرى أباطة :

ما كدت أقرأ هذه الأخبار التلغرافية حتى دب فى قلبى الرعب والجزع على الصوفانى بك وعبد الحميد بك سعيد وعبد الرحمن الرافعى بك من أعضاء حزبى أما الصوفانى بك وعبد الحميد بك سعيد فلا أظن الأغلبية الساحقة المصرية مهما بلغت من قوة السواعد ومثانة العضلات تستطيع اختطافهما فلم يبق والحالة هذه مهددا بالخطر إلا زميلى وصديقى الأستاذ عبد الرحمن الرافعى !

أرجو أن لا تفضب الأغلبية الساحقة السعدية على ، ألم ترد جرائدكم أن سعدا هو موسوليني مصر . وأن موسوليني هو سعد : إيطاليا أرقى منا فى عالم الدول المستقلة الدستورية ؟ إذن فليس غريبا أن يكون « رافعى » مصر هو « بانيوتى » إيطاليا وان تخطف الأغلبية المصرية الرافعى ... كما اختطفت الأغلبية الإيطالية بانيوتى ...

ولكن ليطمئن « الرافعى » ولتطمئن « الأقلية المعارضة » فالبركة فى جرس مظلوم !!!

نعم ، البركة فى جرس مظلوم ! والله ما عرفت فضله على البزلمان ، وعلى المعارضة وعلى سمة الأكثرية ، وعلى الأمة المصرية إلا اليوم !

سبحانك ربى ، جعلت لكل شيء حكمه ، وصدقت إذ قلت فى كتابك الكريم (وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم) !

نعم : جرس مظلوم الرنان ! جرس مظلوم النشط : جرس مظلوم المضائق ! فيه سر النجاة سر العمر ، سر الحياة !!!

نعم : لقد كان السنيور بنايوتى المعارض الطليانى المخطوف ، يتكلم بتدفق وذلاقة ضد الاكثرية فلم يكن رئيس المجلس - أى مظلوم الطليانى - يستطيع أو يجرؤ ان يقاطعة بالجرس ، بل كان يأمر حزب الحكومة بالسكوت وبعدم المقاطعة وبلاستماع للخطيب ، رغم انوفهم ، فكانوا يرضخون لامره ويسمعون ما يكرهون ، فكانت النتيجة ان اخرسوا النائب المعارض بطريقة الاختطاف ، لا بطريقة دق الجرس - ١

اما « مظلوم » فجرسه المبروك وفر على الاكثرية العناء وعلى الاقلية الشقاء فلا يلبث الصوفالى او الرافعى أو أمثالهما أن يتكلموا حتى يدق الجرس بعد « الثانية » الاولى من الكلام ، او قبل الكلام بالفعل فلا تستطيع المعارضة ان تبدى كل المساوىء ، ولا ترى الاغلبية ، اتخاذ الوسائل الخطفية ، مادام « جرس الرياسة » قائما بواجباته الحزبية ؟ !!

ليس جرس مظلوم والحالة هذه فيه سر النجاة وسر العمر ، وسر الحياة ولكن لم تخشى الاغلبية كلام المعارضين وخطب الناقدين ؟ لئن كان هذا الكلام سخيافا فسخافته جديرة بالقضاء عليه وفى هذا وحده فوز للاغلبية وفوز للحكومة .

كان الكلام قيما مفيدا فمن واجب الاغلبية ان كانت وطنية مخلصه أن تستمع له وأن تعمل به .

اما الفرار من الكلام ، والمعارضة بطريق التهويش وبطريق دق الجرس ، وبطريق الاختطاف فجنب أولا ، وعجز ثانيا ، وخيبة وطنية ثالثا .

إذا تقرر هذا فأننى أقدم بكل احترام الى موسولينى مصر ، وسعد إيطاليا بان يامر كل منهما فى دائرة اختصاصه الاغلبية الساحقة التى تؤيده بالكف عن :

١ - التهويش

٢ - الاستعانة بالجرس

٣ - الخطف .

والا فعلى مصر وعلى إيطاليا السلام .

ضد دكتاتورية موسولينى

وقد كان فكرى أباطة أول من هاجم فى مصر دكتاتورية موسولينى ونبه الاذهان إلى خطورة حكم الفرد ، المطلق

كتب فكرى أباطة : فى الاخبار (٢١ يونيو ١٩٢٤) تحت عنوان : موسولينى يعترف .

وجاء في مقدمة ما كتبه: أنا موسوليني أنا إيطاليا ، أنا الحكومة والامة والامة والحكومة أنا

انا كنت أنا ولكن روما الثائرة ، روما الكافرة ، روما القادرة صرعتنى وانا فى صميم المجد واسقطتنى قسرا وأنا على قمة الجبل .

أيها العالم ألا فاسع : إن موسوليني يعترف : خدمت إيطاليا حقاً ولكن لعن الله القرور .

ولعن الله العاصد، ايه طفاة العالم ، وجبابرته أن التصفيق يفرى .

إن « الهتاف » مقدمة الجنون ، تجمعت حشالات الشوارع ورواسب الطبقة المنحطة ، واحتشدت .

ثم صفتت لموسوليني وهتفت فخدع موسوليني وقال فى نفسه هذا هو الراى العام المزيف ، هيا أيها البحر الزاخر والثورة المجنونة الطائشة هيا ايتها القوضى ذات الأجسام والأرواح .

سيرى فى الشوارع والأزقة واملء الميادين ، كونى « مظاهرة » بـل « مظاهرات » .
إنى امرك وأمرى مطاع ، أولئك خصومى فى الراى وفى العقيدة ، تلك منازلهم ، تلك اموالهم ، تلك أرواحهم .

اندفعى « يا مظاهرات » إلى الآمام

إهدمى المنازل - انهبى الأموال - إخطفى الأرواح

ثم اهتفى : ليحى موسوليني أنت رئيسنا يا موسوليني ا موسوليني فوق الكل III ...

« اه اه ... إنى أقالم » ، إنى أتوجع ا

جاءت « الانتخابات » فطوحت بالمفكرين فخر الأمة وكنزها المفعم باللالء والدرر .

طوحت بهم ، وبجيشتاتهم ، وبعقولهم ، إلى حيث لاتنتفع منهم « إيطاليا الفتاة » ولاتستفيد وتكون برلمانى أنا من رجالى أنا وأخجنتاه من رجالى وبرلمانى ، خدعتنى الحاشية وبمشورتها ، ولع اختيارى على البله والمعتوهين والفلسين ، والجاهلين وما بدأ برلمانى يشغل حتى بدأت (إيطاليا) تموت .

الى ان يقول : بطشت بخصومي بطشا ، فهطل عليهم مطر الإنتقام والتشفى يسبقه رعد الاستبداد ويعقبه ثلج الظلم المنيد ..

لكن لم تصل يدى إلى جيلبوتى وأورلندو وسونينو فقد كان لهم فى الحكومة عمال ينفذون الأوامر ليحل على هؤلاء غضبى ، ومن حل عليه غضبى فقد هوى إلى خارج الدواوين فى سن الصبا وعز الشباب

لئن كنتم أهرياء فإن رؤساكم مجرمين ، إلى الخارج هؤلاء ، أما غيرهم فطرد ونفى ومحاكمة

أشرف على تلك الضحايا جميعها من سمائى العالية .

أشرف ، فيهتف الرأى العام المزيف ليحى موسولينى - أنت رئيسنا يا موسولينى - موسولينى فوق الكل !!!

عدوى عدو شديد المراس ، قاس لا يرحم ولا يعف ، عدوى هو ، حرية الرأى !!!
هدمت « حرية الرأى » تهديما ، وهشمتها تهشيمًا ، وحطمتها تحطيمًا ، وألحقت بأنصارها عذابا أليما ...

أنا ... أنا موسولينى الجبار ... خدعتنى العاشية

وخدعتنى الرأى العام المزيف ...

ولم أذكر أن « لحرية الرأى » حرمة ، وأنها فوق القوة ، فوق البطش ، فوق القانون ، سحقت « حرية الرأى » فى البداية ، فسحقتنى « حرية الرأى » فى النهاية !

إنى أعترف ، إنى أتألم ، إنى أتوجع !!!

« أيها الطاغية الباغى فى كل بلد فتى ناهض ، هل شهدت مصرع « موسولينى ١٩ » أنا

أنا عظة لكل جبار ! ..

أنا أنا درس لكل متحكم .. خدمت « إيطاليا » ولكن لم أحترم حرية الرأى ولا حياة لايطاليا إلا بحرية الرأى .

إن موسولينى يودع الجبروت

يودع العظمة الفردية يودع « أنا » ويصيح بملء فيه ليستقط موسولينى ولتحسب إيطاليا ، (طبق الأصل) .

مكانك يا سعد

وفى الأخبار (أول يوليو ١٩٢٤) يخاطب فكرى اناطة سعد زغلول قائلاً : « مكانك » : لا والله ... لا وحق الذى خيب آمالك فى أصدائك من حزب العمال يا سعد ... لست بالمتعنت ولا بالشامت وإنما أنا أعطف عليك فى محنتك ، ومن العجب أن يعطف « فكرى أباطة » على « سعد » ؟؟

تلك إرادة القضاء والقدر: تلك إرادة النحس والحظ السيء !

تلك إرادتك أنت وإرادة العاشية والأنصار !!!

دع الماضى يا باشا وساعدنى فى إسدال الستار الكثيف عليه

أقسم لك بمجدهك الذى أطلق عليه اصدائك الإنكليز « قنبلة محشوة » بالفدر والغتل والآكاذيب

أقسم لك لست بالمتعنت ولا بالشامت ...

إنى من الحزب الوطنى وليس بينك وبين الحزب الوطنى منافسة فى منصب ، أو مزاحمة على مظهر ، أو نضال على مال ، إنما بينك وبينه أمر واحد ، هو الوطن !!!

قالوا وقلت إنك عازم على الاستقالة ؟

أصحيح ما يقولون وما تقول ؟ أين المفر أيها الزعيم العظيم ؟؟

لمن تترك الميدان وقد تصدرت للقيادة - والمعركة حامية قاسية وأمام عينيك رؤوس طائرة - ودماء سائلة - وأرواح مخطوفة - وحقوق مختلسة - ويأس يكاد يستحوذ على النفوس !!!

أين أين المفر يا باشا وقد ورثت « تركة مثقلة بالديون » تريد أن تسلمها لأولياء عهدك تركة اقتطع نصفها فضاعت كلها ، فإذا خلفتها لم تخلف إلا نعيها وقبرها !!!

أين أين المفر يا باشا وبين عظماء البلد ثارات وغزوات وبين الأسر ضغائن وحزازات ، وبين الجيران منازعات وجنايات

وفى كل بيت نضال حزبى بين الإبن وأبيه ، والأخ وأخيه !!!

أين أين المفر يا باشا والنيابة العمومية لاتزال تؤدى واجبا أكل عليه الدهر وشرب وأصبح واجبا فاترا لا يقبله الذوق السليم !!!

أين أين المفر يا باشا والبرنامج الداخلى لا يزال حبرا على ورق فالتعليم يائس والاقتصاد يائس والقضاء يائس والجيش يائس .

أين أين المفر يا باشا وأموال الفلاح التمس تتسرب إلى جيوب الموظفين الانكليز تحت اسم التمويضات وحقوق الأمة تنتهك تحت اسم التضمينات .

أين أين المفر يا باشا والعدو واقف بالمرصاد ، لا ، لا مكانك ، مكانك ، مكانك

لقد أقصيت خصومك من الميدان وقلت أنا الأمة واذمة أنا فأولئك الأمة ثقتها وأفضت اليك بامالها والامها

وها قد دقت ساعة الخطر محك الرجال ومقياس الأبطال إننا نسد عليك الطريق شمالا وجنوبا وشرقا وغربا فاحمل العلم الأخضر أو الأحمر وقل كلمة الحق وحقق قاعدة الاستقلال التام أو الموت الزؤام

مكانك وحذار أن تتقهقر والسلام ،

المساواة بين سعد ومكدونالد

وتحت عنوان على قدم المساواة ، وفى الأخبار (١٠ يوليو ١٩٢٤) كتب فكرى أباطة يقول :

إن سعد باشا كان قد طلب أن تكون المفاوضات مع بريطانيا على قدم المساواة

وأن سعد زغلول بعد أن أطلق اللورد « بارمور » تصريحاته العنيدة ضد المفاوضات .

قال سعد باشا لأنصار من الملا المتطرفين : لامفاوضة وبذلك أصبح سعد باشا حزبا وطنيا .

ويقول فكرى أباطة إنه كان يستمع إلى أم كلثوم فى كهوة البوسفور ، ومعه صديقه الدكتور محبوب ثابت فلما سمع ما دار فى مجلس النواب ، وما قاله سعد ، هلنا وكبرنا ولم يتمالك الدكتور محبوب الطيب السريرة من أن يرقص ، ويهتف بملء فيه على نغمة الموسيقى ؟ يحيى سعد ، يحيى سعد ،

وامتزجت نغمات المغنى على المسرح ، من الانسة أم كلثوم بنغمات الهتاف الحماسى ، تحت المرسع من الدكتور محبوب فكانت مظاهرة بديمة اشترك فيها الجنس اللطيف تمثله الانسة مع الجنس الخشن يمثله الدكتور ...

كان هذا في الليل ...

وكلام الليل مدهون بزبدة ..

فلما أصبح الصباح طارت التصريحات والتجسبات واستردت الوزارة استقالتها ودارت المفاوضات بين الدكتور حامد محمود « وأصدقائنا » من حزب العمال .
وإذا بتلفراف من « لجنة الثمانية » من حزب العمال تطلب فيه إلى سعد باشا الحضور إلى لندن بالعاج ...

وإذا بتلفراف « لروتر » يقرر فيه إن « مكدونالد » خاطب سعد باشا في الموضوع من جديد ...

وإذا بالجرائد السعدية تهلل وتكبر قائلة إن العقوبات زالت من طريق المفاوضات

وأن المفاوضات ستكون « على قدم المساواة » ١١٩

على قدم المساواة وما أدراك ما « على قدم المساواة » ١٢٠ ...

ويقول فكري أباطة إن علماء اللغة ، وعلماء السياسة ، وعلماء النفس وعلماء البديع والبيان ، قد اختلفوا في تفسير عبارة على قدم المساواة ، البعض : يتصور أن المساواة ستكون مع دولتين متكافئتين ، وأن انجلترا سحبت تصريح ٢٨ فبراير فلا تحفظات ولا قيودات

وإن انجلترا اعترفت بحق مصر في الاستقلال التام و . و .

ولكن البعض فهم المعنى ، كما قال له أحدهم « على أن » المفاوضات على قدم المساواة « جملة واضحة لا تقبل تأويلا ولا تعليلا

فانت تعلم ان المفاوضات ستكون في « لندن » فهي هناك ... لا هنا ... ستكون « على قدم المساواة » بين « سعد » من جانب و « مكدونالد » من جانب آخر ...

قال : كيف ؟؟

قلت : يعني أن « سعد » تكون « رأسه برأس » مكدونالد تماما ...

قال : كيف ؟؟

قلت : إذا ركب « مكدونالد العربية على اليمين مرة فحتمًا يركب « سعد » على اليمين المرة الثانية ...

قال : وماذا ؟؟

قلت : وإذا جلسا على مائدة الطعام « فسعد » يجلس في الصدر مرة ، « مكدونالد » مرة ... و « الديك الرومي » إذا قدمه الخادم « لمكدونالد » في الأول فيجب أن يقدم « لسعد » كذلك في الاول ...

قال : وماذا ؟؟

قلت : وإذا « كج » مكدونالد « يكج » سعد وإذا « عطس » مكدونالد « يعطس » سعد وهكذا دائما أبدا كل شيء يحصل من الطرف الإنكليزي يحصل مثله من الطرف المصري تماما على قدم المساواة .

قال : طيب وإذا فشلت المفاوضات وعاد كل لبلده هل تستمر نظرية على قدم المساواة ؟

قلت : لا ، مادام المفاوضات ستفشل فالنظرية تفشل معها .

وعلى ذلك يرجع سعد إلى مصر ، مش على قدم المساواة فيجد معسكرات الإسماعيلية وابوصير وأبو قير والقلعة وقصر النيل ، والعباسية ، ويجد السودان مقفول الأبواب في وجوه الاصحاب .

قال : اشكرك .

قلت : العفو

هذا هو تفسير نظرية على « قدم المساواة » بحسب رأينا والله أعلم .

نصيحة لسعد

وتحت عنوان « كلمة الوداع » وفي الأخبار (٢٣ يوليو ١٩٢٤) كتب فكرى أباطة :

سيدى الرئيس الزعيم :

ابداً فأهنئ نفسي وأهنئك بالنجاة من رصاصة الطائش الطائشة .

وأرجو لك من صميم فؤادى طول البقاء

ثم أعتذر إليك عن تأخرى فى السؤال وفى التهنئة

فقد جعل الله فى كل بلد أعداء للعاطفة الناضجة النبيلة فإنى ما كدت أشرع فى القيام بواجبى عقب الحادثة حتى سمعت بأذننى هتاف المتظاهرين : « ليستقط الحزب السفاك » !

وحتى قرأت بمعنى في وريقات الوفد الساقطة « أن الرصاص رصاص الحزب الوطنى
والمجرم صنيعته » ا

فقلت في نفسى « إذن لأؤجل أداء الواجب قليلا حتى تهدأ النفوس الثائرة وحتى
لا يتهم مثلى حين يودى واجبه بالجبن والملق .

وحتى تتجلى براءة الحزب الوطنى من السفك والفتك » ا

وأظن الأجل قد حل .

ولهذا أعود فأكرر التهنئة وأعود فأكرر الرجاء ، بطول البقاء ااا

إلى أن يقول : أنت مقبل على خطر سياسى أهم وأخطر من الرصاص الفادر الذى داهبك

وإنه لمن الفضول أن يحذرك مثلى من حبال الفاسيين وشباك المستعمرين ..

إنما أنا أذكر - والذكرى تنفع المؤمنين -

ثم يقول : فكرى أباطة: سيدى الزعيم، لك حاشية ولك أنصار ، أعوذ بالله من بعض
حاشيتك وبعض أنصارك ، هم أبطال مسرح ، لا أبطال وطن مستعبد .

ياخذ « الهاتف » بألبابهم ويلعب (التصفيق) بعقولهم .

الجمهور الساذج هو الذى يقودهم ويدفعهم فليبيت عندهم الشجاعة لدفع الجمهور
وقيادته .

قواك الله يا سعد لقد كنت تغذيتهم جميعا قبل ان تتربع فى دست الحكم .

أما اليوم وقد فقدوا مورد التغذية فهم عالة على الجمهور لا يملكون أن يكبحوا جماه
إن جمع ولا ان يرشدوه إن ضل ..

وسيكون عملهم فى حزبك سيء الأثر ااا

انفت فيهم روح البطولة الحققة .

وقل لهم : مصلحة الوطن قبل مصلحة حزب الوفد

فحذار أن يفلت زمام الجمهور من أيديكم .

والبحر الزاخر إن لم تقو الجسور على رد تياره ، فاض واغرق وخرب ودمر ااا

ويدعو فكرى أباطة لسعد زغلول بصحة الشباب وقوة الصبا وإلى لقاء تقول بعده
لأنصارك بذلافك المعهودة وروعة صوتك الأخاذ بالألباب : أى أبنائى لقد ظلمتم الحزب
الوطنى فهو حزب المبدأ وهو حزب العقيدة ، حزب الخلود مادام المطلب الأسمى خالداً .

هو حزب الصراحة لحزب المروعة ، أى أبنائى لامفاوضة إلا بعد الجلاء ..

ذلك عهدى بعد اليوم ،

وقد عدت لأستأنف مكانى فى ميدان الجهاد

ولئن كان هدف الدخيل ، تسلطى يا بريطانيا واحكمى فليكن مبدؤنا الاستقلال التام ،
أو الموت الزؤام .

أى أبنائى : إلى اللقاء جميعاً فإما صعوداً بالوطن إلى الصدر ، وإما هبوطاً - به وبنا -
إلى القبر ..

التقل صنة

وتحت عنوان : الثقل صنة قال فكرى أباطة (الأخبار ٢٩ أغسطس ١٩٢٤)

أى والله ، أى وحق رسول الله ، أصبت أنا والوزارة فى يوم واحد فأرتطمت «أنا»
بصخرة البحر الأبيض ، وأرتطمت «هى» بصخرة السودان

لزمنا الفراش فنمت أنا والوزارة نوماً عميقاً والضعف والهزال اخذان منا كل مأخذ .

ورفمت «أنا» الاحتجاج بشدة ضد «الصخر» فلم يرد على الصخر .

واحتجت «الوزارة» بشدة ضد «الإنكليز» ، فلم يرد عليها الإنكليز

وها قد مضى أسبوعان طويلان على وعلى الوزارة كنا فيهما «كأهل الكهف» لا نحرك
سائناً ، ولا نبدي حراكاً ، إلى أن أراد الله أن نفيق - أنا والوزارة - من سباتنا العميق
فعدنا إلى الاعمال العادية فباشرت أنا قضاياى ومقالاتى -

وباشرت هى التشنقات ، وتعديل الدرجات ، وإنشاء السلخانات ، وردم البرك
والبحيرات ، واستقبال «الأورطات» «المطروقات» ...

الى ان يقول فكرى أباطة :

ليسمح لى الحزب الوطنى ولتسمح لى المعارضة بكلمة : لقد خلت دائرة منيا القمح ،

وقد فكرت في ترشيح نفسى فيها ولا يطفى على ذوى الألباب أن المرتب ٦٠٠ جنيه وأن
السكة الحديد (مجانى) وبريمو

وأن الحصانة النيابية مفيدة

لهذا أعلن العموم ، أننى انقلبت فأصبحت وفديا سعديا حكوميا ، مغاضيبيا

وبناء عليه اتكل على الله فأتولى الدفاع عن الوزارة فى مسألة السودان

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم : ماذا فعلت الوزارة إياها
المعارضون المشاغبون ، المنافقون ، الخائنون ، المائنون ، الكاذبون ؟؟

(١) مسألة « سر الختم » ؟ وحكم القاضى فيها ؟ وقضاؤه بأن ملك مصر ليس يملك
السودان ؟ وسكوت الوزارة عن هذا ؟ لئن سككت وزارة الشعب فإنها تسير على المبدأ
المشهور : « إتقل إتقل صنعة » !!

(٢) مسألة الدماء السائلة والأرواح المخطوفة ؟ والبحث المكثمة ؟ والأحكام الظالمة ؟
لئن سككت الوزارة عن هذا فلأنها لاتنسى الحكمة المشهورة : إتقل إتقل صنعة » !!

(٣) مسألة عدم رد السردار عليها واعتبارها كأنها غير موجودة ؟ وتجاهله أنه موظف
مصرى ؟ لئن « صهيئت » الوزارة عن هذا فلسان حالها يقول : « إتقل إتقل صنعة » !!

(٤) مسألة المذكرة وعدم الرد عليها ؟ والتهكم على رجالنا هناك ؟ معلش ... « إتقل
إتقل صنعة » !!

(٥) وأخيرا ... مسألة أورطة السكة الحديد ؟ . وجلائها عن السودان ، وطردها طردها
شنيعا معلش برده ، إتقل ، إتقل صنعة » !!

أيها المعارضون الأغبياء ، الوزارة رزينة .

الوزارة بتخزن لإنكلترا كما تخزن الجمال فاذا طفح الكيل ، وبلغت الروح الحلقوم
فالويل كل الويل ،

وبرده الوزارة تتقل ، والتقل صنعة .

أى صديقى على عبد اللطيف : أحبيك من مصر ، كما حبيتنى من السودان قبل
سجنك الأول

اسمع أيها السجين الحر ، كلمة حر إذا خرجت من سجنك وعدت لميدان التضحية
من جديد فاعلم واعلم أن مصر غير موجودة : أنها تضن عليكم حتى بالمظاهرات حتى
بالاجتماعات أما قيمتكم عندنا فمذكرة احتجاج رقيقة ، وبدون رد .

المفاوضات برمت

وفى ٧ سبتمبر سنة ١٩٢٤ وتحت عنوان « برمت » كتب فكرى أباطة فى الأخبار
يقول : سواء أتكلّم مكدونالد ، أم لم يتكلّم
وسواء أصرح ، أم لم يصرح ، سواء أكذب أم لم يكذب فالسودان طار ، والمفاوضات
برمت .

أصبح الإنجليز حزبا وطنيا ، انقلب الحال فخطتهم الآن هى : لامفاوضة : بل ذهبوا إلى
أكثر من هذا وقالوا :

لامفاوضة إلا بعد الجلاء

ويقصدون « بالجلاء » جلاء مصر عن السودان

وها قد بدأوا ينفذون الخطة فجعلت الأورطة المصرية الأولى ، وأول الفيث قطر ...

أما الوفد ... فسيجتمع ا

وأما البرلمان ... فلا لزوم لعقده ا

وأما الوزارة ... فريضة ا

وأما الزعيم ... فصمت أبلغ من كلام ا

وأما الطلبة ... فمن أهل الكهف ا

وأما العمال ... فلا داعى للمظاهرات ا

وأما النواب ... ففى النهضة ا

يحى الوطن !!!

ولكن ، سواء أسكتت الوزارة أم تحرّكت ... سواء أدام الوفد أم أستيقظ ... سواء انعقد
البرلمان أم لم ينعقد :

فالتعلق لا يفيد ...

والمفاوضات « برمت » ا

رحم الله أيام نفى الأبطال ،

يا مغيث : رحم الله أيام مشروعات زى السودان

يا حفيظ : رحم الله أيام خناقة كارتر يادين النبى .

كانت الصيحات ترتفع فتدوى دوى الرعد العاصف
 كانت الارض تكاد تنكد دكا
 والسماء تكاد تنشق شقا
 والناس تموج فى الميادين أثناء المظاهرات موج البحار
 وكانت الخطب كالصواعق .
 وكان الأبطال حقا أبطال
 اما اليم فوزارة الشعب فى كراسى الحكم
 فالجو بديع ، والنسيم عليل ، والهدوء شامل والسماء صافية ، والصمت أبلغ من الكلام .
 مكدونالد يا صديقنا العزيز
 مكدونالد يا أبو الحرية
 مكدونالد يا نور عينى
 التكذيب وحده لا يجدى ولا « يبلف » يا سيدى مكدونالد
 ردوا الحالة إلى أصلها .
 إنسخوا الحكم القاضى بأن ملك مصر ليس بملك السودان ...
 إخرجوا المجاهدين من السجون ...
 أعيدوا « المرفوتين » إلى الوظائف ...
 استرجعوا الأورطة المطرودة إلى معسكرها
 ضمدوا جراح المجروحين ...
 إبعثوا الأموات من القبور ...
 إمسحوا الإهانة البالغة !
 فإن لم تفعلوا فمصر لن تموت - ومصر لن تتقهقر - وسعد رئيس الحكومة الصامت
 سيصبح سعدا الزعيم المتحرك !!!
 نعم ، ليعد سعد ، وليهجر سعد كرسى الحكم
 وليعد سعد إلى صفوف الشعب ليتحرك الشعب
 ولاخوف على الحالة الراهنة

سيبقى أنصار الوفد ومحاسيب الوفد فى مناصبهم

وسيبقى المتهمون المقدمون إلى محكمة الجنايات فى هذا الشهر متهمين ..

وبسيتم الأبطال أبطالا

انما نريد أن يحتفظ الشعب بقوته المعنوية ، نخشى الفتور والفتور مقدمة اليأس

استعرضت كل ما تقدم فى ذهنى ففاردى وارتفعت الحمى حتى بلغت ٤٥ فلجأت إلى صالة « سانتى » بعديقة الأزبكية لأسمع السيدة منيرة المهدية وجاء دور طلب الأدوار فتذكرت تذكرة العودة يوم ٧ ديسمبر التى اشتراها سعد باشا فرفعت يدى للمغنية النابغة وقلت لها : غنى لنا دور :

مسافر عنى وواخذ مهجتى ، يا حبيبى تعال ، تعال بالعجل »



ويكون فكرى أباطة أجراً من هاجم سعد زغلول وحزب الوفد كما يكون فى نفس الوقت أجراً من هاجم الاحتلال البريطانى ودار المعتمد البريطانى السامى .

لقد بلغ فكرى أباطة الذروة فى السباحة ضد التيار السياسى على أنه - فكرى أباطة - قد وقع فيما كان يخشى الوقوع فيه باستمرار لقد جر إميل زيدان صاحب المصور « رجل » فكرى أباطة - كما قال - الى احتراف الصحافة وهو امر لم يكن يخطر ببال فكرى أباطة كما كان يقول باستمرار -



البَابُ السَّادِسُ

في الطريق الى احتراف الصحافة

كان فكرى أباطة يعجب الكتابة الى درجة العشق ، والوله

وكان يرى أنها الرئة الثالثة التى يتنفس بها والتى لا يستطيع العيش بدونها

وكان فكرى أباطة يقول لى عندما أمسك القلم لأكتب مقالا ، او « حدود » أكون كمن يحتضن أجمل الفتيات ، وأحلاهن ،

ومهما كانت الظروف الصحية السيئة تحيط بفكرى أباطة ، ومهما كانت مشاغله وشواغله وألامه ، ومتاعبه ، التى كانت فى بعض الاحيان « تهد العيل » ، لم يكن فكرى أباطة ليتأخر عن مواعده فى الكتابة ، وكأننا هذا الموعد من الأمور الضرورية فى حياته التى هى - فى نظره - أهم من الاكل ، ومن الشرب ، ومن النوم .

وعندما أجريت أخطر العمليات لفكرى أباطة فى اوروبا كان يعرض على ان يوالى قراءه بنفشات قلمه ، وكانت المشكلة الاولى ، اختيار من يملى عليهم أو عليهن تلك النفثات ، خاصة وأن أخطر العمليات تلك كانت فى عينيه ،

فى بعض الاحيان كان يختار بعض المصريين الموجودين فى المدينة التى تجرى فيها العملية

وفى أحيان كثيرة كان يعرض على أن يرافقه فى تلك العمليات بعض أقاربه المقربين ، لا للاطمئنان عليه ولا لتلبية طلباته كمريض ، وانما ليكونوا الواسطة بينه وبين قرائه ،

وكان فكرى أباطة يعرض على أن يسجل بالامانة والصدق ، أقواله وأحاسيسه ، ومشاعره فى تلك اللحظات ، أو فى تلك الساعات التى اظلمت الدنيا فيها أمامه

ومن احلى مقالات لفكرى أباطة « خطرقة مريض » ولم يكن يؤمنه فى وحدته فى تلك المستشفيات البعيدة إلا جهاز الراديو الذى كان يعرض على أن يكون الى جواره باستمرار لا لشيء إلا لأنه يريد ان يكون على مقربة من الأخبار ، حتى تكون كتاباته كما هى باستمرار UHTEDATE كما يقولون .

ومنذ أن بدأت الأنظار والاسماع تُتجه الى فكرى أباطة الكاتب ومنذ أن راح الأهرام يخصص اجمل شرفاته لفكرى أباطة الكاتب الشاب وبعد الأهرام ، كانت الأخبار واللواء والمحروسة ومعظم الصحف التى كانت تصدر فى مصر مع ثورة ١٩١٩ والصراع لوى وعنيف عند فكرى أباطة بين الهوىة والاحتراف



تقلا باشا صاحب الأهرام ، والصحفى الكبير يبعث اليه فور تلقيه المقالة الثانية او

الثالثه منه وهو فى الزقازيق ، ليعرض عليه العمل فى الاهرام ، فان لم يتيسر له ذلك فليكن له نصيب من ربح الاهرام تماما كما تفعل كبريات الصحف فى اوروبا ، وفى امريكا ، عندما يلصق احد الكتاب ويكثر القراء من الاقبال عليه يختار الكاتب احد ايام الاسبوع ، ليكتب فيه مقاله وتراقب الصحيفة الزيادة التى تتم فى التوزيع فى ذلك اليوم بالذات

وتحدد الصحيفة الاجر الذى يتناوله الكاتب على اساس نسبة ارتفاع التوزيع فى ذلك اليوم

ويرفض فكرى أباطة باباء وهم - عرض تكلا باشا لأنه لا يريد بيع قلته

انه لا يتصور أبدا أن ما يكتبه يمكن ان يكون له ثمن

وانه يحس احساسا عميقا بأنه عندما يأخذ اجرا على ما يكتبه ، فان ذلك ينقص من حماسه للكتابة ، ويضاعف من آلامه ، وأحزانه عندما يجد بين يديه فى نهاية الشهر ثمن « الصلاة » التى قام بها للوطن .

نعم للهواية .. لا .. للاحتراف

فكرى أباطة كان يرى أن الهواية لازمة للكاتب الوطنى الحر ، والاحتراف ، بمثابة قيد حديدى يوضع فى يد هذا الكاتب ،

عندما تكون هاويا تكتب عندما تريد ، وتكتب ما تريد ان تكتبه وتبعث به الى أية صحيفة تريدها ، فان نشرته كان بها وان لم تنشره فحسبك أنك عبرت عن رأيك

ولكن عندما تحترف الكتابة فانك تجد نفسك مقيدا - حتى دون أن تدري - بالعديد من القيود : للصحيفة التى تكتب بها سياسة لابد - حتى ولو لم تكن مقيدا بذلك ، ان تراعيها حتى من قبيل المجاملة ..

وللصحيفة التى تكتب بها مصالح يجب ان تعرض على ألا تمسها حتى ولو لم يكن احد قد طلب منك ذلك

ثم إنك ، عندما تحترف تجد نفسك مضطرا الى ان تكتب فى وقت معين ، ولقد لا تكون فى حالة تسمح لك بالكتابة الجيدة

وقد تكون انت فى حالة نفسية لاتساعدك على التعبير عما تريد التعبير عنه

ورغم أنك تستطيع ان تعتذر ورغم ان أحدا لن يلومك اذا ما تأخرت عن موعدك

ولكن احساسك بأن قارئاً معيناً ينتظرك كل اسبوع ، أو كل يوم ، أو حتى كل شهر يجعلك تقدم على ما لم تكن ستقدم عليه لو لم تكن محترفاً .

ثم ان احترافك مهنة الكتابة يضعف مركزك أمام نفسك ، كما كان فكرى أباطة يقول : ستتحول مهنة الكتابة بعد الاحتراف الى مصدر للقيمة العيش ، الى وظيفة ، الى عمل دائم ، لا عمل لك غيره او الى اى عمل هو بالنسبة لك ، العمل الرئيسى سترتبط به ستحرص على التفوق والتقدم فيه ستضطر - غصب عنك - الى ان تجرى فى بعض الحالات بعض التنازلات

وليس بالضرورة ان تكون تلك التنازلات متعلقة بالمبدأ أو العقيدة اذ يمكن ان تكون هذه التنازلات خاصة بعلاقاتك بالأفراد والجماعات .

كان فكرى أباطة - يرى ومعه الحق فى كل ما كان يراه فى هذا الموضوع - انك تكون معززا مكرما عندما تكون بعيدا عن الصحافة

عندما تكتب اليها ما تريد ان تكتبه :

انت عزيز واثبت بعيد

ولكنك بعد ان تدخل فى الفلك بعد ان تصبح عضوا فى الاسرة

بعد ان تتعود انتظار الراتب الشهرى فى نهاية الشهر

ستجد انك غيرك عندما تكون هاويا

ولاد ظل فكرى أباطة يحارب الاحتراف

رفض العرض الذى قدمه اليه تقلا باشا وكان عرضا مغريا للغاية

ولكن اميل زيدان الرجل الهادى المثابر الذى يتميز باكبر قدر من الاصرار نجح فيما لم ينجح فيه تقلا باشا

عرض تقلا باشا مرة عرضه الاول فلما قوبل بالاعتذار لم يعد الى عرضه مرة أخرى بعكس اميل زيدان : قدم العرض مرة واثنين وثلاثة : ظل يلاحق فكرى أباطة فى المكتب

وفى البيت وفى الصيف وفى الشتاء فقد كان بين اميل زيدان وفكرى أباطة صداقة تسمح له ان يلج على فكرى أباطة اذ كانا متقاربين فى السن - بعكس تقلا باشا الذى كان فكرى أباطة ينظر اليه على انه استاذ له

نجح اميل زيدان فى بداية الامر فى ان يكتب فكرى أباطة مقالا غير سياسى كل اسبوع فى المصور بعث اميل زيدان ، فى آخر الشهر بمبلغ من المال بشيك باسم فكرى أباطة فى الزقازيق رد فكرى أباطة فى الشهر الاول الشيك

وفى الشهر الثانى تكرر الارسال وتكرر الرفض

ولكن اميل زيدان نجح فى اقناع فكرى أباطة بأن هذا الذى يبحث به اليه كل شهر ليس
ثمنا لما يكتبه لما يكتبه اكبر من ان يقاس بالمقاييس المادية

ولكن الذى يحدث ان توزيع المصور يزداد كل اسبوع يكتب فيه فكرى أباطة وأن هذه
الزيادة هى حق مطلق لفكرى اباطة وفكرى اباطة أن يأخذ حقه

وحوسر فكرى اباطة من كل جانب ، الشيكات تهطل عليه كالمطر ، فى نهاية كل شهر
عندما يرد لها تعاد اليه من جديد

كثرت الشيكات واصبحت تشكل مبالغ لا يجب تركها حتى لا تضيع .

ويوم ان قبض فكرى أباطة الثمن من تلك الشيكات يوم أن صرفها من البنك ، كان
يوما فاصلا فى حياته لقد ارتكب خطيئة ، تكررت فيما بعد عشرات ، بل مئات المرات

وأنا - وعدنا لاستخدام هذه التعبير الذى لا أود استخدامه - أرى أن هذا الأمر بمثابة
البكارة للفتاة لاتتكرر مرة ثانية

مادمت قد قبضت مبلغا من المال قل أو كثر ، مرة واحدة لقاء ما تكتبه تكون قد
فتحت على نفسك باب الاحتراف ، ان لم يكن اليوم ، ففى الغد ، وان لم يكن فى الغد فبعد
الغد .

لذلك فان قبول فكرى اباطة ما عرضته عليه دارالهلالي بداية عام ١٩٣٥ كان بداية
الاحتراف أو كانت الطريق اليه

ولكن الاحتراف الفعلى لم يتحقق الا فى اكتوبر ١٩٣٣ ، عندما قبل أن يكون رئيسا
لتحرير المصور .

وخلال الفترة من ١٩٣٥ الى ١٩٣٣ كان فكرى أباطة - فى البداية - يأخذ مكافأة على ما
ينشر له من مقالات

ثم تحول نظام القطعة الى مرتب شهرى أى مبلغ محدد من المال عن كل مقالة هنا ، أو
هناك فى صحف دار الهلال .

• • •

...وكان الاحتراف

وكان فكرى أباطة حريصا على أن يؤكد انه لم يحترف مهنة الكتابة ، كان فى كل مقال
ينشره يحرص على أن يكون بتوقيع فكرى أباطة المحامى .

ابقى فكرى أباطة على مكتب المحاماة فى الزقازيق وفى القاهرة لأن الصراع كان مستمرا فى نفسه بين الهواية والاحتراف ، الى ان احترف تماما ، فاذا به يبقى على مكتب المحاماة كمكتب دون أن يتيسر له وقته للعمل بالمحاماة ..

ولعل من غرائب المصادفات أن فكرى أباطة ومحمد التابعى كانا يسيران على خطين متوازيين معا . فكرى أباطة بدأ هاويا ، ومحمد التابعى بدأ هاويا فلم يحدث أن حصل محمد التابعى ولا فكرى أباطة عن أجر لآى مقال كتبه احدهما فى اية صحيفة قبل عام ١٩٢٥

بقى فكرى اباطة يباشر عمله كمحام ، ومن هذا العمل يعيش منه

وكذلك بقى محمد التابعى فى وظيفته فى مجلس النواب لتكون مصدر رزقه

بدأ فكرى أباطة يعمل فى المصور فى الوقت الذى بدأ فيه محمد التابعى يعمل فى مجلة روز اليوسف

ولكن محمد التابعى كان أذكى من فكرى اباطة أو ربما كان أميل زيدان ، أذكى من روز اليوسف بكثير

لقد نجح محمد التابعى فى ان يكون شريكا بالنصف فى ارباح روز اليوسف ولم ينجح فكرى اباطة الا ان يكون له فى البداية مكافأة عن كل مقال ينشر له

أو مرتب شهرى متواضع يحصل عليه فى نهاية كل شهر من دار الهلال لا يتناسب ابدا مع أهمية كتاباته

أى فكرى اباطة بدأ حياته فى المصور مغبونا لم ينل سوى بعض حقه ، كذلك مات مغبونا ايضا من دار الهلال لم يأخذ أكثر حقه .

ولارتباط فكرى اباطة بالمصور بصفة خاصة ، وبتدار الهلال بصفة عامة فأننى استأذن القارئ فى أن أمر مرور الكرام على الدوسيه الرسمى للمصور والدوسيه الشخصى لفكرى اباطة فى دار الهلال لأننى أرى ان المرور عليهما - فوق كونه سبقا تاريخيا - ضرورى للغاية لمن اراد أن يدرس المصور وفكرى اباطة أو فكرى أباطة والمصور .

الدوسيه الرسمى للمصور

فى الدوسيه الرسمى « لمجلة المصور » طلب تصريح باصدار جريدة أو نشرة دورية كتب فى اول ديسمبر ١٩٢٠

وقدم الى وزارة الداخلية (قلم المطبوعات) من اميل وشكرى زيدان

الاسم : الدنيا

المدير المسئول : اميل زيدان

العنوان شارع نوبار نمرة ٤

مواعيد صدور الجريدة « اسبوعية » أدبية فكاهية

تطبع فى مطبعة الهلال

فى نهاية طلب التصريح عبارة كتبها اميل زيدان ، « أتمهد بهذا الا لشرفي هذه المجلة شيئا من المواد السياسية ولا ولا الدينية ما لم أطلب الرخصة القانونية بذلك طبقا لاحكام قانون المطبوعات بحيث ان المجلة تكون أدبية فقط

وسأرسل خمس نسخ من كل عدد يصدر منها لقلم المطبوعات وقت النشر » .

وفى ٥ يناير ١٩٢١ يوافق وزير الداخلية على الترخيص لإميل وشكرى زيدان باصدار مجلة « الدنيا »

ويبلغ وزير الداخلية محافظة القاهرة بموافقته وضافة اسم المجلة الى كشف الجرائد العام الموجود بالمحافظة

« وتنبه » عليهما - اميل وشكرى زيدان - بعرض نسختين من بروفات كل عدد على المراقبة قبل الطبع ،

ويكتب اميل وشكرى زيدان طلبا جديدا بالترخيص لهما باصدار مجلة مصورة اسمها « المصور » أدبية فكاهية مصورة تطبع فى مطابع الهلال : شارع الامير قدادار بقصر النيل ، ولا يكون واضحا تاريخ تقديم هذا الطلب الذى اجيب فورا

ويبدو أن تقديم هذا الطلب كان فى عام ١٩٢٢ بدليل أن اميل زيدان وشكرى زيدان - فى ١٤ مارس ١٩٢٤ - كتبوا الى رئيس قلم المطبوعات المحترم ، يقولان فى خطاب لهما : منذ نحو سنتين منحتنا وزارة الداخلية اذنا باصدار مجلة أسبوعية مصورة

ولكن تأخر الادوات الفنية المطلوبة من الخارج ، حال وقتئذ دون صدورها فى ميعادها

والآن وقد استكملنا تلك الادوات نرجو السماح لنا باصدارها باسم المصور -

ويرى الاستاذ محمد مسعود مدير المطبوعات فى مذكرة كتبها بتاريخ ١ / ٧ / ١٩٢٤ أن الطالبان - اميل وشكرى زيدان هما صاحبا الهلال المعروفة وترى المطبوعات « عند الاستحسان انه لا مانع من منحهما الترخيص الذى يطلبانه »

ويوافق وكيل وزارة الداخلية فى ٢ ابريل ١٩٢٤ على التصريح لإميل وشكرى زيدان

بإصدار مجلة المصور ويشترط ان تكون قاصرة على نشر الموضوعات الأدبية الفكاهية ،
المصورة ، ولا ينشر بها شيئا من المواد السياسية أو الادارية أو الدينية مطلقا ، الا بعد
حصولها على الرخصة القانونية بذلك والا فيلغى التصريح المعطى لهما بإصدارها

وعليهما ان يرسلوا الخمس نسخ القانونية من كل عدد يصدر منها عقب الطبع
مباشرة - كانت الرقابة على الصحف قد الفيت - الى قلم المطبوعات بوزارة الداخلية

وهذه النسخ معفاة من أجرة البريد

مرسل مع هذا كشف بالبيانات اللازمة بأمل التنبيه بإضافتها الى كشف الجرائد العام -
الموجود بالمحافظة

ومرة أخرى وبسبب الصعوبات الفنية يرجى إصدار المصور .

وتوافق إدارة المطبوعات على تأجيل إصدار المصور عن الميعاد المحدد بالترخيص
المنوح لاميل وشكري زيدان

ولكنها - المطبوعات - تسأل اميل وشكري زيدان عن مقدار مدة هذا التأجيل

ويؤكد اميل وشكري زيدان بأن التأجيل نشأ عن صعوبات مطبعية فنية ، غير منتظرة

” ونحن جادون في ازالتها ومع انه يتعذر علينا تحديد الوقت اللازم لذلك ، نعتقد انه لن
يتجاوز ثلاثة أشهر “ ..

ويصدر المصور في ٢٤ اكتوبر ١٩٢٤ ويستمر في الصدور سنة ... ولكن !!

اول مصادرة للمصور

وبإشارة تليفونية من مدير الامن العام يصادر المصور الصادر في ٩ اكتوبر ١٩٢٥
وتبلغ جميع المحافظات والمديريات ماعدا محافظة مصر بسرعة مصادرة العدد نمرة ٥٢
من مجلة المصور الصادرة في ٩ أكتوبر ١٩٢٥ اينما وجدت .

وتتوالى رسائل المديرين من جميع أنحاء القطر بالقيام بمصادرة المصور واعدام ما
وجد منها والتنبيه بمصادرة كل ما يعثر عليه من هذا العدد -

اما سبب المصادرة للمصدر الصادر بتاريخ ٩ أكتوبر ١٩٢٥ من المصور فهو ” ان المصور
نشر صورا للجيش الاسباني في مراكش تؤكد انتهاك هذا الجيش لقوانين الحرب

وكانت مصادرة العدد بناء على طلب من المفوضية الاسبانية في القاهرة وهيما يلى
ما نشره المصور بالحرف الواحد .

تلعب الطائرات دورا مهما في الحرب المراكشية، وهذه الصورة المأخوذة من طائرة تبين القاء القنابل على مراكز الجيش الريفى بالقرب من الحسيمية ويرى فيها ثلاث قنابل وهي تنفجر .

وتحت صورة أخرى ، جاءتنا هذه الصورة من أجدير « عاصمة الريف

وقد اتخذها مرسلها دليلا على « تمثيل » الاسبانيين بأسراهم ، اذ يرى فيها بعض الجنود الاسبان ، وقد قبضوا في أيديهم على خمس رءوس لأسرى ريفيين وهو حقا ، منظر شنيع إلا انه يسعنا أن نبدي شيئا من التحفظ بشأن هذه الصورة اذ ربما كانت مفتعلة ، يقصدها البروباغندا . »

ومع هذا التحفظ ، ثارت المفوضية الاسبانية في القاهرة ولم تهدأ ثورتها الا بعد مصادرة المصور .

الصور العريانة

وفي ٢٢ أكتوبر ١٩٢٦ يتلقى حضرة صاحب السعادة محمود فهمى القيسى باشا - مدير ادارة الامن العام - رسالة من الاستاذة بلسم عبد الملك صاحبة مجلة المرأة المصرية ، بشارع شبرا الرئيسى ١٩٩ ، تقول فيها :- « وقد أثرتنا نشر الرسالة كما هي -

لقد اثلج صدورنا ذلك الأمر الصادر بمصادرة الاغاني المبتذلة في الفوتوغرافات وانها لخطوة مشكورة تسجل لسعادتكم بمزيد من الاعجاب والفرح .

ولكن هناك ما هو ادهى ، وأمر : تلك الصور التى تنشر على صفحات الجرائد المصورة ومنها « المصور العريانة » ما تشمئز منه النفوس فهي شبه تحريض على الرذائل

ونظرة تلقونها على عدد رقم ١٠٦ من مجلة المصور الصادر بتاريخ ٢٣ أكتوبر الجارى الصفحة الأخيرة منه والذي ارسلته برسم سعادتكم بطريق التسجيل تكفى

وما تروونه سيكون نعم الردع لامثال هؤلاء الذين لا هم لهم الا الربح ، ولو كانت من أى طريق لأنهم غرباء عن هذا البلد ، ولا ينظرون إلا لمنفعتهم الشخصية عمرت البلاد أم خربت

واخشى ما نخشى ، منه فساد اخلاق نشئنا الجديد فهو سريع التقليد

لهذا انتظر من حكمة سعادتكم القاء درس قاس على امثال هؤلاء المرتزقة

سدد الله خطواتكم وقوى ساعدكم لنصرة الأدب والأخلاق ...

وتقول مذكرة من مدير ادارة المطبوعات مؤرخة في ٢ نوفمبر ١٩٢٦ انه قد حضر أميل زيدان الهندى صاحب مجلة المصور و « الفتنا نظرة الى وجوب الامتناع من نشر الصور

التي تكون مخالفة للحشمة مثل الصورة الواردة في العدد ١٠٦ في الصفحة الأخيرة من مجلة المصور فالتنح بعدالة هذا الطلب وأكد أنه سيراعى ذلك في المستقبل .

وللحقيقة لم تكن الصورة المشار اليها موضع الشكوى سوى صورة عادية للغاية سبق نشرها في الصحف والمجلات الأخرى

وسبق للمصور ان نشر مثلها مئات المرات ولكنها المناهضة التي دلت الشاكية لتقديم هذه الشكوى .

المصور سياسية

وفي ٧ ابريل ١٩٢٨ يطلب الاستاذ اميل وشكري زيدان الترخيص بجعل « مجلتنا » المصور سياسية أسوة بمجلتنا الاخرتين « الفكاهة » و « كل شيء » .

وتوافق وزارة الداخلية على هذا الطلب بعد ان قامت ادارة المطبوعات باعداد مذكرة عن مجلة المصور جاء فيها : ان الطالبين - اميل وشكري زيدان - من ذوي السعة الطيبة والاخلاق الحميدة ولهما مكانتهما في الأدب والصحافة ومع وجود صحفهما الموما اليها سياسية فإن الوزارة لا ترى مانعا من الموافقة على اجابة طلبهما بجعل المصور مجلة سياسية أيضا ..

شكوى بسبب حامد مرسى

ويتقدم احد العاملين بوزارة الداخلية في ٧ مارس ١٩٢٩ بشكوى الى مدير ادارة المطبوعات بخصوص نشر صورة مثيرة للشيخ حامد مرسى « لو أطلعت عليها لوجدتم انها من اكبر الصور اخلاقا بالآداب خصوصا وانها لا تمثل الا امرأة «ساقطة» معروف ماضيها ، وسوء سمعتها ، وهي تحتضن بشكل مزرى ذلك الملقب بالمطرب :

ارجو بعد الاطلاع عليها صدور امركم بالفات نظر اصحاب تلك المجلة بعدم نشر امثال تلك الصور السيئة خصوصا بصدر المجلة لأن في نشر امثالها مفسدة للأخلاق ، خصوصا وأن تلك المجلة كثيرا ما تتناولها ايدي كثير من السيدات وغيرهن

والصور المنشورة في المصور - موضع الشكوى - كانت قد نشرت في نفس الوقت في روز اليوسف وفي مجلات اخرى اذ كانت قصة غرام السيدة اياها بالمطرب الشيخ حامد مرسى حديث الناس جميعا ، باعتبارها سيدة مجتبع « ومن أسرة كبيرة و .

ثورة بسبب الشهابيين

وينشر المصور بتاريخ ٢٣ مارس ١٩٣٠ موضوعا عن الرجل الذي يأكل « الشهابيين والزجاج وغيرهما ».

وتتقدم شكاوى عديدة الى الاستاذ ابراهيم جلال بك مدير ادارة المطبوعات بخصوص هذا الموضوع

ويكتب الاستاذ ابراهيم جلال الى الاستاذ / اميل زيدان بخصوص تلك الشكاوى ، ويرد الاستاذ اميل زيدان على مدير المطبوعات قائلا : إننا فى مجلاتنا نحرص على نشر الدعاية الصالحة لمصر يتم اظهارها فى أرلى المظاهر ، كما يحتم علينا واجبنا الوطنى وواجبنا الصحفى

على انه لم يخطر ببالنا قط ان نشر صورة لرجل امتاز بقدرة شاذة فيه تمريض بمصر والمصريين فالجرائد والمجلات فى اوروبا وامريكا تنشر باستمرار حوادث من هذا النوع عن ابناء بلادها على سبيل التفكهة البريئة .

ويسوؤنا ان نقول ان بعض الزملاء قد حملوا على مجلاتنا فى المدة الاخيرة حملات متتابعة ملوها الطعن والقذف وذهبوا فى هذا الميدان الى أبعد الحدود وأنبأها عن كل عرف صحفى وادبى ولعل ما جاء لعزتكم من الخطابات كان بفعل تلك الحملة المدبرة

وحبذا لو أن ادارة المطبوعات برعاية عزتكم تعنى بولف المعتدين عند حدودهم ، وتسهر على حماية الآداب الصحفية من - العابثين بها «

ويطلب اميل زيدان من مدير المطبوعات أن يراجع العدد الاخير من اللطائف المصورة .

ويقول اميل زيدان : أؤكد لعزتكم - انى انعم النظر فى كل ما يوجه الينا من الملاحظات ، وثقوا اننا سنضاعف المراقبة بحيث لاتنشر مجلاتنا شيئا يمكن أن يعمل على محمل الدعاية ضد مصر ، بوجه من الوجوه .

ويقابل المصور من وزارة اسماعيل صدقى ، كما تقابل الصحف كلها بالمزيد من العنف حتى ان ادارة المطبوعات تتراجع الى التصريح الاول - للمصور الخاص باصدار مجلة أدبية وليست سياسية - متجاهلة موافقة وزارة الداخلية على صدور المصور سياسية فى عام ١٩٢٨

ويبدى الاستاذ اميل زيدان استعدادة للتنازل عن رخصة الفكاهة والسياسة لتحول هذه الرخصة الى المصور وتعود ادارة المطبوعات لتوافق من جديد - فى ١٧ مارس ١٩٣١ - على ان تصدر المصور سياسية

وعلى ان يتقدم اميل زيدان وشكرى زيدان بطلب ترخيص جديد - للمصور .

فكرى اباطة رئيسا للتحريير

وفى ٢٩ اغسطس ١٩٣٣ يبعث الاستاذ شكرى زيدان الى مدير قلم المطبوعات باحاطته علما « بأننا نرغب فى اسناد رئاسة تحرير مجلة المصور الى الاستاذ فكرى اباطة ابتداء من العدد الذى يصدر فى ٦ اكتوبر ١٩٣٣ فالرجا ان تأخذوا علما بذلك وأن تفيدونا بالموافقة »

وفى ٩ سبتمبر ١٩٣٣ يكتب الاستاذ فكرى اباطة المحامى الى مدير قلم المطبوعات مؤكدا أنه قبل مهمة رئيس تحرير المصور ابتداء من التاريخ المحدد فى الطلب الذى تقدم به صاحبها مجلة المصور الاسبوعية . «

الملف الشخصى لفكرى أباطة

ونعود الى الملف الخاص بفكرى اباطة فى دار الهلال :

أقدم ورقة فى هذا الملف تحمل تاريخ ٦ / ٦ / ٢٥ وهى عبارة عن خطاب أرسلته دار الهلال الى الاستاذ الفاضل فكرى اباطة المحامى الالفم « بعد التحية تجدون طيه شيك على بنك الكريدى ليونيه بمبلغ عشرة جنيهات مصرية نرجوكم استلامه ، وتقبلوا خالص تحياتنا » .

وفى ذلك الخطاب اشارات بالقلم الاحمر احداها: كل ٧ أعداد عشرة جنيهات ، « له من العدد ٣٤

ارسلنا عشرة جنيه لغاية العدد ٤١

العدد ٤١ لم ينشر مقال له « - »

ارسلنا عشرة جنيهات ورقة بمكنوت لغاية العدد ٤٨ ،

ملحوظة العدد ٥٣ لم ينشر له فيه اعلان ابتداء من العدد ٥٧ ،

الورقة الثانية بتاريخ ٤ / ٨ / ١٩٣٥ خطاب بشيك على بنك الكريدى ليونيه بمبلغ عشرة جنيهات ايضا ٠ و ٠ .

أول ورقة بقلم فكرى اباطة فى الدوسيه :

خطاب من فكرى اباطة الى اميل زيدان

سيدى الاخ : تحية واحتراما : وصلنى المبلغ فشكرا : شرعت فى طبع مجموعتى الثالثة حسب العادة .

وقد ضمنت اليها بالطبع مقالاتي في مجلتكم الزهراء

وقد كتبت اليكم مستأذنا في خطابي فلم تتكرموا بالرد ، فهأنذا أعيد الكرة راجيا ان لا يكون عنديكم مانع في ان تظهر المقالات التي نشرت بالمصور بجانب زميلاتنا في الحرائد الاخرى

والى اللقاء ، ٧ أغسطس ١٩٢٥

الرد : فيلا مرجريتا بيان استيفانو

وفي اليوم التالي - ويظهر ان البريد كان وقتئذ ممتازا للغاية - كتب إميل زيدان الى فكري أباطة ردا على خطابه مؤكدا الموافقة على طلبه نشر مقالات المصور الى جانب المقالات التي نشرت في صحف اخرى في كتاب

ويضيف اميل زيدان الى تلك الموافقة قوله : على أن أختي - شكرى - على ما أظن كان يود الاتفاق على أن نتولى طبع هذا الكتاب ونشره وعلى كل حال فالأمر لكم وقد سبق السيف العدل .

حول مجموعة مقالات فكري أباطة

ويرد فكري أباطة - على الرد - بخطاب آخر يقول فيه :

سيدى الآخ : تحية وولاء :

وصلنى خطابكم وأشكركم . أما أن أخاكم الفاضل كان يود الاتفاق معى على طبع الكتاب فأمر لا أعرفه بتاتا .

بالعكس حين فكرت فى اصدار مجموعتى الثالثة حسب عادتي كتبت اليه راجيا ان يتوسط لدى ابراهيم الهندى زيدان صاحب مكتبة الهلال فى تفاصيل الاتفاق على طبع المجموعة

وقد جاءنى الرد منه باجابتي لرغبتى

ولم يتم الاتفاق بينى وبين ابراهيم الهندى ولم يشر أخوكم الفاضل فى مراسلته الى أنه يفكر فى الاتفاق معى على طبع المجموعة فأنتم ترون أننى قبل الشروع فى الطبع بل وعند الشروع فى التفكير كتبت اليكم ثلاث مرات ..

واود أن يعتقد أخى الفاضل اننى سواء نشرت فى المصور أو جمعت ما نشر فيه وفى غيره فى كتاب فإنما أرمى بذلك الى فكرة واحدة : هى فكرة الاذاعة وهى كما ترون فكرة اذبية لا مادية

وقد وجدت من جانب اللياقة أن أكتب اليكم فى شأن ما عزمت عليه وأرجو أن اكون قد وفيت هذا بركة ، ولك تحياتى : فكرى أباطة .

خطوة جديدة نحو الاحتراف

وتتوالى الشيكات كل سبعة مقالات بـ ١٠ جنيه

ولست ادرى لماذا كل سبعة مقالات ، ولماذا العشرة جنيهات بالذات عن كل سبعة مقالات .

وكانت الشيكات ترسل الى فكرى أباطة على عنوانه بالزقازيق .

وفى ١٢ / ٥ / ١٩٢٦ يبحث اميل زيدان الى فكرى أباطة لاثلا : أكون شاكرًا لفضلكم كثيرا لو تكرمتم حين مجيئكم الى مصر (القاهرة) فى المرة القادمة بتشريفى فى مكتبى او بتعيين مكان استطيع مقابلتكم فيه لأتحدث إليكم فى أمر طالما خطر لى بغية توطيد العلاقات التى تربطنا بكم .

وكان هذا الأمر ، هو بداية جذب فكرى أباطة الى « الدوامة » دوامة الاحتراف .

وفى ٢٤ مايو سنة ١٩٢٦ يتلقى فكرى أباطة من اميل زيدان رسالة يقول فيها :

تحية وولاء ، وبعد فقد سعت الى الاجتماع بكم يوم الجمعة الماضى فلم أوفق الى ذلك وهانذا اكتب اليكم هذه الكلمة استكمالا للبحث الذى دار بيننا واملى أن يتاح لنا الاجتماع قريبا لإيضاح الموضوع فى تفاصيله .

بعد ان اجتمعنا فى المرة الأخيرة ، وتفضلتم باظهار استعدادكم لمعاونتنا فى اصدار المجلة المطلوبة خطر لى خاطر فجائى ، فقد ذكرت لكم أن النية كانت معقودة على اصدار المجلة فى اكتوبر القادم ، ولكنى عدت فقلت لماذا لانصبرها فى اقرب فرصة أى بعد شهر واحد مثلا ، فان هذا الصيف ينتظر ان يكون على خلاف المعتاد ، حافلا بالحوادث وأن تنشط فيه الحياة السياسية والاجتماعية فما رأى سيدى الأخ فى ذلك ؟

وقد فكرت أيضا فى صورة الاتفاق ... فوجدت انه من الصعب تعيينها الآن .

ولاسيما اننى لا أعلم مقدار الوقت الذى تسمح لكم اعمالكم ان تخصصوه لعملا
وهذا بالطبع يمكننا ايضا حه فى اجتماعنا القادم والذى اراء مبدليا ، أن يكون الاتفاق
لمدة ثلاث سنوات وأن يكون لكم مكافأة شهرية معينة تزداد نسبيا حين يتجاوز البيع
عددا معيناً . »

هذه خواطر اجمالية ، وأنى انتظر مجيئكم الى مصر ، لاستطلاع رأيكم ا
ويوضح الاستاذ اميل زيدان فى ٧ أكتوبر ١٩٢٦ انه لم يخطر ببالنا أن يحول العمل
الذى عرضناه عليكم دون القيام ببهتكم وانما اعتقدنا أنه فى امكانكم تخصيص بضع
ساعات كل اسبوع لمجلتنا القادمة

ونحن على كل حال نترك لكم تعيين قدر اشتراككم فى هذا العمل
وغاية ما نتمناه أن يكون هذا الاشتراك أوثق ما يمكن ونحن نعمل بلا انقطاع الآن
استعدادا لاصدار تلك المجلة فى شكل متقن ، نشق أن يحوز رضاكم . »

لا أستطيع المناقشة معكم فى المسائل المادية

وتتوالى ايضا الشيكات بدون انقطاع : عشرة جنيهات لكل سبع مقالات منشورة
وفى ٢ / ١٢ / ١٩٢٦ يكتب إميل زيدان الى فكرى أباطة قائلا : ان مجلة الفكاهة
لسعيدة بأن تعتمد عليكم فى موافاتها بنفثاتكم الجميلة
نفسى أن تظل هذه العلاقة وطيدة بل نرجو ان تزداد توثقا مع الأيام .

والآن وقد صدر العدد الأول يحسن اذا وافقتم على ذلك أن نذكر كلمة عن الوجهة
المادية للمشروع فعلا برغبتكم سيكون العمل التحريرى الذى - تفضلتم ورضيتم بتولييه
فى الفكاهة ثلاثة ابواب : المقالة الافتتاحية وسينما مصر والرتوش أو نحو ذلك فاسمعوا
لى أن أعرض عليكم مبلغ عشرين جنيها فى الشهر عن هذا العمل
وحبذا لو أن ميدان العمل فى مصر يسمح بمكافأة الكتاب كما يستحقون وكما نقدرهم
نحن

ونرجو أن تعتبروا مدة هذا الاتفاق سنتين
ومرفق طيه شيك بمبلغ عشرة جنيهات على البنك البلجيكي باقى حسابكم عن
مقالاتكم فى المصور . »

ويكتب فكرى أباطة فى ٤ ديسمبر ١٩٢٦ رسالة الى اميل زيدان يقول فيها :

أخى اميل بك

تحية واحتراما ، ردا على خطابكم الرقيم ٢ ديسمبر ١٩٢٦ برقم ٢ / ١٣ ، ٢٦ افيدكم ، انى حسب عادتي معكم ، لا أستطيع المناقشة فى المسائل المادية وعلى ذلك فلا مانع من أن يكون التقدير عشرين جنيها فى الشهر عن الافتتاحية وسينما مصر والرتوش ، أو غيرها فى مجلة الفكاهة ، وأرجو ان تمثروا دائما أن التقدير المادى متروك لكم بلا مناقشة ولا مانع من أن تكون المدة سنتين ..

●●●

ويكتب شكرى زيدان إلى فكرى أباطة فى ١٨ أغسطس ١٩٢٧ .. نحمد الله لانبساطكم فى لبنان عسى تظلون دائما فى سرور وانشرح ، وقد وصلتنا مقالاتكم بانتظام ، وكذلك صورة متعب الأطرش التى نشرت فى المصور : فى نيتى السفر الى لبنان بعد شهر ولا أدري اذا كنت احظى بمقابلتكم أم لا ؟

وكان فكرى أباطة قد كتب الى شكرى زيدان من لبنان معبرا ، عن سروره بتواجده فى لبنان (برمانا) بمنزل الخواجة يوسف أشقرو . و .

لقد نجحت فى جري جرا الى رئاسة التحرير

وفى عام ٣١ يصبح لفكرى أباطة دوسيه خاص فى دار الهلال كموظف وتكون العلاوة التى منحت له فى ١ / ١١ / ٣١ عشرة جنيهات .

ومع بداية عام ١٩٢٣ تبدأ المباحثات بين فكرى أباطة وأميل وشكرى زيدان حول رئاسة فكرى أباطة لتحرير المصور

وأول رسالة حول هذا الموضوع كتبها فكرى أباطة المحامى بالنقض والابرام - تليفون : ١٨٢ الزقازيق ، ٤٠٦٤٨ مصر الى اميل زيدان وقد جاء فيها ،

أخى العزيز اميل بك :

تحية واحتراما ، فكرت فى الموضوع وانتهيت الى عرض من جانبى لريب من عرضك لا يخفى عليك كآخ : إنك نجحت اخيرا فى ان تجرنى جرا الى الصحافة واذك استدرجتنى حتى وصلت الى العمل الجدى

وسيترتب على هذا ان اغير محل عملى ، ومقرى وانتقل نهائيا الى القاهرة

ولاشك أن غيرتى على سمعتى وسمعتك ايضا ستتطلب منى جهدا شاقا سيأكل جزءا كبيرا من مهنتى وهى المحاماة

رانى دائما مضطرا أن اتكلم ماديا - وليست لى حيلة - أن أساس الثلاثين جنيها لاقتناسب مع التطور

وأرجو أن لاتظن أنى أساوم ، ولو رفعت الاساس لليلا الى أربعين جنيها لأرضتني قليلا :

هذا ما بدى لى ولا تدرى كيف جاهدت فى تسيطيره

سأكون بمصر يوم الاربعاء صباحا

وأرجو ان اتمكن من اهداء بعض النسخ (كتاب الضاحك الباكي) للصحف وللأدباء ولافتتاح البروياجندا ، الخ



وسوف نعود بطبيعة الحال الى الملف الرسمى للمصور ، والى الملف الشخصى لفكرى اباطة عندما نتحدث عن المرحلة التالية ، من مراحل حياة فكرى اباطة ، وهى رئاسته لتحرير المصور

ولملى لا أتهم. بالمبالغة اذا ما قلت ان قبول فكرى اباطة لرئاسة تحرير المصور واندماجه رويدا رويدا ، فى مهنة الصحافة محترفا كان أخطر تحول فى حياة فكرى اباطة .

بداية صدور المصور

يذكر الاستاذ حبيب جاماتى - الذى شهد السنوات الاولى من حياة المصور وظل يعمل به الى أن لقى ربه.. يذكر الكثير عن مولد « المصور فيقول : حضرنا مولد المصور وكان المولود الجديد - كمعظم الاطفال - خفيفا طريفا نحيفا « دمه شربات »

ولم يكن القراء فى مصر والبلدان العربية قد عرفوا أو ألفوا الصحف المطبوعة بالروتوغرافير فقال الذين تنقصهم الجرأة ويعوزهم الاقدام ، طفرة جنونية لا داعى لها ولا فائدة منها فالجمهور لا يستحق هذا المجهود .

لقد ظلموا الجمهور - الجمهور صديقنا وحبينا الذى يقبل على كل طريف وينبذ كل سخيف - فالجمهور ليس غبيا ولكن الذين ظلموه اثبتوا انهم هم الاغبياء .

والجمهور الذى كان بالامس قنوعا يكفيه القليل نراه اليوم طموحا لا يكتفى بالكثير .

ذلك لأن مستواه قد ارتفع بفضل الصحافة ومستوى الصحافة قد ارتفع بفضلها ،
فلتمش الصحافة له ، ولتمش لها .

كنا - حبيب جاماتى - نكتب المصور فى بدروم - أى والده فى بدروم - أى فى حجرة
والقة تحت الأرض فى شارع الامير قنادر بقصر النيل فان ادارة دار الهلال الضيقة لم تكن

تتسع الا لعدد قليل جدا من المحررين والمفكرين والمصورين . فاستأجروا لنا بدرومين ،
الواحد لتحرير المصور والثانى لغزن الورق .

افتتاحية فكرى اباطة

كان فكرى اباطة - العالى من الالقاب فى ذلك الوقت - يكتب لنا الافتتاحية فيسبع
عليها حلة زاهية من غزارة الفكر ، ورونق الشباب .

كانت افتتاحيات فكرى اباطة فى المصور فتعا جديدا فى عالم الصحافة واساليب
الكتابة .

وكانت المشكلة الكبرى بل الكارثة المفجعة يوم يتأخر مقال فكرى اباطة عن الوصول
من الزقازيق فكان سكان دار الهلال يصعدون ويهبطون بين الدور الاول ، والبدروم ، هذا
يصيح وذلك يتمل -

وذلك يضرب الارض بقدمه ، وكان فكرى دائما يشب لنا ببلاغة الصحامى الذى لا
يجارى ان الحق على « البوسطة » التى لا تراعى مصالح الصحافة والجماهير » .

ومن بين ذكريات حبيب جاماتى أيضا انه عندما فقدت مصر زعيمها الاكبر سعد
زغلول باشا « لورنا اصدار عدد خاص يوزع يوم الاحتفال بدفن الفقيد العظيم .

ولم يكن امامنا غير القليل من الوقت فجلسنا الى مكاتبنا واشغلنا ٣٦ ساعة بلا
القطاع ، لم نذاق فيها لوما .

ولم نأكل غير الصاندوتشات
وخرج السدد

وكان رائعا وظلت المطابع تواصل طبعه فى الوقت الذى كان يباع فيه

وزاد ما طبع منه فى ذلك الوقت عن مائة ألف نسخة
ولم يسبق لجريدة من قبل أن طبعت مثل هذا العدد الهائل .
ويذكر - أيضا - حبيب جاماتى : أن قراء المصور - فى أول عهده كانوا يساهمون فى
تحريره مساهمة فعالة واسعة
وكنا نفتح لهم بضع صفحات من المجلة ننشر لهم فيها ما تجود به قرائهم بعد غربة
الفن من السنين .
وهكذا كان المصور إحدى المدارس العملية التى تمرن فيها لفيف من الأدباء على
الكتابة
وبين الاسماء الالامعة فى ميدان الصحافة كثير من الاسماء التى كان أصحابها يرسلون
المصور
ويبعثون اليه بنفشات أعلامهم المترددة المبعثرة ومن يدرى ؟
لو لم يفسح لهم المصور صدره فى ذلك الوقت لما واصلوا الكتابة ولحزمت الصحافة من
نتاجهم

المصور فى ربيع قرن

وكننت قد قمت ببحث شامل عن المصور فى ٢٥ سنة - بمناسبة مرور ٢٥ سنة على
مولد المصور قلت فيه :
صدر العدد الاول فى ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٢٤ ، فخلد ذلك اليوم فى تاريخ الصحافة
الاسبوعية المصرية - بل العربية - سواء فى الشكل أو فى المادة ، أو فى الفنون التى
تمثلت فى إخراجها ، فنون التصوير ، وتنسيق الصفحات ، والحفر والطباعة ..
كان العدد الأول يتألف من ١٦ صفحة ، طول كل منها ٢٤ سنتيمترا وعرضها ٢٤ ..
وكانت الصور التى اشتمل عليها ذلك العدد ٢٨ صورة ، تشغل مساحة تعادل ٨ صفحات
منه ، فاذا عرفت أنه كان خلوا من أى اعلان تجارى ، أدركت ان المادة التحريرية فيه ،
كانت تعادل المادة التصويرية ..
وكانت الاولى تتألف من « مجموعة من الفكاهات والنبد الطلية ، المنتقاة من المصادر
القديمة والحديثة ، الشرقية والغربية » ..

ومن ثم كانت غالبية ابواب العدد تتراوح بين « مختارات » و « نيز » و « شذرات » و لطائف وفكاهات »

أما الصور فكان منها ما بين « غرائب العلم » وهي مجموعة من الصور عن الراديو الذي كان يعتبر في تلك الاثناء ، من مستحدثات التليفون اللاسلكي .. ومنها مجموعة من الازياء في « عالم المرأة » : ان دلت على شيء فانما تدل على ان « لا جديد تحت الشمس » ، فقد كانت « المودة » في ذلك العهد ، هي عينها اليوم .. « الفساتين الطويلة » ٢

وكانت هناك الصور الاخبارية : صور للملك علي بن الحسين - والد ، ولي عهد العراق والوصي على عرشه اليوم - بمناسبة مبايعته ملكا دستوريا على الحجاز ومحاولة الصلح مع « ابن سعود »

وأحمد حسنين بمناسبة رحلته في الصحراء الغربية وسعد زغلول في عودته من لندن وتمثال « نهضة مصر » الذي سكب فيه مختار العظيم ، دوب فنه ..

الحملة الاجتماعية

وفي العدد ١٢ : بدأ « المصور » حملاته الاجتماعية ، بالدعوة لمقاومة تفشى « الكوكايين » في البلاد

وذلك لتجد على غلافه رسما يمثل الموت وهو يعانق شابا من مدمنى هذا المخدر الرهيب ..

كذلك يبين لك هذا العدد ، اهتمام مصر - في ذلك الحين - بشئون الدول العربية الشقيقة .. فقد ضم صورا عن الدولة السورية الجديدة ، التي كانت فرنسا تسعى لانشائها لفصل « بلاد العلويين » ، عن جسد الدولة السورية .

وفي العدد ١٣ : بدأ الاستاذ فكري أباطة - يخوض معركة الانتخابات النيابية ، وكم قاسى فيها من عناء حتى لقد كتب بعنوان « معركة الانتخابات » يقول « هنيئا لكن هذا الحرمان » ، أنساتي وسيداتى ..

قهر .. يعهد الجنس اللطيف على حرمانه من حق الانتخاب والترشيح ..

وتمضى الدراسة ، التي لمت بها ونشرت بالمصور لتقول ،

فى العدد ١٤ : تطالعك صورة شاب انيق ، وجيه مصقول الشعر .. لا تدهش .. انه « صاحب المقالات الرشيقة التى حازت اعجاب قراء المصور » .. انه فكرى أباطة ..

والان .. قف قليلا ، لتسائل .. ما عمر فكرى بك ٩ ..

ان هذه الصورة - ودخوله معركة الانتخابات - يشهدان بأنه كان فى حوالى الخامسة والثلاثين .. فكأنه اليوم فى الستين .. ولكنه فى الواقع يبدو أقل من هذا العمر بكثير .. مد الله فى حياته « ا » ..

ضد اندية القمار

ولقد حمل الاستاذ فكرى أباطة فى العدد ١٥ على ما حملته البرقيات من انباء عن تأليف شركة انجليزىة لاستغلال « هليوبوليس بالاس هوتيل » كناد للقمار ينافس « مونت كارلو » ..

وقال منذرا .. « لئن شيد النادى الخطير فى « هليوبوليس » أو « حلوان » فاعلموا أيها المصريون ان « بناء » الخطر على مستقبل ابنائكم واحفادكم من قشلاقات عصر النيل والعباسية ومن معسكرات الاسماعيلية والقنطرة وابى صوير .. ومع ذلك فقد انشئ النادى فى سنة ١٩٣٥ .. أى بعد عشر سنوات ..

وبعد ١٤ عاما اخرى - أى اليوم - تفكر مصلحة السياحة - أو اقترح عليها ، على الاقل فى انشاء ناد عالمى على غرار « مونت كارلو » ..

وكان لفكرى أباطة فى العدد ١٧ حملة اخرى ، على « الاحتلال الاقتصادى » .. عالج فيها مشكلة اجتماعية خطيرة ، تمثلت فى استدانة الملاك المصريين من المصارف والشركات الاجنبية ، لمجرد التظاهر بالعظمة والشراء ، وقضاء الصيف فى اوروبا ثم يعجبون عن سداد ديونهم فتضييع ثرواتهم ..

على ان العدد ١٨ كان عروس اعداد « المصور » فقد جعله صدره اول صورة نشرت لـ « صاحبى السمو الملكى الامير فاروق والاميرة فوزية »

ولم يكن العدد ٢٠ اقل منه لغرا ، فقد ظهرت على غلافه صورة الفاروق فى حادثته وقد استقل سيارة صغيرة يجوس فيها خلال حداثى القصر الملكى ..

ومن حقنا ان نقل قليلا عند عبارة كتبت تحت هذه الصورة .. « ان المصور ليفخر بأن يكون واسطة تعرف الأمة بأميرها المحبوب »

وقد استطاع «المصور» ان يقوم بهذه المهمة خير قيام ، وظل يطالع الشعب المتملق بالعرش ، بصور ولى عهده - اذ ذاك - اولا باول - حتى خرج «سموه» الى الحياة العامة الرسمية ، يوم انابه جلالة المغفور له والده ، فى حفلة مهرجان الطيران - العدد ٢٨٤ - ثم توالى بعد ذلك ظهوره فى المناسبات الرسمية ، الى ان تولى العرش ، فكان «المصور» دائما سباقا الى تتبع حركاته ، وصوره ، والى افراد الاعداد الخاصة للمناسبات الملكية المعيدة .

الجامعة المصرية

ويسجل العدد ٢٢ - الصادر فى ٢٧ مارس ١٩٢٥ - حادثا تاريخيا فى حياة البلاد النيابية .. فهو حافل بصور اعضاء البرلمان الذى اثبت أن لسعد زغلول - رحمه الله - ولحزبه الاغلبية ، مما حدا بوزارة زيور باشا الى حله ، ولما تنقضى على حياته ثلاث ساعات ونصف ساعة ..

ومن الطرائف التى حواها العدد صورة لغير بقسم الجبرك بالاسكندرية ، يدعى «خميس محمد العربى» بلغ السابعة والتسعين من عمره ، وتزوج ٢٧ مرة ، وقد انجب اولادا كان يجهل عددهم ، ويرجع انهم يزيدون عن ١٥٠ .. وكان اكبرهم كهلا فى السبعين ، وصغراهم طفلة فى الثالثة ..

وحوى العدد ٢٤ أول صور عن الجامعة المصرية «الرسمية» .. ولقد تابع «المصور» الجامعة والنهضة العلمية والدراسية فى البلاد ، بدقة وعناية واهتمام ، وصار من تقاليده ان يفرد لها صفحات فى اعداداته المتوالية .. انه افرد لهم فى المدة بين سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٢٥ صفحة خاصة ..

الاسلام واصول الحكم

ثم خطا «المصور» خطوة جديدة ، فى العدد ٢٧ ، اذ زاد حجم صفحاته ففدا ٣٢ سنتيمترا طولا و ٢٤ عرضا .. ولد جاء فى افتتاحيته .. أن المصور ليفخر حقا بكونه قد حاز القبالا لم يعرف له مثيل فى عالم الصحافة الدورية ، فانه اليوم - وهو لا يزال فى بدء عمره - قد اصبح اكثر المجلات العربية انتشارا وهو لا يزال - بحمد الله - محتفظا بهذه المكانة حتى اليوم ..

وكانت الاعداد من ٣١ الى ٤٠ سجلات لأحداث مصر الهامة .. محاكمة المتهمين بمقتل السردار ، واستقالة اللورد اللنبى ، مسألة الحدود المصرية الليبية ، والتحقيق فى قضايا اغتياالات الانجليز ، التى كان من بين متهميها المغفور لها احمد ماهر (باشا) ، ومحمود فهمى النقراشى (باشا) والمتهمين فى قضية الشيوعية ..

والآن ، لنقف قليلا عند العدد ٤٣ : ان غلافه يحمل صوتين ، احدهما (للشيخ) على عبد الرازق (وزير الاوقاف اليوم) كان اذ ذاك قاضى محكمة المنصورة الشرعية وقد افضى به الاجتهاد الى وضع كتاب عن « الاسلام وأصول الحكم » ، اعلن فيه بجرأة استقلال الحكم عن الدين ، وان الخلافة ليست ركنا من اركان الدين ، فثار العلماء واعتبروا نظريته هذه بدعة .. وكل بدعة ضلالة . وطالبوا بمحاكمته ..

وكانت ضجة سببت أول أزمة وزارية من نوعها في مصر ، اذ لم يلبث الاعضاء المنتسبون الى حزب الاحرار الدستوريين ، ان استقالوا في تضامن فد ، احتجاجا على ما اريد اتخاذه ضد صاحب الكتاب ..

وقد اثيرت هذه المسألة مرة اخرى ، عندما رشح معاليه لوزارة الاوقاف منذ عامين ، ولكن حرية الفكر والتقدم ، حالا في هذه المرة دون تكرار الضجة .

اما الصورة الثانية التي حملها غلاف العدد ٤٣ فللعالم جامعي امريكي يدعى « سنكوب » جاهر في محاضراته بنظرية « داروين » عن تسلسل الانسان والقرود من اصل واحد .. ومن الطريف ان هذه النظرية تدرس الآن في جميع مدارس العالم ..

قفزة اخرى ، ثم نصل الى العدد ٥٣ .. بداية العام الثاني للمجلة ..

ان فيه تقدما محسوسا ، سواء في الطبع أو في المادة ..

وقد ضم ٤٩ صورة ، ورسمين فكاهيين .. كما حوى وصفا لطريقة طبع « المصور » .

اجتماع الكونتنتال

وبين صوره صورة غدت اليوم معروفة ، مألوفة .. انها صورة « فوزى القاوقجي » مثير الفتنة في حماة ، اذ هجم البدو بقيادة ومساعدة فريق من الجيش السوري على الدور الحكومية في حماة .

لقد كانت حركات تحرير سوريا من النير الفرنسى تعتبر اذ ذاك « فتنة » ا

وفي العدد ٥٥ باب جديد ، اطلق عليه « امالى اسبوعية » ، وتضمن تعليقات على اهم الحوادث المحلية ..

كذلك تضمن العدد صورة المعتمد البريطاني « الانورابل جورج لويدي » عند وصوله الى مصر .. لقد كان مندوب بريطانيا اذ ذاك يحظى باستقبال رسمى ضخم ، كانه صاحب السطة الشرعية في البلاد ..

ولقد لعب « اللورد لويد » - كما صار - دورا كبيرا في حياة مصر السياسية فيما بين سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٩ . حتى اذا وليت حكم بريطانيا وزارة العمال الاولى ، أقيل ..

وطالما سمعنا صوته بعد ذلك يندد بمصر . ويحمل عليها !.

وقد اورد « المصور » نبا الاقالة وصورة اللورد في العدد ٥١ .

وحمل العدد ٥٧ تجديدات اخرى ، تدل على داب « المصور » على التقدم ، فاضيفت اليه « صفحة نسائية » كانت تستعرض اهم مظاهر وتطورات الحركة النسائية في الغرب . و « باب طبيب العائلة » الذي كان مخصصا للارشادات الطبية ..

والعدد ٥٩ من الاعداد التاريخية ، فقد حوى صور الاجتماع الفذ الذي عقده اعضاء مجلس النواب والشيخ - على اختلاف نزعاتهم الحزبية - في فندق « الكونتنتال » للاحتجاج على تعطيل الوزارة الزبورية للبرلمان

أول ميكروفون ردد الأذان في العالم

وجاء العدد ٦٠ بحدث جليل آخر .. فقد نشر صورا وانباء عن اجتماع امراء الامة ليشاركوا الشعب في محنته ، ويساهموا معه في المطالبة باعادة الحياة النيابية .. وكان على راسهم صاحب السمو الملكي الامير محمد على ، وسمو الامير عمر طوسون واولاده ..

والعدد ٦٢ يستحق منا وقفة قصيرة .. ان به صورة للامير زيد ابن الحسين بمناسبة ما اشيع عن اختياره لعرش سوريا ..

فقد كانت الاسرة الهاشمية تسعى اذ ذاك دائية لانشاء هذا العرش ، بعد ان اوشك فيصّل الاول - رحمه الله - ان يوطد دعائمه فانتزع منه .. والامير زيد (اليوم) سفير للعراق في لندن ، ومن الشخصيات الدبلوماسية العربية البارزة ..

والعددان ٧١ ، ٧٢ يبعثان في القلوب أمنية طال اشتياقها الى الظهور الى ميدان الحقيقة .. أمنية ائتلاف الزعماء في سبيل الوطن ..

ولفكرى « بك » في العدد ٧٢ غمرة لطيفة .. كان المليونير الامريكى وكفلر قد تبرع بمليونى جنيه تنفق في مصر خدمة للعلم والفن .. فكتب فكرى بك عن ذلك وقال .. « هل يطيل الله في عمري حتى أرى بين الاغنياء المصريين من يقوم - لخير بلاده لا لخير العالم - بحركة كحركة وكفلر ؟ .. والله انى أشك .. حتى ولو كتب الله لى الخلود » ..

الا ترى انه كان على حق ؟؟

كذلك يسجل العدد ٧٣ ذكرى ، لها اليوم مناسبتها .. فقد نشر صور المعرض الزراعى

الصناعى ، الذى افتتحه جلالة المغفور به الملك فؤاد فى اول مارس سنة ١٩٢٦ وقد جاء بالعدد ٧٦ ان ادارة المعرض تذيع الموسيقى والاغانى والاعلانات بـ « الميكروفون » كما دابت على اذاعة اذان المغرب ابتداء من اول رمضان .. و « بذلك أصبح « ميكروفون » المعرض اول بوق ردد الاذان فى العالم » -١-

اعلان الجمهورية اللبنانية

وللعدد ٨١ اهمية لها مناسبتها اليوم، لقد قال فيه كاتب باب «أمالى الاسبوع» عن تشكيل نقابة الصحفيين . « صارت لنا نقابة » .. أقول « لنا » اى « للصحفيين » .. فقد صرنا .. بنى ادم .. ومن الصدف السعيدة ، ان هذه المحاولة الاولى تكللت بالنجاح - رغم بطء تطورها - فما لبثت « نقابة الصحفيين » أن صارت اول نقابة تؤلف بمرسوم ملكى .. وفى ٣١ مارس سنة ١٩٤٩ ، افتتح مندوب جلالة الملك دارها الجديدة ..-

ولقد كانت للمصور وزئیس تحريره جولات وحملات فى سبيل حرية الصحافة عندما ارید تقييدها فى وزارات صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا ونسيم باشا ..

. وفى هذا العدد ايضا ، نبأ فوز « الاستاذ فكرى اباطة » بعضوية مجلس النواب عن دائرة « سنهوا » وقد ازدهاه الفوز ، فاخذ يضيف الى اسمه بعد ذلك اليوم « نائب سنهوا » .. وقد فاز معه الاستاذ دسوقى اباطة - عن « فرنسيس » - والاستاذ وليم مكرم عبيد - وفدى عن دائرة « مطوبس »

وهناك صورة تذكارية اخرى .. صورة الحاج امين الحسينى - مفتى القدس ورئيس المجلس الاسلامى الاعلى - اثناء زيارته لمصر ، التى اوسعت له صدرها فيما بعد ، وساهمت بجهودها المعروفة ، فى تحرير فلسطين ..

اما العدد ٨٦ فحمل صورا تذكارية من نوع آخر .. صور المتهمين فى قضية اغتياالات الانجليز ، وقد زارهم مندوب « المصور » فى بيوتهم عند الافراج عنهم وتبرئة ساحتهم .. ولقد صار اثنان منهم - ماهر والنقراشى - رئيسى وزارة فيما بعد ..-

والعدد ٨٧ يشتمل على تطور تاريخى خطير .. على نبا اعلان الجمهورية اللبنانية ، وانتخاب اول رئيس لها .. الشيخ شارل دباس .

كما نشرت بالعدد ٨٩ صور أول وزارة لبنانية .. وكان الشيخ بشارة الخورى - رئيس الجمهورية الحالى - يتبوأ منصب وزير الداخلية فيها .

وبالعدد ٩٠ ذكرى أخرى .. بل ذكريان .. أما اولاهما فاعتقال بعض اعضاء الوزارة

السورية لخلاف بينهم وبين رئيسهم « الداماد احمد تامى بك » بسبب التدخل الفرنسى .. وكان بين المعتقلين « فارس بك الخورى » ولطفى بك الحفار .. ونفى معها الى « الحسيمة » سعد الله الجابرى بك .. انها اسماء لمعت فيما بعد وكان لها الفضل الاكبر فى استقلال سوريا ..

معركة بين الطربوش والقبة

اما الذكرى الثانية ، فذكرى الزلزال الذى حدث فى مصر فأثار الفزع وهدم بعض الدور ، وحدا بالمصور الى ان يضيف الى العدد ملحقا من صفتين ، مشتملا على صور الاضرار التى خلفها ذلك الزلزال ..

وفى العدد ٩١ ثورة طريفة ، تزعمها الاستاذ محمود عزمى ، الصحفى المعروف .. اذ خلع الطربوش ، واتخذ القبة لباسا للرانس وقام بحملة واسعة النطاق للتخلص من هذا الشعار ، الذى لم تلبث الايام ان ردت له اليه والان ، تعال الى العدد ١٠٤ الصادر فى ٨ اكتوبر ١٩٢٦ . ان به مقالا للاستاذ فكرى اباطة ، عن الرقص فى « كازينو استيفانو » قال فيه .. لم لا نأخذ فضيلة الشيخ « ابو العيون » اجازة يمضيها بسان استيفانو ليستطيع تطبيق احكام انشع الحنيف على الرقص والراقصين ؟ .. أتري ١٩ .. كانت حملات الشيخ ابو العيون - اطل الله عمره - معروفة ، حتى فى تلك الآيام ..

وبهذا العدد ايضا صورة الاحتفال برفع العلم المصرى على احدث باخرة اشترت لمراقبة السواحل المصرية .. وقد اطلق عليها اسم « الأمير فاروق » .

اجمل ممثلات هوليوود

وصدر العدد ١٠٥ فى ١٥ اكتوبر من ذلك العام ، يعلن بدء السنة الثالثة اتعرف لمن هذه الصورة التى نشرت فى العدد ١٠٩ وكتب تحتها « الرجل الذى يهاب الموت » .. انها لموسولينى .. ما اشنع الميتة التى لقيها بعد ذلك بشمانى عشرة سنة .. ولقد ازداد عدد صفحات « المصور » ابتداء من هذا العدد الى ٢٠ صفحة .. ثم قفز مرة اخرى ابتداء من العدد ١١٢ فصار ٢٤ صفحة ، تضم فى المتوسط ٥٠ صورة .

ويحوى العدد ١١٥ احصائية طريفة بمناسبة افتتاح اول محطة للتليفون الاوتوماتيكى فى مصر ..

كان المشتركين اذ ذاك ٢٠٠٠ ، وكانت المصلحة تنتظر ان يزداد هذا العدد الى ٢٨٠٠ ، وتعتبر ذلك عبئا ثقيلا .. اما اليوم فلا يكاد هذا العدد يوازي عدد طلاب الاشتراكات ، الذين قضت عليهم ازمة التليفونات بالانتظار ..

وفى العدد ١٢٤ صورة لـ « شيانج كاي شيك » - قائد الجيوش الصينية الجنوبية ، التى كانت تحارب الجيوش الشمالية .. لقد شاء له القدر ان ينتصر وان يتبوا رئاسة الجمهورية ، وكانت حياته حربا متواصلة ، حتى فقد منصبه ..

وهنا صورة للامير غازى ، نجل جلالة ملك العراق الاسبق .. انه والد الملك الحالى .. الا يروى لك الشبه العظيم بين الاب والابن ؟ .. كان غازى اذ ذاك فى طريقه الى انجلترا للدراسة . وان ابنه اليوم ليتلقى العلم هناك .. ولقد ظل « المصور » يتابع « غازى » حتى خلف ابيه عند وفاته - العدد ٤٦٦ - ثم قدر له ان يلقى حتفه فى حادث اليم .. فخلفه ابنه ..

ولم تكن مادة « المصور » كلها حوادث وسياسة .. الا ترى هذه الصورة المنشورة فى العدد ١٣١ ؟ .. انها نورماشير ، اجمل ممثلات متروجولدوين .. ومن الطريف انها لاتزال محتفظة بفتنتها ومكانتها ..

الدبابة لأول مرة

وهذه الصورة فى العدد ١٣٢ .. أنها ملكة بريطانيا - ماري - تحمل حفيدتها « اليزابيث » التى بلغت العام الاول من عمرها .. ان الملكة ماري لاتزال على قيد الحياة ، وقد شهدت وفاة زوجها ، وتبوى اثنين من ابنائها العرش أما اليزابيث فقد تمت وترعرعت وغدت ولى لعهد بريطانيا .. وزوجة .. واما ..

ويطالعنا العدد ١٣٩ بصورة افتتاح المبنى الجديد لبنك مصر ، الحجر الاساسى فى نهضتنا الاقتصادية ..

وهنا تجد صوراً للبوارج البريطانية التى ارسلتها بريطانيا لتهدد مصر ، بسبب الازمة التى نشأت حين رغبت مصر فى زيادة جيشها ففرضت بريطانيا قائدا عاما لهذا الجيش ..

وفى صيف سنة ١٩٢٧ ، قام جلالة المغفور له الملك فؤاد ، برحلته التى زار فيها انجلترا وفرنسا وإيطاليا وبلجيكا فتتبع « المصور » خطاه ، من العدد ١٤٢ حتى العدد ١٦٢ - الذى سجل مناظر عودة جلالاته .

وكان « المصور » دقيقا فى تسجيل الجهود التى قام بها الملك الراحل فى سبيل اظهار العالم على نهضة مصر ورقيا .

ولنقف لحظة عند العدد ١٥١ خاشعين .. فهو يسجل وفاة زعيم الامة سعد زغلول .. ليس هذا الشاب - الذى ترى صورته فى العدد ١٥٣ - مالوفا لديك ؟ .. اجل ، انه الامير

- عبد الاله نجل الملك على ملك الحجاز السابق وقد اوفد الى بيروت للالتحاق بالجامعة الأمريكية ..

ولعلها اول صورة تذاغ لسموه فى العالم العربى ..

ولكن عدسة « المصور » ظلت تتبعه من ذلك الحين ..

وفى العدد ١٥٤ صورة ل سلاح الحروب القادمة .. اتعرف ما هو ؟ « سيارة مدرعة من النوع المعروف باسم « تنك » وقد ادخلت عليها تحسينات ووضعت فيها آلة لتتغراف اللاسلكى .. حفظنا الله » .. انها دبابة !

فى عالم التمثيل

وبدأت المجلة عامها الرابع بالعدد ١٥٧ الذى كان مؤلفا من ٢٤ صفحة منها ٧ للاعلانات و ٨ للصور .. وقد ظل التجديد متواليا ، فبعد عدددين اضيفت « صفحة فكاهات » للمجلة ، ثم اضيفت فى العدد التالى « صفحة الالعاب الرياضية » التى ظلت تلازم المصور الى ما قبل تسع سنوات تقريبا ، وكانت لها آثار كبيرة فى الميدان الرياضى ..

كانت دائما حافلة بالابحاث والتوجيهات الرياضية وكان لها دور هام فى الحملة التى قام بها النبيل اسماعيل داود - فى سنة ١٩٣٥ - لنشر الرياضة فى القرى

وها هى ذى رسالة من سموه يعتز بها « المصور » وقد نشرت فى العدد ٥٤٢ ، وجاء فيها .. واشكركم - والحديث موجه لرئيس التحرير - واشكر فى شخصك جريدة « المصور » القراء ، لمساعدتى على الدعاية للرياضة القروية .. وارجوك - كما ارجو « المصور » - ان تداوم على تلك المساعدة التى تحتاج اليها الفكرة احتياجا شديدا ..

وفى العدد ١٦٣ قفز « المصور » قفزة جديدة فاذا عدد صفحاته ٣٢ صفحة تشغل الصور منها ما مساحته ١٠ صفحات ، والاعلانات ٩,٥ .. ان ازدياد المساحة التى تشغلها الاعلانات دليل رواج المجلة ، ولاشك ..

ولكن الأهم من هذا ، أن ادارة المجلة كانت حريصة دائما على ان لا تدع الاعلانات تطغى على المقالات والصور والاخبار ..

وفى العدد التالى اضيف الى المجلة باب جديد ، اطلق عليه اسم .. « فى عالم التمثيل » ظل اكثر من ١٥ سنة يتابع الحركات الفنية فى مصر ، ويتطور بتطورها ، فينقد المسرحيات - ثم « الافلام » فيما بعد - وينشر آراء أهل الفن وأنباءهم ، ويوجه الارشادات الفنية الدقيقة ..

ضريح سعد

ولكن .. اننا نسير بببطء ، وليس لدينا من الوقت متسع ، لا ، ولا من الفراغ ما يسمح بتسجيل مشاهداتنا .. فلنوسع الخطى ، ولا نقف الا عند « الاهم » قبل « المهم »

وفى العدد ١٦٩ ينعى اليها المرحوم امين الرافعى بك .. كان من صحفى الطليعة ، وكانت له توجيهات قوية فى ميدان الجهاد الفكرى والسياسى .. وانى لاذكر من مواقفه المشرفة انه لم يكذب يشتم رائحة اعتزام الانجليز اعلان الحماية على مصر فى اواخر سنة ١٩١٤ ، حتى اعلن فى العدد الذى صدر فى صحيفته « الشعب » فى ٢٧ نوفمبر سنة ١٩١٤ ان الجريدة ستحتجب عن الصدور ، رغم انها كانت فى اوج مجدها ..

وما اقدم على هذه التضحية الا لكى يربا بالصحيفة ان تنشر قرار الحماية ..

وكان « المصور » قد اقترح عقب وفاة الزعيم الخالد - سعد زغلول - اقامة ضريح فرعونى لرفاته

ونشر رسميا تصميم من الرسوم التى عرضت على عثمان محرم باشا - وزير الاشغال اذ ذاك - على انه التصميم المرجح ، فاذا بالصحف الاجنبية تنقله - عن الملحق الذى اصدره « المصور » عند وفاة سعد - على انه التصميم الذى تم اقراره ..

وشاءت المصادفات ان يقع اختيار الوزير على ذلك التصميم فعلا ، على ان يدخل عليه بعض تعديلات وان يضع مقاساته بنفسه .. وقد ذكر « المصور » ذلك فى العدد ١٧١ ..

اسحاق حلمى يعبر المانش

وكانت المجلة دائما فى طليعة العاملات على اعلاء شان الصحافة المصرية .. وفى العدد المشار اليه ، حملة من « المصور » نظرا لما تعتمد اليه بعض الوزارات والمصالح من ايثار الصحفيين الاجانب فى مصر بالانباء .. وحملة اخرى - متزنة - على قلم المطبوعات لاسرافه فى اللجوء الى سياسة « التعطيل » ..

وفى العدد ١٧٧ وصف « المصور » المادة الاولى من سلسلة المادب الشهرية التى اتفق رجال الصحافة على اقامتها - اذ ذاك - تعزيزا لرابطتهم ..

ومن اطرف ما ورد فى هذا الوصف ، كلمات قالها الاستاذ « ادمار جلال » - رئيس تحرير « البورص » - لمحرر « المصور » اذ زعم انه كان « عبيطا » يوم احتترف الصحافة ، وانه يتمنى لو يكون « ابن جروبي » ..

ترى هل لايزال الاستاذ جلال بك على هذه الامنية بعد ما اصابه من توفيق وثرء ؟

ما اروع هذه الصورة المنشورة في العدد ١٧٨ .. أنها لفتاة تخطب في الطلبة المتظاهرين ضد مشروع معاهدة ثروت - تشمبرلين ، الذي رفضته الامة .

ويحمل العدد ١٨٦ مفاجأة طيبة .. لقد شاء «المصور» ان يساهم في تشجيع الطلبة على التفوق في السباحة ، فقدم كاسا فضية لتشجيع السباحين الناشئين ، ووكل الى وزارة المعارف مهمة تنظيم المباريات التي تدور حولها .

قفزة اخرى ونصل الى العدد ٢٠٠ الصادر في ١٠ اغسطس سنة ١٩٢٨ ، لنشهد صورة لرئيس الوفد - (دولة) النحاس باشا - يخطب في سراقب بمحلق محمد سليمان الوكيل باشا بدمهور ، خلال احدى الرحلات التي نظمها الوفد في الاقاليم ..

ترى هل كان يخطر ببال (رلفته) انه سيتزوج بعد ثمانى سنوات ابنة مضيفه ؟ وهل كان يخطر ببال القائمين على «المصور» اذ ذاك ، انهم سينشرون صور هذا الزواج في العدد ٢٠٦ ؟

ومن اطرف ما في العدد ٢٠١ صور لافراد من سكان الصومال ، اجتلبهم الالمان الى برلين ، وانشاوا لهم قرية في حديقة الحيوان ، ليعرضوهم فيما كانوا يعرضون في القسم الشرقى من حيوان ؟

اما العدد ٢٠٤ فقد حمل بشرى اول شرقى يفوز باجتياز «المانش» سباحة .. وهو السباح امحق حلمى ، الذى قطع عرض المانش في ٢٣ ساعة و ١٥ دقيقة .. ومن الطريف ان سباحا مصرية اخر هو «حسن عبد الرحيم» قطع المسافة في سنة ١٩٤٨ في حوالى نصف هذا الزمن ..

اول صورة تنقل باللاسلكى

وذكر «المصور» في العدد ٢٠٧ ان الحكومة قررت وضع فرقة رمسيس التى كان قد أنشأها يوسف بك وهبى تحت رعايتها .. ومن المفارقات ان الحكومة لجأت الى يوسف بك منذ عامين كى يدير فرقتها الحكومية .

وفى العدد ٢١٢ طفر «المصور» طفرة جديدة ، فبلفت صفحاته الاربعين وتستوقفنا عند العدد ٢١٨ حملة وجهتها المجلة ازاء الفقراء والمشردين وأبناء السبيل ، لمناسبة انعقاد المؤتمر الطبى بالقاهرة ، الذى حفل العدد ٢١٩ بمناظره والذى ظهر فيه الاساتذة المصريون - لأول مرة فى المؤتمرات الدولية - بزيهم الجامعى ..

ولقد تابع «المصور» هذه الحملة فى العدد ٢٢٠ ، الذى نشرت فيه صورة الاحتفال الذى اقيم فى اول أيام المؤتمر المذكور ، لتقليد الدكتور على «بك» ابراهيم - رحمه الله - لقب «زميل» الذى منحته اياه جمعية الجراحين الملكية بلندن تقديرا لمكانته العلمية ،

ولقد تضمن هذا العدد ، حملة مصورة ضد انتشار المهدرات فى الاحياء الشعبية بالقاهرة كما اشتمل على شكوى من بعض مجلات قاهرية اخذت تنقل عن « المصور » دون اشارة اليه .. وفى هذا شهادة غير خافية ا ..

ويسجل العدد ٢٢٩ مناسبة تاريخية هامة ، هى توقيع الاتفاق بين « الفاتيكان » والحكومة الايطالية .. وهو أول اتفاق .. منذ تجريد « البابا » من سلطته الزمنية - ولقد تضمن الاعتراف باستقلال « الفاتيكان »

وفى العدد ٢٣٤ صورة طريفة للمنطاد الالماني المعروف ، « جراف زبلن » وهو يمر بمصر فى رحلته الشرقيه ، ولقد رفع العلم المصرى بين الاعلام الاخرى ، اذ كان بين ركابه الاستاذ محمود ابو الفتاح « مندوب الاهرام » ا ..

وللمصور أن يفخر بأنه لاد الدعوة الى انشاء شركات ملاحه مصرية تحمل الحجاج على سفنها الى الاراضى المقدسة .. وذلك فى العدد ٢٣٨ .

وفى العدد ٢٤٠ صور للمغفور له الملك فؤاد ، وهو يضع الحجر الاساسى لمساكن العمال بالسيدة زينب .. وهى المساكن القائمة بشارع مدرسة الطب والتي قدر لها ان لايسكنها الا موظفون ا ..

ولقد كان « المصور » حريصا على تسجيل الاعمال الانشائية فى عهد هذا الملك العظيم ، وهى اعمال تتابع بمعدل عمل فى كل اسبوع من سننى حكمه ا ..

ولقد تجمعت عدسة « المصور » جلالته فى رحلته الثانية الى اوربا - حيث زار - سويسرا والمانيا - فسجلت صور هذه الرحلة ابتداء من العدد ٢٤٣ الى ٢٥٥ ومن طريف ما يذكر عن الملك فؤاد ، انه وجه سؤالاً الى المسئولين فى مصانع « هال » بجوار « اسن » عندما كان يزورها ، فراوغوا فى الاجابة لدالة الموضوع ، فما كان من جلالته الا أن قال لهم :

- اننى لم اجد لمجرد النزهة ، وانما جئت لأتعلم واستفيد ، عسى ان اخدم بلادى بما اكون قد جمعته واستوعبته من معلومات ابان زيارتى ا ..

وأورد العدد ٢٤٦ صورة اتفاقية التهويزات بين ألمانيا والحلفاء .. وهى الاتفاقية التى بدأ هتلر زعامته السياسية بالدعوة الى نقضها والتخلص منها ..

كذلك تضمن هذا العدد اول صورة تنقل بالاسلكى عبر المحيط ..

مفاوضات عدلى - كيرزون

وترى فى العدد ٢٥٦ صوراً الاضطرابات التى قامت فى القدس بين العرب واليهود فى سنة ١٩٢٩ ..

ولقد كان « المصور » دائما متابعا للاحداث ، فلسطين المسكينة ، فنقل صور الصراع بين العرب وكل من اليهود والانجليز ، في جميع اطواره ومراحله ، والدعوة الى الاهتمام بفلسطين ومساعدة عربها على انقاذها من المصير الذى كانت مسوالة اليه ..

والذى حققت اعداد « المصور » فى العام الأخير بساطره .

والآن .. لنقف مرة اخرى ، فنصل الى العدد ٢٦٢ فان فيه قصة طريفة حدثت اثناء مفاوضات عدلى وكيرزون ، أن الاخير تعامل على الجيش المصرى حتى استاء حسين رشدى باشا - رحمه الله - وضاق ، فصاح به :

- لا تنسى يا جناب اللورد ان الجندى المصرى تحت قيادة اجدادى رعى بجنودكم الى البحر ..

ولكن كيرزون ظل فى اثارته ، حتى اشتد برشدى الفضب ، فصاح :

- انكم لن تعرفوا قيمتنا الا فى الحرب القادمة ، عندما نهب لقتالكم عندلنا نخوض الميدان وننازلكم ، ولقد اكون هزما اذ ذاك لا أقوى على السير ، فأقول لمواطنى ، احملونى لى احاربهم ..

كلا لن أقول احملونى ، حتى لا أؤخرهم عن السير الى محاربكم ، بل سأزحف على اربع الى أن أصل الى صفوفكم وأشارك فى قتالكم ..

المصور فى حجم جديد

وبدا « المصور » فى العدد ٢٧٣ عهدا جديدا ، بحجم جديد ، ٢٥ سنتيمترا عرضا و ٢٨ طولا .. وشرع يولد مندوبيه لعمل « ريبورتاجات » مصورة ، وأصبح كله يطبع بالروتوغرافور ..

ولقد كانت سنة ١٩٣٠ سنة حافلة بزيارات ملوك اوربا لمصر .. فأقبل ملك بلجيكا - العدد ٢٨٣ - والملكة مارى الرومانية وابنتها - ٢٨٤ - وملك بلغاريا .. ثم الملك فيصل الاول ، فى العدد ٢٩٨ ..

وفى العدد ٢٩١ ، انباء حركة المقاطعة للانجليز ، التى دعا غاندى بنى وطنه اليها ..
وقد كان من نتائجها ان اعتقل الزعيم ، فتولت قيادة الحركة من بعده « ساروجينى
نايدو » التى كانت - الى وفاتها منذ شهرين - تغفل مكانة عظيمة فى الهند المستقلة ..

كذلك كان بين المعتقلين « راجا جوبالا شارى » ، - العدد ٢٩٥ - وهو اليوم حاكم الهند
والبانديت نهرو - العدد ٢٩٨ - وهو (اليوم) رئيس وزرائها .

قفزة أخرى ، نصل بها الى العدد ٣١١ ، الصادر فى ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٠ حيث ترى اول
مهوره ليهتر فى « المصور » بمناسبة الانتخابات الالمانية

وقد وصف اذ ذاك بانه « الزعيم الفاشيستى الالماني » ..

وقد ظلت عدسة « المصور » تتبعه حتى اشعل نار الحرب ، والضى على نفسه ..

وفى العدد ٣١٧ ، ومضة من الماضى ، تنعم اليوم بضولها .. فيه لباً عن اهتمام حسن
نشأت باشا - وزير مصر المفوض فى المانيا - بصناعة الورق وزيارته لمصنع صنع
الورق التابع لجامعة « كوتن » بالمانيا ..

ظا ، سعادته يدرس هذا المشروع ويعمل لتحقيقه ، حتى وفق الى ذلك ..

كة مقاطعة البضائع الانجليزية فى مصر - فى مارس سنة ١٩٢١ - كان
: المشجعين لها ، فبدأ من العدد ٢٢٥ بنشر صورها ويدعو لتفضيل

س - حريات الطريفة ، ما نشر فى العدد ٢٩٨ عن الحفلة التى اقامها وزير المعارف
ببلبنان لتكريم اميل بك زيدان ، احد صاحبي « دار الهلال »

حملات موقفة وسبق صحفى

ولقد بدأ « المصور فى سنته الثامنة من العدد ٣٦٥ - نشاطا محليا عظيما .. فى العدد
٣٦٦ نشر عن توسيع ميناء الاسكندرية

وفى ٣٦٦ نشر حملة بسبب ازمة المدارس وعدم وجود اماكن للطلبة .

وفى ٣٦٩ قام بتحقيق صحفى عن تلوية خزان اسوان ،

وفى ٣٧٢ بدأ حملته على سياسة المشروعات الحكومية الارتجالية التى تفشل أو تولف
نتيجة عدم الدرس أو التحضير ، كمشروع سكة حديد السويس ، وكتصعد دار المحكمة

المختلطة بعد بنائها ، وكشراء قاطرات تفوق حاجة الخطوط الحديدية مما أدى الى ابقاء ٢٠٠ قاطرة في مخازن السكك الحديدية - في سنة ١٩٣٢ - دون استعمال ، وكشروع توسيع ميناء الاسكندرية وكهبة خط حلوان .. وقد أثارت هذه الحملات ضجة ، وكانت موضع اهتمام الحكومة وبعض النواب .

على أن اشد حملات « المصور » كانت تلك التي شنّها على الشركات الاحتكارية ، لاسيما شركة مياه القاهرة ، فقد حذت معظم الصحف في ذلك الحين حذوه وتطفلت كثير من المجلات الاسبوعية الصغرى على ما كان ينشره من معلومات .

تعمير الضفة الغربية للنيل

ولقد عاود « المصور » حملاته على التسول والتشرد في العدد ٢٨٩ فلم يأت العدد ٢٨٩ حتى زف الى قرائه بشرى اهتمام الحكومة بسن تشريع استجابة للحملة ..

ونشر نياً صدور هذا القانون في العدد ٤٥٧ .

وفي العدد ٣٩٠ بدأ « المصور » تحقيقا سياسيا ، عن مساعي الخديو السابق وأمرء الاسرة الهاشمية للفوز بعرش سوريا ..

وفي العدد ٤٠٠ كشف « المصور » عن مساعي « السير بيرسي لورين » - المندوب السامي - لعقد مفاوضات مع دولة صدقي باشا - رئيس الوزراء اذ ذاك - لحل القضية المصرية .. وكان للمجلة الفضل في اماطة اللثام عنها .

وفي العدد ٤٠٥ نبه « المصور » المصريين الى الدعاية التي شرعت انجلترا تبشها في السودان ، لتوحى الى أهله بأن مصر لاتبقي من وراء استرداده سوى السيادة عليهم ..

وكان « المصور » صاحب الفضل في الدعوة الى اصلاح البرامج التعليمية ، فقد نشر في العدد ٤٠٧ تحت عنوان « لماذا تحملون الطلبة النتيجة » ٤ .. مقالا عن سوء نتائج الامتحانات ، جاء فيه .. « ان الصيب في الاساس ، فليقوض الاساس اذا احتاج الأمر الى ذلك ، ليبنى صرح المعارف الجديد على أنقاضه » ..

وفي العدد التالي قام بحملة على البغاء الرسمي .. ومن الطريف أن أمنية « المصور » لم تتحقق الا منذ شهرين ، في عهد وزارة دولة ابراهيم باشا عبد الهادي ..

ومن الطريف ايضا ان « المصور » كان أول الداعين الى تعمير الضفة الغربية لنهر النيل - في القاهرة - والترح انشاء مدينة تسمى « الفوادية » .. وقد أوْشك بعض هذا الاقتراح ان ينفذ بانشاء مدينة « الأولاف » ..

حنين الى المصور

وفي العدد ٤٢٦ عام الاستاذ فكرى اباطة الى « المصور » وكان قد انتقل عنه زمنا ،
لبداً بمقال عنوانه « حنين » قال فيه :

« اعود للكتابة فى المصور بعد شوية طويلة الأمد ، وبعد فراق لم يكن عن طبيعة
وهجر ، ولا عن صد ودلال .. ولقد اخذت افكر فى الموضوع الذى اجمعه طبيعة رسائلى فيه
بعد انقطاعى ، ولكن قلبى كان يعاكس كل ما تبشركه مخيلتى وتقترحه لأنه كان مفعما
« بالحنين » الى عهدى القديم مع هذه المجلة .

كيف بدأت علاقة فكرى اباطة بالمصور ودار الهلال

وعن علاقة فكرى اباطة بالمصور بصفة خاصة ودار الهلال بصفة عامة يقول فكرى
اباطة :

علاقتى الصحفية مع الهلال ودار الهلال ترجع الى كم ؟ أيها الكذب أنجبنى .. ترجع
فى الواقع الى يوم ان كنت فى الخامسة او السادسة او السابعة او الثانية عشرة من عمري
وكان أبى من زبائنه ومن احباب جورجى زيدان ومن عشاقه ومن قرائه .. وكان أبى
يكلفنى بان احمل اكداى اعداد الهلال ، فلما ترعرت وقرأت كان أبى رحمه الله ، يكلفنى
بان اقرا له فصوله وابوابه ورسائله وملحه واسئلته وأجوبته .. أظن ان مجلة الهلال هى
التي سببت لى قصر النظر الذى اشكوه فلم تكن دارنا فى كفر أبى شحاته مركز منيا
القمح قد ادخلت بعد الكهرباء فكنت اقرأ على نور اللبة نمرة ٣ أو على نور الشمعة
الضئيلة او على نور الفانوس الذى كانت تشعله ام رجب خادمتنا التي كانت تسهر حتى
اتم على والدى قراءة فصول الهلال .

عرفت زيدان ، وعرفت الهلال وعرفت دار الهلال منذ الطفولة

كيف جمع بينى وبين الهلال طفلا ، ثم كيف يجمعنى به كهلا ، ثم من يدري ،
كيف يجمعنى به شيخا ..

ويذكر فكرى اباطة كيف تعرف الى إميل زيدان وكيف توثقت بينهما العلاقة فى
مصيف الاسكندرية ، ثم كيف جذبته إميل زيدان بأسلوبه الطيب الرقيق وطريقته السهلة
المتعة فى التعامل الى أن يكتب الى المصور بانتظام كل اسبوع .

ثم يذكر كيف اعتاد الكتابة فى المصور ، وبعده الفكاهة ، والدنيا المصورة ، ثم كيف
ارتبط بالمصور ودار الهلال بصورة قوية فى عام ١٩٢٣

وقد ظل هذا الارتباط قويا الى ان لقي الرجل ربه ..

وفيما يلي بعض ما كتبه فكرى اباطة فى المصور فى بداية عهد المصور ، وفى بداية عهد فكرى اباطة بالمصور .

اول مقال لفكرى اباطة فى المصور

فى ٢٦ ديسمبر ١٩٢٤ ، وكان بعنوان هل أتزوج ؟ ولد جاء فيه :

لى فى الموضوع « اعترافات » و « تخيلات » ا

والى سيدتى القارئة ، وسيدى القارىء . اعترافى وتخيلاتى : أما « الاعترافات » فاعترافات شاب « عازب » ، وأما « التخيلات » فتخيلات رجل « متزوج » ... ثم يصدر الحكم بعد استعراض الحالتين !!!

... ها قد دلت ساعة العودة الى منزلى بعد تعب اليوم وعناقه ، شريكى فى الحياة خادم « بربرى » طوله متر ، وعرضه متر ، ومساحته متر مربع ا ...

لونه حالك ، وصوته أجش ا

أشعر بالوحشة وأشعر بانى فى عالم القبور ا

اين الظمير الباسم الذى ينسينى الدنيا العابسة ؟

اين العينان الساحرتان اللتان تتبدد بفعلهما غيوم النهار وعواصفه ؟

اين الانامل الرقيقة التى تسمح عن ذهنى اكار العواطف والطوارئ ؟

اين الصوت العذب الذى يشجعنى ويسلينى ؟

اين مديرة المنزل ومدبرته ؟

اين الحب ... اين العواطف ... اين الانس العالى !!!

أشعر أنى شريد هائم ، وأشعر بنزق الشباب وطيش الصبا يدفعاننى الى هوة حقيقة فيها كل الاخطار وفيها الدمار : اذن هل أتزوج ؟ : نعم ، نعم .

تلك هى « اعترافى » ، واليك « تخيلاتى » :

... ها قد تزوجت فقبضت على « الزوجية » وزوجتى فى السكن طوال الحياة ، هانذا

اعود رغم انفى الساعة التاسعة مساء ؟

هانذا أتشاجر فى اليوم ثلاث مرات ليل الأكل وثلاث مرات بعد الأكل .

هأنذا لا أشعر يوما من الايام بحرية التنقل والسياسة ، هأنذا أشعر بالجبن الوطنى
واتقهتر عندما تذكر التضحية

هأنذا مدين بدين ثقيـل « لشيـكـوريـل » و « البون مارشيـه » ١٩

هأنذا قد اختلفت مع زوجتى فى السياسة فهى « سـعـديـة » متحمسة وأنا من طلاب
الملحقات ..

هأنذا قد اصبحت « أبـا » لخمسـة اولاد ..

ها قد أصبح المنزل عبارة عن « مولـد » فـحـرمـت أبديا من نعمة الهدوء والسكون هالـد
بدأت مسئولياتى تزيد وهمومى تكثر

ابنى نمره « ١ » سقط ٣ مرات فى « البكالوريا » ..

هو مع هذه « النجـابـة » عاشق ولهان ومن النصر « الكوكايين » ١٩

— ابنى نمره « ٢ » اهتمته السلطة العسكرية ولضى عليه بالاشغال الشاقة عشر سنوات

كريمى نمره « ٣ » خطبها احد الاشقياء ، فأعدنا الجهاز ولكنه عدل وبدأنا نطرق باب
القضايا الشرعية ١٩

ابنى نمره « ٤ » سقط من « السلم » فانكسرت ساقه ..

بنتى نمره « ٥ » عضها كلب مسعور فأخذوها من احضان والدتها الى مستشفى
الكلب ١٩ ..

هذه « تخيلاتى » فاذن ... هل أتزوج ١٩

لا .. لا .. لا

استعرضوا معى هذه الاعترافات والتغيلات وترددوا معى بين الالدام والاحجام ا .

لقد صدق الشاعر المتردد مثلى اذ قال :

فليبـادـر يتـزوج
فاعـمـ الـبال مـفـرج

من يـرد خـيرا كـثـيرا
عن قـريب سـتـراه

فليبـادـر يـتـزوج
أحـدب الظـهر مـعـوج

من يـرد هـما كـثـيرا
عن قـريب سـتـراه

الى أن يقول فكرى أباطة ،

اذن أنا لا اسلم بنعمة الزواج ، هو على الأقل « لوتريا » ... وقد يكون القاب العصري محققا في النفور منه .

ولكن اذكروا يا زملائي « الغير متزوجين » ان هناك وطننا ، وأن هناك شرعا ، وأن الشرع جعل الزواج اساس المبران

وأن الوطن إعتماده على كثرة النسل

فاعتبروا الزواج على الأقل - حكمة شرعية - او « تضحية وطنية »

وأقدموا عليه وتقبلوا حكم « القضاء والقدر » واطلب لكم ولى الرحمة ..

خبيرة ترد على فكرى أباطة

وعلقت - فى العدد التالى - احداهن على مقال فكرى اباطة تحت عنوان ، هل الزوج ؟
نعم !

وتقول السيدة وهى تخاطب فكرى اباطة بصفتها خبيرة

انك تخاف من زج الزوجة بك فى السجن هذا مع الاسف فيه بعض الحقيقة فانى اعترف لك بأن زوجى لا يتأخر عن الساعة- الثانية والنصف لا التاسعة ولكن مهملا لا يأخذك الرعب من كلمتى هذه فانه انما يفعل ذلك ببعض ارادته

وكثيرا ما أراه يحضر قبل الثامنة حتى يلاعب اولاده قبل ميعاد نومهم ،

وعندما تصبح أبا لأولاد سفار لطاف تعلموا حب والديهم الحب الصحيح الذى يستمدونه من اخلاص الوالدين ، الواحد للآخر تفهم معنى كلامى هذا أن زوجى كثيرا ما يرفض دعوة للمشاء أو للتياثرو إن لم نذهب معا لسنا متزوجين حديثا لتظن أننا مشغولون بالتطورات الاولى ، فقد انقضت ست سنوات على «زواجنا ولنا ثلاثة من الاولاد .

وان ما يربطنا لهو أشد العواطف وامتنها ، ولا تفكرأنى اعارض زوجى فى السهر بل كثيرا ما ارجوه ان يخرج (ليرضى) افكاره مع اصداقائه .

وايضا اعترف لك بذلك همسا ، لكى لا يمل من هذه السهرات ، والرأس بازاء الرأس كما يقول الفرنسيون -

اما حساب شيكوريل والبون مارشيه فليس ثمة شيء من ذلك والحمد لله فانى حين ارى زوجى مخلصا يستحيل أن احمله مالا يطيق

ثم ما الموجب للمشاجرة ثلاث مرات قبل الاكل وثلاث مرات بعده ؟ هل ستتزوج مصارعة ؟

واما هموم الاولاد فاعلم انك انت المبدأ ، والام هى الطريق

فاذا احسنتما تربيتهم فلا خوف عليهم ولا عليكما

وما سبب هذه التخيلات المفزعة ياسيدى الا معيشتك الوحيدة مع ذلك (البربرى) الربيع « او المكعب »

واخيرا اعمل بالمثل القائل : اللى تخاف منه ما ييجى أحسن منه .

فكرى يعلق على مقاله الأول بعد ٣٠ سنة

وقد علق فكرى أباطة على هذا المقال بعد ثلاثين سنة - بالتبام ، والكمال - فقال :

اكتب هذا التعليق بعد ثلاثين عاما ، وقد انقلبت تجاربى من ربيع الحياة الى خريفها ، والحيشيات التى بنيت عليها « منطوق » حكى فيها بعض الخطأ ، فلقد قلت فى نهاية المقال الذى حررته بعد ثلاثين عاما ما يأتى :

ان الوطن يعتمد على كثرة النسل والآن أقول ان ذلك كان خطأ وكان ضلالا اخطر ما يصيب الوطن الآن هو كثرة النسل

وقد حملت حملات شعواء - بعد ذلك - على كثرة النسل فى مصر فالقيت منذ عشرين عاما محاضرة فى الجامعة الامريكية عن تحديد النسل فضلا عن عشرات المقالات والاذاعات ضد كثرة النسل .

واخيرا معاصرة فى العام الماضى فى سلاح-المهندسين عن الموضوع ذاته وقد نجعت الحملة فصدرت من مفتى الديار المصرية فى تلك الاثناء فتوى بهجواز تحديد النسل .

من هذا نرى ان خطيء كان ظاهرا ولعل عذرى فى ذلك اننى لم أكن أقدر ان هذا البلد (نساله) و (مفرخة) بهذا الشكل وان عدد سكانها يتضاعف كل اربعين عاما .

وانها من اكثر بلاد العالم احتشادا واكتظاظا بالسكان .

تلك هي ملاحظتي عن العيشتين

اما منطوق الحكم وهو وجوب الزواج فلا ازال مصرا عليه ونسحا به وقد ابررت ذلك في نهاية كتابي « الضاحك الباكي » الذي صدر بعد صدور ذلك المقال بقليل .

ولا يتناقض رأيي في وجوب الزواج مع كثرة النسل فان بالامكان . تعديد النسب بالطرق والوسائل الطبية الحديثة

وقد أجاز الشرع ذلك بناء على قاعدة لا ضرر ولا ضرار في الاسلام .

شباب اليوم

وينشر المصور في العدد (١١) ٢ يناير ١٩٢٥ مقالا بعنوان شباب اليوم بقلم الكاتب الرشيق فكري اباطة يبدوه فكري اباطة بقوله « لما كنت تلميذا في المدارس الابتدائية والثانوية كنت انا وزملائي في غاية التواضع والمسكنة » .

كان مصروفنا اليومي ، مصروفا ضئيلا كانت ملابسنا « جاهزة » من عند « استين » و « ماير »

كنا لانعرف البارات ولا التيارات

اما اليوم (اليوم) فرحمة الله على ما مضى

المصروف مصروف الاغنياء والوارثين

الملابس تفصيل من عند « ديليا » و « ريبو »

البارات مكان المقابلات والتيارات أبوليه مستمر

وكان المرقسوس والمغروب والليمون مشروبنا العادي

أما اليوم فالويسكي والبيرة والكونياك مشروب الجميع .

تمالي معي الى جروبي أو « صولت » أو « لبتون » وأنا أريك المدهشات

أنظر هذا شاب انيق رشيق ، انه جالس في الصدر وحوله دائرة متسعة من اصدقائه وخلائه .

هذه الاقداح التي أمامهم غير شرعية ملئت بسائل ليس بالحلال ولا بالرخيص: ها هو الجرسون يتقدم لأخذ الثمن .

ها قد تشنج الشاب ووضع يده فى جيبه بحركة عصبية ودفع حساب الجميع
من اين يفترف الشاب الصغير هذا المال الكثير ؟ من والده القلبان الضعيف الارادة
ووالدته المقرمة بابنها النجيب العزيز، افتتح الشاب ليلته بالوسكى اين يذهب ؟
إلى البيلوت باسك حيث يراهن وحيث يخسر الرهان غالبا .
فاذا ما انتهى منها وانتهت منه وجبة الليل تولت العواطف الفاسدة القيادة ودفعت
بالشاب الحبيب الى معشوقته اللعوب الجشعة
وابتلعه الظلام ثم رفع الستار عن كائن ضعيف ، أصفر اللون ، معتم الخاطر مفلس
... الخ .

الزواج المختلط

للأسر الصديقة التابعة للزواج المختلط أن تحسن الظن به .
ويكتب فكرى اباطة - فى ٩ يناير ١٩٢٥ عن الزواج المختلط متوسلا - فى البداية -
للأسر الصديقة التابعة للزواج المختلط أن تحسن الظن به .
ويعرف فكرى اباطة الزواج المختلط « بأن يتزوج المسلم الحبلى ، المصرى الشرفاوى
مثلا - بانجليزية بروتستانتية سكسونية أو أن يتزوج القبطى الارثوذكسى الفرعونى
بفرنسية كاثوليكية أو اوروبية ..
هذا هو الزواج المختلط سكلانس فى الذين وسكلانس فى الجنسية وسكلانس فى
العادات القومية .
يفادر الشاب المصرى وطنه العزيز الى انكلترا ، أو فرنسا ، أو ألمانيا ... ليتعلم
هو يعلم انه من عائلة متوسطة ، رقيقة الحال ، .. ويعلم ان والده المزارع البسيط جمع
تكاليف السفر ومصاريف التعليم من عرق الجبين ، وجهد السنين ... بل ربما كانت من
« يهودى » بنكير بكيمباله وفوائد ..
يعلم كل هذا ويفهمه جيدا ...

ومع ذلك تراه اذا هبط « لندن » أو « ادنبره » أو « باريس » أو « برلين » وعاش فى جو
« الرقص » و « التنس » و « الشاي » و « البيانو » نسى والده المنحوس ، ووالدته التمسمة ..
ونسى قرينته الحقيرة بتلالها ، وحميرها ، ومصاطبها ، وسباخها

وأخذ يفكر فى الزواج من « مس » فلانة و « مبموازيل » فلانة ..

حتى اذا قدر له النجاح أو الفشل ، وانتهت مدة اقامته فى اوروبا عاد الى مصر حليق « الشنب » يصطحب معه « فتاة » تتكلم بلغة غير لغة اهله

وتدين بدين غير دين عشيرته ، وتتقيد بعبادات تناقض عادات لومه ١٨٩٩



ويطالب فكرى أباطة بعدم الحاق الظلم بالفتاة الانكليزية أو الفرنسية أو الالمانية اذا حضرت الى مصر ، مسكينة هى ، افترضت فى ذهنها البسيط ان المصرى الذى يأتى من الشرق الى اوروبا للتعلم لابد ان يكون غنيا ،

انها تتصور خطيبها المصرى من النداد هارون الرشيد ، السراى الريفية لا تقل عن « قصر » القاهرة ولا عن « فيلا » الاسكندرية فى الجمال .

وان الخدم والحشم والجوارى البيض والسود لا يحصى لهم عدد ولا يحصر ، وتسبح الفتاة فى بحار الاحلام ، وتقبل فكرة الزواج متلذذة مفتبطة حتى يدنو ميعاد السفر ، الى مصر ، وتركب الباخرة ، وتصل الى الاسكندرية ، أو بورسعيد -

ثم يقول فكرى أباطة .

وصل الزوج المصرى والزوجة الانكليزية أو الفرنسية أو الالمانية ... فأخذها الى القرية لزيارة والده ووالدته وعماته وخالاته ..

نظرت الى الامام فلم تجد الا منزلا حقيرا مبنيا بالطوب « النى » ..

والتفتت الى اليمين فلم تجد الا « شولة » للفراخ والبط والكتاكيت ..

والتفتت ذات اليسار لترى خيول السباق ، والسيارات ، والعربات ، فلم تجد الا « زريبة » فيها جعش أزعر وجمل نحيف ضئيل ، وجدى وبمض الماعز والغراف ... ثم جلست الى مائدة الطعام لتناول طعام الفداء عند « صفار الشمس » مع « الحاجة مسعدة » حمايتها ... و « الحاجة شلباية » عمه زوجها ... وباقى البسات والابناء ، فاتوا لها بأنجر الفت « ولذف الجميع بأصابعهم فى الصحون ...

حتى اذا انتهت الزيارة الريفية عاد الزوج المصرى بزوجته الأوربية الى القاهرة فاسكنها « شقة » ضيقة واصطدم مما بالآزمة وبالأفلاس !!

هى ساخطة ، هى بائسة ، هى غير سعيدة !

هو ساخط ، هو بائس ، هو غير سعيد ا

ويعنى الاستاذ فكرى اباطة فى الحديث عن مشاكل الزواج المختلط وخاصة ما يتعلق بالشجار حول الاسم ، وحول اللغة ، وحول الدين... الى ان يقول فكرى اباطة انفرجت مسألة الخلف فلم يبق الا الانفصال ، أخذت الزوجة ابنتها الانجلو مصرية وابهرت وتركت هارون الرشيد يعود كاسف البال ملطخ الجبين يبحث عن زواج وطنى قومى . يحتفظ فيه الزوجان بكرامة الوطن ، كرامة اللغة ، كرامة الدين ..

رد على فكرى اباطة

ويتولى ج . ص . أ الرد على فكرى اباطة مدافعا عن الزواج المختلط مغيرا الى العواطف الانسانية وأثرها الى ما يربط عادة بين الزوجين ، المصرى ، والأجنبية من حب وأمل فى حياة طيبة

هما يعرفان حال كل منهما تماما والدرجة التفاصيل فلا قصور ، ولا فيلات ولا خيول ولا جوارى ، فليس لهما الا شخصيهما وما يحسبانه فى هذه الحياة وأخلاق كل منهما فهى ودیعة جدا ، كالحمل كما يقولون وهو كذلك وديع ويعتقد انهما اذا خلصا الى نفسيهما وتركهما العالم وتركهما المجتمع واحلها من قيوده وواجباته ، تمكننا من العيش فى رغد وسعادة .

رأى آخر لفكرى اباطة فى الزواج المختلط

والجدير بالذكر ان فكرى اباطة قد عاد الى الكتابة عن الزواج المختلط من وجهة نظر اخرى ، مؤكدا أنه أصبح غير ذى موضوع -

- أنا من الذين يقولون بأن دليا القلوب ، لا توضع لدين أو جنسية ولكن تجارب الزواج « المختلط » - أى الزواج بالاجنبيات - أثبتت انه فى الغالب زواج غير ناجح لأسباب كثيرة ، منها تنافر التعليم ، وتنافر العادات ، والتقاليد والايواس

ولقد قطعت الفتاة المصرية شوطا بعيدا فى التعليم وفى المجتمع واصبحت تجمع بين الفتنة الشرقية وبين الاهلية الغربية .

وتكاد لا تختلف عن الاجنبية فى شىء ، فيما يتعلق بثقافتها أو زيوها أو جمالها ، فماذا يبقى بعد ذلك من مميزات للزوجة الأجنبية ؟

كما ان تقارب المسافات جعلت الدنيا كلها قطرا واحدا . فاستوردت الفتاة المصرية الحزايا من الخارج بسهولة ، وهى بارعة فى التقليد .. فيها غريزة اكتساب المزاي .. وهكذا اصبحت فكرة الزواج بالاجنبيات فكرة يقال عنها انها « غير ذات موضوع » !

دنيا الانتخابات

وعن الانتخابات وفى العدد (١٦ يناير ١٩٢٥) يكتب فكرى أباطة قائلا .

دلت الطبول ، واطلقت القنابل

بدأت حرب الانتخابات ...

ارتفعت أثمان « الديوك » و « الفراخ » و « الحمام »

وأخذت « مملكة المندوبين الناضجين » تتسلط ، وتتحكم ، وتغزو القلوب – والجيوب !!!
الان ، والان فقط ينسحب « حاتم الطائي » من مكانه فى عالم « الكرم » ويحتله كل « مرشح » من احزاب الشمال أو احزاب اليمين !

بطل اليوم هو « المندوب الناضج » : ما أطرفه ؟ .. ما أجمله ؟ .. ما أرشقه ؟ ..
« بطله » الصغير سيحتشد فيه جميع مخلوقات الله المشوية .. والمقلية ... والسلوكة ...
وبجانيتها « الملحقات » من لهوة ، وسجائر ، وحلوى ، وفاكهة ...

... وإذا أصاب الله « المندوب الناضج » بمكروه فى عزيز لديه فتعالى معى نشاهد
مشهد فقيد الامة المزدحم الحافل

وتعالى معى أرك الدموع الهائلة كالامطار ، من عيون المترشحين وأقارب المترشحين
وأصدقاء المترشحين .

ويقول فكرى أباطة أن للمندوب الناضج اليوم دلال على كل انسان

والمندوب الناضج اليوم ، هو الحاكم بامر .. له الامر وعلى الجميع الطاعة .

ويقول فكرى أباطة ان الانتخابات فن قائم ، بذاته وله قواعد

أما قاعدته الاساسية فهى : المال .

مهما قلت عن الوطنية ، ومهما تكلمت عن الاخلاص ، ومهما ذكرت عن الجاه .. فلا بد
من « الصرف » .. لا بد من المال !

وتتراوح « مصاريف » الانتخابات بين ٧٠٠٠ جنيه و ٢٠٠ جنيه حسب اختلافات الثروات والمناسبات ١

ولقد نقلت لقراء « المصور » هذا « الكشف » المثبت لمصاريف أحد المرشحين ، وهو كشف صادق

ومنه تعلمون أوجه الصرف ومبالغه ١٠١

جنيه

٥٠٠	شراء اصوات بأسعار متفاوتة ...
٢٠٠	وليمة كبيرة ليلة الانتخاب
٥٠	تحت المغنية المشهورة لتحنيف أذان اخواننا المندوبين
٢٠	مطبوعات ...
٢٠	صرفت « لفتى » الفتح احدى الحفلات ولكن عنده ه اصوات ...
١٥٠	ثلاث حفلات انتخابية بتكاليف الفدا ...
٥٠	جراند وجراند الجية ...
٥٠	ساسره ..
٢٠	مشروبات كقهوة وشاي وخلافه صباح يوم الانتخاب
١٠٦٠	جنيها مصريا ١٠ الجيلة

هذا هو « مصروف » المتوسطين فى الثروة لما بالك بالاهنياء ذوى الجاه العريض ١١

وللانتخابات وعود وللانتخابات أكاذيب

الانتخابات اكبر مظهر لفوضى الاخلاق ، لما رشحت نفسى السنة الماضية كان ينافسنى اثنان ، ترددنا جميعا على مندوب ناخب الجسم لى بالطلاق انه سينتخبنى ، وأقسم للثانى انه سينتخبه ، وأقسم للثالث انه سينتخبه ، وجاء يوم الانتخاب فبر بايماله كلها ... بأن طمس الدوائر التى امام اسائنا كلها ١٢

وحرب الانتخابات حرب قاسية شاقة ، وميادينها وطرقها موحشة متمبة

وكم يلد لى أن أضحك بهذه المناسبة اذ أذكر بكل احترام صوتا ، رقيقا ، حادا ، انبعث من نفس أنسة من البع الكاتبات فى العام الماضى ، شكا هذا الصوت من حرمان الدستور الجنس اللطيف من حق عضوية « البرلمان » ، من حق النيابة عن الأمة ١٠

هنيئا لكن هذا الحرمان أنساتى وسيداتى ١٢ الدستور لكن صديق وليس خصما ، الانتخابات ١ يا لطيف ، ...

ماذا يفعل الجنس اللطيف فى تلك البرارى والقفار فى الشمس المحرقة والأمطار المفرقة ؟

ماذا يفعل مع الوجوه الكثيبيبة و « الخلق » الرهيبة .

ماذا يفعل مع الأكاذيب والالاعيب ؟

ماذا يفعل اذا اعترضته فى جولاته الانتخابية المستنقعات « القطوعات » والشاغبات
والبلاعات والتحقيقات مما يكون فى مجموعة شركة نكبات وكارئات «

هنيئا لكن أنساتى وسيداتى : هل تتحملن الجوع عشر ساعات متوالية ؟

هل تسرن على الاقدام ه ساعات فى المطر وفى الليل ؟ هل تتحمل امزجتكن الرقيقة
صدمة القشل الرهيبة ؟ لا ، المنزل فوقك يا برلمان .

ثم لا يجد فكرى اباطة ما يقوله فى نهاية مقاله الا الدعاء لجميع المترشحين
بالنجاح .

تربية الاطفال

ومرة - فى ٢٣ يناير ١٩٢٥ - نشر بحثا صغيرا فى المصور حول تربية الاطفال وبه
مقارنة - طالمة من وجهة نظرى - بين الطفل البلدى ، والطفل المصرى وربما كان مرد
الظلم ان المودة التى كانت سائدة وقتئذ - فى ١٩٢٥ كانت مودة النقد العنيف لبعض
مظاهر الحياة فى مصر .

بدأ فكرى اباطة بحثه بالمقارنة بين « الطفل البلدى » الضئيل النحيل الذى تضع امه
تحت أبطه وفوق صدره دسنة من الأحجبة لتقيه شر الاشرار ولتحل عليه بركة الاولياء
الابرار .

ذلك الذى تراكم العاص على عينيه فاحتلت كتلة منه الطرف الاول من العين
واحتلت كتلة أخرى الطرف الثانى

وتربعت الكتلة الاولى و « ربضت » فى اول العين كسباع قصر النيل يقابلها فى الطرف
الثانى الكتلة الاخرى ..

كل هذا لحراسة العين المحروسة من حسد الحاسدين ...

ثم انظروا : ها هو وقد ترعرع نوعا ما

وقد ملأت والدته جيبه « بالملايم » يشتري من كل بائع متجول فى الطريق ويقذف
بالمشترقات جميعها الى « البطن » الصغير المسكين ، من بطاطة ، الى فول سودانى ، الى

حمص ، الى لب جرنه ، الى سكر نبات ، الى جواقة ، الى براغيث الست ... « وعلى لوز »

III

هذا هو « الطفل البلدى » وهذه هى احواله ...

أما « الطفل الفرنكى » فحقيقة ... الفرنكى !!

ملايس خفيفة تناسب جسمه الخفيف ، يكاد جسمه البص « المتزعزع » يتعرض للطبيعة بنسيمها العليل وشمسها المنعشة

جسم يتعود « الحرية الجوية » فى البداية ، ليقوى عليها حتى النهاية ...

خادمتة المشرفة المرافقة هى والدته ...

طعام منظم فى مواعيد منظمة ...

عيون صابئة براقية لا يحجبها عن نظرك « غيوم العاص » ولا سحب الدموع .

الفاظ رقيقة ليس « للبعيع » دخل فيها ولا « لأبو زجل مسلوخة » « علاقة »

الى أن يقول فكرى اهاطة :

ان الطفل عندنا ملك الخادمة وملك الخادم .

الوالدة مشغولة فى الزيارات والاستقبالات و « التوايلات » .

اما الوالد فسلام عليه يوم يبكر للديوان ، ويعود عند الظهر ثم ينام ثم يخرج للقهوة ، ثم يعود بعد منتصف الليل .

الأب عند الاجانب صديق كبير للأبن العزيز ، يرافقه فى زففته ثم يحرض طفله على الاستجواب العام عن المشاهدات والمرئيات وما يتبهما من استنتاجات وتعليقات ...

بهذا الشكل تكبر المدارك وتتسع بالتدريج وتتقوى النفسية أو الشخصية بما تمتلىء به من شعور بالوجود وشعور بالاحتكاك بالحوادث وبالناس

اما فى الصباح فالأم مستجوبة فى الدروس ومعلمة ماهرة ، وملقنة للكرامة القومية ، والعزة الوطنية ...

هؤلاء اطفالنا

وهؤلاء اطفالهم ...

وعلى هذه النسبة ينشأ الأطفال ويتكون الرجال !!!
وأؤكد لسيدي القارئة وسيدي القاري ، أن النسبة تظل محفوظة
ويظل الفرق بين رجالنا ورجالهم كالفرق بين أطفالنا وأطفالهم ...
وعلى هذا الاساس تظل النسبة محفوظة بين امتنا وامهم
ويظل الفرق بين امتنا وامهم كالفرق بين رجالنا ورجالهم - وإطفالنا وأطفالهم .

مونت كارلو (٢)

وفى ٢٠ يناير ١٩٢٥ يكتب فكرى أباطة عن مونت كارلو لمرّة ٢ فيقول ،
قال المراسل « الباريسى » لجريدة « المورنج بوست » بناء على برقية وردت من
القاهرة ان بعض الاغنياء « الانجليز » وعلى رأسهم أحد « الامراء المصريين » قد أسسوا
شركة غايتها جعل « هليوبوليس بالاس هوتيل » ناديا « للعب القمار » ، يزاحم « مونت
كارلو » نفسها
وأن الحكومة المصرية لا تعارض فى هذا المشروع الذى يفيد مصر فى وارداتها من
ضريبة اللص
ويكون سببا لاستجلاب الكثيرين من السياح الى مصر .
هذا هو الخبر الوارد حديثا على جرائد الصباح والمساء
والذى اهتزت له « الدوائر الاخلاقية » من جهة ، و « موائد البوكر والبيكاراه » من جهة
اخرى .
ويقول فكرى أباطة أنه يكتب فى هذا الموضوع لسببين الأول ، لأنه - كما قال من
غواة البوكر بشرط ان تكون الفيشة بهلیم
والثانى ، لأنّ الاغلبية الساحقة من اسدقاء السعديست والاتحادیست والاشتراکیست
والديمقراطیست جميعهم بوكريست ،
الى أن يقول فكرى أباطة ،
مونت كارلو لمرّة ١ فى فرنسا
ومونت كارلو لمرّة ٢ فى مصر

ها قد دار الزمان دورته فآن للشرق أن يزاحم الغرب حتى في الخراب والدمار
وها نحن قد أتيج لنا ان نرى هذا المعهد الاخلاقي الكبير بجانب المعهد الدسولي
والمعهد الاحمدى والجامع الازهر

ويؤكد فكرى اباظة للمصريين ان وطنهم العزيز « جيروح في لمبة » وان الانجليز
سامحهم الله لا يكتفون باحتلال الارض والماء والسماء في مصر وانما يريدون ان يحتلوا
الجيوب

هم لا يكتفون باستمبداننا بواسطة السيوف والرماح والرصاص وانما يريدون استبعادنا
ايضا « بالكوتشينة »
ويقسم فكرى اباظة ان سلاح الكوتشينة امضى واحد من سلاح السيوف والرماح والرصاص
الى ان يقول :

ان مصر مرعى خصيب « للبوكر » بنوع خاص
في كل مقر مركز وفى كل بلدة صغيرة يمكنك ايها القارئ ان ترى « ناديا صغيرا »
للقمار يفتح ابوابه وقت الراحة في النهار ويستألف فتح الابواب في المساء حتى
الصباح ؟

ذلك « النادى الصغير » الموجود في كل مركز وبلدة اعضاءه دائمون مواظبون
هم عادة : ضابط البوليس الناشئ ، معاون الادارة ، كاتب المركز ، أحد الأعيان وبهذا
يكمل « الكاربه »

وقد يتصدر المائدة في كثير من الاحيان « مأمور المركز » وغيره من ذوى العيشيات
والمقامات !!
الى ان يقول :

لئن شيد النادى الخطير في « هليوبوليس » أو « حلوان » فاعلموا ايها المصريون ان
« بناء » العتيد أخطر عليكم وعلى أبنائكم وأحفادكم من « قشلاقات » قصر النيل والقلمة
والعباسية .

ومن معسكرات الاسماعيلية والقنطرة وأبو صوير !!

عن الزواج التجارى يتحدث فكرى اباظة

ويكتب فكرى اباظة - المصور ٦ فبراير ١٩٢٥ - عن الزواج التجارى وعناصره
رأساله ، مصلحة بضاعته ، نفاق ... أرباحه ، خسائر

ويقدم نموذجا لذلك الزواج : شاب لطيف خفيف ظريف سنه بين العشرين والثلاثين ، جميل الوجه جذاب الثقاطيع والسيدة عظيمة القدر جليلة الشأن كانت في مصر السالف جميلة ، لم يبق فيها الا أنقاض جمال شعرها : كان كالليل ولكنه أصبح كالنجم تارة .. « وكصفار الشمس » تارة أخرى حسب الظروف وحسب « الاصباغ » ..

اسنانها ... كانت للولوية منذ عشرين عاما

وعلى الصوم هي تصلح ان تكون « للشباب السالف ذكره » والدة حنوناً - وأما رؤوما ١٢ ... هذا الشاب الذي قدمته لكم يموت صبابة في السيدة التي قدمتها لكم : غرام ، هيام ، وله ، جنون !

اتعرفون سر هذا الحب الغريب ، والعشق المجيب ، الذي انتهى بالزواج ؟

... الشاب انرشيقي « فقير » - والسيدة الجليلة الخطيرة ... « غير فقيرة » ١٢١

ويقدم فكري أباطة نموذجا آخر للزواج التجاري

فتاة رشيقة القد معتدلة القوام اهتمتها سحر ونظرتها فتنة بين الثامنة عشر والعشرين فاقت درجة الجمال وتطلعت لدرجات الكمال

والرجل بجانبها كهل شبح ، عمره ضعف عمر الفتاة ثلاث مرات وكسور

رأه أصلح أجرد قاحل

عيناه ، محمرتان واسعتان اسنانه سكلانس من الالوان لونها : الابيض الدرى والصناعى ومنها الذهبى الوهاج و . و .

تلك الفتاة الرشيقة الساحرة يقدمها أبوها زوجة للشيخ الجليل الوقور لأن الأب فقير والرجل البشع الخطير غير فقير !

يطمح شاب القسم الاول في ثروة زوجته العجوز الشمطاء

ولقد يأبى القضاء والقدر ان يبلغه مرامه (التجاري) فيقتله سنها ، و « غلبها » وتدركه النية قبلها ١٢

اما القسم الثانى ففيه المظلة حقا ، وفيه الاسى والالام .

صفقة تجارية بهتة تلك التى يقدم عليها « الأب » المادى وهو يقدم فتاته الصغيرة عروسا للشيخ الكبير !

تصوروا سيداتى وساداتى تلك « العروس » الياسة ولد دخل زوجها المصنف يملأ المنزل بسعاله المستمر الحاد ، وعطساته « النشوائية » المتعددة - ولحيته البيضاء - ويديه المرتعشتين - وصوته المتهدج الطافت :

تصوروه وبجانبه جيلى عرمم من الاولاد ، أصفرهم لا يزيد فى السن عن زوجته

تصوروه - و « النبى » تصوروه - وهو يقبل H وهو يداعب H وهو يمازح H

اترون بين الزوجين تناسبا فى شىء ما .. اليس الأب مجرما والفتاة ضحية !!

أريد عند هذا الحد أن امنع « خيالى » من الاسترسال ..

الفتاة لها عواطف .. من تبادله العواطف ؟

هى بين امرين : أما عذاب مستمر ، وأما سقوط شنيع !

وفى كلتا الحالتين الأب مجرم والفتاة ضحية -

وكثيرا سادى القراء ما انتهى هذا الزواج الى طلاق .

وكثيرا ما انتهى بالوفاة ولكن بوفاة الضحية -

ويقول فكرى اباطة فى النهاية :

يجب أن يكون الزواج وليد العاطفة ، أو وليد التجانس .

فإن جعلتم رأس ماله مصلحة فاعلموا ان بضاعته نفاق ، وأن ارباحه خسائر .

لنعمل على اجلاء الاحتلال الاقتصادى

وعن الاحتلال الاقتصادى يكتب فكرى اباطة فى المصور (١٣ فبراير ١٩٢٥) قائلا ، ان اعظم وارث فى القطر المصرى « البنك العقارى » و « البنك الزراعى » « شركات الرهون » ويفصل فكرى اباطة ما أجمله فى العبارة السابقة فيقول :

يستدين « المصرى » فى المناسبات : ليدفع مهرا ضخما لفتاة من اللوات ..

ليحتفل بتأهيل نجله احتفالا عظيما يليق بالمدعوين من امراء ، ووزراء ، وكبراء ، حيث تشنف الأذان فيه « منيرة المهدية » و « أم كلثوم » ..

ليضرب خصمه فى الانتهاكات ويصبح نائبا من النواب الكرام .

ليقتضى الصيف فى غابات « بولونيا » وحمامات « فيشى » ..

ليتظاهر بالوجاهة تمهيدا للحصول على « رتبة » ..

يستدين لهذه الاسباب ولغيرها . وبالأخص عنصر العواطف والفراميات .

وتكون الاستدانة بشروط قاسية وفوائد باهظة ، حتى اذا استلم مبلغ الدين نسي « ميعاد الاستحقاق » فلا يذكره به الا « المحضر » و « الأذار » ..

فيؤجل ويؤجل وتتراكم « الأقساط » وتتراكم « الفوائد » حتى يبتلع الدين رأس المال ..

حتى تزداد همومه وتضمحل صحته باضمحلال ثروته

فاذا قضى وانعقل لجوار ربه وجاء الورثة لاقتسام التركة ، انتفى عليهم « الفريضة » العزيز .

ولقد كشفنا بالدين والفوائد والمصاريف .

الى أن يقول فكرى اباطة ، بعض مراكز القطر المصرى بل بعض مديرياته عبارة عن مستعمرات « رومية » .

والاروام هم الملاك ، وهم المزارعون .

وهم دون غيرهم اصحاب المصالح الحقيقية .

هم لم يرثوا تلك الاطيان عن آبائهم واجدادهم فهؤلاء رحمهم الله كانوا من ملاك الاسفنج والسردين والبصل الاحمر والما ورثوا هذه الاطيان المصرية من مدينيهم البسطاء الاغبياء .

احتلال تلك البنوك واحتلال اؤلئك الاروام ، ادهى وأمر من احتلال الانجليز ..

« احتلال الانكليز » فى قصر النيل والعباسية والقلمة وابو صوير والاسماهيلىة والقنطرة وأبى قير ..

وأما « احتلال هؤلاء » فى المدن والبلاد والقرى والكفور والمرب والدور ... احتلالهم فى القلوب والجيوب !!!

« احتلال الانكليز » جاء بطريق الاعتداء . وأما « احتلال هؤلاء » فبطريق الرضاء !!!

« احتلال الانكليز » احتلال غير شرعى ، وأما « احتلال هولاء » فاحتلال شرعى ابن شرعى وابن ابن شرعى !!!

تلك هى « المصالح الاجنبية » علة العلل ، وحجة الحجج ، فاسعوا « لجلاء الاحتلال الاقتصادى » سعيكم « لجلاء الاحتلال السياسى » ..

فاذا نجحت هنا وهناك فقد حققتم امانكم القومية - ومطالبكم الوطنية !!!

فى مصر بنك اسمه « بنك مصر » !

يديره مصريون امناء أوفياء !

عاملوه فاذا قسرتهم فى الوفاء ، واحتل أرضكم ، وورث تركاتكم ، فاحتلاله احتلال مصرى لأرض مصرية ، ووراثته وراثته مصرية لتركات مصرية -

قاطعوا « البرانيط » الاجنبية و « القلوب » الاجنبية

والجأوا « للطرايش » المصرية ، والقلوب المصرية

أنها تعف اذا القرضت وتعف اذا طالبت .

وتعف اذا نفذت

انها تنقذكم من الاحتلالين وتحقق آمالكم ولو بعد حين .

عروس اللوتريا

وفى ٢٠ فبراير ١٩٢٥ يكتب فكرى اباطة عن عروس اللوتريا ويؤكد فى البداية أن الجبن فى هذه المرة - عند كتابة المقال - قد اخذ منه مأخذه

« والخوف من سادى المحافظين المتمنتين والشيوخ المتعصبين ، يلبسنى من قمة الراس حتى أخمص القدم » ..

يريد فريق من « المزاب » المتنورين أن يتزوجوا

ولكن « أولياء الامور وأصحاب الشأن » لا يسمحون لهم برؤية الخطيبة .. العروس .. الزوجة الشريكة طول الحياة وحتى السمات !!!

يريد اؤلئك المتأخرون أن « يسحب » الخطيب على خطيبته كما يحصل السحب على وراق « اليانصيب » « أنت وبهتلك » .

وردت الى البلاغات والشكاوى تترى حول هذا الموضوع ، كتب الى أحدهم يقول ،
« انقذنى ياسيدى الاستاذ من والدتى واختى ..

رغبت فى الزواج فدلونى على فتاة ، طلبت رؤيتها ، فأطرونى بوابل من الشتائم .

وبدت عليهم جميعا علامات الازدراء والاحتقار

أبت والدتى الا أن تكون « سفيرتى » لدى « الخطيبة » .. وأبت أختى الا أن تكون
« ملحقه » فى السفارة .. زودتهما بالتعليمات حسب ذوقى أنا ، وغرامى أنا ، فحاشا
التعليمات والبيانات ..

ودب بينى وبينهما ديب الخلاف والفراق .

أنا .. أنا صاحب الشأن .. أنا .. أنا الذى سأصبح الزوج ..

أنا .. أنا أردت فتاة متململة رشيقه

ولكن والدتى اختارت لى « نصف متململة » و « رزينة » ودعاها عنها أنها « استاذة »
فى « الكى » و « المعجن » و « التطريز » وأنها « بنت حلال » ستوفر على والدتى المتاعب
المنزلية ، وتعمل عبء الواجبات العائلية ..

أنا .. أنا صاحب الشأن .. أنا أردت فتاة « خميرية - اللون » تجيد التوقيع على
« البيانو » وتتكلم احدى اللغات .. ولكن اختى اختارت لى فتاة « قمحية اللون » مثلها ..
لا تجيد الا « النقر » على « الدبكة » مثلها .. ولا تعرف الا اللغة العربية مثلها

وهكذا ابرمت والدتى واختى العقد الابتدائى بدون راى وبما لهما من حق التفويض
وجب على ان انقذ والا تحتم الفراق بينى وبين اعز الناس لى .

وكتب الى آخر يقول : أنه يكتب اليه لى « صباحيته المشثومة »

حيث خدعوه لى عروسته

فر اللحظة الاولى من مقابلتى لعروسى - ليلة الدخلة - اكتشفت أن ذوقى لم يلائم
ذوقها وان طباعى لن تتمشى مع طباعها حتى المساحة اختلفنا فيها فأنا طويل طويل
كالمارد

وهى قصيرة قصيرة كالانزام

انها ذات صوت اجش غليظ - وأنا - واحسرتاه على - ا - أذوب غراما بالصوت الرخيم .
الرقيق ا

خطبوها لانفسهم ولم يخطبوها لى لذلك سادعها لهم وامرى لله ..

وكتب الى ثالث يقول : « كتبت كثيرا فى المسائل » « الزوجية » ولكن لم تطرق لموضوع الاكثر اهمية ..

هأنذا قطعت العام السابع مع زوجتى ولم أشعر لحظة من اللحظات بسعادة ..

شجار مستمر فى الصباح والمساء وليل الأكل وبعد الأكل ..

نكاد لا نتفق على رأى واحد ولا على خطة واحدة ..

إذا دخلت المنزل خيل الى أننى أدخل السجن .

وإذا خرجت شعرت بنعيم الحرية ..

أتعرف السبب ؟

تزوجتها قبل أن أراها فأنا شقى بها وهى شقية بى ...

وردت الى هذه الرسائل الثلاث وغيرها ..

لرأيت من واجبى أن اكتب فى الموضوع ، ولكنى ترددت خشية أن تصدر « فتوى » بخروجى على « الدين » .

لولا أن الشريعة اباحت للخطيب ان يرى خطيبته ..

وهذا التصريح - الواضح يصح ان نجعله اساما لما يليه مما يتفق مع روح العصر الذى نعيش فيه .

عروس اللوتريا لا تعيش طويلا وأن عاشت فعيفة يائسة تفسد كلها شقاء ، وبلاء ..

اذن ما على جيش المتطفلين من الآباء والأمهات والأخوات الا أن ينسحبوا من ميدان الزوجية

وما على أولياء أمر الخطيبة الا أن يسمحوا لخطيبها بالمقبول والمقبول والا فنحن معشر العزاب لا يسمنا الا أن نهدد بالاضراب عن الزواج .

الوساطة : وباء قديم

ويكتب فى العدد ١٩ من المصور « ٢٧ فبراير ١٩٢٥ » عن الوساطة

الوساطة فوق الشهادات

الوساطة عند الالتحاق بالوظائف ، عند الترقى ، عند النقل ، عند المكافأة ، عند المعاش ، عند توزيع الواجبات وعند توليع العقوبات

ايها الحقوقى النابغة الضليع: حقولك الضالعة ، لن يردها اليك « دالوز » ولا « جارسون »
وانما أبحث لك عن « تيزة » تمت بقرابة لقريبة الموظف الكبير أو أبحث لك عن عم له
محسوبية عند الموظف الكبير فاذا أبيت إلا أن تحتسب بالعدالة ، والحق ، والانصاف
والقانون واللوائح فودع كفاءتك ومهارتك وعلومك ومخاركك وقانونك ، وأبقى قابلى .

وكذلك أنت ايها المهندس الدقيقى الغبير

ميزانيتك وحسابك وتقديراتك فى مراحل وظيفتك ومقاييس ترفيتك « ستبرجل »
جميعها .

وسيقذف بك رؤسائك الى زاوية فى الديوان أو فى أحد المراكز ، تقضى فيها الشطر
الأكبر من حياتك الفنية ولن « يهندز » هؤلاء الرؤساء معك الا اذا دار السعى على محور
الوساطة لا على محور الاجتهاد والكفاءة ..

وأنت ايها الطبيب النطاسى البارع تأكد أن الحكومة « ما فىش فى عينها نظر »

وان أحسن وصفة لحاضرك ومستقبلك تتركب من ١٠٠ لتر وساطة مزوجة بـ ٢٠٠٠ لتر
مساعى مغلوطه بـ ٣٠٠٠ لتر رجوات تؤخذ فى صباح كل يوم ، ومساله .



الى أن يقول فكرى اباطة :

« الوساطة » فى نظرى بنت « الرشوة » ..

هى تشجع كل عزيز النفس ، ناضج الكرامة ، قوى الشخصية ، أن يتذلل ..

أن يضعف ، أن يعتبر حسن القيام بالواجب فى الدرجة الثانية

وأن يصرف الوقت كله فى البحث عن « الباب » الموصل « لنعيم الدنيا » و « جنة
المستقبل » !!

« الوساطة » - تيزر فى الدواوين بذور الثورة على النظام ما دام نظام الترقى والتقدير
مفقودا ، ومتى شبت الثورة فى الدواوين فقل على مصالح الناس السلام !!

شروع فى وفاة فكرى اباطة

وفى ٦ مارس ١٩٢٥ يكتب عن مشروع فى وفاة ، الزمان ١٨ فبراير ١٩٢٥ الساعة ٣ بعد
الظهر ، المكان : الزقازيق ، والضعية هو .. فكرى اباطة ..

كان يسير بالاتوموبيل منرعا الى نادى التنس بالزقازيق ، واذا بعربة « كارو » تندفع

فى الميدان واذا بالسائل يحاول الافلات منها واذا بالهيل تماما بجانبه وقد أخذت ترفص بشدة فى الاوتوموبيل

اقترب الخطر بشكل شنيع فلم يخطر على بالى ساعتها الا أن « الموتة تكسف » إذ سينشر فى الجرائد أن الفتيده توفى دهسا بأرجل الطويل ..

ولكن فى هذه اللحظة الاخيرة قد اخطت الاقدار فقطعت الطويل حبال الاتصال بالمرية ورمحت وأثقلت فى الثانية الاخيرة ..

واحتشدت الجماهير مهتة مصافحة فرأيت بينها وجوها سعدية ، وهدلية ، ووطنية ، واتحادية ، فقلت ، هنيئاً لى

الامة بأسرها ممثلة فى احزابها فهنيء بالسلامة ١٢

وتفضل على « الجنيح بألداح » الماء « ففكرتهم معتدرا بالى لست عطشاناً ... فقالوا ، ليس الماء لازالة العطش ... والماء لازالة « الطربة » ١٣

... وابت على رزاقى المحبطة الا ان أفقد « بروجرامى » فسرت الى لادى الالاب بعد أن ودعت سائق الاوتوموبيل ، وبعد أن ودعت الاوتوموبيل المهتم ، وأخذت افكر فى الطريق فى المسألة الآتية ،

ترى لو مت يا فكرى فماذا كان يحصل ١٤

طرحت هذا السؤال على خواطرى ... وليعلم القراء أن لى خواطر ثلاثة ،

خاطر مغرور وخاطر فيلسوف - وخاطر متفالم ، واليك الردود ،

قال « الخاطر المغرور » : قاله لو كنت مت يا فكرى لضجت مصر ضجيج الهلع ، ولأقفلت العوانيت وأبطلت الحفلات واصطف الطلبة فى مشهدك ولرثاك الشعراء والادباء ... ثم لأرسل عليك السيدات دموع العطف والأسى ١٥

وقال « الخاطر الفيلسوف » ،

قاله لو كنت « مت » لما تحرك إلا أهلك ومعارفك فمضوا لىالى المآتم الثلاث وهم يتسامرون ويتبازحون ويأكلون ويشربون ... ولا نقطعت دموعهم بالقطع وجودك .

ولن يحزن عليك الا « دائن » فقد دينه بفقدك

أو « موكل » تمطلت قضية « بتعطيلك » .

أو « شركة التأمين » وهى تدفع للورثة « مبلغ التأمين » ١٦

وقال « الخاطر المتفالم » : قاله لو كنت « مت » لأرحمت واسترحمت .. - انت خصم نفسك وخشم الناس ، لا « الحكومة » أرضيت - ولا « تيار الراى العام » أرضيت

فأنت عدو نفسك ، عدو الحكومة ، عدو الرأي العام .

فلم لم تمت ، ولم تميش ؟

ويقول فكرى اباطة ، ان المخاطر المتخالفات أعجبه

وكان قد وصل الى شاطئ بحر موسى فهمس في ذهنه هامر ان يلقي بنفسه في البحر منتحرا ،

وكنت - فكرى اباطة - افقد لولا الذي كنت مرتديا بدلة جديدة متقنة الصنع استخسرتها مستقلة استقلالاً تاماً عن شخصي .

ولولا ان لاحظت في الفتي المستقبل اشياء وددت ان اشهد حصولها .

اما هذه الاشياء فهي .

- يوم ١٢ مارس الرهيب .
- البرقع بعد عشرة اعوام .
- الجنس اللطيف في مجلس النواب .
- جلاء اصحابنا عن صاحبتنا .

ومنى تفرجت على البنود الثلاثة الاولى وتحقق الاخير فاني التمهيد للسادة القراء بأن انتقل دوغري الى دار البقاء .

بهيدا عن الكلام في السياسة

وعن عالم الطرب ، وفي المصور ١٢ مارس ١٩٢٥ - يكتب فكرى اباطة قائلا :

دعونا من عالم السياسة والادب وهلموا بنا الى عالم الحظ والطرب

ياليل ما احلاها كلمة منقمة على العود والقانون:

وملحنة بصوت رخيم تتخللها « بهات » « وتموجات » ، « وتحسرات » .

ويسأل فكرى اباطة القارىء ، ايسع ياليل جذابة خلافة مثيرة للمواطن من منيرة المهدية ، وأم كلثوم ام يفضل ان يسمع بدلا منها طقطوقة ٢٨ فبراير ، سعد زغلول وعبد الخالق ثروت والشيخ القاياتي ، وخطباء الاحرار الدستوريين ..



ويقول فكرى اباطة : انه موسيقى ، يلحن ويفنى وصوته لا بأس به وخصوصا عندما يغنى في سره .

ويقول ان الطقاطيق قد كثرت في هذه الايام بشكل غريب ، وقد اصبحت الاغلبية الساحقة من الاغاني التي تغنى في المهرات طقاطيق .

ولئن احتملناها «نوعا ما» من السيدات والآنسات، فبأى عذر يتقدم بها إلينا الرجال !!؟

والذى أخشاه أن تربى هذه «الطقاطيق» عند الجمهور «ملكة سماع»، سخيفة تقضى على الفن فى مصر!

و «الطقاطيق» لا تتضمن معنى جميلا، خذ مثلاً: «البحر بيضعك لى ليه !!» وهل ضحك البحر لأحدكم سادتى القراء؟ وكيف يضعك بالله...؟

وخذ مثلاً: «طلعت فوق الشجرية لطفت خوخة وعنباية» !! فهل عند أحد من سادتى القراء شجرة تطرح الغوخ والعنب مجتمعين؟

وبالله دلونى على بذور هذه الأشجار؟ أين هى؟ وكيف توجد !!؟

احزاب فى دنيا الطرب

ويقول فكرى أباطة أن الجمهور ينقسم إلى فرق واحزاب ومن بين تلك الاحزاب فى دنيا الطرب بطبيعة الحال .

حزب الرشقاء : ملابس متقنة تأبى إلا أن تعرض لماشا وتفصيلها على الجمهور فهم تذهب وتمود وتمود وتذهب ، لا تبالى براحة الجيران ولا بمزاج المفى ولا بنظام الاجتماع .

حزب المحبين : أطلب لهم الرحمة .

انهم لا يستمعون وإنما جاؤوا لإظهار المواطف فهم يقطعون الوقت بالإشارات والتاوهات، والتنهدات، والنظرات، والابتسامات، والمغازلات، والمغنية المسكينة تارة لاهية بما هى فيه لأترى ولا تشعر ولا تسمع، ولكن المحب أعمى !!

حزب السكارى : بالله لا أدري لم يدخل هؤلاء «للسمع» !! هم يسكرون حتى لا يمس الواحد منهم ما يفعل ولا اظنه يسمع جيداً

لذلك جاء ليسمعنا «نكتة» وليبرهن لنا على أنه «ظريف» خفيف ..

ولكن : ما كل ما يتنى المرء يدركه ..

حزب طلب الادوار : للمغنية وللمغنى بروجرام معين درس بالاشتراك مع التخت واتقن ، ولكن ما القول فيمن يريد ويحتم أن يسمع دوراً يعجبه فإن لم يجب طلبه كان جزاء المغنى والمغنية «تبويط» الحفلة !!!

هذا بالاضافة - فكرى اباطة - الى حزب الفتوات الذى يحضر ليضرب ، وينتقم ويتشفى .

كما يقول فكرى اباطة ان المضايقات فى دنيا الطرب « تزلزلة اللب » وقراءة الجرائد والمناقشة السياسية اثناء الفناء .

ويطالب فكرى اباطة بضرورة التهذيب من جانب التخت ومن جانب الجمهور .



وفى العدد ٢٤ من المصور ٢ مارس ١٩٢٥ يقوم فكرى اباطة بعملية تجديد فى مقالاته فيكتب مذكرات اسبوع : الخميس ١٦ مارس : أنا الآن فى الاسماعيلية هذه المدينة الظرفية التى يقولون عنها أنها PETITE PARIS الكون الشامل ، الشوارع متسعة نظيفة الحداثة منظمة وفى غاية الجمال

العمال يتسلمون مرتب ضخم : معاش ثابت تعليم مجاني امتيازات متعددة ١

الجمعة : ٢ مارس ، أنا الآن فى القاهرة .. لى بروجرام لابد أن أفضه فى الصباح والمساء ، امر على بار « اللواء » فالانجلو فجروى الجديد ، فلبتون فجروى القديم فنيوبار فصول فلونا بارك فالشيفه وينتهى فى الطواف فى الليل الى البعكوة أو ان شئت فقل الى النادى الطريف الذى يصدره وحيد بك ويضم خلاصة المفكرين بقهوة « الماجستيك » انا عدو السكون المطبق .

السبت ٢١ مارس ، بعد الفراغ من واجبي صباحا قضيت الوقت مع بعض اخواني النواب نمر على الترقية لعمل بروفات الملابس الرسمية وما ادراك ما الملابس الرسمية لماش متين بديع ، تفصيل محكم

شعرت بشيء من الفيرة والحسد ، فكم كنت أود أن أكون نالبا ولكنى اخذت أسأل نفسى ، هل تعيش هذه الملابس على صاحبها النائب واذا دخل المجلس كما هو المنتظر فمن يكون المسئول مدنيا عن التكاليف « الحكومة أم الأمة » ..

الأحد : ٢٢ مارس ، الزقازيق والزقازيق فى المساء مزدحمة بالانوار ، ولكنها مظلمة وظلامها دامس

والواقع اننا فقراء فى المدن

سكان طنطا يطعنون على طنطا ، سكان المنصورة يقدهون فى المنصورة

سكان اسيوط يتململون فى اسيوط

الواقع انك لا تستطيع ان تمنى اولئك كما يجب الا فى القاهرة والاسكندرية

عندنا سينما توغراف واحد ، وليس عندنا محل واحد ، للمفنى والطرب

وعندنا ناد فصح للمهرة ولكنه مهجور وعندنا نهر بديع واشجار على جانبيين فى غاية البهاء ولكن شاطئه الساحر ، ليس الا

ولولا نادى الالاب الجذاب لانتحرت شققا ، وخنقا

الاثنين : ٢٣ مارس : انعقاد المجلس حل المجلس رعد ، مطر .

الثلاثاء : ٢٤ مارس : جو سياسى بحت ، والمصور لاعلاقة له بالسياسة لذلك نتركه بدون مذكرات .

الاربعاء : ٢٥ مارس : اخذت استقبل اخوانى النواب بعد حضورهم من العاصمة وبالرغم مما تحمله نفسى من الألم لى ولهم وللأمة فلم أتمالك من أن أطلب الى أحد اصدقائى ان يسلفنى بدلتة الرسمية لألبسها فى حفلة دعيت اليها

وصبح فى قول القائل : مصائب قوم عند قوم فوائد «

ولا يتخلف فكرى اباطة عن الكتابة فى المصور فى تلك الفترة الا فى العدد ال ٢٥ الصادر فى ٢ ابريل وكان خاصا بذكرى الشهيد اسماعيل .

الشروع فى افلاس

وفى العدد ٢٨ من المصور (٢٤ ابريل ١٩٢٥) -

يكتب فكرى اباطة عن الشروع فى افلاس فيقول الحكومة المصرية ستعلن افلاسها - اذا ما استمر الحال على هذا المنوال - فى سنة ١٩٤٥ والعياذ بالله ،

مصدقونى وحق صيامى فى هذا الشهر المبارك وحق صلاتى فى هذا الشهر المعظم ، وحق زكاتى .

لست بالكاذب ولا بالمبالغ هكذا قرر الخبراء الماليون .

فى الدواوين حمى اسسها حمى الترفليات والعلاوات

انتابت اخواننا الموظفين فارتفعت درجات الحرارة ارتفاعا اصبح يهدد وينذر بوفاة الدواوين ان لم يبادر الحكماء بالعلاج .

اصبحت الحكومة المصرية اليوم شركة مساهمة خلقت لخدمة الموظفين راسمالها للموظفين وأرباحها للموظفين فاذا ما قدر الله وحكم القضاء والقدر بالتصفية اختصت الامة بالخسارة ، وفاز الموظفون بالارباح

يالفرور وباللهجهل .

مصر لا تقبل ان تعامل موظفيها كاليونان ولا رومانيا ولا سويسرا .. مصر الودع مستقلة
استغفر الله بل الثمن مستقلة تأبى الا ان تكون راسد داس بريطانيا النفتيس مرفوعة
الممالك ، ومالكة القارات

تمتعوا سادتي الموظفين تمتعوا . سنين العمل هذه مستقبها اعواء بعين

حذار ان يدور في خللكم ان الخزينة مستشيع بطونكم وتبدأ جيبوكم في كـ ان حترك
الامة أنها لا تدفع لمصلحتها ربيع ما تدفع الى مصلحتكم فينقضى عهد تعديل الدرجات الى
الامام ويعمل معمله عهد تعديل الدرجات الى الرءاء .

الرد على القراء

ويبتدع فكرى اباطة في العدد ٣٠ من المصور « ٨ مايو » فكرة الرد على اسئلة القراء
في البداية يقول فكرى اباطة ان الردود العديدة تكلفه جبرا وورقا وتفكيريا ليس بالقليل

ويستاذن فكرى اباطة في تلخيص بعض الاسئلة والاجابة عليها بقدر الامكان مع
اغفال الاسماء لتكون له حرية الرد ..

« مصر » - القاهرة يعنى : نقرأ لك مقالات عديدة في الزواج مع انك لم تتزوج ولم
تختزن نوع هذا الفرع من فروع الحياة

وانت يا استاذ لاتستطيع ان تنكر ان للتجارب قيمة وانت لم تمر بالتجربة فكيف
نتقبل اراءك وكيف نقدرها ؟

ويرد فكرى اباطة قائلا : حقيقة سيدى أنا لم أتزوج ولم أمر بالتجربة ولكنى اعرف
كثيرا من المتزوجين

والزوجية يا سيدى قسمان : قسم يرى وبمكن الكلام عنه ، وقسم لا يرى ولا يمكن الكلام
عنه وابجائى كلها لاتتصدى القسم الاول

أما القسم الثانى فاترك الكلام عنه للمتزوجين الغيبيين المجربين .

ويقترح اقدمهم من - طنطا - على فكرى اباطة ان يكتب في موضوع السفور
والعجباب ويرد فكرى اباطة قائلا : لا تنقص ولن اكتب في هذا الموضوع في الاسبوع
المقبل ولا السنة المقبلة ، لقد قتل الموضوع بحثا ، والبرقع يرق شيئا فشيئا وسيختفى
قريبا رغم أنف الجميع .

ومن العبث إن نناقش موضوعا بت فيه الواقع ولقضت في شأنه العمليات - لا النظريات -

ومن اسنا جاء السؤال الثانى : أعيش فى قرية بمركز اسنا : الجنس اللطيف هنا لا يكاد يفترق عن الجنس الخشن بل ربما الجنس الخشن اجمل تقاطيع وأعدل قواما ما رأيك يا سيدى الاستاذ فى انهم يتحجبون بالبردة ولا يكتفون بالبرقع ولا أدرى ممن يختفون ونحن نشبههم وهم يشبهوننا أليس فى ذلك مما يضايق ؟

ويرد فكرى اباطة - وعذرا لنشر السؤال والاجابة - ولم تتضايق يا عزيزى وقد حجب الله عنك اشباهك فى التقاطيع والقوام -

ومن المنصورة : الحرية هنا « واخذه حقها » وشارع البحر مزدهم كل عصر بالآلات والسيدات والمعاكسين والمعاكسات فهل لك أن تلفت نظرا لولياء الأمر الى هذا الأمر ؟

ويكون الجواب : بلاش مشاغلة نصيححتى اليك الا تفتح عينيك واهجر شارع البحر « ومضى » العصر فى صلاة العصر واعتقد يا سيدى ان الحالة لاتقبل اصلاحا -

من طالب رتبة الى الرتبة

ويكتب فكرى اباطة فى العدد ٣١ من المصور - ١٥ مايو ١٩٣٥ خطاب غرام من طالب رتبة الى الرتبة فيقول :

حياتى ، أملى ، عزيزتى الرتبة

احبك يا ظلوم فأنت عندي :

مكان الروح من جسد الجبان

ولوانى ألؤل مكان روحى

خشيت عليك بادرة الطعان

اه من نار الجوى وسفير الصد والهجران ، كم سعيت ؟ كم بذلت ؟ كم سهرت ، كم عانيت مشاق السفر فى الذهاب والاياب وانت يا رتبة :

انت قاسية القلب ، لا ترحمين ، ولا تمنعين بالوصال -

كنت البس الجلابية الجوخ فلما ولعت فى حباللك لبست الجبة والقفصان . وتلفحت
بالشال الكشمير

وودعت عالم المراكيب

وهجرت ظهور الجعوش والعمير واستبدلت حصيرة المنردة « وقياس » المصطبة
بالابسة القطيفة والسجاجيد المعجمى وضربت حوائط الدار بالبوية لاستقبال الحكام
يارتبة ، وبدأت أولم الولايم ، فذهبت « الحمام » لملاحظ البوليس

ثم تدرجت فذهبت الفراخ والوز لمعاون البوليس ثم تدرجت فذهبت أديوك الرومى ،
والخرفان لسيدى البلك المأمور

ولو قبل سعادة المدير أن يشرفنى لذبحت نفسى « يارتبة » .

ولقبونى سلفا ، بلقب (البلك) فالتفخت أوداجى وبرزت عيناى وتقلصت شفتاى
وطرقت أذناى وامتمدت يداى .

قالوا : ادفع للجمعية الخيرية الاسلامية فدفعت للجمعية الخيرية الاسلامية

وقالوا : تبرع لنادى الموسيقى الشرقية فتبرعت لنادى الموسيقى الشرقية

وقالوا : ساعد جمعية الهندسة الملكية فساعدت جمعية الهندسة الملكية

وقالوا : اشترك فى حفلات الألعاب الرياضية فى المديرية فاشتركت فى حفلات
الألعاب الرياضية فى المديرية

ولو قالوا لى : بع نفسك فى السوق لبعث نفسى فى سبيلك يارتبة .

وصل ميعاد تحرير الكشوف فدق قلبى دقات متواليات وأخذت أصعد الزفرات وأرسل
الدعوات ولطعت أبونيه وواظبت على السفر أسبوعيا من المديرية الى الداخلية ومن
الداخلية الى المديرية

ووسطت فى أمرى كل ذى مكانة وحيثية حتى قيل إن-الكشف انتهى

ولم يحصل على البكوية إلا من دفع الألف « وخمسية » ، فتساقطت من عيونى
الدموع وشعرت بالنار بين الضلوع وسرت فى الشوارع : ألطم يارتبة .

واحر قلباه وامصيبتاه ، انظروا يا ناس هذه الأوراق المكدة

انها اعلانات قضائية خاصة بنزع الملكية .

سلام على عهد الجلايب والمراكيب والعمير والحصر والمصاطب

سلام على عهد الانزواء والقناعة

سلام على عهد الدار البسيطة المملوءة بالحبر الكفيل براحة السكان البسطاء

سلام يا رتبة على روحك وألف ألف سلام .

وداعا يا مركز وداعا يا مديرية وداعا يا داخلية

وداعا ايها الولايم الحكومية والمظاهر الاحتياالية والتبرعات الخيرية

وداعا يا رتبة

اذهبى الى من يدفعون المهر الفالى أما أنا : أنا البائس المسكين المطدوع

أنا المفلس فأسعود الى دارى الحقيرة ، مزرعتى المقفرة: الى أولادى فأبكي غرامى
هيامى واطلب الى ربى الصبر والسلوان

التوقيع طالب رتبة « محول لوزارة الداخلية للنظر » فكرى اباطة المحامى .

البلشفية والشيوعية

وكان فى يوليو ١٩٢٥ قد كثر الحديث عن البلشفية والشيوعية بمناسبة تولى النيابة التحقيق مع بعض المتهمين فى قضية شيوعية وأفراج النيابة عن محمود طاهر العربى ومحمود افندى السمكرى بعد ان كان قد قبض عليهما .

وكان المصور قد نشر على غلافه الاول صورة للرئيس العام للشيوعية فى القطر المصرى المسيحى قسطنطين قابس ولبعض المتهمين الآخرين .

وتحت عنوان البلشفية فى مصر : (٩ يوليو ١٩٢٥) يكتب فكرى اباطة : هل مرت على القهوات العامة عقب نتائج الامتحانات ؟؟ كرر هذا المرور شهرا أو شهرين أو ثلاثة شهور ... وخذ بالك من جمعيات المتخرجين تجد البلشفية فى عيونهم وحلقاتهم

واعتقد ان « البلشفية » فى مصر لن تنبت فى اكواخ الفلاحين أو مساكن العمال وانما ستنبث وتترعرع بين أوساط المتعلمين من حقوليين ومهندسين ومعلمين وزراعيين وتجاريين من الذين مضوا زهرة العمر فى عناء الدرس حتى اذا تخرجوا وجدوا ابواب العمل فى وجوههم مقفلة وجو المستقبل مقفرا ينذر بالاعاصير .

تخرج من مدرسة الحقوق هذا العام مائتا طالب وفى مدرسة الحقوق ألف طالب تقريبا سيتخرجون فى مدى اربع سنوات وكذلك قل عن مدرسة الهندسة والتجارة والزراعة والمعلمين والفنون والصنایم والطب ...

وانما بنسبة اخف تظهر نتائج الامتحانات فيجلس المتخرجون على القهوات وقد اجلسوا طرايبشهم على عيونهم ، وانتشر الظلام على وجوههم ، وأخذوا يتشاءمون ساخطين شاضيين ضاجرين متلفحين ... لأنهم لا يجدون عملا ، والعمل الناجح اليوم في نظرهم هو العمل (الميرى) ..

اسا الاعمال الحرة فيميا ، يميا صيغة لغة احتل العاشقون حذلم فيها فلم . في اللاحقين مجال ..

يكاد يبدو للمتتبع لهذه الحالة المرضية ان التعليم في مصر زاد عن حاجة مصر الى المتعلمين .

هذه النتيجة مضحكة ولكن لا جدال في ان المظاهر تؤيد هذا الاستنتاج في كل مكان - غير ان الباحث المتمني يستطيع أن يكشف العلة - وان يصف الدواء

اجتمع مؤتمرا في قهوة (اللواء) ذات مساء - من فيلسوف من كتاب مصر المعروفين ، ومحرر من النبع المحررين لاحد لجرائد الكبرى واذا .. اما انا فقد ظهر (جهلى) الفاضح في معالجة هذه الشئون ، واما الفاضلان اللذان اشرت اليهما فقد افاضا في الموضوع افاضة - هي ملخص مقال هذا الاسبوع :

في البلد نهضة تعليمية بلا جدال .

وزارة المعارف جادة في نشر التعليم الاولى ، وجادة في تنظيم التعليم الثانوى والعالى ..

ولكن هل تتمشى في البلاد نهضة (اقتصادية) مع هذه النهضة العلمية ؟ هل شرعت الوزارات الاخرى المختصة في مشروعات اقتصادية تؤيد بها الصناعات في مصر . فتفتح باب العمل الخاص لهذا الجيش العرمرم من « فاوريقة ، الحقوق والهندسة والطب والتجارة والفنون والصنائع »

الحكومة اليوم مصابة بداء (التخملة) - موظفوها اكثر من وظائفها واكثر من عملها في الواقع .

ولو وجدت مصلحا جريئا لوحب عليه ان (يغربل) الوظائف وان يخفضها تخفيضاً مستمرا .

اذن لابد من بحث دقيق عن عمل للعاطلين المتعلمين - والاعمال الحرة في مصر لن تسبح الا اذا نهضت بها الحكومة نهضة تركز لا على الوعظ والارشاد والنصح وانما على الفوائد ، المنفعة الاجبارية الى

الحالة الاقتصادية في بلادنا العزيزة خطيرة جدا

الصناعات الاهلية تكاد تكون معدومة

وقد اتفق علماء الاقتصاد على قاعدة ايجدية بديهية هي ان البلد التي تنتج (المواد لنام) هي التي تستطيع ان تراحم أسواق العالم بهذه المواد الخاصة بها .

وعندنا محصول القطن اهم محصول لا نستطيع ان ننشأ به صناعات تفتح ابواب الامل لشبابها المتعلمين ؟

لئن لم تمن الحكومة بهذه الحالة فلتتأكد ان (البلشفية) ستنتشر في المدن أولا بين طبقات المتعلمين ، ثم تسرى الى الارياف وبين الفلاحين

وعندما يعود هذا الشباب الناهض من العاصمة كاسف البال ضعيف الامل ، الى دار ابيه بحقيرة في القرية فيقارن بين جهل المحيطين به وعلمه وبين الكوخ الذي قضى سوء الطالع ان يقيم فيه

والتصور التي قضى حسن الطالع لغيره ان يقيم فيها - انه لن يجد لفصاحته مجالا الا في الطعن على النظام وتوزيع الثروة

وسيجد بالطبع اذا ما تسمع وقلوبا تتأثر

و- ند هذا الحد تتمكن (البلشفية) الجاهلة التي يقودها الضمير في النفوس فاذا دقت الساعة جرفت وخربت ودمرت ؟

ام ان للوزارات المصرية ان تهجر السياسات الحزبية وأن تتفرغ للتفكير في بروجمات الانشاء والتعمير والنقاذ البلد من الغراب الاقتصادي الاجتماعي المهمل لمصر الوديعة ذاب السهولة الخضراء ، وذات الدين القويم .

عن موسيقى الجيش

وفي العدد ٤٣ من المصور (٧ أغسطس ١٩٢٥) كتب فكرى اباطة عن موسيقى الجيش وقارن بين موسيقى الجيش في انكلترا وفي ألمانيا وفرنسا حيث تهز الموسيقى هناك القلوب وتحرك النفوس وتستقر المواطف حتى ليود كل سامع لو أتيح له ان يحمل العلم المقدس في سبيل الوطن وفي سبيل الحرية .

اما في مصر فالفرقة - فرقة موسيقى الجيش - مكونة من رجال شجعان وابطال صايد. ولكن اذا شرعوا في « التواليع » انقلبت الاورطة فأصبحت تغتا

وسمعت الجند ، الذين خلقوا للوعى والنضال والنزال يغنون كالعالم في زفة العروسة على الشلت .

استمعت الى تلك الموسيقى مرة ، فكان دور « العفو ياسيد الملاح دنا بحبك »
فسدنت اذننى عن سماعهم ولنت لعلهم يصلحون ما مضى ويعودون الى طبيعتهم .
ولكن كان الدور الثانى « يا طير يالى عالشجر »
وكان الدور الثالث « كادنى الهوى »

ثم تدفقت الادوار الغرامية والعاطفية فأخذ القرمان حملة السيف والرمح يوقعون
نعمات : يادلع دلع » ، « وقومى يا حلوة قومى » .
وفى القسم الثانى من الاغالى دهشت عندما غنى الصاكر بأصواتهم « الأجشة » القوية
الخشنة هذا الدور :

قللى يا دكتور على حالى الفـرام غير الفـكـارى
حتى نومى غاب عن عينى شوف حالى وانظر ما جرى لى
قلت : لاحول ولا قوة الا بالله

والله انها منافسة غير شرعية وغير شريفة للسيدة النابغة منيرة المهديّة والآنة
المبدعة ام كلثوم .

وكم كانت حماسة الجمهور عندما غنت الفرقة دورا ، أو قطعة موسيقية وسملوا
فيها للرمز عن جمال الفتاة بطلة القطعة « ببوسة » هنا سمعت الاورطة كلها تطلق
بافواها طقطقة القبلات تماما فاستعادها الجمهور المتلذذ مرارا والصاكر يلبون النداء
والرجاء بكل شجاعة .

تلك - كما قال فكرى اباطة - هى التربية القومية الحقّة للجمهور المستمع
وبينهم الاطفال والآنسات فهل لأولياء الأمور أن يعنوا بالموضوع ؟
وهل لهم ان يبعدوا عن أذاننا وعيوننا ذلك المنظر الكريه السمبوت .
واحسرتاه : انقلبت قرلة السيوف وسهيل الخيل ، أنات وتؤوهات وأهات ، ولم يبق
امام اللائىة الا الانسحاب من أماكنهم لبوسيقى الجيش المصرية !!
وينشر المصور ردا على ما وجهه فكرى اباطة الى موسيقى الجيش من انتقادات .

فكرى أباطة يكتب عن التمثيل

ومرة فى ٢٥ سبتمبر ١٩٢٥ يكتب فكرى اباطة (العدد الـ ٥٠ من المصور) عن التمثيل ،
بمناسبة قرب موسم التمثيل

وياخذ فكرى اباطة فى بداية مقالته على نقاد المسرح أنهم يكتبون برقة بالغة عن الممثلين والممثلات

ويقول : التمثيل يتقهقر بلا جدال ومن انكر هذا فانى اذكره بالتمثيل يوم عاد جورج ابيس الى مصر واظهر رواياته الاولى على مسرح الاوبرا

هل شهدتم !! بعدها مظهرا أفهم وابهج ، وأتقن ام شهدتم التقهقر يتقدم بانتظام الى الوراء ؟ والسبب - كما يقول فكرى اباطة - ان الجمهور المصرى لا يستطيع ان يتابع أكثر من فرقة واحدة من جهة

ومن جهة اخرى فان التمثيل فى مصر لا يمكن ان يتمحصر الا عن فرقة واحدة ، الجمهور يريد أن يشهد اتقانا من جميع النواحي

والفرقة مهما كانت حسنة التكوين لن تغفر الا بممثلين مجيدين أو ثلاثة أو أربعة من الرجال وواحدة أو اثنين من الجنس اللطيف

والرواية تحتاج الى أكثر من أربعة ممثلين وممثلتين هذا من الجهة المعنوية

اما من الجهة المالية فأمر الفرق يستدعى البكاء والعويل واللطم ، والشدب

راس المال معدوم الا فى فرقة واحدة : مساعدة الحكومة لاستحقاق الذكر

ويترتب على فقر الفرقة المالى ارتباك مستمر فى الاستعداد

وتأخير مستمر فى دفع المرقبات

ارتباك مستمر فى عدة الروايات الجديدة

والممثل - صاحب مزاج ، فان لم يكن مزاجه صافيا والمرتب المنتظم وحده .. هو الذى يعشق به المزاج فكيف نطمئن اليه ان يعيد ويتقن وذهنه مشغول بحياته اليومية البائسة ؟

وبنصح فكرى اباطة - فى النهاية - الفرق التمثيلية المختلفة ان تتحد ... ويختبأ بأنه اذا لم يتم ذلك فان الفصل المقبل من التمثيل سوف يشهد : شكوى مرة من الممثلين ، وشكوى مرة من المشاهدين ..

اول نقد للصحافة من فكرى اباطة

وبمناسبة بداية السنة الثانية من عمر المصور وانتقاله من مرحلة الى مرحلة يكتب فكرى اباطة فى العدد ٥٢ من المصور (١٦ أكتوبر ١٩٢٥) عن « الصحافة أمس واليوم ويقول عن لغة الصحافة أمس : أنها كانت مههمة قلقة ، « أما اليوم فاللغة سليمة صحيحة راسخة .

وعن أسلوب الصحافة فهو انشائي يقول فكري اباطلة : انه كان وضعيا ركيكا يحتاج الى عمليات ترميم وضمير ، أما اليوم (١٩٦٥) فالأدب منسجم واضح كله ذوق سليم لا ينفر منه الطبع ولا تشننج مسببه اعصاب المعلم الاديب وكانت موضوعات الصحافة :مس- صحيفة بوفاه ، أما اليوم فالموضوعات تلبس مقفلة بالقرآن والابتكارات والاستنتاجات .

ويشيد فكري اباطلة بكثرة عدد الجرائد اليومية والاسبوعية ، وكثرة صفحات الأدب وصفحات العلوم ، والفنون

كما يشيد بصحافة الجنس اللطيف وصحافة التمثيل ، والسيماء ، والالعاب الرياضية و .

ولكنه يستند الصحافة الحزبية حيث تقدمت الصحافة حقا في فرع الردح وابتكرت في عالم الهجاء فنونا لها قواعد وأصول

وأية اخلاق مهما بلغت من المثالة والرسوخ تستطيع ان تستمر على سنانها ، ورسوخها وهي تقتل في كل صباح ومساء دروسا متجدده مستمرة متدفقة في السب والظلم والتجريح والتشهير .

ويمتاز فكري اباطلة في ابداء ضيقه - نيابة عن جمهور القراء - بالفوضى الاخلاقية التي نراها في افتتاحيات الصحف وفي المحليات وحتى في الاعلانات مضمنا . وبدأنا نشر بحيل الى الوقاحة تحت ضغط التقليد والعادة ولتحت تأثير الدروس النهارية واليلية من كتابنا الأفاضل ومحررينا المتعلمين

تلك هي الناحية السوداء المحزنة القائمة من نواحي التقدم الصحفي اليوم .

فهل للمصور العزيز ان يتوسط بيننا معشر القراء وبينهم ، معشر الكتاب

والا فهل نضرب ؟ اننا نترهب واننا ننتظر » .

دفاع عن المرأة

وكانت الأنسة فتحية محمد قد اقدمت على العمل في سلك موظفي مصلحة التليفونات كأول رائدة مصرية في هذا المجال - أسوة بالعاملات الاجنبيات : صفق - كما قال فكري اباطلة في العدد الصادر من المصور بتاريخ ٢٣ أكتوبر ١٩٢٥ - الجنس اللطيف المصري طربا واعتبر هذا الحادث الجديد اول طلقة في معركة التطور النسائي المصري واخذ المحافظون الرجعيون ينادون بالويل والصبور وعظام الامور ويهددون ويتوعدون ، ويوجهون أحد الألفاظ لوالد الفتاة الجريئة

والتزمت انا - فكرى اباطة - الحياء اذ ذاك لأنى من عهد نشوب المعارك بينى وبين خنساء الريف والآنسة عزيزة فوزى والآنسة منيرة ثابت وغيرهن اعترانى نوع من الجبن فانسحبت من الميدان لأداوى جروحي واسترد قواى .

فتحت الآنسة فتحية من عام ونصف باب البروز العملى الى ميدان العمل مع الرجال وكان امرا مدهشا ولذيذا فى الوقت نفسه ان نرى آمنة مصرية واحدة بين ٢٥٠٠ عاملة اجنبية فقلنا : بارك الله فيها ، وانجح مقاصدها ورجونا ان تسفر التجربة عن النجاح والفلاح .

ويقول الاستاذ فكرى اباطة إنه فوجيء بهطاب حزين ولع عليه ولع الصاعقة يقول ان مدير مصلحة التليفونات قرر « رفلتها » وحدها بدون مسوغ بعد ان بذلت فى سبيل اجادة عملها واقتان واجبها ما بذلت

وبعد ان اخلصت فى مدى العام ونصف العام لتحقيق امالى جنسها اللطيف فى التجربة الاولى

ويطلب فكرى اباطة من وزارة المواصلات أن توضح اسباب « رفلت الآنسة فتحية محمد لاننا نريد ان نعلم هل اخفقت التجربة الاولى للجنس اللطيف ، عن حق وعدل

أم لفظت الآنسة المصرية - وحدها - من بين ٢٥٠٠ عاملا اجنبية لمجرد انها مصرية ..

ويقول فكرى اباطة فى نهاية مقاله أنه ينسحب، ويترك الميدان - بعد ان اثار على صفحات المصور قضية فتحية محمد - للسيدة الجليلة هدى شعراوى والآنسة المفكرة عزيزة فوزى والزعيمة الفائرة منيرة ثابت ، أمامكن وزارة المواصلات وأمامكن حادث الآنسة فتحية فهيا وأعلن العرب على الوزارة

وستترى من الفائز ومن المنتصر ؟ ، (هكذا ورد فى النص) وصوابه فيما اعتقد من الفائز ومن الخاسر !!

وعبثا حاولت العثور على صدى لصل الآنسة فتحية محمد من مصلحة التليفونات فلا خبر ولا صورة .

ولا حتى بيان من وزارة المواصلات او مصلحة التليفونات !!

الرد على أسئلة القراء

مرة اخرى يعود الاستاذ فكرى اباطة - المصور ٣٠ أكتوبر ١٩٢٥ . لأسئلة القراء واجاباته عليها -

كتبت اليه احدها من متعدي ان ينشر رسالتها في المصور ان كان شجاعا ، وينشر فكرى اباطة رسالة القارئة التي اتهمته بالتناقض فيما يكتبه وبالأخص في المسائل النسائية

فهو تارة - كما قالت القارئة - سفورى وتارة حجابى وحيننا محافظ عتيق وحيننا عصرى متمدين .

وتسأل القارئة فكرى اباطة عما اذا كان ذلك كله سببه الحرام الازمة ام انه ضعف الذاكرة الذى يجعله ينسى هذا الاسبوع ما قرره في الاسبوع الماضى ام انه « بوشين » يحاول أن يرضى هؤلاء وأولئك أم ان الامواج تتقاذف من جانب الحزبين فيقتنع اسبوعا براء حزب واسبوعا آخر براء حزب آخر ؟

ام انه - كما قالت الكاتبة القارئة - يريد في النهاية ان لا نعرف له رأيا فنكتفى من موضوعاته بانشائها اللذيذ المبتكر ، ونلقى بالأفكار في ... « السبت » أى سلة المهملات -

لست محافظا عتيقا

ويأخذ فكرى اباطة على الكاتبة في البداية ، انها رسمية خالص

ولقد أبى تقديسها للرسميات الا ان تلقينى بفكرى افندى

ويستدل فكرى اباطة من ذلك ان الكاتبة القارئة متعاملة عليه من أول الأمر ، ولو كانت متسامحة بطريقة لقالت فكرى بك فالتسامح والظرف من اخص خصائص الجنس اللطيف .

ويؤكد فكرى اباطة - في البداية ايضا - ان الجنس اللطيف المتعلم في مصر يرى من حقه ان يقضى ، ويحكم وأن يرسل فروضه كأنها قرارات نهائية أو قواعد لاتقبل مناقشة ولا ردا .

ينفى فكرى اباطة عن نفسه انه محافظ عتيق مؤكدا أن اتهامه من قبل الكاتبة القارئة - خطر على مستقبله ومؤكد انه في نفس الوقت ليس عصريا متمدينا على الاطلاق ، فهو لا يرى مثالا ما يفهمه بعض الأنسات والسيدات من ان السفور المطلق قد أن أوانه .

ثم يقول : لست من هؤلاء يا أنسة وان لضى القضاء والقدر وأصبحت من هؤلاء فلك على عهد الله وميثاقه ان انعكس وان « التبرلع » أنا بالحجاب

أقرر - وانا بمنتهى الصحة والعقل - الى لست مضطرب الذهن ، فلا الحر ولا الازمة ولا ضعف الذاكرة ، ولا أنا « بوشين » ولا أنا من المترددين

فان اعجبك هذا الشرح والتفسير فبها والحمد لله

وان لم يعجبك يا أنسة فتعالى نشرب من البحر معا

الى حكمدار العاصمة رسل باشا

وفى العدد ٥٨ من المصور (٢ نوفمبر ١٩٢٠) يكتب فكرى اياظة «سلطانا الم. حكمدار
العاصمة رسل باشا قائلا :

كنت انتظر عودتك من يوم لآخر بشغف عظيم لأهنتك من صميم فؤادى بالنجاح
الباهر الذى انتهت اليه جهودك الهائلة فى مكافحة المواد المغدرة من يوم أذنت بيانك
الحماسى البليغ فاصحها الامة المصرية الى يوم سميت فى تشريع القانون الجديد الى يوم
صدور ذلك القانون الى يوم طبقته المحاكم .

ولو شئت أن تعلم مبلغ نجاحك فاحضر ولو مرة واحدة ، جلسة من جلسات المحاكم ،
لترى بعينيك كيف تصرف الاحكام الحشيش والحشاشين .

وكيف يشم الكوكايينى والهورينجى رائحة السجن من مجرد نظرة يلقاها بها القاضى
وكيف يطالب بعض المتهمين المصابين بالحكم عليهم بالراح ليتخذوا السجن مصعها
مستشفى ومنفذا من جو الحرية التام وهوائها المغدرة الفتاك

نجحت أيها الانجليزى السكولى الصميم

وقدمت لمصر وللامة المصرية خدمة لا تنساها مصر

وفعلت ما لم يفعله هيئة كبار العلماء فهل انتهت مأموريتك ، أم ولدت فضيلة مقاومة
الكوكايين رذيلة اشد وأفتك من الكوكايين ؟

« تم » جميلك بالله عليك سيدى الحكمدار

وكما قاومت العشاشين والكوكايينجية والافيونجية فقاوم ايضا رجالك رجال
البوليس ؟؟

ويقول فكرى اياظة أن بعض رجال السوايح، يقرضون أتاوات وضرائب سرية على
القهوات والبارات ومحال التجارة فاذا انقضى هؤلاء يوما عن دفع القسط المستحق
لستحق فى الديعاد فلا أسهل من أن يدس رجل البوليس (الدائن) عليهم « شمة » واحدة
او « فصا » واحدا .

ولا أسهل بعد ذلك من أن يذهبوا الى السجن ابرياء فلا شموا ، ولا شششوا ، وإنما
تأخروا عن دفع ضريبة غير شرعية

وهذا هو السم الجديد الذى يجب ان يكافح ياسيدى الحكمدار مكافحة تستلزم جهودا
أكثر وأشد من الجهود الشائعة .

فان ضعفت في هذا أيضا فأنت بحق زعيم النهضة المصرية المحيية والاخلاقية والاجتماعية ، وأنت بحق : من الامانى صاحب الفضيلة هادى العقول والابدان .

ويبدو التهمك واضحا للغاية في رسالة فكرى الى رمل الذى يجعل منه فكرى اباطة وهو حكمدار البوليس والحاكم المطلق . فتدالك زعيم النهضة المصرية .

متاعب رؤساء التحرير

ويكتب فكرى اباطة في ٢٥ ديسمبر ١٩٢٥ عن متاعب رؤساء التحرير الذين - هم في رايه - مساكين ، اغلبيتهم الساحقة عليلة سقيمة ، لطول السهر ، وقد القريحة وكثرة العمل

ومن بين متاعب رئيس التحرير - كما يرى فكرى اباطة - كثرة الزوار وعدم - تواجد الشجاعة لديهم لاستئذان الزائرين لاتمام عملهم ..

وبعد ان يروى فكرى اباطة بعض مشاهداته في مكاتب بعض رؤساء التحرير مؤكدا انه اذا لاحظ احد في الجريدة التى يقرأها اضطرابا او ضعفا فليعلم ان ذلك راجع الى سببين : أولا : ضعف رؤساء التحرير - ثانيا : « تلامه » المراسلين والمكاتبين والزائرين .

ويعود فكرى اباطة - في ٢ أبريل ١٩٢٦ - الى الكتابة عن رؤساء التحرير في جرائدنا المصرية ككتاب مؤكدا ، أنه يذكرهم بغير ترتيب واذا نسيث احدا - فكرى اباطة - لرمضان هو المسئول .

وفيما يلي اراء الشاب فكرى اباطة في كبار الصحفيين :

داود بركات شيخ الصحافة :

لم انتقب عن سنه ولم اهتم بالبحث عن تاريخه وانما اعلم انه كاتب مطبوع لا يعنى بتسويق اللفظ ، ولا أدري اين تكمن تلك القوة السارية في اسلوبه : له ثورة أو ثروتان في العام يبلغ فيهما القمة فتكون مقالاته حديث الناس .

وفي الازمات تندلع من ليله النار فنجد في المحليات نصفى نهر يملوها عنوان ينذر بالخطر : لا اظنه يتمشى مع عواطفه ووجدانه في آرائه لعله يحكم العقل ، ويراعى الظروف اكثر من تحكيم القلب

ولعله معذور فبين يديه عمل كبير وفوق عاتقه مسئولية عظمى ، ميزته على زملائه ان محصوله التاريخى هائل ، فهو يستأز في المناسبات وكثر معلومات لا يفنى .
خليل ثابت :

بطل الشرق والشرقيات

مفهوم بدراسة تطورات الشرق ومساائل الشرق ، وهي فضيلة بلا جدال

احسن من يجيد الوقوف على الحياء فى الأزمات : تحرير وترتيب محلياته ترتيب
وتحرير شعبى مقبول .

ولذلك يقرأ الناس جريدته بسهولة

ولئن اخذت عليه كثرة الاخبار التافهة لحوادث النشل وحوادث الترام وتنقلات رجال
البوليس ووكلاء البوستة ونظار المحطات ودرجة تلك الاخبار العادية فى صدر المحليات
فى بعض الاحيان ، لئن اخذت عليه هذا فلعل جريدته فى حاجة الى معاونة هؤلاء ولعله
ادرك سر ميل الشعب الى الحوادث والمفاجآت
معلوماته المحلية غزيرة

ولكن يجعل به الا يتكلم فى الافتتاحيات عن حلوان ، والتراب فى العاصمة ، والة
الرش الجديدة ، فللافتتاحيات روعة وجلال .

أمين الرافعى :

هو بلا منازع قد احتكر خاصيتين : الاولى : جنون العقيدة ، والثانية .. استحضار
النصوص .

اما جنون العقيدة فقد احاطه سياج متين من الاجلال خالد .

واما استحضار النصوص فلا اظن نه يوجد فى مصر كاتب يجاريه فى هذا

وويل لكل سياسى يلقى الكلام على عواهنه ، فعند أمين الرافعى القواله السابقة كانه
كان يدرك فى الماضى ان المتكلم سينال نفسه وينسخ نظرياته

اخذ عليه التكرار فى الموضوع ودفاعه عن هذا أن فيه ترسيخا للفكرة

وقد يكون الدفاع وجيها ، وقد لا يكون .

عبد القادر حمزة :

يمتاز بملكه التحليل ، يحلل المؤلف أو موضوع اليوم بمهارة عظمت وان وجبت
المغالطة وعند الصحفيين هى كثيرة الوجوب فقد لا يستطيع اكتشافها...ايجازة بديع يتفق
وميل القارئ

والمودة فى الكتابة اليوم هى الايجاز المفيد

ولعل تفوقه فى التحليل وتسلسل التدليل يرجع الى دراسة القانون ومرانه القانونى
الجدلى .

د - حسين هيكل :

لا تعرفه العامة الا منذ تولى تحرير البياضة أما العاصمة فقد قرأت له كثيرا فى الجريدة وغيرها : ميزته أنه عميق Brilliant فى تفكيره ودقيق جدا فى تحديد موضوعه

واظهر ما يروعك فى اسلوبه ، أنه يحيطه بسور من الجلال ولعله وهو يكتب يتذكر من يكتب بلسانهم من الوزراء وجبابرة العقول

فياض من ناحية الادب ويدهشنى ، ان يكتب فى الأدب كل هذه المجلدات -

حافظ عوض :

JOURNALIST ، بمعنى الكلمة ، محاولاته واضحة فى تحسين جريدته ، لعله اقدر من يدرك سر فنه . مطلع على الأدب الانجليزى وقوى فى مادته ، ورجال العهد السابق لا يحتاجون إلى تعريف -

احمد وفيقي :

فى كتاباته ضحية المبدأ

ارتفعت لفته فجأة فى العامين الاخيرين لدرجة أنها يجب أن تهبط ، عندما يبدأ يقدم لك آية من آيات البلاغة وعندما يشور يقذف عليك بها يقذفه بركان فيزوف اعتقد اعتقاداً راسخاً ، انه اعلم المصريين بتطورات وتاريخ القضية المصرية -

منيرة ثابت :

كان يجب أن التوج بها هذه الكلمة ولكنى جعلت ذكرها مسك الختام... اسلوبها فيه روح وفيه حياة

يشعر كانه اسلوب جديد وإن كان لم يبلغ بعد درجة التكوين الكامل مندلفة للدرجة القصوى وهى تعتمد فى ذلك على انها الامة ومن الجنس اللطيف جريئة فلننظر إلى مستقبلها بعين اليقظة --

فكرى اباطة نائب سهوا

وكان فكرى اباطة حتى اواخر مارس ١٩٢٦ يوقع مقالاته باسم فكرى اباطة المحامى ولكنه ابتداء من العدد ٨١ الصادر فى ٢٠ أبريل ١٩٢٦ (المصور) بدأ يوقع مقالاته باسم فكرى اباطة المحامى نائب دائرة سنهوا

وكان مقاله هذا عن المعركة ، معركة الانتصارات

فى مسهل المقال ، كرر الشكر على صفحات المصور العزيز للدائرة سبها النزيه ،
تند، الفح لى رجالها الانداد الطريق منه وكما

ولم يبق الا ان اتحول - وما اذا فاعل - لى هذه الدائرة شاكر متباحثا معناخى فى
الخطه المثلى التى يجب اتباعها فى البرلمان المقبل للدفاع عن صالح الوطن .

وفى نهاية مقاله هذا يقول : مهما قيل عن تعدد الانتصارات والمعركة الانتصارية ما هى
الا درس وطنى جليل يقرب بين الطبقات ويرفع بالمستوى - الفكرى وپشهر كل فرد من
افراد الامه بانهم مسئول عن سعادتها ولاولتها وعزتها وفى هذا ما فيه من الجمال ، والجلال
وقد علق المصور على نجاح فكرى اباطه فى الانتصارات بالكلية التالية :

لقد اغتبط المصور حين اعلنت قائمة النواب الفائزين فى الانتصارات النيابية وكان
اسم الاستاذ فكرى اباطه بينهم

ولا ريب فى أن قراءنا الكرام ، الذين طالعنا اهادهم الامتاذ بمقالاته واطريهم بذلوفه
وفكاهته يشتركون معنا فى تقديم عبارات التهنية الصادقة لحضرته واثقين من انه سيعدم
البلاد بلسانه مثابا خدما ولا يزال يخدمها بقلبه .



ولان فكرى اباطه مبتكر دائما فى مقالاته فأتنا نراه بين المصين والمعين يعبد الى
استحداث طرق جديدة لمخاطبة قرائه ، وقاراته ولقد اشرنا إلى بعض ابتكاراته التلمبة
ونشهر هنا الى نوع جديد من هذه الابتكارات .

مسابقة فكرية اباطية

فى العدد ٩٤ من المصور (٣٠ يوليو ١٩٢٦) ابتكر فكرى اباطه بابا جديدا : يصف
شخصيات بدون ذكر الاسم وترسل الأجوبة بالاسم فى ظرف ثلاثة ايام من نشر المقالة
لتنشر فى المصور .

وللفائزين مكافآت من عند فكرى اباطه ويؤكد فكرى اباطه فى مقدمة المسابقة انه
سيعتمد ان تكون شخصيات العدد الاول فقط سهلة ، وأن من يكتب الاجابة صحيحة يكون
قد صدق ضمنا على الاوصاف التى جاءت فى المسابقة : وتلك بعض شخصيات المسابقة .

١ - رجل خطير يدرج على مناهج كبار الساسة الاوروبيين فى تصريحاتهم واساليبهم
فى الكلام

معسول اللفظ ، حاتمى الوعود بخيل فى التنفيذ ، ينكمش عند مرور العاصفة ساكنا
مؤدبا حتى اذا هذا العو وتملك ، تملك ..

متدفق اذا خطب ولكن يعوزه الصوت الشعبى

موفق كل التوفيق فى اختيار حاشية وانصار من الاكفاء ، المقتدرين ، اديب راسخ فى اللغة العربية

من هو ؟

٢ - عم من اعلام الادب فى مصر ، ولكن فى عالم الظرف أثبت قدما فيه

فى عالم الادب « مفارقاته لا تجارى » .

جمع بين جمهور الجامدين فى الظاهر ، وعصرية العصرين فى الباطن ، حاد الذكاء ، حاد اللسان

من هو ؟

وفى الدفعة الثانية من الشخصيات التى نشرت فى العدد ٩٧ (٢٠ أغسطس ١٩٢٦) جعل مهلة الرد اسبوعا لا ثلاثة ايام ، وقد جاء فى تلك المجموعة .

٣ - اديب فيلسوف مطلع ، ولكن بلغ من اعتداده بالنفس أنه تجاهل كل اعتبار استهدف لحملات خطيرة

تعرض لسخط الجمهور ، جبار فى تكوين اعتقاده وفى آرائه

مقروم كل الغرام بان يبتكر ويفاجئ ويسحق كل مذهب عتيق ... من هو ؟

٤ - يعيش فى ملكوت خاص ، هائم على وجهه فى الليل والليل المتأخر

ذو فن طبقه تطبيقا متينا ، ودرسه درسا متينا

ولكن ملكوته الخاص يقضى على فنه مع الأسف .

محبوب من الجماهير ، مقرب من قلوب الاصدقاء ، ذو مبدأ ولكنه مجحود ولا اعرف العلة للآن

رقيق العاطفة لا يحسبها ولا يعبا بمظهرها ، ومظهره عند الناس

غير منظم فى حياته فهل له أن يصف لنفسه العلاج ، من هو ؟

وللعلم ، فان الاجابات الصحيحة كانت على التوالى :

١ - ثروت باشا .

٢ - الشيخ عبد العزيز البشرى .

- د - طه حسين .

- د - معجوب ثابت .

ومن اجمل مقالات فكرى اباطة مقال بعنوان ، ثورتان ، نشر بالمصور - ٦ أغسطس ١٩٢٦ قال فيه قامت فى مجلس النواب ثورة عنيفة ضد الموظفين لانصراف السواد الاعظم من الشباب إلى الوظائف الحكومية ، رغم حاجة البلاد الشديدة إلى الاعمال الصناعية والتجارية .

وكانت ثورة مجلس النواب موجهة إلى الموظفين ، الذين لقفزوا لقفزات واسعة فى الترقى دون أى كفاءة أو مؤهل

وقد ظن صغار الموظفين كما قال فكرى اباطة - ان ثورة مجلس النواب موجهة ضدهم فعزموا على الاضراب ، بينما كانوا دائما موضع عطف المجلس

وفى النهاية يقول فكرى اباطة :

دعوا مجلس النواب يعمل لصالح الوطن فهو يوجه عنايته دائما إلى المصلحة فقط والاضراب يهدد البلاد بالخطر .

صورة من قريب للمصور زمان

ولكى نعطى صورة للمصور وقت أن بدأ فكرى اباطة يعمل به ، نختار - مثلاً عددا من اعداد المصور لنشير إلى اهم ملامحه وليكن العدد ٢٠ الصادر فى ٨ مايو ١٩٢٥ ، وكان اسم المصور مكتوباً بالخط الرقعة فى صفحة الغلاف وإلى جانبه صاحباه ، اميل وشكرى زيدان وفى الزاوية الاخرى من الصفحة الاولى ثمن العدد عشرة مليات ، مع ذكر رقم العدد وتاريخه

وفى الغلاف صورة لصاحب الدولة سعد زغلول ، وصورة للدكتور حامد محمود وتحتها ان صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا تلقى من بعض أصدقائه فى انكلترا دعوة لزيارة لندن فى القريب ، وأن دولته لا يزال مترددا فى اجابتهم إلى هذه الدعوة ، أو الاعتذار لأسباب صحية

ويعلم القراء أن الدكتور حامد محمود موجود الآن فى لندن ، يقوم بمفاوضات ومساخ فى سبيل القضية المصرية

وقد نشرنا هنا - المصور - آخر صورة لسعد باشا صورها خصيصاً للمصور الميوزولا

أما صورة الدكتور حامد محمود فهى من تصوير الميوزولا

وتأتى مقالة فكرى اباطة فى الصفحة الثالثة والى جوارها بعض الأخبار واعلان فى سطرين عن مجلة الهلال .

فى صفحة ٣ : آراء فى الزواج بقلم متزوج .

اخبار عامة تتميز بالطرافة .

بالاضافة إلى اعلان عن اعظم مدرسة فى العالم : مدارس المراسلات بالبريد

صفحة ٤ ، للمصور الخارجية

صورة للمارشال هندبرج الرئيس الجديد للجمهورية الالمانية وصورة للمستر اوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية الحالى « وقد أنبأت التلغرافات بأن جماعة من الشيوعيين البريطانيين دبوا مؤامرة لاغتياله »

وصورة أخرى لمسيو فيوليت حاكم الجزائر الجديد .

بالاضافة إلى صور عن المؤامرات . والاضطرابات الشيوعية التى حصلت فى بلغاريا بفعل جماعة من الشيوعيين الثوريين وقد بلغ عدد قتلى تلك الحوادث اكثر من ١٥٠ شخصا .

ومن بين تلك الصور التى نشرت فى المصور صورة للكاتدرائية الكبرى بصوفيا العاصمة - بعد أن انفجرت فيها قنابل الشيوعيين .

وقد ذهب كثيرون من الكبراء ضحية ذلك الانفجار الذى حدث فى العاصمة البلغارية .

اخبار وصور داخلية

وصورة للمرحومة الانسة سعاد بسيونى كريمة المرحوم محمد بك بسيونى سالم القاضى وحفيدة الاستاذ الجليل ابراهيم الهلباوى وقد هضرت المنية شبابها فى ١٠ أبريل الماضى ببلدتها كفر سالم غربية اتر ولها المرحوم والدها بأسبوع حزنا عليه

تخرجت الفقيدة من الجامعة الامريكية وكانت عضوا فى جمعية المرأة الجديدة وجمعية الاتحاد النسائى

ومحررة فى مجلة المرأة المصرية التى يصدرها الاتحاد النسائى ثم وكيله لجمعية الاتحاد النسائى .

وتحت صورة سعاد بسيونى صورة لعفلة خيرية فى الأوبرا خصص ريعها لأيتام الحرب ، اقامتها الجالية الفرنسية فى مصر ، مثل جمهور من الهواة ومحبي الغير رواية فرنسية اسمها « العروس الصغيرة » ..

وفى صفحة ٦ صورة كبيرة للاستاذ المتفنن والموسيقار المعروف حلمى يوسف الذى
تفضل واهدانا- المصور - خمسة ادوار موسيقية من تأليفه مطبوعة طبعا مثقنا جميلا .

ثم فقرة عن كيفية محاربة مرض النوم

ونصف الصفحة اعلان عن المصور

صفحة ٧ خاصة باللطائف والفكاهات ، التى يبحث بها القراء والقارئات إلى المجلة من
بينها :

الاب : لست أطلب فى من يريد التزوج بابنتى أن يكون غنيا بل كل ما أطلبه أن لا
يقع فى الدين (الاقراض)

خاطب ابنته : وهل يعتبر الانسان مديونا اذا كان يقترض من والد زوجته ؟

●●●

●● الاستاذ : (وهو غائب الذهن) كيف حال زوجتك ؟

الصديق : أنى لم التزوج يا استاذ .

الاستاذ : فاذن زوجتك لم تتزوج بعد .

●● كتب شاب اسمه مبروك ، إلى اخيه محمد يعلمه نبأ وفاة والده ، كانت البرقية كما
يلى :

الاخ محمد .. توفى اليوم والدكم ، مبروك

●● سأل معلم أحد تلامذته : هل تعرف تجمع ؟

أجاب التلميذ : طبعا .

المعلم : اذن ٢٠ زجاجة كونيالك ، ٤٥ زجاجة بيرة ، و ٣٠ زجاجة نبيذ يبقوا كام يا
شاطر ؟

التلميذ : يبقوا خمارة يا اهندي .

إلى جانب اللطائف والفكاهات عامود اعلانات عن « الهلال » وعن كتاب « المختصر فى
تاريخ آداب اللغة العربية » وعن الدكتور حسنى احمد - اختصاص الامراض الباطنية
والسرية ومسالك البول

ثم اعلان عن ساعة اوميجا .

الصفحة الثامنة مضمومة لعالم المرأة : صورتان لخطيبين : فترة من ابناء امراء الهند « وراجاواته » عقدت خطبتها اخيرا جريا على العادة في تلك البلاد .

صورة لفتاة بلشيفيكية تخطب محاضرة جمهورا من الطلبة مع الملاحظة التالية من المجلة (يعلم القراء انه كان للمرأة الروسية نصيب كبير في الحركة البلشيفيكية) .

وصورة جريتا جاربو ، احدى جميلات ممثلات السينما .

بقية الصفحات

وفي الصفحة التاسعة تحقيق عن عودة البالون الثالث الذي كان قد اُلت من مرماه وظل قائما نحو ٣٠ ساعة .

وقد تهتمت مقدمته .

وخشى عليه من السقوط إلا أن ما أظهره ركبوه من الجرأة ورباطة الجأش قد الجاهم وانجاه ، البالون انجليزى ولد عد الانجليز هذا الحادث مثالا عاليا يحتذى به في الجرأة والشجاعة .

ولد أرسل الملك جورج يهنئ الضابط « يوت » الذي تولى ادارة المنطاد (البالون) ومن معه ، على عملهم المجيد (وحذاقتهم) في تسيير المنطاد R. 33 في تلك الظروف الصعبة الشاقة .

صفحتا ١٠ ، ١١ سكلانس : مجرم يتزوج فتاة ترث ملايين : يكتب الحادثة الاستاذ حسنى الحسينى

ونبذة عن لورد كرزون والتليفون حيث طلب الوزير في التليفون عن طريق سكرتيه ولم يكن السكرتير حاضرا ، قال المتحدث : صاحبك - أى الوزير - خرج ، وقال الوزير اللورد كرزون ، صاحبه يخاطبك الآن ؟؟

وأبيات شعر عن النفس الدنيئة ، وجد اعرابى جروا - أى ذئب صغير - في البرية فرياه تحت شاة ولد خرج معها يوما وهى ترعى قدفعته طبيعته الذئبية إلى القتراس الشاة ، فلما رأى الاعرابى الشاة فريسة أنشد قائلا :

بقرت شويتهى وفجعت قلبى	وأنت لثاتنا ولد ربيـب
غذيت بدرها وربيت فينا	فمن أنباك أن أباك ذيب
إذا كان الطباع طباع سوء	فلا أدب يفيد ولا أديب

صفحات وابواب اخرى فى المصور

واعلانات صغيرة فى تلك الصفحة عن « السجاير الصحية » لصاحبها الدكتور عبد الله بك البستانى

وعن م . ا . ا . طبيب الاسنان الذى يمل طقم الاسنان ، بحيث يركب على اللحمية بدون شفاطة تركيبا محكما ولا يطالب بالاجرة الا بعد خمسة عشر يوما ، أى بعد التجربة والراحة والا فهو - الطبيب - ملزم باسترجاعه .

وفى صفحة ١٠ موضوع عن الغلاء واهميته .

وعن الورد والشوك .

وحقائق عن الزيتون ومنها أنه اقدم الاشجار المزروعة فى الشرق وأن الحمامة التى جاءت نوحا فى سفينته كانت حاملة غصن زيتون .

ومنذ ذلك التاريخ صار الزيتون رمزا للسلام والخير ، والنصر .

صفحتا ١٢ ، ١٣ ايضا مصورتان ، صورة لعفلة انشاء المستشفى الاسرائيلى الجديد وقد تجهر اعيان الطائفة الاسرائيلية ووجوها فى هذا الحفل وكان من بينهم سعادة الحاخام الاكبر وصاحب المعالي لطاوى باشا والمسيو ابرامىنى منشى صاحب اليد الطولى فى نجاح هذا المشروع .

وصور عن ثلاثة معارض واحدة منها لقصر الكريملين المشهور الذى كان يسكنه عباقرة الروس وحوله البلشفيك إلى معرض عمومى ، فيه الأوالى الفضية والأدوات الثمينة التى اخذت من الكنائس الروسية لاغاثة الشعب ايام المجاعة .

وفى الصفحتين الرابعة عشرة والخامسة عشرة بالاضافة إلى الاعلانات نبذة قصيرة ، عن « اخطار الطلاء » « وأشقى الخلق » « وطريق الرلى » وهل تعلم ، ومن تلك المعلومات ، أن اول من عرف الحرير هم الصينيون والاعجام .

وان كل مسحد فى القسطنطينية له حوش فسيح يجتمع الناس فيه للبيع والشراء .

وان أول مصنع للحرير انشئ فى اوربا كان فى صقلية سنة ١١٢٠

وان الغيل سميت خيلا لأنها تختال فى سيرها

وان الاسفنج حيوان اذا خرج من الماء تغيرت حاله ورائحته وأن الديك له خصال حميدة منها أنه يساوى بين ازواجه فى الاكل .

وأن في نهاية خرطوم الفيل قطعة زائدة يلتقط بها الأشياء الدقيقة كالابر والدبابيس والصفحة الأخيرة عبارة عن لوحة جميلة عن عبادة البابليين أخذت معلوماتها عن آخر الاستكشافات .

والذي أريد أن أقوله في نهاية هذا الفصل - بعد أن طال أكثر مما اردت بكثير - أنه اذا كان المصور قد كسب كاتبا في القضايا الاجتماعية والادبية والفنية من كتاب الدرجة الاولى فان الكتابة السياسية الثائرة والمنيفة قد خسرت فكري اباطة .

لقد حرص فكري اباطة - وربما كان سبب ذلك أن ترخيص صدور المصور كان لا يسمح للمصور بالتدخل في الامور السياسية - أن يعتمد عن السياسة فلم نجد - في كتابات فكري اباطة - نقدا للحكومات ولا للأحزاب ، ولا لدار المندوب السامن البريطاني ولا لجيش الاحتلال الاجنبى .

على أن هذا النهج الاجتماعى الذى سلكه فكري اباطة في المصور لم يمنعه من أن يدخر مقالاته السياسية المنيفة لصحيفة الحزب الوطنى ، أو لصحفه التى كانت في تلك المرحلة من مراحل تاريخنا المعاصر تظهر بعض الوقت وتختفى معظم الوقت لأنها كانت صحافة مبدا تدافع عنه ، وكانت صحافة المبدأ القويم تلقى الكثير من تعنت الحكومة وانصراف الجمهور ..

والى جانب « المصور » بدا فكري اباطة يكتب في صحيفة الفكاهة التى كانت دار الهلال قد بدأت في اصدارها في اول ديسمبر ١٩٢٦ فمالبث ان تفرغ للكتابة بها وفي كل تىء والديب المصورة .

البَابُ السَّابِعُ

فكرى أباظة بعيداً عن السياسة والساسة :
فى « الفكاهة » وكل شىء « والدنيا المصورة »

صدرت صحيفة الفكاهة في أول ديسمبر ١٩٢٦ ، وجاء في «الترويسة» يقوم بتحريرها نخبة من الأدباء والرسامين .

وكانت الافتتاحية بقلم الأستاذ فكرى اباطة وقد جاء في تلك الافتتاحية :

لى شقيق أصغر منى سنا «ملحوس» فى شرايينه ، مزيج من الدم العربى المصرى الشرکسى : تعلم فى مصر وانكلترا فجمع بين نزق المصريين وبرود الانكليز وأصبح بهذا الشكل كائنا عجيب الاطوار .

ومن مظاهر «اللحسة» تلك - كما قال فكرى اباطة - انه اشترى اتوجراف ليكتب عنه فيها العظماء ، وقد رفض كل العظماء ان يكتبوا له فى اتوجرافه كلمة فجاء الى لأكتب له كلمة ولو أننى لیس من العظماء »

وقد كتب فكرى اباطة فى الاتوجراف الخاص بأخيه : أيها الشيوخ ايها الشبان ، ايها النساء ما الحياة ؟ وما الدنيا ؟ رواية على مسرح تبدأ برفع الستار ، وتنتهى باسدال الستار ثم يضيع اثرها من أذهان المشاهدين فهى حزن ساعات . او سرور ساعات ثم لا شيء ...

العلموا الحياة اذن باللذة ولهتقوها على الدنيا قبل أن تقهقه عليكم ؟؟

ويقول فكرى اباطة إن شقيقه جاء له بعد عام ، ومعه كراسة قال أنها كراسة تسجيل الوصايا وأنه سجل فى تلك الكراسة وصيته على النحو التالى :-

أهلى واصدقائى ، اذا مت عاجلا ، أو أجلا فانصبوا حلقات الرقص امام مشهدى .

وليكن من نوع التانجو ، والشارستون .

واحتفلوا بأتى ثلاث ليال «ماتيني» وسواريه ، اديروا الكؤوس ، فى صحتى الماضية واذكرونى : (صاحبكم)

ويطلب فكرى اباطة ممن لا يرون رايه فى هذه الحياة أن يركزوا قبل كل شيء فى اذهانهم على فلسفة الحياة ، أن يتساءلوا: هل تستحق الحياة دمة واحدة ؟ هل لنا معشر المخلوقات قيمة ؟ من نحن ؟

ويجيب فكرى اباطة على اسئلته تلك قائلا : نحن عبارة عن حشرات تعيش فى الارض ، وتكون أمما ودولا ، وقارات .

والارض كون من احقر الكائنات فهناك اكوان اكبر ، واضخم وارقى... فيها أمم ودول وقارات منها ، بريطانيا اعظم من بريطانيا

ومصر اتمى من مصر ، وعروب وعظماء واختراعات

مسير الجميع قبر وظلام وعذاب فى الآخرة ، فلم فُتذب انفسنا فى الدنيا ونِئالم ، ونحزن ونبكى ونتحسر ونتعاطفن وننتقم

لم نعجل بالعذاب النفسى والجسمى فى الدنيا وكلاهما فى الآخرة مضمون ؟

ويقول فكرى اباطة .

الكابة ضعف ويبين : تولد ضعفا وجينا وشباوة : جربت الكابة بعض ليال فى جمع من اصدقائى ، فكان الاجماع على اننى ثقيل وعلى اننى كنت فى فترات الكابة سخيلا الكلام ، عليل المنطق غبيا

الكابة صدا يطفى الذهن الصافى بطبقة كثيفة من القاذورات فكيف يفكر ؟ وكيف ينتج ؟ وكيف يؤدى عمله فى الحياة ؟

لا يحلو لهذا الا الفكاهة والا الحبح فأبعدوا عن الالهام صدا الالهام.

وتجلوا بها أمام الناس صافية نقية ، لا تحتجوا بطبيعة النفوس المظلمة لكل شىء علاج

والمران النجح علاج لظلام النفوس .

ويقول فكرى اباطة : أنه صفق طريا لصدور هذه المجلة : « الفكاهة »

وأنه شعر بدافع غريزى يدفع به الى مراسلتها بين حين وآخر

ومن التوليق أن تصدر فى هذه الظروف لتؤدى واجبها نحو الجميع .

ويقول فكرى اباطة : عن مجلة « الفكاهة » : ستهبط على السياسى فتخفف من لوعة الاحتلال ومضيبة السودان ، وتحكم قصر الدوبارة ، وتحفظات ٢٨ فبراير فتحدد فى ذهنه عوامل التنشيط وتنير له الطريق

وستهبط عل الزارع والتاجر فتعزيهما تعزية مسلية فى القطن فقيد الوطن العزيز وستهبط على المنزل الحزين بفقد عزيز راحل فتنشل القلوب البالية من عالم القبور والبهود الى عالم الشمس الضاحكة والنسيم المنعش ، والزهور ، المفترية ، الثفور .

وينهى فكرى اباطة افتتاحيته - ويلاحظ أن السياسة لا تفارقه حتى في دنيا البكاهة -
قائلا - اختصروا المتاعب ايها الناس واضعوكوا يضحك لكم الداه فسين
ايتم الا ان تبكوا وتعزنوا وتندبوا وتلطموا فاهجروا بالله عليكم عالم الحركة والكفاح
واسرعوا إلى الشواطىء البعيدة واشربوا من البعر..

« سينما مصر » يحررها فكرى اباطة

وعن الباب الذى كان يكتبه فكرى اباطة ويوقعه بتوقيع مطلق : سينما مصر عنوان
اخترته لهذا الباب ، تراه في هذا المكان كل اسبوع ، ولكل محل من محال السينما ،
بروجرام اسبوعى

فلنتعرض في هذا المكان اهم حوادث الاسبوع اجتماعية ، أو سياسية أو اخلاقية أو
شرعية وقد تشر فيه اشاعات تنقلها بأمانة ، ولكننا لا نتحمل مسؤولية صدقها ، أو كذبها
والحوادث اليومية وفي مصر بوع خاص عبارة عن سينما حقيقة وما عليك ايها
القارئ الا أن تقرأ وتشاهد .

ويكتب فكرى اباطة : عن حفلة افتتاح البرلمان « والملابس الرسمية المقصبة
بسيوفها ، واللورد لويد » فيا عيني على دخلته جرس... وموتوسيكلات رماح اسنة الخ .
امنا وصدقنا يا سيدى انكم اسياذ البر والبحر والجو .

ويقول فكرى اباطة : ان زيور باشا لا يصفق الا عندما تكلمت خطبة العرش عن حسن
حلاقة بين مصر ، وبريطانيا :

معلوم يا الهندم ومفهوم ، فمن حق من زين صدره بالنياشين ومن حمل شهادة خلو
طرف بديعة من الانجليز أن يصفق طربا للانجليز .

ويقول فكرى اباطة : لما عقدت الجلسة لانتخاب الرئيس والوكيلين والمكتب انسحب
اعضاء الحزب الوطنى لسخطهم الشديد على خطبة العرش ..

وبقى الاستاذ فكرى اباطة « بكم وظيفته » لأنه أصغر أعضاء مجلس النواب سنا
وبقى حتى جاء موعد انتخاب لجنة الرد على خطبة العرش فأسر في اذن دولة سعد باشا
أن رئيس الحزب لا يود الاشتراك فيها ثم اسر اليه أن أعضاء الحزب عموما لا يودون
الاشتراك فيها



ومعنى هذا واضح لا يحتاج الى تفسير .
وفي سينما مصر - في العدد التالى : ٨ ديسمبر ١٩٢٦ وتحت عنوان حزب بلا جريدة :

مسكين الحزب الوطنى حقيقة فقد وجهت اليه حملة فى جرائد الائتلاف عقب الجلسة الافتتاحية خلاصتها انه يعارض معارضة مطردة وهذا ليس فى الصالح العام .

ولكن الحزب الوطنى لا يملك جريدة فهو بهذا الشكل لا يستطيع الرد ولا الايضاح ، ولهذا رأينا - الاستاذ فكرى اباطة - يرد على جريدة السياسة فى جريدة السياسة .

ومن المضحك حقيقة أن يستمر حزب المعارضة بلا جريدة معارضة

وهل فى العالم حالة كهذا ؟ ولكن مصرام العجائب .

ويكتب فكرى اباطة فى العدد الثالث (١٥ ديسمبر ١٩٣٦) عن تعداد سنة ١٩٢٧ ليقول :

تعداد أو احصاء سنة ١٩٢٧ على الابواب والحكومة شرعت فى العمل من مبة وحصر النفوس ، والصناعات ، والاسنان ، والاجناس ، قائم على قدم وساق .

وكم تقدم « مصلحة الاحصاء » خدمة عظيمة للبلد لو عنيت باحصاء الانواع الاتية : لينتفع بالنتيجة علماء النفس والاخلاق والاجتماع والفلاسفة ١٩ .

واليك الاصناف -المطلوب تعدادها فى العام المقبل ، وتحت كل صنف تعليق بسيط أو مذكرة تفسيرية -

اولا : نريد أن نعرف عدد « الازواج » الذين تزيد سنهم عن خمسين عاما والمتزوجين « لزوجات » صغيرات لا يتجاوز سنهن العشرين ١٩

من هذا الطريق نعرف دوافع الزواج وأسبابه والخطر من الوجهة الصحية .. والعاطفية .. والاخلاقية ..

ثانيا : - نريد أن نعرف العكس : أى عدد « الزوجات » اللواتى يزيد سنهن عن خمسين عاما « والمتزوجات » لازواج صغار لا تتجاوز سنهم العشرين ١٩

بهذا الشكل نكشف السر : أهو الحب ؟ ومن أى جانب ؟ أهو الحاجة ؟ أهو الطمع ؟ أم هو سوء الحظ ونحس الطالع ..

ثالثا : - نريد أن نعرف الوارثين أولاد الذوات الذين ضيعوا ثروات آبائهم واجدادهم ، لنرى هل مقياس العتب والسفه فى ارتفاع أو فى هبوط ١٩

رابعا : - نريد أن نعرف عدد المطلقات طلاقا رجعيا ، وبائنا ، لنعلم فى أى وسط يسرى هذا الداء العضال ، ولتكن اعمال جمعيات الدفاع عن حقوق المرأة مبنية على اساس ١٩

خامسا : - نريد أن نعرف عدد « المفلسين » فى مدى الاعوام العشرة الماضية عاما

الفيلسوف فكرى

وفى العدد الـ ٨ (١٩ يناير ١٩٢٧) كتب فكرى اباطة بحثا فلسفيا قال فيه :

لم أدرس الفلسفة ولكن هل يمنعنى هذا من الكتابة بأسلوب فلسفى ؟

الفلسفة بسيطة : كل كتابة غريبة شاذة فهى كتابة فلسفية او كل كلام معقد غير مفهوم فهو كلام فلسفى !

والفلاسفة فى نظرى طائفة « مهوشة » تصدم ذهنك بالفاظ ، وتعبيرات ، وموضوعات يصعب على ذهنك أن يصل لحل رموزها وطلاسمها والوقت الذى نعرف فيه بالعجز عن فهم ما يكتب ويقال هو الوقت الذى نعرف فيه بالفلسفة وبالفلاسفة !

مقدمة بديعة « أليس كذلك .. ؟ »

هل فهمت أنت منها شيئا ؟ ؟

ولا أنا والله ..

ولكن هذه هى خاصية الفلسفة !

خلق الله الانسان « حرا » فهو فى طفولته لا يقيد حريته بشيء ، ويفعل ما بداله ، ويرتكب جرائمه الصغيرة بدون مبالاة .

وحتى القانون يعجز عن عقابه فى عهد الطفولة .

ولا يقيد حريته إلا أبوه أو والدته أو وصيه أو المكلفون بخدمته وحراسته

فاذا ترعرع الطفل وكبر واصبح شابا فى سن الرشد أخذ يطالب « بالحرية » وينشد « الحرية » فى كل وقت فلندرس شخصيته فلسفيا بعد هذا التاريخ يتضح لك أنه يقيد حريته بنفسه متعلوفا غير مكره !

هو فى عهد « العزوبة » يتمتع بكل انواع الحرية الشخصية ، فى روحاته وغدواته ويقظته ونومه ، يصرف كل ما يملك إن اراد ويوفر لنفسه كل ما يملك إن اراد

يمضى السهرة للمصباح فلا رقيب ولا حسيب

ولكن يخطر له خاطر « الزواج » ومتى قرر رايه عليه وتزوج ، فمعنى هذا أنه قيد حريته بنفسه ، واختار أن يحمل شخصه واجبات ، ومسئوليات ..

ومن قبل أن يدخل « حياة » غير حرة وجب عليه أن يلتزم بشروطها غير ضجر ولا متافف :

يدفع رغم أنفه « المهر » وأن كان لا قبل له به - ويدفع رغم أنفه مصاريق « النفقة »
وإن كان لا قبل له بها

ويدفع رغم أنفه « الشبكة » وأن كان لا قبل له بها

ويحير ليلة الزواج وأن كان لا قبل له بتكاليفها

ويعود للمنزل قبل الساعة التاسعة مساء وأن كان لا يطيق العودة مبكرا

ويسير على « الصراط المستقيم » وأن كان لا يستطيع السير على الصراط المستقيم

فإن شكا اليك انه « غير حر » فلا تقبل الشكوى لأن من رضى بالأصل وجب أن يرضى
بالنتائج ا

وهذا الانسان المتحمس لوطنه وبلاده ولارائه ومعتقداته السياسية من خارجية وداخلية
يتمتع بحرية غير محدودة في تكوين اعتقاده

وفر الحكم على حقائق الاشياء - على تصرفات الحكام وغير الحكام - حتى يلتحق
بحزب من الاحزاب السياسية فيقيد حركة فكره واعتقاده بنفسه فيجب عليه أن ينظر
بعين الحزب لا بعينه هو - ويجب عليه أن يتكلم برأى الحزب لا برأيه هو

ويجب عليه أن يكتب باسم الحزب لا باسمه هو

فهو في الظاهر « حر » وفي الواقع « رقيق »

ومن العجب أن يسوس، البلاد رجال يديرون دفة حريتها بعبوديتهم لاحزابهم

ومع ذلك يتحملون المسؤولية وقد يكون فيها الخطر على أموالهم وأرواحهم وحاضرهم
ومستقبلهم !!!



وهذا المزارع الهادئ المتمتع بحرية كاملة في الحقول تحت ظلال الاشجار في قريته
الوديع الجميلة يسوس له الشيطان أن يشرع في (الوجاهة) متى فعل تقيدت حريته
فوجب عليه أن يفتح منزله للحكام .

ووجب عليه أن يصدر بأوامر الادارة في التشريعات وفي الاعانات وفي المشروعات

ووجب عليه أن يودع ويستقبل ووجب عليه أن يندفع في تياره فلا يتقهقر

وقد يكلفه الاندفاع كثيرا وقد ينتهي بالخراب !!!

هذه أمثلة بسيطة ضربناها لك لتعلم أن العالم يعيش في جو كله «مغالطات» في القواعد والمبادئ ..

وإن ما قيل من أن «الحرية حق طبيعي للأفراد» قول سخيف لا يحققه قائله ولا يرتكز على أساس عملي

وإن أردت رأيي قلت لك أن الأساس هو، الرق الشخصي، وأن الحرية هي الاستثناء !

ضريبة على العزاب

ويكتب فكرى اباطة في الفكاهة (٢٣ فبراير ١٩٢٧) عن ضريبة العزوبية فيقول:

قالت التلغرافات العمومية الواردة من إيطاليا في ١١ فبراير: «أنه قد نشر نص مشروع القانون الخاص بفرض ضريبة على «العزاب» ستجلب منها الحكومة مائة مليون فرنك لتنفق على تربية الاطفال وضمان الرفاهية لهم

ويعفى من هذه الضريبة الكهنة والرهبان - والضباط - وصف الضباط - والمرضى - والاجانب

وهي تتألف من جزئين الاول من ٢٥ فرنكا إلى خمسين في السنة بحسب تفاوت الاعمار .

والثاني : ٢٥ في المائة من ضريبة الدخل التي يدفعها من تجبى منه ضريبة العزوبية ..

محاولة بديعة من «موسولينى» فيها قائدتان : فائدة مالية للدولة فالضريبة تضيف إلى الميزانية العامة مبلغا لا يستهان به .

وفائدة اجتماعية للامة من حيث كثرة النسل ، والقضاء على الفساد ، وحماية الصحة والبحث على الكفاح في تيار الحياة ..

دعنا من «إيطاليا» إذن انتقل بنا إلى «مصر» ..

ولنسر خطوة خطوة مع عناصر هذا الخبر ، ولنطبق التفاصيل على حالتنا ..

أول ما يجب أن نصرح به أننا في حالة كعالة إيطاليا ، من حيث الاضراب عن الزواج - ومن حيث الجاجة إلى إيراد جديد - والمشروع كفيل بسد الحاجتين ومعالجة الداءين ..

انما لى ملحوظة بسيطة أود أن أهمس بها في أذن «موسولينى» وأود أن يلاحظها المشرع المصرى اذا حاول أن يضع قانونا كهذا القانون .

القانون الايطالى يفرض أن الاضراب عن الزواج أت فقط من جهة الجنس الخشن ..

أما الجنس اللطيف فكما يبدو ، من روح القانون فبرىء من هذه الجريمة ..

نقطة تحتاج إلى بحث : قد يلاحظ أن الاضراب يأتى مباشرة من الشبان والرجال ، ولكن لا يغيب عن الذهن أن الفتيات والسيدات يضربن - فى الواقع - عن الزواج وانما من طريق غير مباشر ..

ولكن هو اضراب حقيقى ، واضراب فعال ا

تلك الفتاة المدللة المعتزة بوجاهة أبيها ويسره تنظر دائما إلى الساء .. هى لا تقبل الزواج بمن هو دونها أسرة ويسرا ، ووجاهة ..

وإذا رضيت بالزواج فهناك الإعانات من حيث قيمة المهر ، والشبكة ، والنفقة ، وكشف « الوش » ومصاريف العرس الفخم العظيم ..

تفسير هذا فى الواقع اضراب واضراب

كان يجب على « موسولينى » أن يعالج هذا « الاضراب الضمنى المتحجب » فى قانونه البديع ..

لوطلب الى أن أشع مثل هذا القانون فى مصر لأدخلت ضمن نصوصه المواد الآتية :

اولا : « الموظف العازب » يدفع ضريبة توازى ٢٠ فى المائة من مرتبه ..

ثانيا : « الفلاح العازب » يدفع ٢٥ فى المائة من المحصول الشتوى ، و ٢٠ فى المائة من المحصول الصيفى ، لأن حاجة الفلاح للنسل حاجة عظيمة ..

ثالثا : أرباب المهن الحرة يدفعون ٢٥ فى المائة من صافى الربح ..

رابعا : الفتاة أو السيدة إن كانت ذات مالية مستقلة تدفع ٢٠ فى المائة من الايراد - ويدفع أبوها أو ولى امرها ٢٠ فى المائة من ايراده الخاص .

سادسا : كل من وقع « طلاقا » بغير سبب قهرى، شرعى مقبول يدفع ٢٠ فى المائة من الايراد ..

سابعا : العمال باليومية يدفعون كل شهر اجر يوم ..

ثامنا : الذين يتهربون بسوءنية من الضريبة تفرض عليهم عقوبات كالغرامات والعيب البسيط .

تاسعا : يعفى من الضريبة من قدموا الدليل الطبى على عدم صلاحيتهم للزواج -
والذين تجاوزوا السبعين - والرهبان - والضباط - وصف الضباط - ومن يبلغوا الثامنة
عشرة - والفلسون والمقلات ..

عاشرا : تزداد الضريبة مع زيادة السن ..

ما رأى جمعيات النهضة النسائية بهذا البلد فى شأن هذا الموضوع ؟ ..
الحالة الاجتماعية تستلزمه فى مصر ، وبارك الله فى « موسولينى » ايطاليا - و
« مصطفى كمال » تركيا
والكلمة اليوم لسعد زغلول مصر !

اسرار التليفونات

مقالة اخرى فى العدد ١٩ (٦ أبريل ١٩٢٧) عن عالم التليفون يكتب فكرى اباطة (٦
ابريل ١٩٢٧) قائلا :

● ● ●

- الو .. « زيزى » ؟

- مين ؟

- أنا عبده ا بنسوار ..

- بنسوار ..

- انا حتأخر الليلة شوية ..

- ليه ؟ السبب ايه ؟

- رايح أعزى فى المرحوم الدهشورى بك اعز اصدقاء المرحوم والدى ، ومضطر للبقاء
مع اولاده لآخر الليل ..

- يا سيدى ما تعمل زى غيرك ولحد ما يخلص الفقى تقوم ..

- لا لا ؛ علاقتنا بالمرحوم متينة ، ازاي اعمل زى الغرب ؟ اوروفوار ..

- اوروفوار ...

● ● ●

- الو ... « فيفر » ؟

- وى ، كى لا ...

- عبده ! بنسوار ...

- هالو ، بنسوار ، انت فين ؟

- اسكتى بقا ، هوشت على امراتى وعاوز اشوفك ، اسمى الساعة السابعة
اللاتومبيل يجيلك على ال « أبارتمان » اوروفوار ...

- اوروفوار ...

● ● ●

- الو ... محمد ؟

- ايوه يا فندم ..

- انده السواق ...

- حاضر يا فندم ...

- الو حسن .. اسمع ، الساعة السابعة تمام تكون فى البيت نمرة ١٩ ... وتأخذهم
وتيجى على ال ... انت فاهم ؟

- لكن الست عاوزة تعمل زيارات ...

- قل لها « الكاوتش » طق ! ...

- حاضر .

● ● ●

- الو ... مسيو برامينو ؟ .. بنجور ...

- بنجور ، مين ؟

- انا « عبده » ، اسمع : عاوز ثلاثين جنيه حالا ... الكمبيالة مرسله ، اكتبها
بكام ...

- اربعين يا عبده بك ، انت عارف !

- زى بعضه ، بس حالا يا مسيو برامينو

- حاضر ...

● ● ●

التليفون ا

التليفون الرهيب ا

بديع والله اختراعك يا مستر « اديسون » ... وحقق لا ادرى ، ألعلم والعمران
والتجارة والصناعة والصحة اخترعته - أم للكذب والتضليل والخداع والغرام
والخراب والدمار ١٩٩

هل تستطيع « مصلحة الاحصاء » ان تحصي كم « اكدوبة » يحملها « التليفون »
فى اليوم ؟ ... وكـم « بلفة » تجوز على الزوج العبيط والزوجة المغفلة ؟ ... وكـم
« علاقة » سيئة يحكمها التليفون بين شاب طائش وفتاة طائشة ؟ ...

« السنترال » وحدها هى التى تعرف السر وتستطيع الاحصاء

يا مغيث لو عينت الحكومة « بوليسه سرية » فى السنترال تكون مأموريته
رصد البيوت واحصاء المواعيد والمقابلات والمغازلات والمخادعات

ثم كتابة التقارير الوافية عن النتائج المنتظرة فتعرف بالضبط : كم طلاق وقع
وكـم زواج طائش حصل - وكـم فراق تقرر - وكـم انتحار حدث - وكـم « بيلك »
افلس - وكـم بيت ابتلى بالدمار بعد العمار ١١٩

يا مغيث ...

كنتم ترون المدهشات يا قراء الفكاهة - وكنتم تدركون بشكل واضح كم اساء
« اديسون » مخترع التليفون بقدر ما افاد واحسن ١٢

خطر لى خاطر لا بأس به ...

مصلحة التلغرافات لا تقبل - حسب تعليماتها - ان تكون « واسطة » فى ارسال
عبارات واقعة مخالفة للاداب ...

لم لا تقرر « مصلحة التليفونات » - مثل هذا فلا تقبل ان تكون « واسطة » بين
العاشقين والعاشقات ، والخائنين والخائئات ، « والمواطنيين » والمواطنيات ١٣

فان أبت الحكومة السنية الا ان تتولى هذه المأمورية الطريفة خدمة للجمهور ...
فهى تستطيع - على الاقل - أن تفرض « رسما » على كل « مخابرة عاطفية »
باعتبارها من قبيل « الطلبات المستعجلة » للمخرج ... وتحصل من كل « حبيب »
من المشتركين الأمانيل « تأمينا » تحت الحساب ؟ ...

صدقونى لست بالهازل :

المحب حين يتكلم فى التليفون يجب ان يخضع « لضريبة » خاصة به ،
 كم مرة اضطررتنى الظروف القاهرة للكلام فى التليفون فى احدى القهوات العامة
 قبل قيام « القطر » الذى يجب ان اسافر فيه فأذهب الى غرفة التليفون فأجدها
 محتلة .. بالحبيب « ...
 انتظر مقدار خمس دقائق ثم اذهب فأجدها - « يردة » - محتلة « بالحبيب » ...
 أطلب فنجان قهوة سادة - وامسح الجزمة واقرا مجلة اسبوعية يارها ثم
 لذف بنفسى نحو غرفة التليفون فأجدها - « لسه » محتلة « بالحبيب » ...
 والله العظيم وحق هذا العيد المبارك وحق صيامى اعرف « حبيباً » فى قهوة
 معروفة يتكلم اكثر من ثلاثة ارباع الساعة باستمرار ...
 ويخرج من حجرة التليفون فى عز الشتاء وملابسه مبللة بالعرق
 - وعيونه مبللة بالدموع ! ..
 يلعن ابو الحب اذا كان بهذا الشكل !
 ويلعن ابو التليفون ! ...

فكرى اباطة فى لبنان

وعن الديمقراطية فى لبنان كتب فكرى اباطة فى الفكاهة (٧ سبتمبر ١٩٣٧)
 يقول :
 لا اظن انه يوجد بلد فى العالم بأسره تسود فيه الديمقراطية « بأكمل معانيها
 مثل « لبنان » .
 هذا هو (عقل) سواق الاوتومبيل لد زارنا فى المنزل ليتفق معنا على
 « مشوار » لعدة جهات ...
 ها هو لد جلس ووضع رجلا على الأخرى وأخرج علبه السكائر ومر بها علينا
 ثم أخذ يفنى تارة ، ويرقص تارة أخرى ، ويمزح بدون تكليف كأننا اصدقاء من
 زمن بعيد .
 وقد حدث اننا ذهبنا الى بيروت وتناولنا طعام الغداء فى المطعم العربى
 المشهور فجلس (الخواجة عقل) معنا على المائدة مجالسة الندى للند

وجاء شوقي بك أمير الشعراء فبدأت اعرفه بالموجودين هكذا : اسماعيل بك
اباطة ، عبد الله بك اباطة ، وعبد العزيز بك اباطة ... ولما وصلت (للخواجة عقل)
اضطرت ان القول : عقل بك اباطة ...

وها هو الخادم « الياس » قد أحضر احتياجات المنزل في الصباح ولما اخذت
احاسبه على المصروف جلس على (فوتيل) فخم واخذ يتكلم كأنه سيد من اسياد
المنزل لا خادم لا يتجاوز مرتبه « بضع ليرات » ...

وها هي « العشية » اي الطاهية قد احضرت ستة فناجيل قهوة اعطت لكل واحد
منا نحن الخمسة فنجالا ثم جلست معنا واخذت تشرب الفنجال السادس ...

وها قد جلسنا حول المائدة في حفلة تمثيلية وجاء الجرسون لطلبنا (عرلى)
واذا به يجلس معنا وقد احضر له كأسا وبدأ يشرب في صعة الجميع .

تلك هي « الديمقراطية » الساذجة البسيطة المحبوبة غرستها في نفوس السكان
طبيعة الجبل الخلافة فلا سيد ولا مسود بل الكل في مستوى واحد

وانى لا عجب كيف تظل « حرية الافراد » مصونة بهذا الشكل بينما « حرية
المجموع » تُرْفَر عليها راية الجمهورية الفرنسية ؟

ولو اتيت لك ان تشترك في سهرة سورية لرأيت الديمقراطية متجانية بأجلنى
معانيها - اصداؤنا الذين يغنون ويرقصون ، ويولفون على آلات الطرب

هم جيراننا الكرام من أرباب الحرف المتواضعة يعيشون من ربها العلال
ورزقها المتواضع وهم راضون قانعون مفتبطون لا تكدر صفوهم المطامع ولا الاحقاد

ولا يرتاح اصداؤنا من ارباب هذه الحرف المتواضعة الا اذا مروا علينا في اليوم
ثلاث مرات على الاقل يسألوننا اذا كنا في حاجة الى شىء ...

ان حب اللبنانيين للمصريين حب عميق تشترك فيه السنتهم وجوارحهم
وحواسهم

ومظهر هذا الحب الظاهرى والباطنى انهم يفتحون لنا ابواب دورهم على
مصاريعها ولهم في تحية الضيوف اسلوب أخاذ بمجامع القلوب ...

واللبناني في الرحلات العديدة التى يقوم بها ضيوفه يرى من واجبه ان يسليهم
بكل الطرق .

ولست اعرف بلدا تباع فيه الفاكهة « مجانا » فى الاحراش مثل لبنان ... ولن
استطيع ان احصر عدد اربال التين - والعنب - والبرقوق التى استهلكناها فى
المدة التى اقمناها فى لبنان ...

وكل لبنانية او لبنانى علم تام بأخبار المفتيات والمفتيين المصريين ،
فانت تسمع منهم اغاني منيرة - وام كلثوم - وفتحية احمد - ونعيمة - والشيخ
ابو العلا - والمرحوم السيد درويش ---

ولهم ذوق سليم جدا فى تقدير كل مغنية أو مغن ... وهم فى هذا احزاب منقسمة
فلمنيرة حزب - ولأم كلثوم حزب - وفتحية حزب ... الخ الخ ، وقد يشتد الخلاف
لدرجة التهديد بضرب السكاكين والعياذ بالله ...

لبنان ، مصر ثانية ، انما تمتاز عن مصرنا بخضرتها الجميلة ، وديموقراطيتها
الطبيعية ، متع الله هذه البلاد بما حباها به الله سبحانه وتعالى ... ومتعها ايضا بما
تريد التمتع به من استقلال تام ، وحرية قوية .

شكسبير فى دار الاوبرا الملكية

وتحت عنوان شكسبير فى الاوبرا كتب فكرى اباطة :

وزير المعارف وزير شاب ذو ذوق سليم ، ولقد شاء ذوقه السليم أن يتمتعنا هذا
الموسم بتمثيل روايات شكسبير فاستحضر فرقة المستر «اتكنز» ومثلت هذه
الفرقة رواياتها وانتهى «الموسم الانكليزى» وسيبدأ الموسمان الفرنسى
والطليانى ...

لا يهمنى اختلاف الاراء فيما اذا كان ممثلو الفرقة الانكليزية من الدرجة الاولى
او الثانية او الثالثة ، كل «متحفظ» من شبابنا الذين سافروا الى انكلترا يريد أن
يلقى فى روع سامعيه انه خبير ، له دراية بالممثلين الانكليز ومكانتهم

ومادام فى القاهرة ، ومادام يخاطب من لم ير ، من لم يعلم ، فهو آمن من مخالفة
الرأى ، وعلى ذلك يستطيع ان يطلق «هللنتش» العنان !!

انما المهم اننى شاهدت عجباً ، ورايت تمثيلاً متقناً ، واذا كان المقياس قرب
التمثيل من الطبيعة ففى نظرى ان هذه الفرقة يجب ان تكون من الدرجة الاولى بعد
استئذان حضرات خريجي كامبردج واكسفورد ... ونيوكاسل !! ..

حضرت روايات هملت ، وعطيل ، وتاجر البالية ، واللييلة الثانية عشرة ،
وترويض المرأة الشرسة ، وأريد ان أبدى ملاحظات سريعة على النظام ، وعلى
الجمهور وعلى التمثيل ، لعلنا بالاستفادة نرفع مستوى التمثيل الأهل فى الصالة
وفى البناوير والألواح وعلى خشبة المسرح ...

الساعة التاسعة الا خمس دقائق ، ها لد دق الجرس

ها قد هرعت هذه الملابس السوداء الانيقة مع « الملحقات » من سيدات وأنسات بكل نظام الى أماكن الجلوس

وها قد جلس كل واحد وكل واحدة بكل رقة فى مكانه وأخذ الهمس الخفيف يسود القاعة حتى اذا رفعت الستار ساد السكون المميّق فلا كحة - ولا عطسة - ولا قزقة - ولا همسة - ولا زغطة - ولا قبعة فوق الرأس ولا طربوش - ولا « تايه » يبحث عن مكانه ويحدث اضطرابا فى الصف أثناء الدخول - ولا « كركبة » فى الكراسي - ولا « خناقة » حول المحلات ---

بل كأن الناس فى معبد لا يرتفع فيه الاصوت القسيس يرتل الصلوات ا ---

هذا الخضوع التام لواجبات واداب المشاهدة له تأثيره العظيم فى نفسية الممثل وروحه على المسرح

والاصفاء أكبر مشجع لمن يتكلم ومن يخطب ومن يمثل ومن يغنى

الاصفاء ركن من اركان الفن فان هدمته رغم أنف الخطيب أو الممثل أو المغنى دمت ركننا من اركان حرفته رغم ارادته ---

أمامى اشخاص يتكلمون كأنهم فى بيوتهم الخاصة - كأنهم فى غرفهم الخاصة - كأنهم هم الذين يكلمونك فى القهوة وفى النادى وفى الطريق ، طبيعة سيالة لاتصنع فيها ولا تكلف ، وهذا هو الفرق بين ممثلنا وممثلهم ، الممثل يظن ان للمسرح لغة خاصة واسلوبا خاصا فى الكلام ، وحركات خاصة فى تأدية المعانى غير تلك اللغة والاسلوب والحركات التى يستعملها فى حياته العادية ---

فى مسارحنا نفمة فى التوقيع الكلامى والالغالى ليست من نفحات العصر الحاضر ولا العصور السابقة- المران المستمر على اساسها الغاطىء أقسد ذوق الممثل وأصبح من غير الممكن « ميكانيكيا » ان يعدل عنها ويهمود لطبيعته وطبيعة الناظرين المشاهدين ---

ومن الإسف الشديد ان ذلك التوقيع الالغالى الذى يتلخص فى « مط » الكلمات ومد نهاية الالفاظ حتى يصبح طولها كيلو متر - مع تدلية الشفة - « وتلوية البوز » - والتكشير - ملحوظ فى ممثلاتنا اكثر من ممثلينا --- بحيث تشعر أنك امام فتاة « بولاقية لاباريزية كما شاء مؤلف الرواية ،

انظر الى الممثلة الاولى فى الفرقة الانجليزية كيف تتكلم ، مساحة اللفظ
مساحة صغيرة تضمنها معنى المقت او الحب او الانتقام او العطف او الأسى برشاقة
ودقة .. ومن هى التى تتكلم وكيف تتكلم ؟

هى هى بعينها وبأسلوبها التى تكلمك خارج المسرح لافرق الا بين الشخصية
الحقيقية والمنتحلة ...

يجب أن تعالج هذه الطريقة المجيبة فى لغة مثالنا بسرعة وبشكل حاسماً
اتدرى لم ؟

لأنهن فيما عدا ذلك قد برعن البراعة كلها ،

وعن الآلام النفسية والآلام الجسمية

كتب فكرى اباطة :

طرحوا علينا يوماً من الايام فى « جمعية النشاة العديثة الاباطية » موضوع
المقارنة بين الآلام الجسمية والآلام النفسية ، ايها اشد وأنكى ...

وهو بحث « لذيد » فياض ، ولكنه بحث « كبير » لت من أبطاله ، وليست
« الفكاهة » ميدانه ، بل جدير أن يعنى به الفلاسفة « المتعمقات » والمتعمقون امثال
الانسة مى - وطه حسين - وحسين هيكل - وسلامة موسى ... وأضرابهم -

وجاء به ان يحتل مجلداً من مجلدات « الهلال » ، أما أنا ولقارئاتى وقرائى
المتواضعات والمتواضعون ، فحسبنا ان نكتب ونقرأ عن « الآلام الجسمية والنفسية
الصغيرة » ايها اشد وأنكى ، وأثقل على الجسم والنفس والمزاج ؟؟

... اذن لاعلاقة لنا بأمراض القلب والصدر والكلى والمعدة والروماتزم .. ولا
علاقة لنا بالآلام ووفيات الاعزاء والأقرباء ، ولا بحوادث الافلاس والغراب
ولا بنكبات الرفق وقطع العيش والسقوط فى الانتخابات ...



ما رأيكم فى ذلك الدمى الصغير . الجاثم فى حافة الجفن ، فيشوه منظر العين
الجميلة للانسة الجميلة

والذى يسبب الصداق ويحول دون القراءة والكتابة ودون السهر ، ودون السينما ،
.. لا هو بالملزم الفراش ، ولا هو بالمشعر بالتزامه فى القدو والرواح ..

وانما هو « بين بين » ، وهو فى الحالتين سمج وثقيل ...

اذن بالله عليكم ابعثوا الاصابع عن العيون والجفون
وابعدوا « المكحلة » ايضا بما تحمل من مواد عن ذلك الجزء الحساس
ولعنة الله على الكحل فانه كما يخلف « جمالا صناعيا وقتيا » ، يخلف آفات
تضايق وتعاكس ، وتصطبغ بالالم ... وبالورم ...
وما رأيكم فى « الزكام » وخصوصا زكام الصيف لا زكام الشتاء
اكره ما اكرهه ان ارى « سيدة مزكومة »
وماذا يفيد منديلها الصغير الاثيق ؟ والله لو انها احتاطت فى اللب والدوران ،
والذهاب والايب ، واللبس وغير اللبس والمساحات غير المغطاة فى جسمها
وخصوصا الصدر والذراعين ... لأمنت هذا المرض الصغير اللثيم ...
والله لو انها اكتفت بنصف ساعة فى الحمام ، ونصف ساعة فى غرفة التواليت
وساعتين فى دكان او دكانين ، لما اصبحت بالزكام ...
وما رأيكم فى « الحذاء الضيق » والعياذ بالله نحارب الطبيعة برغم ألف
الطبيعة ، فيخلق الله لنا بجوار الاصابع أصابع صغيرة مدببة اسمها « السكالو »
ولعنة الله عليه وعلى الاختصاصيين فيه
ما شعرت بالتعب فى حياتى اكثر من شعورى به اذا قرص على الحذاء الضيق ،
فكل امزجة العالم تطير طيرانا ، فلا اشعر بلذة الأكل ولا بلذة الحرب - ولا بلذة -
السمع ولا بلذة المسامرة - ولست أفهم للآن ما العلاقة بين الكالو وبين الدماغ وى
تيار كهربائى يربط اصبع الرجل الكبير بالرأس وبالانف وباللسان وبكل اجزاء
الجسم ...
شاهدت سيدات وأسات يبكين بكاء مرا فى شيكوديل والبون مارشيه ، فسألت
وتحررت عن المصيبة ، فعلمت انها « جزمة ضيقة » اتمت الهالم الرشيق ...
وهل رأيتهن فى المعرض وكيف نزعن عنهن الاحذية وسرن حافيات عاريات او
لجان للشبب « والمنتفلى » ؟

أسرار الفنادق

وعن الفنادق يكتب فكرى اباطة فى « الفكاهة » ..
من سنتين سكنت فى غرفة من غرف فندق كبير معروف فى الاسكندرية لا
اريد ان اعينه بالضبط ، ولم البث بها ثلاث ليال حتى رأيت الرجال الذين معى
ينظرون الى شزرا ..

فأخذت احدق فى ملابسى وفى المرأة لعلى أرى شيئا غير عادى فلم اجد شيئا غير عادى يستلقت او يستدعى النظر الشرر... وقال لى كاتب الفندق ان كثيرين من النازلين يسألون كل يوم عن ميعاد رحيلى ...

وأخذت وأنا فى فراشى اشعر حول الباب بتزاحم الاقدام ذهابا وايابا ... وكانت اقداما غليظة ثقيلة فهمت من ثقلها وغلظها انها ليست من أقدام الجنس اللطيف

وظللت اياما أتألم وأعانى حتى اكتشفت بعد طول المقام السر، بجانب غرفتى عادة هيفاء جميلة ليس معها الا فتاة صغيرة .. لهذا كان زملايى الرجال والشباب يحسدوننى على ذلك « الجوار اللطيف » - ولهذا كانوا ينظرون الى بعقد - ولهذا كانوا يسألون بتنهف عن يوم رحيلى ...

ورحلت اجابة لرغبة « الرأى العام » وعندما كنت ادفع حسابى رايت بمعنى رأسى الممارك حامية حول الغرفة ، ولما عدت الى مصر « بالسلامة » رأيت العادة الهيفاء بعينها مع بعض الرجال بعينهم ففهمت تماما كم كنت ثقيلة عليها وعليهم ...

ومن يومها تنبهت الى « اسرار الفنادق » وجئت لقراء « الفكاهة » بمجموعة طيبة لا بأس بها ..

هأنذا جالس بجوار البرواز العشبى الذى توضع فيه أسماء النازلات والنازلين بالغرف مع نمر هذه الغرف

ها قد دخل شاب من طراز القرن الخامس والعشرين ... بدلة محرقة وشنب مخلوق ، و « وسط » منقسم الى ثلاثة السام ، وسيكار ...

هاهو قد دخل ثم أندفع بسرعة نحو البرواز ، وأخذ يقرأ الأسماء والنمر ...

ثم اختار غرفة خالية بمجرد الاطلاع على البرواز وعلى الاسماء وعلى النمر ...

فلا معاينة ولا بحث عما اذا كانت الغرفة بحرية أم غربية ١٢ ويذهب الى غرفته فأحدق انا فى البرواز لاقرا اسم الزائر الكريم ولأفهم لم اختار تلك الغرفة المعينة - فأجد انه اختار الغرفة نمرة ١٧ لأنها تحدد « يسارا » بالغرفة نمرة ١٨ وفيها « مدام » فقط ... وتحدد « يميننا » بالغرفة نمرة ١٦ وفيها عائلة بلا عائل ...

وتمضى ايام فى الفندق فاذا بى أرى الغرفة نمرة ١٧ مختلطة مع الغرفة نمرة ١٨ ومع الغرفة نمرة ١٦ فى الصالونات وفى المتنزهات وفى التياترات والسينما - توغرافات ...

ولكل عائلة مكونة من الزوج والزوجة والملحقات صديق ... وصديق العائلة في الفنادق عادة يكون شابا طريفا يتولى شراء اللوازم وسرد الحكايات والنكت ومؤانسة الزوجة اذا غاب الزوج ... والصديق الذى استلقت نظرى اخيرا أمعن فى صداقته لدرجة ان الزوج الكريم حمل حقائبه فى صباح احد الايام وحقائب زوجته وسافر فجأة بعد ان ودع زوجته « بعلقة » فظيعة وسط النازلين والنازلات - تاركا اياها وحيدة بدون مال - وبدون ملابس - وبدون معارف ... ماعدا الصديق الفاضل الذى أبت عليه مرؤته الا ان يقوم مقام الزوج الراحل ... ؟

وأهذا وقت يمهد للتعارف هو وقت « التقييلة » ... بعد الفداء مباشرة ، الصالون فى ذلك الوقت يكاد يكون خاليا ومن المتيسر جدا اذا جلست فى احد الاركان أن تلمر عليك فتاة او اثنتان ، أو ثلاث ، مرة أو مرتين ، أو ثلاثا ، والغالب جدا ان يقع من فتاة مندبل فتسرع لالتقاطه وتقديمه .. ثم « مرسى » و « العفو » .. ثم « بنجور » فى اليوم التالى .. ثم نظرة .. « فكلمة » .. الخ ..

وحلقة الرقص لها الفضل الاكبر بالطبع فى « التقريب » بين « الاخوان والاخوات » من الجنسين اللطيف والخشن ...

اما انا فقد هيا الله لى حبيبة مدلهة كانت تصوب الى نظراتها مقدار ساعة كل يوم مرتين قبل الاكل ومرتتين بعد الاكل ... انما كانت - فقط - فى سن المائة تقريبا ولكن المدهش انها كانت تلبس فساتين لصيرة ... وكانت تقص شعرها اسوة بمن فى سن الرابعة عشرة ... وكانت تضع البودرة والأحمر والكحل بأفراط ... وكان لها رجل عزيز يمشى على عكاز وقد امتلات رأسه بالشيب ... ومع ذلك كانت تلك السيدة الجميلة تظن نفسها فى شرخ الصبا وتنافس الانسات فى الدلال ... وترقص !

وليس اقش على النفس من التمتع بمثل تلك الرؤيا ...

الفنادق اليوم يا ارباب العائلات فيها كل ما يوجب الشبهة وفيها كل ما يوجب الحظر ... ومن شأن التصنيف التسامح ، والتسامح يولد لأوخم النتائج ... افتحوا العيون جيدا وارسلوا الاشعة الكشافه فى كل وقت على ابواب الغرف - وعلى الصالونات - وعلى الحديقة فى « دغوشة » المغرب - وعلى اطراف المتنزهات وعلى ابواب السينما عند الدخول والخروج ...

حافظ رمضان

والى جانب الافتتاحية استحدث فكرى اباطة فى الفكاهة بابا اسماء «رتوش» راح يتناول فيه الشخصيات المعروفة وقتئذ بقلبه الساخر يقول ماله ، ويقول ما عليه

وكان من بين الشخصيات التي تناولها فكرى اباطة فى هذا الباب ، حافظ رمضان وقد كتب عنه قائلا :

قوام ارستقراطى لامثيل له فى مصر ، أنيق فى ملبسه يستلقت النظر من حيث الذوق السليم ، جذاب خلاب رقيق الحديث ، لطيف العشرة وعلى العموم ، فهو نموذج اللياقة فى مظهره وحقيقته ، وطنى

نزحزح الجبال ولا نستطيع ان نزحزحه تاريخه القديم والحديث على منوال واحد

عقيدة راسخة ومذهب قومى لا يتغير أبد الدهر ، خطيب جذاب العبارة ، بلاغة غير قلقة ولا متكلفة

نبرات صوته تجذبك نحوه بقوة سحرية ولطفه الهادىء ، الرزين السليم يتسلل بمباراته الى صميم فؤادك فتطرب ولا تمل السماع لولا لعن ، يشوه من جمال اللقاء : وهو من المصريين النادرين جدا ، الذين يدققون فى اساليبهم السياسية عندما .. يتكلمون ولعل اشتغاله الطويل بالسياسة وسلامة ذوقه بالليقة هما اللذان ساعدا على تكوينه الكامل من هذه الوجهة .

محام من أبرع المحامين منحه الله ذهنا ، صافيا يكشف ما يخفى على الكثيرين ولكن ياخسارة (الحلو ما يكملش) : هو بطبعه الوديع ليس رجل كفاح وخصام ..

ورئيس الحزب الوطنى يجب ان يكون رجل خصام وكفاح ، لأنه خصم الاحزاب . الاخرى فى امس مواطن الوطنية ..

هو اجدر رجال الحزب بالرياسة ولكنه يحتاج - حوله - الى من يحرضه ويستفذه ;

نشط حقا هذه الايام فى مهنته الفتية ورياسته الوطنية ولو استمر هذا النشاط لوجب على ريشتى ان تكف عن الرتوش .

مصطفى النحاس

وكان فكرى اباطة يوقع هذا الباب بتوقيع « رولا »
وقد جاء فيما كتبه - فى هذا الباب - عن مصطفى النحاس

كان من اقدر القضاة وهو اليوم اقدر النحامين
مطلع فى فنه سليم الذوق كرجل قانونى يحتمى وراء نظرياته ويتسلح بمباحثه
وطنى لا غبار عليه انما : الحلو ما يكملش :
عصبى المزاج حاد الطبع والناس يسمون هذا بأنه نوع من الغرور
فصيح يتكلم ، ولكن القاءه يحتاج الى شىء من الرتوش يلخص فيما يلى :
عدم التكرار والاعادة ، عدم استعمال نقمة « السيكنا » عند الحدة .
اما فيما عدا هذين الرتوشين ، وتلك الملحوظة لمصطفى النحاس زهرة من أنضر
الزهور فى حديقة الشباب المصرى ..

عبد الخالق ثروت

وعن ثروت باشا قال فكرى اباطة : ظريف ووديع أديب ، ناعم ، دقيق فى
بياناته ، وتصريحاته السياسية
نموذج الرجل السياسى بالمعنى الصحيح ابرع مخلوق فى براعة الوعد
يفتح امام عينيك الأمل على مصراعيه بلسان معقول ولفظ مقبول اذا هدأت
العواصف ، ونادى غير الثروتين ثروت تقدم للميدان بكل قواه
واذا ثارت العواصف ضد ثروت انكمش فى منزله يقرأ الروايات والمصنفات فلا
يشعر الناس بأنه فى مصر .
وتضيف ريشته بعض الرتوش ، يجب ان يمرن نفسه على ان يكون رجل الشعب
ورجل الشعب يجب فى بعض الاحايين ان يثور وان يتحمس ولكن سليقته
السياسية وغريزته الدبلوماسية تأبى ان يثور وان يتحمس .
ثم هو كتوم ، وكتوم ان شاء القضاء والقدر لأبى الهول أن يتكلم فثروت
لم يتكلم .
رجل السياسة لا يمكن ان يكون رجل الشعب ورجل الشعب لا يمكن ان يكون
رجل سياسة
فان شاء ثروت الكمال فليمزج فى شخصيته بين الرجلين : ليصبح رجل الرجال
وعلى الله الإتكمال .

عبد العزيز فهمى

وعن عبد العزيز فهمى كتب فكرى اباطة :
علم من اعلام المحاماة والوطنية ذمة طاهرة واطلاع غزير ، مثل من أمثلة إنكار

الذات ، تاريخ مزدحم بالخواطر بالمفاخر وان خف وزن هذه الصفحات فى عهد
الوزارة الاتحادية ، الدستورية روجل . الفن حين يفوص فى بحر السياسة
والادارة لا يجيد السباحة كثيرا .

يزهد فى الدنيا منكمشا ثم يقبل عليها متحمسا ، ثم يزهد وفى مخيلته ان
الشعب جاحد ينسى الجميل ..

هو زين رجال العدل فليعترف ان له ميزات كما لجميع الناس ثم ليتقدم على
ان يبقى للنهاية ..

اما الاعتزال فأسلوب لا يليق برجال التاريخ . بتعد عن الحكم ، ودخل من جديد
ميدان السياسة برأى سديد وعزم من حديد اما الفرار من ميدان الجهاد بدافع القضب
او القريفة فلن تقراءة فى حاجة الى الرجال .

طلعت حرب

وعن طلعت حرب يقول : الرجل اديب ، والأديب رليق ، وعواطفى ، ولقد
يتصادم عطفه على عماله مع مصلحة العمل المادية البهتة فيضعف العمل بسبب هذا
التصادم وتنهال الانتقادات .

الرجل جبار يجمع فى يديه كل اختصاص كم نتمنى الخلود لرجالنا العظام
ولكن هل هو ممكن ؟

اذا فليوزع العمل حتى لا يترك فراغا بعد العمر الطويل الطويل ، الطويل .

حسين رشدى

وعن حسين رشدى : زعيم من زعماء القانون ، بل ربما كان الزعيم الاوحد
وزعيم من زعماء الظرف فى هذا البلد

لطيف التعبير ، له أسلوب خاص فى النكتة يساعد عليها قوامه المقبول ولغة
المعسول .

اختلف الناس فى صراحته التى عرف بها فقال فريق انها طبيعية
وقال فريق انها متعمدة وسواء أكان هذا او ذاك هو القول الأصح فان مصر ، تود
أن تستفيد من هذه الصراحة

وطريق الاستفادة أن يواجه بها رأسين عظيمين ، ونصريين كبيرين ، هل هو
فاعل ؟

وهل نتوجه بالرجاء الى رجل مختص .

وهل الوقت وقت مناسب للمواجهة ، اننا ننتظر

محجوب ثابت

وعن محجوب ثابت قال فكرى أباطة :
هل تذكرون الضجة التى اثارها الحزب الوطنى لأجل الدكتور محجوب من زمن
بعيد حول مدرسة الطب ..
إذا فاعلموا ان للرجل تاريخا وثيق الصلة بالوطنية والوطنيين
واعلموا ان الرجل راسخ القدم فى فن الطب الشرعى
وانه على العموم كطبيب واسع الخبرة كثير الاطلاع عتيق التجربة .
ولكن : بالسوء الحظ ..

مركز الزعامة الذى يتطوع للتهىء له لا يملك الدكتور ان يتكرم بالجلوس عليه
ان يكون ظريف المجلس فاذا ان اوان الشد لم يفرقوا بين محجوب الوطنى
ومحجوب الظريف فضحكوا او افسدوا عليه تفكيره وخطابته ..
الحزم الحزم يا دكتور

انت تحتاج لشخصيتين : شخصية للسهرات والمداعبات وشخصية للواجبات .
فابحث وصمم ، تجدد .

النقراشى

وعن محمود فهمى النقراشى قال فكرى أباطة :
احد الثالوث المقدس ، ماهر ، حامد محمود ، النقراشى : يكونون ناصية حادة فى
مجلس النواب وفى الهيئة الوفدية
شاب فى غاية النشاط ، جاهد كثيرا وضحى كثيرا فى سبيل الوفد .
لا اظنه يؤمن بالائتلاف
ولا اظنه قد نسى ما مضى
ولعله معذور يعتز بنفسه نوعا ما .
والاعتداد بالنفس فضيلة فى غالب الاحيان
. مندفع لا يستطيع ان يخفى عواطفه فلهجته الغلابة ، تنم عن دخيلة نفسه وهو
فى هذا لا يخاف طبيعة الشباب ..
هو شاب كله حياة والمستقبل كفيلا باتمام تكوينه .

محمد محمود

وعن محمد محمود كتب فكرى أباطة .

كريم ابن كريم ...

قطب من اقطاب الادارة سابقا ...

وقطب من اقطاب السياسة اليوم ...

شخصية بارزة قوية جمع الله فيها عناصر شتى لاتجتمع لمخلوق ...

وزارته عبارة عن « شركة متاعب واحتكاكات » مع الانكليز ولا اظنه سعيدا
بوزارة المواصلات -

يشبهه الناس فى « حزب الاحرار » بالمستر « لويد جورج » فى حزب الاحرار .

فى داخلية الحزب هنا انقسام يحملونه نتائجهم

وفى داخلية الحزب هناك انقسام يحملون « لويد جورج » نتائجهم -

وهو قوى - وجورج لويد قوى -

« رتوشى » تنصب فقط على هذه النقطة فهل يستطيع معاليه ان يجبع الشمل
ويسترد الشخصيات البارزة النافرة التى طالما ضحت لحزبها الدستورى فى أشد
الازمات ١٩٩

الجواب عند معاليه ، وعند الدكتور حافظ عفيفى ١ ...

على الشمسى

وعن على الشمسى كتب فكرى اباطة يقول : شاب من ذلك النوع الصامت والنوع
الصامت مفيد فى عالم السياسة لأن الثرثار - قلما يصلح ، لأن يكون رجلا سياسيا .

يجيد التدبير فهو رجل مناورات محكمة دقيقة الحبل والسلك

وقد تخونه حدته وعصبيته بعض الاحيان فتفسد عليه التدبير والاحكام ١

جندى يتفقد على طول الخط اوامر حزبه ونواهييه ، وأن اكتسح فى طريقه أقرب
الناس اليه ، وأعزهم عليه

فان تلم مسؤولية الحكم واصطدم فى الراى لا يخرج - وانما لا يتردد فى
الانسحاب ١ ..

قدره خصومه « وزيرا » اكثر مما قدره فردا غير مسئول ...

« رتوشى » تتناول أعصابه ومزاجه الحاد وعناده ا
فان أصلح من هذه العناصر صح أن يكون رجلا سياسيا من الصنف الأول .

احمد عبد الوهاب

وعن احمد عبد الوهاب - وكيل المالية المعروف ...

شاب جميل الصورة ، لطيف الحديث ، مشتمل الذكاء ، حظه فى « الوظائف »
كالاكسبريس فى سرعته وفى تخطيه كثيرا من المعططات ...

جسمه الضئيل يعمل عمل شركات الرجال الأقوياء يشتغل فى الصباح ، وفى
الظهر ، وبعد الظهر وفى المساء ، وحتى بعد منتصف الليل ...

مسئوليته جمة ، وقد برهن على انه جدير بتحمل المسئوليات ...

ولكن « الرتوش » تزيد ان تنقل ملاحظة يتكلمون بها فهى على مسئوليتهم هم :
يقولون ان الوكيل الشاب يتسلح بالتدابير الصامتة الخفية

وان تظاهر بضدها فى ادارة العمل ...

ويتساءلون لم لا يكون صريحا مع الموظفين المرءوسين سواء أكانوا من
اصدقائه او من غير اصدقائه ...

ولم يستعمل نفس السلاح مع جميع الاحزاب ؟

سواء أكان هذا أم ذاك فلكل شيخ طريقة ...

وانتم تريدون عملا واتقانا فهل هو عامل متقن أم لا ؟؟

دعوكم من اساليبه الصريحة وغير الصريحة وليصلحها هو ان اراد ...

لطفى السيد

وعن لطفى السيد قال فكرى أباطة :

رب الفلسفة والحكمة وزميل سقراط وابو قراط مرنب الذهن واسع الاطلاع ،
غزير المادة صافى النطق ، خللاب التعبير جليل الشأن فى التاريخ القديم
والحديث ...

ولكن لا يعنيننا من امره الا انه مدير الجامعة والجامعة وليذ له اعداء وخصوم وان
كان فى المهد

ولا أفهم السر في ذلك بطبعه وسليقته ، مهذب ذو حياء ولقد استبقى احترام خصومه السياسيين في جميع الادوار والفضل لتهذيبه وادبه وحيائه

ولكن الجامعة المصرية تحتاج الى شجاعة في الرأي والقدام في البيئة واطراح للمجاملات. الى أن يقول :

يستلزم ان يغير احمد بك لطفى السيد من اساليبه الرقيقة الوديمة الهادئة وان يمزجها بشيء من الحزم فوظيفته وظيفه ادارة فيها تعيينات وترقيات تتصل كل الاتصال بمصالح ابناء اليوم ، رجال الغد اى بمستقبل الوطن فليكتسح في طريق الاصلاح كل معوج غير كفاء ..

وسلطته بموجب القانون كفيلا باجابة مطالبه لتنهض الجامعة ويستقيم عمود الاصلاح .

وعن عبد العزيز البشري يقول :

وعن الشيخ عبد العزيز البشري قال : علم من اعلام الادب في مصر

ونجم زاهر من نجوم الظرف في مصر

ونموذج فذ من نماذج الذكاء في مصر ، كل هذه وقائع مقررمة يسلم بها الجميع ..

قيود الوظيفة لاتزال تستعبده نوعا ،

ينظر اليه المتحررون من قيود الوظيفة بعين الاستغراب

وقلما تعرض موظف للمسائل العامة واستطاع الا ينحرف في طريقه المستقيم ، يمينه او يسرة اظهر ظاهرة فيه ظرفه الغلاب فهو دائما ابدا في المجالس والاندية يحمل علم الهجوم المتوالى على الخلان والاصدقاء حتى اذا دافع احدهم عن نفسه دفاعا شرعيا وداعبه الاستاذ مداعبة ناجحة انقلب فردوس الشيخ الى جحيم فارغى وازيد .

ولكننا - فكرى اباطة - عرفنا جميعا كيف نصلحه اذا غضب

عبد العزيز جاويز

وعن الشيخ عبد العزيز جاويز قال : تبالك ايها الزمان القلب الحول ها هو الشيخ جاويز ، حامل وسام الشعب واستاذ الجميع في وقت من الاوقات يعمود اليوم ليتولى منصبا يشرف عليه في ادارته ابناءؤه وتلاميذه ممن كانوا يتطلعون

اليه تطلعهم الى السماء وما هم يلوحدون باسمه لتولى مشيخة الأزهر بالنيابة وما هو اذا قبل فانما يدفع بنفسه في (ملقف هوا) وهو رجل صريح خام . طيب القلب لا يعرف المداراة ولا التموية فكيف يستطيع ان يسير في كل تيار ويرضى كل جبار .. ؟

فان استطاع تاريخك وماضيك واخلاقك ان يفيروا من طبيعتك صلحت للوظيفة وان لم يستطيعوا فانبذها نبذ النواة

عبد الرحمن عزام

وعن عبد الرحمن عزام قال :

اخترت هذه الشخصية هذا الاسبوع لاعطيك فكرة عن نوع الشباب المصري ، يكون له بالتدريج حيثيته ، وان لم تستعمل مقدماتها بعد .

شاب حماسي بطبعه وسليقته ناضج العواطف فوار الوجدان ، له من تاريخه في طرابلس وعلاقته بالقطر المصري ما يجعله جديرا بالتحليل.. هذا الشاب وأمثاله ، يرجى منهم كثير .

اذا تركتهم وشأنهم وجدت أمامك نماذج للعقلية المصرية العصرية ولكن - مع الاسف الشديد- اتصالهم بالزعماء واحتكاكهم بذلك النوع من السياسيين المصريين يفسد عليهم كثيرا من حرارة شعورهم ونارية امزجتهم ، وطبيعة استعدادهم يبعدهم رغم انوفهم عن الخطة التي توحى بها ضمائرهم .

والشباب اذا اراد ان يكون سياسيا حكيما قبل الاوان حارب استعدادة برغبته ، فتناقضت مظاهر الاستعداد مع مظاهر الرغبة الطارئة فلم يستطع ان يوفق بين الناحيتين ..

اسمعوا قات قلوبكم واتبعوها : أما ان تكونوا رجالا دبلوماسيين فاتركوها للزمان .

من سينما فكرى اباطة

ونختار بعض فقرات من باب سينما مصر ، الذي كان يحمره فكرى اباطة في الفكاهة ، حادث الحزب الوطنى .

● لولا الهتاف الذى يدر منذ نهاية الحفلة والذى صدر من مجهول لم يعرف من هو . ولا ماهى حيثيته ولا إلى أى حزب ينتمى ، ولا بأى دافع تحرك . لكانت الحفلة عادية ككل حفلات « الحزب الوطنى » السابقة فى تأبين شهدائه ..

انتقاد السياسة العامة للدولة امر طبيعي عادي ، لم يبدو غريبا في هذا البلد؟
ولم يحرك كل هذه الحملة فتيةج الاعصاب ، وتثور الغواطر الحزبية في كل
مملكة اساس النجاح فليتسع صدر العاملين ولينظروا الى حركات الاحزاب في الامم
العريقة في الحياة الدستورية يتضح لهم ان « الكفاح السياسي » مشروع ا

الكولونيل ودجود

ومن سينما مصر كتب فكرى أباطة عن ود جود :

انكليزى مغرم ببصر وبشؤون مصر ، في كل يوم له خطب وأحاديث وفي كل
خطبة وفي كل حديث مفارقات ومدهشات ، فتارة يتبرع لاطاليا وتارة يشكو
من نفقات جيش الاحتلال. ويطلب الجلاء ... وتارة يطلب ان ننضم لعصبة الامم
البريطانية .

الا يحتاج هذا الرجل للرد ؟ وللدرد من سياسى من كبار قادتنا وزعمائنا ؟ لا
أفهم مطلقا سر هذا الجمود وهذا السكوت لعل في الخفاء شيئا مفيدا ولعل الصمت
لازم

ولكن ألا ترون معنى أن امره قد طال ؟

كلية واحدة منكم ايها الزعماء تفرج الكرب عن قلوب المهومين تبرعوا بها
لوجه الله - ولوجه الوطن ..

مصر كنز للأجانب

القاضى « دروشيه » فرنسى تعين في المحكمة المختلطة ، وظل فقط ثلاثة اشهر
ثم رأى انه لا يستطيع الحياة في مصر لأن جوها لا يوافق مزاجه الرقيق ثم .. ثم ..
ثم طلب معاشا لانه خدم ثلاثة اشهر ١١٩
كنوز مصر ليست في باطن ارضها ، وانما على ظهر الارض ايضا .
نعم ايها المصريون التعساء سيسترضى المسيو « دروشيه » بألف جنيه مكافأة
لأنه تحمل رغم مزاجه الرقيق خدمة مصر البائسة ثلاثة اشهر .
الحق علينا يا خواجه معلش ؟؟

« دلح » الأنكليز

نشرت « التيمس » تلفرافا طويلا جدا لمكاتها بمصر ، قال فيه ان السعديين ،
والدستوريين في مجلس النواب اظهروا كل تلطف للأنكليز في المناقشة التي

دارت ، حول خطبة العرش ، فلم يكن معارضا الا « حافظ رمضان » واقلية الصغيرة ، ولكن - مع هذا - فمن واجبنا ألا ننخدع بهذه المظاهر ، فقد انتخبوا « ماهر والنقراشى » للجان ... وقد شوهوا حادثة السفراء وما قيل من احتجاجهم ... وقد تكلموا عن الموظفين البريطانيين بلهجة غير كريمة ... الخ الخ

وقد تبعت التيمس فى هذه الحملة جرائد انكليزية كثيرة كلها تمت الى الحكومة بصلات ---

والقراء يعلمون ان « التيمس » تكاد تكون جريدة رسمية تنطق بلسان الحكومة الانكليزية ١٩

فهل يستطيع مخلوق ان يكشف لنا سر هذه « الطريقة » السمجة ؟
 وهل يستطيع مخلوق ان يكشف سر هذا « الدلع » الثقيل ؟
 وهل يستطيع مخلوق ان ينكر ان هذا « جر شكل » ١٩ ...

السبب

(ما اجرا) الانكليز على هذه الملاحظات السخيفة الا « اندلاقنا » عليهم هذه الايام : طبلنا وزمرنا لما استقبل ثروت استقبالا حسنا هناك ..
 وطبلنا وزمرنا لما استقبل اللورد لويد بعض زعماتنا هنا ..

وطبلنا وزمرنا لما ذكرت خطبة العرش ان العلائق - خصوصا مع بريطانيا - زادت قوة وتمكيننا ... وطبلنا وزمرنا لما صرح تشمبرلن فى مجلس العموم ، ان علائق بريطانيا مع مصر تتقدم وتزداد توثيقا ... طبلنا وزمرنا واندفعنا ننشء المقالات الطويلة على « حسن التفاهم » و « الجو الصالح » و « مصالح البلدين » ... فهاذا كانت النتيجة ؟

النقد

كانت النتيجة هذه ، « الطريقة » وهذا النوع من الرقابة الجديدة التى يريد - مراسل التيمس أن يفرصها على مجلس النواب وعلى الصحف ، فلا ينتخب مجلس النواب للجان الا الذين يحبهم الانكليز ..

ولا تكتب الصحف كلمة ضد مصالح الافراد من الانكليز ...

ولا تعلق الصحف على حادث الا كما يشتهى الانكليز ١١

رد ثروت باشا

رد ثروت باشا على اسئلة الاستاذ فكرى اباطة ، وكان ردا موجزا يؤكد ان في الجو شيئا

وعلق الاستاذ فكرى اباطة على رد الوزير ، ودولة رئيس المجلس منعت كل الانصات والاستاذ فكرى اباطة يتشجع بسبب هذا التطور الجديد ليقوم الادلة في سكون وتؤدة وتمكن على ان « حسن التفاهم » غير مفهوم ... والمجلس لا يزمجر ، ولا يقطع كالعادة

ويصفق في النهاية ..

ما السر ؟ ما السر ؟ ..

الجو ملبد في الفيوم :

ثبت لدى الاحزاب المؤتلفة ان حملة الجرائد الانكليزية لا يمكن ان تصدر من اشخاص غير متصلين بالوكالة ، فدبروا حملة ضدها كان قوامها صدق باشا وزملاؤه واليك ما يقال بين الجدران :

١ - اللورد لويد يريد « بالفصب » ان يكون « كرومر الثانى » له الامر والنهى ، وللمصريين الطاعة والخضوع ا

٢ - عقود كبار الموظفين الانكليز تنتهى في ابريل المقبل فلا بد من حملة صحفية متصلة يضعف امامها المصريون فاذا طلب اليهم ان يمد أجل تلك العقود ثلاث سنوات اخرى فعلوا ا

٣ - يريد اللورد الشاب ان يعين « سردارا » انكليزيا للجيش المصرى ... وفي مصر.

٤ - ... ويحاول فقامته ان يعين مستشارا داخليا ..

مشكلة داخلية

هى مشكلة التدخل في السوق ، فالحملة كبيرة على الحكومة لتدخل السوق مشترية والحكومة تعتبر التدخل جنونا ، والاحتكاك شديد فاذا قرر المجلس ابداء هذه الرغبة واذا رفضت الحكومة التنفيذ ، وجب طرح مسألة الثقة ا

والنتيجة : في علم علام الغيوب ؟

مؤتمر الملاحية

انا من الذين لا يؤمنون بفائدة المؤتمرات ، ولكنى أود أن أكون دائما منتدبا لعضوية مؤتمر فى الخارج ، نصف مصاريف فى البحر وفى البر « فرجة » على حساب الحكومة التى ينعقد المؤتمر فى ديارها ، فحفظه ومصاريف على حساب الحكومة التى امثلها : هذا هو أطرف ما فى الموضوع .

اما الفائدة العلمية فلا ادرى لم اكفر بها بدون تحفظ ...

ولكنى مع هذا احب كل التحبيذ عقد المؤتمرات فى مصر من وجهة واحدة انها « بروباجندا » قومية لا بأس بها فى العالم المتدين !!!

الدكتور محبوب على وشك

تجدد الامل عند اصدقاء الدكتور محبوب فى ان يروه عضوا فى مجلس النواب - اللهم لاتخيب الرجاء ، يا مجيب الدعاء !
خلت دائرة السيد بك مرسى فى الاسكندرية باستقالته فسنحت الفرصة للدكتور محبوب ، والاسباب كثيرة على ان الامل عظيم -

اولا - هو سعدى صميم ، وهل يستطيع مخلوق ان ينكر سعديته ؟

ثانيا - وهو سعدى نافع ، اشترك فى الحركة بجهوده ، ووقته ، و « مكسوينه »
وجمع للوفد الاموال الطائلة فى رحلة هائلة فى الصعيد ... وضى وسجن !

ثالثا - تشرف بمقابلة سعد باشا فى سراى شوقى بك فمازحه وداعبه فخرج مفتر الثغر ، مورد الخدود ..

رابعا - دائرة السيد بك مرسى كلها عمال ، والدكتور محبوب زعيم العمال !!!
اذن ... يارب !

لاتخيب الرجاء ، يا سامع الدعاء !

ولكن على المرء ان يسعى ...

٢٥٠٠ جنيه

تصرف بالتدريج تحت اسم « مساعدة للمعاهد الدينية » ... وتصرف فى الواقع لبروباجنده الخلافة التى انتهت بالفشل ، لأنها - على الاقل - تركت فى ايدى شيوخ لا يعلمون من اساليب الحياة السياسية شيئا ، فى الموضوع جريمة ادبية

لاتطاق ، ولكن المشايخ - او بعضهم على الاقل - ترعاهم « حصانة » لاتمسها يد الحكومة ، ولا يد البرلمان ، اذن ما العمل ؟

يظل رجال الدين بهذا الشكل وعلى هذا النمط الاخلاقي ، الراقى ، ويظلون يطلبون بكل تبجيج ان يحترمهم الناس وأن « يطلعوا » أياديهم « البيضاء » - فى الصباح والمساء III

وهل اطلعت على كشف المصاريق ؟

اجور ذهاب واياب ... اجور « تاكسات » ... أتعاب تحرير مقالات ... والرائعون
الفادون المنتفعون المأجورون هم أئمة الاسلام ، ومشايخ الحنفية البيضاء II
واخجلتاه ...
واحسرتاه ...

أضراب

، ومادنا قد فثحننا سيرة العلماء الاعلام فلا بد من ان نتكلم عن موضوع آخر ...
وضعت لجنة من مشرعى وزارة الحنفية - درس أعضاؤها الشريعة الاسلامية كما
درسها مشايخ الازهر - مشروع قانون للزواج والطلاق وأخطأت وزارة الحنفية
وزلت زلة لا تفتقر لعمى المشروع على شيوخ الازهر والمفتى لبيدوا رأيهم فيه ؟
رفضوا المشروع متحكيين فى المظلومين اصحاب المذاهب الاربعة ، ويعلم الله -
وهم يعلمون - الدوافع الحقيقية الفعلية التى تخفى بين طيات بعض الجيب
والقفاطين فطلب اليهم وزير الحنفية العضور فى جلسة اللجنة ليقنعوها أو
تقنعهم ، فرفضوا أو لم يحضروا .. ولم يعتذروا .. أليس ذلك بديعا ؟؟ أليس هذا
فرارا من الحق يا أنصار الحق ؟؟

وبعد ، هل ان الأوان لوضع حد لتلك المساخر ؟

انى بهذه المناسبة اذكر الزعماء بزعيم شرقى اسمه « مصطفى كامل » ...
الاصلاح الاجتماعى يستلزم الحزم والبت وسياسة التردد أصبحت لاثتمل ، انها
تخلق هذه الامة خنقا ... لئن عذرناكم فى التردد السياسى - والتردد - الاقتصادى
- فما عذرناكم فى التردد الاجتماعى وسؤس هذه الكائنات المتأخرة ينخر فى عظام
هذه الامة -

ابطشوا بكل رجعى والا فان النهضة المزعومة ستسفر عن فشل فى جميع
النواحي II

اعيان المنيا

لم أصدق ابدا ... لم أصدق ان اللورد لويد - وموقفه معنا كما يعلم الكل - يتشرف بمقابلته في المنيا بعض الاعيان وفي الساعة السابعة مساء أى بعد الافطار بقليل . كم كان اللورد كيسا حين قال انه متأسف لتحملهم مشقة الحضور في رمضان ١٩ ...

ياللى ماحصلتوش « الصين » يا بتوع المنيا ١٩ ..

وعدى

وعدت في العدد الفائت ان اسمى للحصول على معلومات أصبح بصدد زيارة السير وليام تيرل وكيل الخارجية الانكليزية ، وهانذا أبر. بوعدى ولكنى اضح « تحفظا » يتلخص في اننى لا اضح تماما دقة هذه المعلومات ١

يظهر ان الانكليز غير مرتاحين تمام الارتياح لحكمهم المستقل للسودان ، وعندهم فريق يرى ان مصر في المستقبل اذا استمرت عزلتها سيتضح لها انه من الفضلة ان تدفع ما تدفعه من المصاريف فيلقى الحمل كله على الحكومة الانكليزية ، ثم ماهو الضرر الذي يعود على انكلترا من عودة حياة الشركة الاولى ؟

لهذا بعثت رسالة السودان في الدوائر الانكليزية هذين اليومين ، وقد ساعد على هذا البعث ان الانكليز بلغهم أن الزعماء المصريين في حاجة قصوى ولو إلى عودة الحالة لما كانت عليه تخديرا للرأى العام الذي بدأ يظهر عدم الاكتراث - لعدم الثقة - بزعامة الاحزاب

لهذا كله سينعقد - مؤتمر صغير في حلغا من السير وليام تيرل - اللورد لويد - حاكم السودان ؟ للتباحث في الموضوع والبت فيه ثم يعود السير وليام فيتباحث - من تحت تحت - مع الزعماء المصريين ليعرف وجهة النظر ثم يسافر الى بلاده ومن هناك يصدر الرأى والله اعلم .

جلال الوفاسة

لوفاة الزعيم العظيم روعة وجلال ولكن من الاسف الشديد ان الجرائد اليومية تفسح المجال لاقتراحات نخشى ان تغدش مظهر تلك الروعة وذلك الجلال لامن حيث الاقتراحات نفسها وانما من حيث التنفيذ هل صحيح ان كل مدينة ستقيم تمثالا ؟

هل صحيح ان كل مولود يسمى سعاد ؟ نرى ان تقفل الجرائد باب الاقتراحات مادام ان الوفد المصرى سيتولى بحثها ومراجعتها وتقرير الصالح منها ...

الطلبة

وفى وسط هذه الروعة وذلك الجلال تتقاذف لجان الطلبة المطاعن والاتهامات بالتزوير وبالكذب

وتنعقد هيئات يعلن عنها تحت رئاسة رئيس ينكر انه كان موجودا ... وتقرر التأيين ويختار لها رئيس يصرح بأنه كان مخدوعا ... أليست هذه «أمور عيال»

مثل واضح للفوضى الضاربة أطناها فى اوساط الطلبة النجباء !! ...

أقوال

استدعى ثروت قبل العودة وخوطب بحدّة فى شأن قرارات الحكومة ، وقيل له هل تفعل الحكومة لسعد أكثر مما تفعل لمحمد على ؟ ولا سماعيل ؟؟ وقيل له ان يضع حدا لهذا ... وقيل له ان الاتفاق على هذا الرأى تام بين السلطتين والقصرين ... وقيل ان ثروت ارسل تلفرافا وان الانعقاد الخطير الاخير كان لهذا السبب ... وقيل ان ما حدث هو العلة فى اسراع وزارة الاشغال فى العمل ...

تلك هى الاقوال التى تسرى بين مختلف الاوساط هذه الايام .. ولا أعلم بالدقة مقدارها من الصحة ولكن رغم ذلك أروىها على علاقتها ...

الزعامة

يكاد يكون من المتفق عليه ان يكون من باب الصناعة والتكلف ان يختار كائن من كان ليحل محل «سعد» فى الزعامة ...

ولو أن ذلك يحصل لكائن الحركة مبعثا للتهكم وللسخرة .

اذن يغلب على الظن ان ينتخب للوفد «سكرتير قوى» يكون هو بالذات «مصطفى النحاس» وتدير الشؤون الوفدية لجنة من خلاصة كبار الوفديين ...

ولا ندري هل يتلاءم مزاج فتوح الله باشا من جهة مع امزجة مرقص حنا باشا وعلى الشمسى باشا من جهة أخرى ...

وهل يتلاءم مزاج فتح الله باشا مع امزجة عبد الستار اخوان ومن معهم من
ذواب وشيوخ الفيوم ؟ ...

وهل تتلاءم امزجة ماهر والنقراشى والنحاس مع ثروت وجعفر والى ومرقص حنا
وذلى الشمسى ؟

الواقع ان فى الجو غيوما ، ولكنها فى اعتقادى لن تصل الى درجة التهديد الا
بعد ستة اشهر ...

الاستعداد

ويستعد حزب الاتحاد لاستغلال الفرصة ، وقد ذهبت « بعثة » الى أوروبا ونشأت
هناك ، وجورج لويد غير مخلص لثروت ، ويقال انه بعد البحوث وبعد سفر
ثروت الى باريس ، وبعد وفاة سعد ارسلت اليه لندن تخبره بأن الحالة السياسية
والداخلية فى البلد بعد وفاة سعد تستلزم من ثروت تفردا هائلا للمسائل الداخلية
وعلى ذلك يجب اكمال البحوث واعتبارها « كأن لم تكن » حتى يحين ظرف
مناسب و « حلتى » ..

فى الخارج

شهر واحد أو شهر ونصف على الأكثر ستكون ملاحظات هذا الباب قاصرة
على خارج القطر ، أى شىء فى القطر الآن ، والسياسة مضطربة والبرلمان معطل ،
والحكومة فى حمامات الاسكندرية ، وكل مسألة هامة فى البلد موقوفة حتى يعود
الاقطاب ...
اذن لنرسل أشعة السينما على الخارج فقد نستطيع ان نتصيد مناظر ذات
قيمة ...

المصريات فى البواخر

من اظهر مظاهر التناقض ان ترتدى المصرية وهى مسافرة الى الخارج على ظهر
بأخرة كل ما فيها الفرنكى بحت ، ملابسها الوطنية ... وبرقعها أيضا ؟

هى على ظهر المركب تروح وتجيء ، وصنفها نادر الوجود بشكلها المجيب فلم
هذا العناء ولم تحمل نفسها فى كل خطوة نظرات المندھشين المستغربين ؟ -
لوان « التايير » ليس من الرشالة بمكان ... وخصوصا بألوانه البديعة ... ولوان

« البرقع » الشفاف لا ينم عما تحته ... لقلنا « محافظة عتيقة » ولكن ما رأى وكل ما فيها جذاب مستلفت للانظار ؟! لم لا تتمتع فى رحلتها القصيرة بكل انواع الحرية ... واين هو الخطر الداهم اذا هى اسفرت فى السفر على الاقل ...

البيجاما فى صالات الأكل

بين مخلوقات الله كائنات مفرمة كل القرام بالبيجامات ... فهم يأبون ان يرضوا على النظارة بتفصيلها الظريف ، ولماشاها الثمين ، ولهذا بلغت بهم الجراة ان يظهرها بها فى صالات الاكل بين لابسى الاسود والسموكن ...

ولوان المخلوق الذى بداخل البيجاما جميل نوعا لتحملناه ، أما هو كالوحش الكاسر ينقض بشكله العجيب على صالات الاكل وسط السيدات والاوانس فأمر لا يحتمل ...

ها قد انسحبت السيدات والآنسات ياسيدى « الكارنفال » من طراز « ابليس » فلم يبق الا نحن وانت وامثالك وامثالنا من وحوش الجنس الغشن ...
هيا تمتع بنا ، ودعنا نتمتع بك ...

سيداقتنا فى الخارج

معذورات والله ؟!

صبا - ومال - وباريس ...

ماذا يفعلن ؟

يطلقن « للحرية الشخصية » العنان ...

مصر بلدهم الشرقى سجن مظلم كل شئ فيه منتقد ؟ ولكن فى اوربا البديعة - فى باريس شعلة النور والنار - فى هضاب وقمم سويسرا الخضراء ، هناك لانتقاد ولا عزول

فليلعب المزاج دوره الرهيب و « طظ » فيك يامصر ...

وصلت الى اخبار ، وعلمت حوادث ، وليس لى تعليق انما لى رجاء حذار ان تكون « البيروباجتدا » خطرة ، وحذار ان تضرب بسمعة البلد بين الاجانب ولا بأس برقصة « الشارلستون » انما بشرط ان لا تمتزج « برقصة البطن » البلدى ...

البقشيش

عندما توشك الباخرة ان تصل للميناء ، ترى الجرسونات تبتسم ، وتراهم على المائدة يقدمون لك « كتلا » . من اللحوم ومقادير هائلة من الاصناف وكميات عظيمة من الفاكهة ... وترى « المتردوتيل » طوع امرك لا يكاد يلحج منك اشارة حتى يادر بتلبية الطلب ... فهمنا ياسادة فهمنا ... البقشيش !!!

كم تعطى « المتردوتيل » ؟ كم تعطى خادم غرفة النوم ؟ كم تعطى جارسونات المائدة ؟ كم تعطى جارسونات البوفيه ؟ كم تعطى عامل التليفون اللاسلكى ؟ كم تعطى المدسوازيل ؟ كم تعطى الفلام الظريف عامل « الاسنسير » ؟ كم تعطى الذى جاملنا فى تغيير موضع الغرف ؟ ...

مشكلة وأى مشكلة ؟ ...

ولكن المظهر غلاب ، ونحن الشرقيين نحسب الف حساب للاجانب ولو كانوا « جارسونات » فنغالى فى نفخ البقشيش فى الذهاب والاياب ولو اثر هذا بعض التأثير على الميزانية ...

فى فرنسا

عقد بعض المصريون المسئولين فى فرنسا اجتماعا بعد ان وصلتهم الاخبار « غير السارة » من انكلترا لوضع خطة الشتاء المقبل بعد ان فشلت خطة الشتاء الماضى

ويظهر ان العراك سيبدأ بشدة مع اللورد لويد فقد تحقق لديهم انه كان العقبة الكؤود فى سبيل ثروت ... وعلى ذلك سيشهد الجمهور فى الموسم القادم مشاحنات محلية نرجوان نظفر فيها بالنصر الشامل ان شاء الله .

الانكليز يتدخلون

سافر دوس باشا ، وسرى باشا ، ونشأت باشا الى لندن كما يعلم القراء ولت الزيارة الملكية ...

وقد طرخوا الابواب الرسمية فلم تفتح لهم ...

ويظهر ان ثروت باشا تضايق من وجودهم لهذا الغرض وشعر الانكليز المسؤولين بهذا الضيق ورايدوا ثروت باشا فيه ... وبذلوا مساعيهم لوضع حد « للتدخل الدستورى » غير الطبيعى وغير المشروع واخذوا وعودا من الجهة المختصة بان ذلك لن يستأنف فى المستقبل فى مصر وغير مصر ...

ومن المناسب ان نذكر ان جلالة الملك فاه بحديث مع مراسل روتر اكد فيه انه ملك دستورى بمعنى الكلمة .

رشدى باشا

فى السنة المقبلة سنة ٢٧ - ٢٨ يسقط رشدى باشا من ريادة مجلس الشيوخ بحكم الدستور ...

هل يعيدون تعيينه ؟؟

يظهر انه مأزق حرج ويظهر ان هناك رأيا يرمى الى عدم تكليفه بذلك المنصب الشاق وهو قد بلغ سن الراحة ...

ولكن الرجل عظيم فما العمل ؟؟

لندعهم يفكرون ...

عادوا

نعم ، عادوا فوجب علينا ان نعود ... نشرت « الاهرام » فى عدد الاثنين الموافق ١٠ يناير خبر اشاعة خديدة مؤداها ان « ازهرين » ذهبوا الى دار - المندوب السامى ... فان صبح هذا الخبر - والاهرام لا تجازف بالتعليق عليه بشدة ان لم يكن صحيحا - فمن واجبنا ان نتساءل ، لم ذهبوا ؟ وماذا طلبوا ؟ ... وهل دار المندوب السامى فى « شرعهم » هى الجهة الشرعية التى توجه اليها الطلبات ؟؟ ضد الحكومة الدستورية الشعبية ؟ ام ضد مجلس النواب ؟؟

نطلب الى الذين يتمرضون للرد الا يكتفوا بكتابة « موضوع انشاء » فيه بيان ، وبديع : ونحو ، وصرف ... وانما نطلب اليهم - ونحن نشق مقدما بحسن نيتهم - أن يبحثوا ... وينتبهوا ... ليكتشفوا من هم اولئك الجناة الآثمون الغوثة الذين يرون فى دار المندوب السامى ملجأ لكل متظلم من مواطنيهم واخوانهم المصريين ، لانه من العار كل العار ان يمهّدوا للخديعة فرصة التدخل فى نزاع بين رجال الشرع ورجال الحكم والتشريع من ابناء الوطن الواحد !!

وانه ليزيد الالم اننا سمعنا عن وفود من المستاجرين « تأتم » بهؤلاء « الائمة »
من الازهريين فيذهبون ايضا الى لورد لويد للشكوى ا

لو صحت هذه الاشاعات لكاتت فضيحة واى فضيحة !!!

ايها الجبناء انكم تطمعون نهضتكم بسكين ذى حدين . الحد الاول فى صدر
حركتكم القومية - والحد الثانى فى صدوركم انتم فاتقوا الله ...

مشروع تخفيض الايجارات

اشتغل مجلس النواب يومين متواليين زهاء عشر ساعات فى مشروع قانون
تخفيض الايجارات .

وخطب اكثر من عشرة نواب فى الموضوع خطبا طويلة تناولت كل التفاصيل
والجزئيات

وانتهى المجلس بأن قرر تكليف الحكومة بتأليف لجان للتوفيق بين المؤجرين
والمستأجرين ...

ووافقت الحكومة على هذا القرار ...

ولما كان الموضوع هاما فمن الواجب ان نعلق على ما دار من المناقشات
تعليقات موجزة .

الانقسام تام

كان التحمس شديدا ، والمعركة حامية ، وكان الانقسام تاما فى المجلس ففريق
يؤيد التشريع وفريق يرفضه .

وفى الواقع كان النضال شديدا بين « العقل » و « العواطف » وترتب على هذا ان
- توصل المجلس الى حل وسط ا

وليس أدل على هذا الانقسام من أن كل نائب كان يناقش من بجواره من النواب
مناقشة حادة فيها كل مظاهر التشنج والنوبات العصبية ..

وكان التصفيق المتكلف المصطنع يحدث فى كل ثانية من باب « التهويش » تارة
للمعارضين وتارة للمؤيدين ..

وكانت « المقاطعات » مستمرة على طول الخط لكل خطيب ...

وأظهر دولة الرئيس تألمه الشديد مرارا وتكرارا من الهرج السائد فى نظام الجلسة وبدأ عليه التعب من هذه الحالة التى لا تليق ا

السبب فى هذا يرجع كما قلنا الى ان النائب لا يزال يتأثر بمصلحته « الانتخابية » كثيرا فهو قبل ان يتكلم ويفكر ويقرر يوازن بين عدد ناخبيه من « الملاك » وعدد ناخبيه من « المستأجرين » ... والنتيجة هى مقياس تكوين اعتقاده ورأيه ا

ولهذا كانت المناقشة حربا ، لاهوادة فيها ولا لين ..

تشميرلن سمسار

اتضح اخيرا ان المستر تشميرلن وزير الخارجية البريطانية يشتغل مع ثروت باشا فى المفاوضة لا باعتباره طرفا وانما باعتباره سمسارا ...

الست مأموريته كما اتضح اخيرا ان « يرد » على المستعمرات البريطانية وان يتوسط بينها وبين مصر فى الاتفاق الاخير ٩٠

اليس هذا هو شغل السمسرة لا الوزراء المفوضين ا؟

الواقع انها « لعبة » مكشوفة ، واحتياط سياسى بديع ، فاذا رفضت المستعمرات قالت انكلترا ، الحق مش على ، الحق على المستعمرات .
وها نحن فى الانتظار...

الطيارات الانكليزية ومكافحة الجراد

يلعن ابو الجراد ، وابو سيره ، كم سبب من مصائب ا؟

وهذه « الديلى ميل » تنشر مقالا طويلا عريضا حول اتفاق يقال انه يوشك ان يتم تتولى بمقتضاء الطيارات الانكليزية مكافحة الجراد فى مصر بشرط ان تكون مصر مسئولة عن التعويضات اذا طرأ على الطائرة خلل ، أو أصيب الطيار بجروح او رضوض ...

حسنا كل هذا : ولكن نغشى ان يصبح « الجراد » هو الآخر من « المصالح البريطانية » وتبقى حكاية جديدة ...

مجانين

اجتمع تجار البيض المصرى فى انكلترا وقرروا ان البيض المصرى مفسوش ، ومخلوط ا؟

بأى شيء أتعرفون

ببيض التماسيح ؟

هذه هى مدارك السادة التجار الانكليز ، فهمنا ان السكلاريديس يفش ويخلط بالعيفى والزاجوراء ، ولكن لم نسمع ان البيض يفش ويخلط وخصوصا بيض التماسيح ...

حركة العمال

نجحت حركة العمال الاخيرة فى الاسكندرية وحصلوا على حقوق جديدة وضمنوا الا يظلموا فى المستقبل

ولكن تعدد هذه الحركات ضار ، والمسئولية والعة على الحكومة فى تأخير تشريع العمل ، فالواجب المبادرة وامتلك يا دكتور محبوب !

لجنة اصلاح الأزهر

جدول طويل عريض به اسماء اعضاء لجنة الازهر ، صدقونى أنا سيء الظن بدرجة شنيعة باللجان الكثيرة العدد ...

كل منهم يشغل منصبا أو منصبين فى آن واحد ، فمنهم المحامى وعضو مجلس النواب وعضو لجنة الاوقاف وعضو لجنة المالية ووكيل وزارة الاوقاف ووكيل وزارة الداخلية وهكذا ... وحتما سيعتذر بعضهم بقضية ، وبعضهم بجلسة وبعضهم بتوقع ... ثم يحضر فى الاجتماع التالى فيجد المناقشة التى لم يحضرها ، فضلا عن ان كثرة العدد تشتت الفكر ولا تحصره فى حيز محدود ... ان لم تصدقونى فانتظروا ...

حفلة الطلبة لثروت باشا

توريطة والسلام

الطلبة منقسمون يتهم بعضهم البعض الآخر بالدس والتزوير والاختلاق وبعد ان قبل ثروت باشا ان « يتورط » رأى أن ينقذ نفسه فى آخر الأمر فيعتذر ويعلم عن تأجيل الحفلة ...

نخشى ان تحدث هذه الحركات سوء تفاهم بين زعيم الاغلبية وزعيم الحكومة ،

فقد يظن الأول ان الثانى يجتذب اليه الطلبة ، وقد يظن الثانى ان الاول يعطل الاحتفال به ، والله ان هذه المسائل الصغيرة قد تضخم وقد تترتب عليها نتائج ذات وباهل ..

لو

لو كنت غنيا ، ومن اسرة ارستوقراطية ، وفى السنة النهائية من الحقوق كشرأوى رئيس الطلبة لهجرت كل هذا « القرف » واهتمت بدروسى ، وبما منحنى الله اياه من رفعة ومال ...

جلال بك فهميم

واخيرا ...

أعلن جلال بك بوابل من التهم ، ولكن الظريف أن التهمة فى البند الأول ، وما الثانى والثالث والخامس والسابع إلا أدلة تنطوى تحت البند الاول ..

ولو كنت مكان رشوان باشا محفوظ لاحتججت فى الحال واستقلت : اتهم جلال بك ينطوى تحته اتهام ثقيل لرشوان باشا يتلخص فى انه لا يفهم وظيفته وأن جلال بك (ضحك عليه) واستصدر منه أوامر غير قانونية .. وكل المسألة من اجل ده أردبا من البذرة ...

وقد اخذنا نقرأ التهم الواحدة بعد الاخرى حتى وصلنا للبند الاخير وفيه « اهانة الوزير » فقلنا هنا بيت القصيد ... وهذا اصل الزعل !

مجلة ذات طابع

وكانت مجلة الفكاهة ذات طابع خاص :

صفحة الغلاف : رسم كاريكاتيرى ممتاز للفنان رفقى أو للفنان سانتس

باب بعنوان : اضحك يضحك لك العالم (ومن بين ضحكاته) وفيه خمسة اسرار تضمن السعادة : ١ - الفلوس ٢ - الفلوس ٣ - الفلوس ٤ - الفلوس ٥ - الفلوس الحب كالسكر : الزواج كالصداع ، ثانى يوم السكر ، الطلاق ، كبرشامة الاسبرين التى تشفى من الصداع ..

وباب تحت عنوان : لا تضحك : جاءنا من محطة مصر ، ان سعادة مدير السكة الحديد العام وجد راكبا فى صالونه الخاص بدون تذكرة ، زل الى العاصمة ثلاثون طالبا من طلبة المدارس العالية فى بلاد المجر ليشاهدوا ما فى مصر من الآثار القديمة ، ويتأكدوا عدم وجود آثار جديدة ، وصل الى الاسكندرية فريق من اعضاء مؤتمر غزالى القطن فاستقبلهم على الميناء كثيرون من باعة غزل البنات سكر نبات

صفحة كاريكاتير سياسية : باب عن تفسير الاحلام

زجل لاهو بشينة : نختار منه قطعتين احدهما بعنوان : خلى سر الناس فى بير ولقد جاء فيه :

أول امبارح قالوا لى	عد سكان العطوف
قلت بعدين يضربونى	تبلى نايبة وشيء كسوف
قالوا ده امر الحكومة	يالا خذ حبة كشوف
واوى تقاسط فى الكتابة	للت : هاتوا لما أشوف
رحت أول بيت دخلته	التقيت زفة عروسة

لله واقف قام طبع لى	واد تخين زى الجاموسة
قال لى ايه يا واد يافندى	قلت : عداد الحكومة
قال لى مين عازمك حدانا	روح ماجاش وقلت العزومة

رحت داخل عطفة تانية	التقيت بيت ع الشـصال
والتقيت حبة مناور	جوا حوش ملىان عيال
والتقيت واحدة عجوزة	راقدة فوق حطة شوال
م المرض نايمة تنزع	ف الرطوبة وحالها حال

قلت فىن جوزك ياستى	قام قالت لى فى التراب
وابنى كان عايل همومى	قبل ما يشرب هباب
كان زمان شايف لزومى	قبل ما يدوق العثيش
كان زمان ما يباتش برة	واليومين دول مايجنيش

قلت لما أرجع قولى لى	ع اللى صابك واللى كان
سبتها ول قلبى حـرة	رحت داخل للجيران

التقيت نسوان بتلطم
كل واحدة تقول يا سبمى
والجيران والندابيين
قلت والله كدايين

●●●

رحت اخبط ع اللى ساكن
خدت بعضى وتنسى طالع
فوق طلع عرقان وعيضة
قلت ده أدى الفريضة

●●●

التقيت واحدة بتولد
زمرة عالم واحدة حامل
رحت كاتب فى الامامى
اشهد ان الطلق حامى

●●●

والتقيت واحدة بتبكى
غرمها واحد وخدمها
كان حداما بنت حيلة
له عشان حلو جيايلة

●●●

رحت داخل بيت فى ربحه
والتقيت راجل بيعلف
التقيت داير خناق
ع الوليه بالطملاق

●●●

واللى المن من دا كله
لاجل تعطيه من فلوسها
واد طويل ويضرب أمه
واد جبان الله يمه

●●●

قلت ايه يا ناس دا كله
حال تخلص الصبر يذهب
أما احوالكم تبيض
ايه دا كله ، يا حبيب

●●●

كل ده يا خلق شفته
كنت ح افتن لولا قالوا
واللى يمشى يقول كثير
خلص سر الناس فى بير

ويقول ايضا ابو بشينة

يا للى الفرام خلالا ملحوس
اخذت درس ولسة دروس
وبقيت مهووس
يا مالة تشكول

●●●

أنا اللى شفت كثير وقليل
ودبت من عشق (الزغاليل)
وعلبيت أشمى
وأنا واد مقصود

الحب يا بنى أسألتى أنا وأنا أقول لك ايسه
العبد لله شاف بعنييه أشكالك والـوان

●●●

اخولك يا ما شاف أشكالك م السدون والعـال
ول الفرام ياما شاف أهـوال وسهرر وهـوان

●●●

الحب لو يتحكم فيك تهلك ، وعاديـك
ما فيش حكيم يقدر يشفيك عمرك ما تطيب

●●●

يمكن تكون ماشى في حالك تلتاه جالك
تفوت قرايبك وعيالك وتروح للحـبيب

●●●

تبات وتعلم بالمحبوب قلبك دا يـدوب
تقول يا قلب كفاية وتوب قلبك يعـصاك

●●●

تعلم بأنك بتفـازل ولا فيش عـازل
يبس لك أو يتـراذل تفرح وتزيط

●●●

تنام تقوم قلبك والع تازل طالع
ويكلموك مانتش سامع زى السكـران

●●●

ع الفرش تفضل تتقلب ولعه تلهـب
وتبات طول الليل متقلب قاعـد سهـران

●●●

لما تقابل محبوبك تخفى عيـوك
يمكن ما يسواش مركوبك وتبـوس رجـلـه

●●●

تستعطفه وتطلب سب وده وتبـوس يـده
تبني الأمل ، هو يهده روحك في ادبـه

لما تشوقه تتكلمه ررب دمـك يهـ ررب
وكل ما تشوقه يقرب تجرى الانفس

●●●

لما يكون لاعدد جنبك تمـع للـك
عمال يدق ، ما يعلم بك واحد م النـك

●●●

لو كان حبيبك طلياني او الماني
مسلم يكون او نصراني او كان تنتـون

●●●

لما يواعدك ف مـاده تروح تصطـاده
وتبكي وتنوح ف مـاده زي المجنـون

●●●

لو كنت حتى تحب حمار او تمشـق لـار
ويهجرك تـمر بالنـار بتلهـب لـك

●●●

ما تحسبوش : الحب هـار او لمـب مـار
الحب ده قاسى وجبار لازم يضـيك

●●●

ان كنت عاشق او معشوق انت المحـة شوق
بتحب ليه الحب خـوق بيذل نفـوس
عذابه راحة وراحته عذاب أنا خـدت دروس

محكمتنا العرفية

وفى المجلة صفحة عن محكمتنا العرفية ، تحاكم كل اسبوع شخصا أو فئة أو جماعة
وصفحة اخرى للمشاعبات بالاضافة الى فتاوى الفكاكة .
ومن خلال النظارة والفكاكة فى الخارج بالاضافة الى التعليقات
والصفحة قبل الاخيرة عن مجلات دار الهلال : الهلال : المصور ، كل شىء الفكاكة
وشعار الهلال إلى الأمام على الدوام .

قصص جمعا بالزجل

والصفحة الاخيرة عن قصص جمعا المصورة ونوادير مختلفة بالزجل :

شوف جمعا قاعد مقرقش
لوحدانا الوقت شوربة
بنيت جارهم جيت وقالت
قام جمعا قال دى غريبة
ومنها أيضا :

جمعا يسأل جمجوجوة
قالت له رجليه دى تققع
سحب حمارة وراح يسرح
وحس بالبرد ف جسمه
ونام بيحسب نفسه مات
فقال لهم لولا وفاتى
ومنها :

جمعا عشان راجل طيب
لأنه كان راقد عيان
وجه حرامى سرقها وطار
هرب بها وطلع يجبرى
رجع جمعا ما وجد هاشى
لازم ترجع لى عبايتى
دخل يلتم على حمارة
وساب عبايته على حمارة
لأنه راجل من الأوباش
كانه ملح فى مية وباش
قال للحمار ايه منمعتك
ما كانش أخذ بردعتك ا

وقبل أن تنتقل من الحديث عن الفكاهة الى الحديث عن كل شىء المصورة نذكر ان
فكرى اباطة تلقى رسالة من الاستاذ اميل زيدان فى ١٢ ديسمبر ١٩٢٥ يقول فيها :

حضرة الصديق الكريم الاستاذ فكرى اباطة المحترم : الزقازيق - تحية وولاء : وبعد فان
اعجابنا بأسلوبكم الطريف قد جرأنا على ان نعرض عليكم ، الاقتراح التالى مع علمنا بان
كثرة اعمالكم قد قللت نصيب الصحافة والادب من لادع لقدكم ورثيق كتابتكم على أننا
بلسان الجمهور نطالبكم بأن لا تهملوا أمره وأن تميروه بعض عنايتكم

ان مجلة كل شىء التى اصدرناها اخيرا قد اصيبت ببعض الفيرة من شقيقتها .

المصور وهى تلح فى ان يكون لها حظ من قلم الأستاذ فكرى اباطة مثل ما للمصور فما رأى الأستاذ فى ذلك ؟ انى اكاد اسمع اعتراضه ولهذا ابادر بالرد فاقول ان ما يكتب فى كل شيء يجب ان يكون على نمط جديد وقد خطر لى وأنا اطالع احدى المجلات الأنجليزية الانتقادية (جون بول) ان نفتح بابا نسميه رسائل الى العظماء واشباه العظماء وقد ارسلت اليكم مع هذا نموذجا مما تنشره تلك المجلة تحت هذا العنوان ، ويخيل الى ان مثل هذا الباب يكون طريفا وان مجال الفكاهة والدعابة المزوجة بالجد يكون واسعا فما رأى حضرة الأخ فى هذا الاقتراح ؟

ويضيف اميل زيدان الى صلب هذه الرسالة حاشية جاء فيها :
ليسمح لى حضرة الأخ ان اذكر له كلمة من الوجهة المادية مع علمى بضالة
ليمتها نقترح ان نقدم لكم كل اسبوع ٣٠٠ قرش عن قطعة المصور وباب كل شيء
ولكم الف شكر .



الدنيا المصورة

اختفى اسم فكرى اباطة من مجلة المصور مع بداية عام ١٩٢٩ وقد نجحت فى الوصول الى سر هذا الاختفاء فعرفت ان اميل زيدان وشكرى زيدان صاحبا المصور قد ارادا بالاتفاق مع فكرى اباطة بعد ان استقرت مجلة المصور واصبح لها الصدرة فى دنيا المجالات السياسية العربية ان يوجه فكرى اباطة كل جهوده الصحفية ، للمجلة الوليدة التى اصدرها اميل زيدان وشكرى زيدان تحت اسم « الدنيا المصورة » وذلك لتنافس مجلة المصور او مجلة اللطائف المصورة التى كان يصدرها اسكندر مكاريوس ، وكانت لها مكانتها الكبيرة فى دنيا الصحافة المصورة ، والغريب ان الاعوام الثلاثة التى قضها فكرى اباطة محررا فى الدنيا لم تكن تلقى أبدا أى اهتمام من فكرى اباطة بعد ان تربع على عرش الصحافة ، فلم يثر الى تلك الاعوام فى مذكراته ، أو ذكرياته بل لم اسمعه يتحدث عنها مرة واحدة وربما كان مرد ذلك « الاهمال » ان مجلة الدنيا لم تستمر فى الصدور سوى اعوام ثلاث اندمجت بعدها فى مجلة كل شيء لتصبحا مجلة كل شيء ، والدنيا ثم اندمجتا مرة اخرى تحت اسم الاثنين وهى المجلة التى ظلت تصدر حتى منتصف الخمسينيات .. وراس تحريرها لفترة غير قصيرة مصطفى امين ، كما رأس تحريرها ايضا د . حسين مؤنس ..

أول اعداد الدنيا المصورة

فى العدد الاول من مجلة الدنيا - وقد صدر فى ٢٢ ابريل ١٩٢٩ - كتب اميل وشكرى زيدان : لقد دل اختيار الامم التى سبقتنا فى مضمار الصحافة على ان .

المجلات المصورة هي من اكبر عوامل التشكيف العام ، لأن فيها ترغيبا في المطالعة واغراء بالاستفادة حتى انك لتجد الان في البلد الاوروى عشر مجلات مصورة : مقابل جريدة يومية واحدة ، وقد تقدمت الصحافة الاسبوعية في مصر. تقديما عظيما في بضع السنوات الماضية ، ولاشك أنها أصبحت للأمة مدرسة الى جانب مدارسها ، وملهى الى جانب ملاهيها ، وعاملا قويا في حياتها الاجتماعية

وما الصحافة في هذا العصر الا مجهود متواصل ، وتجديد مستمر ، وقد بذلنا في هذه السنة جهدا مضاعفا بغية التقدم بمجلاتنا في سبيل العودة والاتقان من الوجهتين التحريرية والفنية وما نحن اولا نتقدم الى الجمهور اليوم بهذه المجلة الجديدة

والدنيا المصورة تمتاز كما يرى متصفحها ، بحجمها ، وشكلها ، وموضوعاتها وسنجمعها وثيقة الاتصال بالجمهور ، وبالحوادث الجارية في مصر ، والعالم كما أنها ستخصص جانبا من صفحاتها للنهضة الفنية على اوجهها المختلفة وجانبا آخر للنكتة المنطوية على عبء وفائدة -

معرض فكرى أباطة

ومن العسدد الأول : خصصت الصفحة الثالثة لمعرض الدنيا بقلم الاستاذ فكرى اباطة ، وقد قدم فكرى اباطة لبابه الجديد - معرض الدنيا بقوله : سنعرض في هذا الباب على انظار القراء حوادث الدنيا ، سواء أكانت في مصر ، أم في بلوخستان أم في انجلترا أم في القطب الشمالى . عرضا سريعا موجزا كل اسبوع انما سنسلط الاشعة على المعروضات ، بحيث يستطيع المتفرج من القراء ان يكشف حقيقة البضاعة وسنحلل الاخبار تحليللا يردنا الى قيمتها الصحيحة ، وسنحرص كل الحرص على ان تكون التعليقات غاية في الرقة والأدب والكماسة بقدر الامكان فاننا نعلم تمام العلم ان مصر بلد شديد الحرارة في الصيف ونعلم ان للحرارة اتصلا وثيقا بالاعصاب ونعلم ان الأعصاب اذا تهيجت فويل للكاتب وصاحب المجلة ، ومن باب الأمانة لضيوف الباب فلن نخرج عن موضوعه في معرض الدنيا معروضات صناعية وزراعية وتجارية وطبية واجتماعية ولكن لن نجدوا فيه معروضات سياسية ونعنى بها السياسة المحلية المصرية لا لسبب الا لأن « الدنيا حر » ..

الاتحاد النسائى

وأول المعروضات كان الاتحاد النسائى وتحت هذا العنوان كتب فكرى اباطة ، رأيت صورة فوتغرافية بديعة في اهرام ١٣ مايو لجمعية الاتحاد النسائى وعددت

السيدات فوجدتهن اثنتى عشرة سيدة وعذرا اذا أخطأت فى النحو فتلك شكواى القديمة من اللغة العربية ازاء السيدات ، وقد سرنى كثيرا اننى أخذت اتطلع مباشرة فى وجوه السيدات الكريمات فلم يحل بينى وبين تلك الوجوه الصبوحه ذلك البرقع الثقيل الدم ثم تذكرت فى هذه اللحظة ، « باشاسقا » الثائر الافغانى وقتل فى نفسى : ماذا يقول ياترى اذا وقعت فى يده هذه الصورة ؟ وماذا يكون حكمه على مصر ، وعلى سيدات مصر ، وعلى النهضة النسائية فى مصر ؟

ثم انتقلت من هذا الغاطر الى خاطر آخر غريب فى باب ، وهكذا اخذت على عاتقى فى سبيل التحليل النفسانى ان اكون صريحا ومعتزفا على طول الخط .

وضعت امامى هذين السؤالين :

١ - ماهو أول خاطر يطرأ على الذهن عند اطلاع قارئ الجريدة على صورة السيدات .

٢ - ماهو أول خاطر يطرأ على ذهن احدى السيدات الظاهرات فى الصورة عند الاطلاع عليها فى الجريدة ؟

والجواب على السؤالين واحد .

يبادر القارئ ، فيبحث عن « الجمال » فى المجموعة وتبادر السيدة فتبحث عما اذا كانت قد بدت جميلة كما يجب ام لا ؟ هذا هو الغاطر الاول الذى يطرأ على الناحيتين بلا شك اما فكرة الاحسان والغير والجهاد والنهضة فلا يجيء دورها الا بعد زمن طويل .

وبالرغم من ان فكرى اباطة كان قد أكد انه لن يتحدث فى معرضه عن السياسة المحلية الا انه لم يستطيع ، لأن فكرى اباطة لا يستطيع ان يعيش بدون سياسة فالسياسة فى دمه .

ويملق فكرى أباطة فى معرض الدنيا ، على بعض الاخبار الواردة من روتر وهافاس - أهم وكالات الأنباء وقتئذ - فيقول انها تمد جرائدنا المسكينة بأخبار لا معنى لها او هى على الاقل ، غير مفهومة فى مصر خلا ما يأتى مثلا ، فاس فى ١١ مايو انهار منزل ووجد تحت الانقاض ستة من القتلى .. (روتر)

طيب وايه معنى ؟ مصائب الدنيا كثيرة ، وعندنا حرائق تهدم ، أكثر من مائتى منزل وتحرق أكثر من عشرين جثة وتشرّد أكثر من خمسمائة عائلة فان كان غرض

روتر اذاعة خبر معزن فالحزن عندنا كثير وان كان غرضه شيئا آخر فمن فضله
يقول لنا عليه .

فيما في ١١ مايو : سافر الوزير السابق ، « سبيل » الى تريبته وهو ينوي القيام
بسياحة في البحر الابيض (هافاس) ..

رحلة ميمونة ياخواجه سبيل ولكن هل هذا هو كل ماضي الامر ياهافاس

ليون في ٩ مايو : اصببت امرأة بالجنون ، وخنقت ثلاثة اطفال في ميليري
(هافاس) رحمهم الله ، وشفاها الله ولكن احنا مالنا !!



ولى العدد الاول من الدنيا يتحدث توفيق دوس (من اشهر المحامين) عن
اول واصعب قضية ترفع فيها : متهم يرفض توكيل توفيق دوس ، لأنه صغير السن .

موضوعات مختلفة

ولى نفس العدد ايضا اغرب القضايا في مصر ، عالم يتخرج الذهب من الفضة
وموضوع اخر عن تجارة الرقيق الابيض في مصر ، وثالث : عن الاحتيال باسم
المديرين ، والمأمورين ، وقائع ، واعترافات مدهشة ، ولى نفس العدد اسبوعياتي
بقلم مفضل وتحقيق صحفى مصور عن اللاما الاعظم الذى يعتبر انعم طفل فى
العالم رغم كونه الها يعبد ينام على دق الطبول ، ويداعبونه بالجماجم
ويرقصون لتسلية

وبالعدد ايضا معلومات طريفة عن قصر بكنجهام : مقر ملك الانجليز ، وباب عن
التمثيل والطرب ، استهل بحديث مع المخرج السينمائى الشاب محمد كريم ، أول
مصرى هوى فن السينما وسافر الى روما عام ١٩٢٠ ليكمل سنة وشهرين فى
شركات عدة ثم تركها لالمانيا حيث مكث بها الى عام ١٩٢٦ ومناسبة الحديث مع
كريم اشتغاله باخراج فيلم مأخوذ عن قصة زينب للدكتور محمد حسين هيكل ،
وكان هيكل قد نشر قصته تلك دون ان يقول انها من تأليفه مكتفيا بأن يذكر فى
الغلاف انها من وضع فلاح مصرى ، كما يتحدث محمد كريم عن امله فى اخراج
رواية مصرية عصرية والعقبة الكأداء التى تحول دون ذلك هى مشكلة المرأة
المصرية المتعلمة التى لم تشترك فى النهضة السينمائية فلن تقوم لها فى مصر
قائمة لأنه سيأتى اليوم الذى يحل فيه الشعب كواكبه العالبات ويرغب فى التجديد
المتوالى فأننا أطلب مصريات متعلمات ولا يهمنى اذا كان قد سبق لهن الاشتغال أم
لم يسبق اذ يكفى ان تكون المرأة جميلة وعلى شىء من الذكاء وأنا الكفيل
بذلك ..

التمثيل والطرب

وفى نفس الصفحة الفنية (التمثيل والطرب) صورة للأنسة ام كلثوم التى تعاقدت معها شركة اوديون على ملء ١٠ اسطوانة بسعر ٣٠٠ جنيه للاسطوانة اى بمبلغ اثنى عشر ألف جنيه ، وهو رقم لياسى وقتئذ .

وكانت صورتا الغلاف الاول للدنيا ، للملك فؤاد الاول وولى عهده سمو الامير فاروق ، اما صورة الغلاف الاخير - وكانت على صفحة كاملة - فقد كانت للسيدة مرجريت فهى بمناسبة الحكم الذى اصدرته المحكمة الشرعية بعدم استحقاقها لميراث زوجها ، الثرى الكبير ، على فهى كامل الذى كانت قد قتلتها لأسباب تتعلق بالصلوات الزوجية وبرأها - من تهمة القتل - المحلفون الانجليز وكانت المحكمة الشرعية قد قضت بعدم احقيتها فى ميراث زوجها لان الزوجة القاتلة لزوجها لا ترثه وان كانت المحكمة الشرعية قد حكمت لها بمبلغ ستة آلاف جنيه - كمؤخر لأن السهر ، عبارة عن دين وليس ميراثا .

وقد جاء فى معرض الدنيا لفكرى اباطة العدد الثانى من الدنيا (٢٩ مايو ١٩٢٩) وتحت عنوان فرعى « دولة النساء » كتب فكرى اباطة يقول :

دولة النساء آتية لا ريب فيها فأعدوا العدة يا رجال : المرأة فى انجلترا اليوم تقبض على صولجان السلطة وفى يدها ترجيع احدى كفتى الميزان وانجلترا حين تفعل تنفذ سموم التقليد فى انحاء العالم : الاحزاب البريطانية تتلقى الجنس اللطيف بكل انواع الملق والدهان وتقدم عربونا على الاخلاص عددا كبيرا من البنات والزوجات والامهات كمرشحات لمجلس العموم والنميرية اليوم تقرأ بامعان وتفكر بامعان وتنتظر نهاية الثلاث سنوات المحددة أنفا لتحمل حملتها وتفرض ارادتها : اقرأ المادة الثانية من قانون جمعية الاتحاد النسالى فقد ورد فيها ، رفع مستوى المرأة الادبى والاجتماعى للوصول بها الى حد يجعلها اهلا للاشتراك مع الرجل فى جميع الحقوق والواجبات واشارة فكرى اباطة الى الثلاث سنوات المحددة تعنى تعطيل وزارة محمد محمود لبعض مواد الدستور لمدة ثلاث سنوات بدءا من منتصف ١٩٢٨ .

بعثات التمثيل والطرب

وتحت عنوان فرعى آخر ، بعثات التمثيل والطرب « كتب فكرى اباطة : شكرا لتوارد الغواطر » فقد نشرت الفكاهة يوم العيد مقالا ، طالبت الحكومة فيه بايفاد بعثة من الفتيات لتعلم التمثيل والطرب فلم تكده عطلة العيد تمر حتى قرأت فى المقطم ان وزارة المعارف رأت من الضرورى ارسال بعثة تمثيلية من الذكور والاناث لدراسة فن التمثيل ، ولو كنت جميلا فى نظر الوزارة للعب الفرور برأسى ولا دعيت

فى كل مجتمع انها اخذت بنصيحتى ولكن بقيت بعثة الموسيقى والطرب والفناء من الفتيات ايضا وما ازال ارجو من الوزارة ان تفكر فى الموضوع

نريد ان نهجر قليلا تقاليد الطرب فى مصر ، ونريد أن نسمع شيئا آخر غير ياروحى بلا كثر أسية « وأدوب فى حبك وبعد العشا يحلى الهزار والفرفشة ..

إصلاح الأزهر

وتحت عنوان اصلاح الأزهر كتب فكرى اباطة : صدق من قال : الصبر طيب فلقد فتح الله على الأزهريين بعد الاعوام الطويلة المضنية المملة ، وبعد عهد جلوس القرفصاء على البلاط فى صحن الأزهر بعد الفول النابت والتواهل والسلطات هل قرأتم فى جرائد الاسبوع ذلك الخبر العتيد عن مشروع الأزهر ، اسمعوا : سيصبح ثلاث كليات ولكل كلية دار فغيا وستكون اللغات الاجنبية الزامية وستقدم التيزات « والرسائل » قبل الالتحاق بهيئة كبار العلماء ، كل هذا حسن وجميل ولكن هل تعرض المشروع لمستقبل خريجي هذه الكليات وهذه الدور الفضة وهذه اللغات عدلوا البرامج على اساس المستقبل والا فالى اللقاء على مصاطب العمد وأفاريز الشوارع .

لطيفة نظمى

وفى نفس العدد تحقيق صحفى عن ممثلاتنا الاربع الاوليات ، زينب صدقى فاطمة رشدى : بديعة مصابنى ، لطيفة نظمى ، ولأن الثلاث الاوليات معروفات لدينا بعكس الرابعة فانى انقل بعض ما نشرته الدنيا عنها ، لطيفة نظمى هى الممثلة الاولى فى فرقة الكسار ، وقد ظهرت لأول مرة على مسرح حديقة الازبكية فى رواية على بابا (عام ١٩٢٦) وفى عام ١٩٢٨ ظهرت فى رواية لص - بغداد : لطيفة نظمى كزينب صدقى ذات الوام معتدل وعينين براقتين تجيد استعمالهما كأربع كواكب التمثيل الصامت حتى إنك لتقرأ فى عينها الكلمات قبل أن تفرج عنها شفتاها وهى - لطيفة نظمى - لوجربت خطتها فى السينما لألت بنتيجة تحسد عليها وفوق ذلك فهى فتاة مطواع معترفة بالجليل لمن يسديه معتزة بفعل استاذها ومربيا عمر الفندى وصفى الذى تطيعه الطاعة الصياء حتى ولو تحققت ان فى ذلك الضرر بمصلحتها وتلك ميزة نعترف بها للطيفة ونراها جديرة بالشكر عليها ولولا عصبيتها التى تماثل فيها فاطمة رشدى لأعتبرت خالية من كل نقص وهى تقابل ما يوجه اليها من نقد بشفر باسم وصدر رجب اما دورها الذى أفضلها فيه عما عداه من الادوار فهو دور صبيحة فى رواية « أبى التواس : انسى اعتقد ان ممثلة سواها لن تبلغ بالدور ما بلغته لطيفة فيه »

هذا وكان التحقيق الصحفى موقعا بأسم : أبو الدرداء ..

ملابس هيروين

وننتقل الى العدد التاسع من الدنيا (١٧ يوليو ١٩٢٩) لنجد فكرى اباطة - فى معرض الدنيا- يعلق على ملابس من الهيروين .

نشرت الاهرام ان اربعة صناديق وصلت للجمرى الفرنسى باسم غلام خان وزير افغانستان المفوض فى باريس ، وقد طلب الوزير استلامها فى الحال لأنه متمتع بامتياز عدم التفتيش مؤكدا ان الصناديق لاتحتوى الا على ملابسه الخاصة واثناء قفل الصناديق اصعدت بسبب حادثة فظهرت البودرة واتضح ان الملابس من الهيروين الحر ، وان ثمن المواد المضبوطة يوازى ٨٧٢٠٠٠ فرنك ، وهذه فضيحة افغانية يؤسف لها كل الأسف ومعدور هذا السفير اذا اضطر ان يتاجر فى الهيروين بعد ان ارتبكت احوال مملكته وتأخر عنه ورود المرتب « كل ما ارجوه - فكرى اباطة - صيانة لاسم الشرق والاسلام ان تحفظ النيابة الفرنسية الاوراق

اخبار غير مهمة

وفى نفس الصفحة يلوم فكرى اباطة الصحافة لأنها تنشر اخبارا لاتستحق النشر من بينها - مثلا - وصل الى العاصمة صاحب المعالي جعفر والى باشا أمس على قطار الساعة الثالثة والربع ومعه صاحب السعادة رشوان باشا محفوظ ثم عادا الى الاسكندرية بقطار الساعة السابعة والنصف -

ويقول فكرى اباطة : لو أن الجريدة قالت : انه سيصل فلان لكنت هناك فائدة من نشر الخبر ، ولاستطاع كل ذى صداقة او عمل ان يهرع الى المحطة لاستقبال الوزير والوكيل والقيام بواجب الصداقة ولكن الذى استفاده القارىء من نشر خبر ذهاب واياب تما وانتهاء أمس ؟ ثم ماذا فعل الوزير والوكيل من الساعة الثالثة والربع الى الساعة السابعة والنصف فى العاصمة ؟ وهل من حق القارىء على الجريدة التى يدفع ثمنها ان يعلم السبب او الغرض ملء خانات والسلام ، متى تنزه القلام التحرير اخبارها عن هذا العبث ؟

وكان فكرى اباطة باستمرار فى معرض الدنيا ، يناكف الصحف والصحفيين كما يناكف الحكومة من اجل الصحافة والصحفيين فى العدد ١٩ من الدنيا - (٢٥ سبتمبر ١٩٢٩ كتب فكرى اباطة تحت عنوان : حزب الرمل والودع فى الصحف » كتب يقول : اعتدت كل اسبوع ان اشوف بختى فى قهوة الانجلو بمعرفة حرمة اسمها « خضرة » وبواسطة الودع ، وصحفنا الكبرى تضرب الودع وتشوف بخت

الوزارة « على طريقة الحرمة « خضرة » ولم ينكشف ستر الجرائد فى صحة اخبارها ودقة معلوماتها ورسالات مراسليها بالاسكندرية وبيانات مصادر ثقتها من المتصلين بالدوائر السياسية كما انكشفت فى هذه الايام حتى اصبحت اخبار الجرائد تملية للقراء فى النوادى ، والقهوات ، وموضوعا طريفا للتهكم القارس والهزء المر .. ومع ذلك أؤكد انها راجت رواجها هائلا وأساس هذا الرواج العنوان الجذاب « اخبار الوزارة » ولكن لو تعلم الجرائد أى تأثير بالغ أحدثته تلك الروايات الخيالية التى تروىها والتى نصوغها فى قالب التحقيق والتدقيق لآلفت باب السياسة ، واكتفت بأخبار التنقلات والوفيات ، والمقابلات وأسعار القطن واعلانات « الزمبول »

وقد فرضت الصحف كل انواع الفروض من استقالة ، والمثلا ف وجبهة وطنية وتاجيل معاهدة ، وفى اراهن انه عندما يتحقق فرض من هذه الفروض ستبادر كل جريدة وتقول : كنا أول من تنبأ بوقوع هذه النتيجة « قراؤكم اصبحوا يقظين فحذار من التهويش واحتفظوا بوقار السن الكبير والعمر الطويل ولا تؤاخذوى ..



دفاع عن الصحف والصحفيين

وتحت عنوان : قانون المطبوعات الجديد - وفى نفس العدد الـ ١٩ من الدنيا - يكتب فكرى ابازة : صاحبة الجلالة الصحافة فى ازمة الآن بسبب مشروع قانون المطبوعات الجديد ولاشك ان الصحافة اعتبرت مشروع القانون الجديد « قوة مشاغبة » فقد وردت فيه بعض نصوص قليلة سيكون من شأنها لو نفذت قفل باب الحرفة فى وجوه الكثيرين فقد اشترط فى بعض البنود ان كل جريدة تصدر ٣ مرات او اكثر فى الاسبوع يجب ان تكون لها مطبعة ملك الشخص صاحب الجريدة ...

ونحن اعرف الناس بالادباء والصحفيين فهم لا يملكون من صنف الثروة الا القلم ولا رأس مال عندهم الا ما فى ادمغتهم واذهانهم من تفكير وابتكار .

ولقد خيل لى ان قانون الصحف الجديد سيقضى كل القضاء على الجهود الفردية الناجحة وسينطوى ارباب الاعلام تحت لواء الشركات أو الأحزاب - أو الرأسماليين الصحفيين وهذه العناصر الثلاثة ستحتكر الفن ، والحرفة ، فيكثر عدد الصحفيين البوساء والأدباء التمساء ويستلمهم قانون التشرد والعياذ بالله .

وورد فى مشروع القانون نص آخر ينص بأن يكون رئيس التحرير من الحاصلين

علم شهادة عالية من الجامعة المصرية او من جامعة اوروبية مماثلة فان كان غرض المشروع من هذا القيد ضمان الكفاءة العلمية فانه مخطيء كل الخطأ لأن الفن الصحفي فن لاعلاقة له بالشهادات وبالامتحانات وبالملحقات وانما هو فن يتمشى مع السليقة ويجرى مع الطبع السليم والا فقل لى ايه علاقة بين المهندس والتحرير و بين الطبيب ووصف الحفلات او بين المعلم والتعليق على الازمات السياسية والنزاعات الدولية ..

وان كان اشتراط الشهادة العالية لوحظ فيه رفع مستوى الاخلاق ، فبلغ تحيى للمشروع وقل له « صح النوم » .

ولم يكن فكرى اباظة عندما كتب ما كتبه دفاعا عن الصحافة والصحفيين قد احترف بعد مهنة الصحافة ، اذ كان وقتئذ يعطى الكثير ، الكثير من جهده ووقته للمحاماة ، ولكنه ومنذ بداية اقترابه من بلاط صاحبة الجلالة كان صحفيا نقابيا من الدرجة الاولى .

كنا أول

وفى العدد ٢٢ من الدنيا (١٦ اكتوبر ١٩٢٩) يكتب فكرى اباظة تحت عنوان : فرعى : كنا أول : قال : اسمعوا لأول مرة فى حياتى ، أن استعمل تعبير صحفنا الكبرى الصباحية والمسائية عندما تتجلى الاشاعات حول الازمات عن قرار حاسم ، اذ قد اعتادت ان تبادر فتقول : كنا أول من قال بكيت ، وكيف »

وعلى هدى هذه القاعدة أقول : اننا كنا « أول » من كتب فى الفكاهة وفى « الدنيا » عن وجوب العدول عن طريقة نشر اسماء من يتشرفون بمقابلة أصحاب لدولة رؤساء الوزارات ويسرنى كل السرور ما علمته من أن صاحب الدولة عدلى يكن باشا قد نبه بعدم ذكر مقابلات دولته ، لئلا يريه فى الصحف .

وانى بهذه المناسبة اكرر ما قلته من ان هذه الطريقة سيكون من اثرها ان يخف وقع الاقدام فى غرفة ادارة مكتب رئيس الوزراء ومن شأنها ان توفر الوقت لفحص شئون الدولة ومن فوائدها أنها تحول بين حكام الدولة ووسائل النصب على حسابهم والاستغلال على اكتافهم وهم مظلومون .

بقى ان اقول ايضا « اننا كنا اول » من تقدم كتابة لعدلى باشا فى اغسطس ١٩٢٨ - فى باريس - راجين منه ان يتدخل لاعادة الدستور ، ولرد المياه الى مجاريها وقد حقق الله رجائى ولعل دولته ، يتذكر ولولا ، الكياسة والديبلوماتيكية لاطلت ولكن بالله عليكم لاتدخلوا تواضعى »

امتحان

وفى نفس العدد ونفس الباب تحت عنوان : استجواب كتب فكرى أباطة ..

قابلنى احد الناس فدار بينى وبينه الامتحان التالى :

س : ماذا تم فى المجمع اللغوى ؟

ج : لا ادرى !

س : ماذا تم فى ذكرى قاسم أمين ؟

ج : لا ادرى !

س : ماذا تم فى تماثيل سعد زغلول ، ومشروع ضريحه ؟

ج : لا ادرى

س : ماذا تم فى تخليد ذكرى الامام ؟

ج : لا ادرى

س : ماذا تم فى مشروع اسماعيل باشا صبرى ؟

ج : لا ادرى

س : اين نقابة الصحافة ؟

ج : لا ادرى

س : متشكر -

ج : العفو

وتبلغ السخرية قمته ، عندما يكتب فكرى اباطة فى العدد ٢٤ من الدنيا (٣٠ اكتوبر ١٩٢٩ تحت عنوان : « والله يحفظكم » بعدما حكمت محكمة الجنايات فى حيفا بالاعدام على المتهمين الثلاثة : نايف غنيم ، وعارف واحمد جابر : لاطفهم قاضى القضاء بالجملة الاتية : ستؤخذون الى المحل الذى جئتم منه ، وينفذ فيكم حكم الاعدام شنقا وستدفن جثثكم فى الموضع الذى يريده المندوب السامى ، والله يحفظكم .

ظريف قاضى القضاة هذا فلم تفوته النكتة السبجة ولم تفارقه روح التهكم فى وقت انحكم بالاعدام ؟

ومن كانت هذه روحه بعد الحكم فكيف كانت قبله : لطف الله باخواننا العرب
فى فلسطين ا..

حوادث فلسطين

وعن حوادث فلسطين يكتب فكرى أباطة فى معرض الدنيا العدد ٢٦ (١٢ نوفمبر
١٩٢٩) قامت الدنيا وقعدت واهتز العالم الاسلامى والعربى اهتزازا عنيفا بسبب
حوادث فلسطين

وفلسطين هذه هى الجارة الشرقية القريبة من مصر كل القرب والمتصلة بها
بواسطة السكة الحديد والتي تصل اليها فى ليلة
فلسطين هذه هى التى اشتركت معنا بعواطفها وتبارى ادباؤها وكتابها فى
الاشارة بعبقريات نبئنا

فلسطين هذه هى التى كانت - ولا تزال - محل عطف أمراء العرب وملوكهم
واممهم ، فى الهند والعراق والشام والحجاز وشرق الاردن والتى حظيت كل الخطوة
بعطف بعض كبار كتاب اوروبا وامريكا فلسطين وتلك حالها

ماذا تلقت من جارتها مصر ومن أولى الامر فى مصر ، ومن علماء مصر ومن
شعب مصر ؟

لاشياء

حتى الاكتتاب ؟ فى العواطف « الجوارية » ؟ العربية والشرقية لم يحدث ومع ذلك
فلا تزال مصر زعيمة شعوب الشرق العربية ولقادة النهضة الشرقية وملقى
الحضارتين القديمة والحديثة

الى علماء الدين وولاء الامور وزعماء النهضة فى مصر أوجه هذه الكلمة لعلنا
نحرك شيئا مما تحرك ... العلاوات والترقيات والانتخابات ..

نحو حزب العمال

وفى نفس العدد وتحت عنوان « نائب من العمال » يكتب فكرى أباطة :

فى الاسكندرية وفى القاهرة حركة نشيطة يحاول العمال بها ان يرشحوا عنهم
واحدا منهم لكرسى النيابة فى مجلس النواب

وهذا تطور يقابله كل محب للعمال أو لحركة التقدم في مصر بالبشر والارتياح ،
ولكن تخيل الى أن الحركة تأخرت قليلا ، عن معادها المناسب

وكم كانت تكون ذات قيمة لو سبقها تأليف حزب للعمال لاعلاقة له بالسياسة
حتى اذا تكون وجمع شتات أنصاره في البلاد استطاع ان يكون له رأى محترم في
الانتخابات اما مجهودات هذه القلوب غير المتماسكة فمع دعواتي الحارة لها
بالنجاح فلا أظنها تنتج النتيجة المرغوب فيها للعمال ولامثالنا ممن يحبون
العمال ويعجبون لحركاتهم كل رواج ، وفلاح .

وبطبيعة الحال لم تنجح - كما توقع فكرى اباطة - المحاولة ولم يدخل العمال
وقتئذ مجلس النواب .

اكياد

وفي العدد التالى من الدنيا (٢٠ نوفمبر ١٩٢٩) يكتب فكرى اباطة تحت عنوان
« اكياد » : لأول مرة شرف السير برسى لورين - المندوب السامى الجديد « اكياد »
واكياد هذه بركة للصيد عندنا في الشرقية وتبلغ مساحتها اكثر من خمسمائة فدان
ويرسو مزاد الصيد فيها على الوكالة البريطانية كل عام بمبلغ هائل ثلاثة جنيهات
مصرية ومأذخل في المزاد العام المقبل ضد الوكالة البريطانية انما هذا لا يمنع أن
أرحب بالضيف الجليل وأن أرجوه بهذه المناسبة ان يقتنع بصيد الطيور في اكياد ،
ويقف عن سيد الرجال في القاهرة .

لعنة الفراغنة

وبأسلوبه الساخر أيضا يكتب فكرى اباطة في الدنيا (العدد ٢٨ : ٢٧ نوفمبر
١٩٢٩) تحت عنوان « لعنة » توت عنخ آمون قائلا : تولى المستر رتشارد سكرتير
المستر كارتر مكتشف قبر توت عنخ فجأة في سريره ومات قبله اللورد كارنافون
ثم مات ثمانية غيره من الذين لهم نصيب في عمله فجأة كذلك .

ويفتقد الانجليز ان هناك سرا خفيا يحيط بجثث قدماء المصريين فتحل اللعنة
على من عبث بها وأهان جلال رقدتها . غير ان احد الكتاب الانجليز تساءل : لم لم
تحل تلك اللعنة على المصريين كما حلت على الانجليز ؟ والجواب على ذلك بسيط
يا سيدى : فان اللعنة حلت عليكم بالقطاعى أما نحن المصريين فقد حلت بالجملة
أو « بالاجماع » فما رأيك في أمة محتلة من نصف قرن ولا يزال زعماءها في تقاطع
وتدابير وخلاف ؟

حلت اللعنة على البرلمان ثلاث مرات ثم على الائتلاف مرتين ، ثم على القطن كل عام فلو صحت نظريتكم فهي تنطبق على مصر أكثر مما تنطبق على البعض منكم

ورغم ذلك يبحثون بالحاح عن رأس الملكة نفرتيتى ولا يتركونها مستريحة حيث تكون

دعوها وإلا حلت عليكم لعنتها ايضا

ولعنات «الولاي ا» أشد من لعنات الرجال .

لك الله يا مصر ، من امة اختصت دون العالم بأسره باستخراج موتاهها ، العظماء لفرجة السياح كل شتاء

انتحار رئيس وزراء العراق

والجدير بالذكر ان الدنيا تنفرد في هذا العدد بقضية انتحار رئيس وزراء العراق عبد المحسن السعدون بك ونشر وصيته كما كتبها بخطه على صفحة الغلاف الأولى وكان عبد المحسن السعدون قد قضى ليلة الاربعاء ١٣ نوفمبر ١٩٢٩ في النادي العراقي في بغداد وفي الساعة الثامنة عاد الى داره في الكرادة الشرقية وتناول طعام العشاء كعادته ثم دخل حجرة مكتبة وجلس بين كتبه واوراقه

واخذ يكتب كتاب وداع الى نجله على بك السعدون الذى يطلب العلم في جامعة برمنجهام ووضع الكتاب في غلاف وكتب عليه اسم ولده وبينما أهل داره في الحجرات الاخرى ، اذ سمعوا طلعا نارا تردد صدها في جدران البيت فأسرعوا الى حجرة مكتبه فوجدوه متضرجا بدمائه وبجانبه المسدس الذى قضى به على حياته

وكان أول ما عثر عليه المحققون ذلك الكتاب الذى كتبه لولده باللغة التركية وفيما يلي ترجمته :

إلى ولدى العزيز على الذى اعتمد عليه

اغفر لى هذه الجناية التى ارتكبتها ضد نفسى ، فقد سئمت الحياة وضقت بها ذرعا ولم أجد فى الحياة لذة ولا ارتياحا ولا شرفا .

الأمة تطلب الخدمة

والانجليز لا يوافقون

وليس لى ظهير

والشعب العراقي الذي يطلب الاستقلال لا يزال ضعيفا عاجزا ، بعيدا عن الاستقلال
ولكنه عاجز عن تقدير المصالح التي يبيدها له رجال شرفاء مثلى :
يظنوننى خائنا لوطنى ... عبد للانجليز ليالها من مصيبة كبيرة .
ثق انى كنت مخلصا لوطنى راضيا بالتضحية فى سبيله
وقد احتملت كل أنواع الاهانات والتحقير القاتل فى سبيل بلادى المباركة التى
عاش فيها آبائى واجدادى ناعمين مرفهين .

ولدى الحبيب : نصيحتى الاخيرة اليك : (١) ان تكون رحيما بأخوتك الصغار
الذين فقدوا آباهم وان تحترم أمك وتصدق فى خدمة بلادك . (٢) : ان تكون
مخلصا للملك فيصل وذريته » .

واثبت المحققون فى اوراقهم الرسمية ذلك الخطاب فى محضر رسمى به فيه :
هذا الكتاب قد وجد موضوعا فوق اوراق « البك » الخاصة وقد تلى امامنا واخذت
صورته من قبل الشرطة وهذا اصل الكتاب ١٢ / ١٤ تشرين الثانى ١٩٢٩ ، وهذا الذى
تضمن اكبر برهان على عظمة الفقيه التى بها ودع العراق فقيده .

دفنت الحكومة العراقية الراحل الكبير وخرج الملك فيصل - ملك العراق - من
قصره قاصدا دار الفقيه فلما دخل الدار وقف فى خشوع وحزن أمام جثة رئيس
وزرائه قائلا : لقد خسرتك وخسرتك البلاد يا عبد المحسن ؟

ودخل على اهل الفقيه يواسيهم ويعزيهم ويقول لهم : اننى اسف لهذا الغضب
الجسيم الذى رزقنا به

ومما يدعو الى الفخر أن عبد المحسن بك ضحى بحياته فى سبيل الواجب
والوطن ،

يجب علينا من جهة أخرى أن نجد ، سلوى وتعزية فى هذا الحادث الذى دل
على ان العراق لن يموت لأن أرضه تنبت رجالا عظاما من امثال عبد المحسن بك
السعدون .

لقد قام عبد المحسن بك السعدون بواجبه وخدم وطنه خدمة صادقة فى الحياة
وفى الممات نسأل الله ان يتفهد الفقيه برحمة واسعة وان يلهمنا جميعا الصبر
والسلوان .

وعبد المحسن السعدون هذا الذى يحتل تمثاله اليوم أهم ميادين مدينة بغداد ولد
فى العراق سنة ١٨٧٨

وهو نجل نهاد باشا كبير اسرة السعدون وكان جده ناصر باشا السعدون حاكم البصرة فى عهد السلطان عبد العزيز ومنه دخل مدرسة العثائر التى انشأها - فى الاسكندرية - السلطان عبد المجيد لاسباب سياسية وأدخل فيها أبناء رؤساء القبائل والعشائر

وبعد ان اكمل دراسته رقى الى رتبة اليوزباشى وعين ياورا فى القصر السلطانى وانتخب بعد الحرب نائبا

وأول مرة دخل فيها الوزارة فى مارس ١٩٢٢

ثم تولى رئاسة الوزارة فى ١٦ نوفمبر من نفس العام

واستقال من الوزارة فى ١٥ نوفمبر ١٩٢٣ ثم عاد ليشكلها من جديد فى ٢٦ يونيو ١٩٢٧ / ٢٤

تولت وزاراته انتخابات مجلس النواب واستقال ثم عاد الى رئاسة الوزارة فى ١٠ يناير ١٩٢٨

وفى اوائل عام ١٩٢٩ قدم استقالته من رئاسة الوزارة

ثم عاد الى الوزارة للمرة الرابعة فى ٢٠ سبتمبر ١٩٢٩ الى ان اقدم على الانتحار فى التاسعة من مساء الاربعاء ١٣ نوفمبر ١٩٢٩ .

وتقدم الدنيا لأول مرة فى مصر شهادة من محفل « رسل وشركاء » تثبت ان المباع من الدنيا فى شهر اكتوبر ١٩٢٩ كان بمتوسط ٢٨.٣٦٨ نسخة بعد تنزيل كل النسخ المرتجعة وغير المباعة وهو اعلى رقم من نوعه بين المجلات المصرية ..

الى المندوب السامى البريطانى

ويعود فكرى اباطة مرة اخرى الى الحديث عن بركة « اكياد » والسير برسى لورين المندوب السامى البريطانى ولكن بأسلوب جديد تحت عنوان ، الى سيدى « برسى لورين »

كتب - فى الدنيا العدد ٢٩ : ٤ ديسمبر ١٩٢٩ - يقول ، سيدى انا بطبعى كريم مضياى ، وأمتى المصرية كريمة مضيافة ومبدؤنا الضعفى يقول ، أحرار فى بلادنا

كرماء لضيوفنا ، فلا تظن اذا قرأت كلمتى هذه أننى اذن عليك بمظاهر الاجلال والتكريم .

ولكن يدلفنى الى هذا الحديث دافعان :

أولا : اريد ان احكمك بينى وبين الحكومة المصرية حين تبالغ فى المظاهرات .

ثانيا : اريد ان تكون على بينة فقد يكون هذا الموضوع خافيا عليك فيظلمك الناس ، المسافة بين القاهرة واكباد التى تشرفونها كل اسبوع للصيد ١٥٠ كيلو مترا أى ١٥٠٠٠ متر أتدرى ماذا تفعل حكومتنا المصرية عندما تعلم بغبر سفرى عصر الخميس الى اكباد ؟ تجعل خفراء المراكز من القاهرة حتى اكباد فى الطريق فيقف كل خفير يحمل بندقيته فى هذا الشتاء ، على بعد ٥٠ مترا من زميله .

واحد على اليمين وواحد على اليسار اى يقف فى خدمتك يا سيدى ثلاثة آلاف خفير يشرف عليهم عساكر بيادة وسوارى ويشرف على الجميع الضباط ومأمورو المراكز

أتدرى يا سيدى كم يقفون فى الانتظار على اقدامهم ؟ اربع ساعات على الاقل فى الذهاب ومثلها فى الاياب هذا بخلاف قوات البنادق التى تصطف على اليمين وعلى اليسار شأن الخفراء ، ولوة البوليس أما الاهالى فهما اختلفت حيثياتهم ومهما اختلفت وسائل ركوبهم فتصدر اليهم الاوامر بالوقوف لان الطريق مقفول حتى يمر فخامتكم وتصوروا ما يصيبهم من عطل وتأخير مهما كانت الحاجة ماسة والمسألة مستعجلة

لا استكثر هذا مطلقا على مصر الكريمة المضيافة

ولعله من قلة الذوق ان أنشر لك هذه التفصيلات ولكن الذى اخشاه شىء واحد

ارجوك ان تطلع عليه بامعان وانصاف اخشى ان تفهم ان هذا الجيش الجرار الذى يصطف على اليمين وعلى اليسار ليس مظهرا من مظاهر الاجلال والاكرام وانما اخشى ان يعتقد أنه « للحراسة » وانه للمحافظة على حياتك وهذا ما ترفضه مصر كل الرضى وتأباه كل الالباء ..

قل للحكومة كفى عن هذه المظاهرات وأريحي هؤلاء الادميين الساكين

قل للحكومة : ديمقراطيتى تأبى السخرة فى عهد العلم ، والنور

ومادمت ذاهبا للصيد والنزهة فردى هذه الجيوش للشكنات ..

وفى آخر الاعداد التى صدرت من الدنيا المصورة فى عام ١٩٢٩ (عدد ٢٥

ديسمبر) كتب فكرى اباطة تحت عنوان « فهم الفولة » : ألف الشيوعيون والشيوعيات فى نيويورك من الشبان والشابات مظاهرة كبرى فقبض على بعضهم وادعوا السجن ولكن رئيس الولايات المتحدة فهم الفولة وأمر بالافراج عنهم قائلا : أعيدوهم لاهلهم فان بيئاتهم فى السجن ليلة واحدة يجعلهم ابطلا بلا ثمن .
وتلك حكمة غالية جدا لو اتبعته الحكومة عندنا فى المظاهرات فلم تسرف فى القبض والتحقيق ، عملا بمشورة رئيس الولايات المتحدة فاننا نريد ان يرتفع ثمن البطولة فى مصر ، لتصبح عزيزة غالية لا ينال شرفها الا من دفع الثمن عزيزا غاليا

عتاب الى اغاخان

وفى نفس العدد يوجه فكرى اباطة عتابا الى اغاخان الزعيم الهندى الكبير ، والرئيس الدينى الذى يشار اليه بالبنان لأنه تزوج فتاة فرنسية وكانت هديته لها قطعة ارض فى فرنسا يزيد ثمنها على مليون فرنك ثم عقدين من اللؤلؤ عجز الصحفيون الفرنسيون عن تقدير ثمنها ، وموضوع العتاب أن الزعيم الدينى الكبير السن قد خش « فى دور التقاعد ، للرجال فداى التقاليد ، وتزوج كما يتزوج الشبان وهذا بالاضافة الى انه لم يراعى الفارق بين سن العريس وسن العروس .

وسيشعر اغاخان بعد د سنوات بالندم وستندب الفتاة حفظها و .. و .. ولم يندم اغاخان ، ولم تندم البيحوم قرينة الاغاخان كما توقع فكرى اباطة .



ولختار بعض « المعروضات » التى عرضها فكرى اباطة فى معرض الدنيا بايجاز شديد (فى الفترة من ٥ مارس ١٩٣٠ حتى ٣١ ديسمبر ١٩٣١) الانسة ريرى جاء فى خطاب ظريف منها ولكنها لم تنبه على بعدم ذكر اسمها فانى فى حل من التفاخر بروحها وباناشاتها على صفحات هذه المجلة ، وأعتذر عن عدم نشر الخطاب كله فانا يخجلنى ما ورد فيه عن شخصى ويفيظنى ما ورد فيه عن غيرى لقد طرقت موضوعين خطيرين الاول ازمة الزواج فالانسة تقول ان كثيرات من صديقاتها تجاوزن سن العشرين وقد يطول انتظارهن بغير رغبة ثم تكلمت عن فكرة اختلاط الجنسين فقالت انه ينتج مساوىء فان الشاب يتعرف الى الفتاة ويزورها ويتردد مدة ثم ينقطع وتأبى شهامته الا ان يتكلم مباهيا ، متفاخرا فتسوء سمعتها ظلما ، ويؤثر هذا على الراغبين فى الزواج فيكون الاحجام وتكون الازمة هذا صحيح من ناحية واحدة لانه تطور جديد ولا يزال الشاب المصرى (البلدى) لم تهذه التجارب ولكنه بعد حين سيمقل ويهذب ، ويصبح حقيقة جنتلمان

سألتنى الانسة رايى أيضا فى مسابقة الجمال عن سنة ١٩٣٠ وقد طرقت الموضوع فيما مضى فان لون المصرية « الخمرى » وعيونها السوداء ودمها الساحر ، وروحها

الغفيفة ، صفات كفيفة بالنجاح ولكن عناية المصرية باعتدال القوام . وبكتلة الجسم وبانجم التقاطيع واحتفاظها ببهاء الرونق لا يزال فنا مجهولا والرياضة البدنية لها دخل فى تماسك قطع الجسم وبروز كل واحدة فيها بشكل منفصل واضح التكوين . ولكن من من المصريات تعنى بالالعب الرياضية او بالاحتفاظ بجمال الكتلة الجسمية ؟

لهذا ارى من جهة الاستعداد للنضال « الجميل » ان التقدم لمسابقة دولية سابق لأوانه وكذلك ارى من جهة اخرى ان التطور « جرىء » وسريع فلنفكر فى الموضوع بعد خمسة اعوام (٢٢ يناير ١٩٣٠) .

وردا على حاشية الانسة اجيب بأئنى لم اتزوج بعد ، وعلى فرض ان لى زوجة فلا اظنها تملك ان تعترض على خطابات الانسة المهذبة الرليقة المدعمة بالابحاث الاجتماعية الدليقة وانا دائما فى الخدمة

ليلة القدر ان يدعو كل واحد منا دعوة لنفسه ، دعوة واحدة لاتزيد ، قال الاول : اللهم ابعدنى عن الأحزاب ، وقال الثانى : اللهم حبب فى الجميع ماعدا السيدات وقال الثالث : اللهم لاترزلنى بالخلفة وقال الرابع : اللهم حسن اتصالات بين مراتى وحمايتها وقلت انا : اللهم رجعنى بالتركية إلى مجلس النواب . (٥ مارس ١٩٣٠)

امتعة الزواج ، طريف جدا من مصلحة الجمارك ان تعفى امتعة الزواج الواردة من اوربا من الرسوم مجاملة لطيفة من الحكومة ، للعريس والعروس ، ومادامت هذه الامتعة لاتستعمل للبيع وانما لغيره فان الجمارك قد فعلت حسنا ولعل فى هذا الاعفاء ما يشجع موسرينا المصريين على استحضار امتعة زواجهم من الخارج بشرط الا يستحضروا معها زوجات من الخارج أيضا (٢٧ مارس ١٩٣٠)

ايمى الجنية

« جنية » بنت اسمها ايمى جونسون عمرها ٢٢ سنة أى اصغر منى - بلامتى - عشر سنوات على الاقل فقامت بطيارتها منفردة من مطار كرويدون بلندن فوصلت كلكتا فى الهند بعد ٨ ايام ، ولطمت ٥٥٥٠ ميلا بدون ضجة وبدون سابق اعلان . والطيارة صغيرة وامامها بعد كلكتا ٥٠٠٠ ميل اخرى الى استراليا تصور بالله عليك ، لو تزوجت هذه الفتاة التى عمرها ٢٢ سنة من واحد زى حالاتى كيف يعيش معها وكيف يملأ عينيها ؟ وكيف يقضيان الحياة معا على الارض ام فى الهواء ، اما من فتاة مصرية لفكر فى الطيران لقد ولد الجنس اللطيف المصرى الجنس العشن المصرى فى كل شىء فى السياسة ، فى الصحافة ، فى الادب ، فى الاعمال الحرة ولم يبق امامه الا الطيران ولهم من صدق ورشدى وضباط ابو صوير قدوة فمتى نسبح عن مصرية تمتعلى الجو .

كانت هذه الكلمة فى ١٨ مايو ١٩٣٠ - اى قبل ان تفكر مصرية ما فى الطيران ..

حول شخصى : حول شخصى حقيقة ولكن لا بصفتى الشخصية ولكن بصفتى
احتل وظيفة رياضية عامة ، قال الزميل العزيز محرر باب الرياضة فى مقطع الاحد
الماضى ، لفت نظرى فى لجنة المنطقة التابعة للاتحاد الرياضى عضو جديد ، أو
بعبارة اوضح عنصر جديد هو الاستاذ فكرى اباظة فهل للاتحاد ان يبين لنا عن اى
ناد انتخب الاستاذ فكرى اباظة وهل هو عضو رسمى أو انهم استعانوا به فقط
للاسترشاد باراله واشكر الزميل على رفته فى تساؤه المذهب والايضاح هو ما
يأتى :



فكرى اباظة مندوب رسمى يحمل توكيلا رسميا من النادى الاهلى للرياضة
البدنية بالزلازيق وهو من الندية الدرجة الاولى التى التحقت بعضوية الاتحاد من
ثلاث سنوات وكنت فى السنتين الماضيتين امثل النادى فى منطقة القنال حتى
رؤى ان منطقة القاهرة القرب فقرر الاتحاد نقلى اليها وهذا معقول ، ومحسوبك يا
سيدى كان رحمة الله على ما مضى لاعبا فى فريق السعيدية الاول فى السنين
الاربع ، وفى فريق مدرسة الحقوق فى السنين الاربع ، ونال مع زملائه كأس
المدارس العليا ثلاث سنوات متواليات ثم كان متوسط الدفاع فى الفريق الأباطى
الذى تغلب على فرق القطر كله فى سنتى ١٩١٦ ، ١٩١٧ ثم مثل النادى الاهلى فى اهم
المباريات والمدارس العليا فى المنتخبات ثم ظل وثيق العلاقة بالرياضة وهو
سكرتير نادى الزلازيق من خمسة اعوام ، وصاحب الفكرة هو وصديقه عبد العزيز
سليمان اباظة فى تكريم عجازى فى عهده الفضى وحائز كأس بطولة التنس
الزوجى بنادى الشرقية فى سنة ١٩٢٦ فان سمحت بأن اشرف بزمالتك الرياضية بعد
هذا البيان كنت لك شاكرا والا فأمرى لله ...

الدكتورات المنتظرات

انتظر بفارغ الصبر اليوم السعيد الذى تتخرج فيه فتياتنا الاربع الطالبات بكنية
الطب وأعد من الآن باقامة حفلة تكريم لهن باعتبار انهن سيفتحن عهدا جديدا
للمصرية الذكية المتعلمة ثم اعد من الآن بأننى سألاطع اطباءى من الجنس العشن
لأكون تحت تصرف الدكتورات من الجنس اللطيف رأيت صورهن الفتوغرافية فى
اهرام الاسبوع الماضى (٢٢ / ٢٩ يونيو ١٩٣٠) - منهكات فى تشريح احدى جثث
الموتى فقلت : الله اكبر ، خمسة وخمسة عين الحسود فيها عود « ثم رأيت صور
طالبات كلية الاداب وطالبات كلية العلوم فقلت بارك الله فى النهضة الحق لا
النهضة المزيفة ودعوت الله ، أن اعيش حتى ارى الوقت الذى تتقدم فيه نساؤنا
لتولى الوزارة فقد تنصلح بهن الحال بعد وقت قطعنا فيه الامل من الرجال » ..

وقد أمد الله في حياة فكرى اباظة فوجد عدة وزيرات مصريات .

ويقول فكرى اباظة :

الى اللقاء يا صديقى : بعد تلك المجازفة وذلك الجهد المنيق . وبعد ذلك الفخر
الخالد عجزت ميزانية الحكومة المصرية عن ان تستبقى اول طيار مصرى هز
المشاعر واستنفذ اعماق حواس المصريين ، عشرون جنيها فقط هو المرتب الذى وصل
اليه جهد الحكومة بالنسبة « لصدقى » وهو مرتب يعد من قبيل « الالهانة » ولو كان
قد قبله لسقط الطيار من عيني ومن عيون مواطنيه .

● ● ●

« حبكت » القوانين المالية الحنبلية فيما يتعلق بصدقى وضائق حلقتها فلم
يجد ولا الامور تخرجها ولكن عجبنا لها : انها تتسع وتتنحى عندما يكون معسوب او
صهر او نسيب ، وما قد طار صدقى . وأفلت من مصر ولا يدري الناس متى يعود ؟
طار وطارت معه خبرته وطارت معه نتائجه التى كنا نرئى اليها مفتبطين فرحين
واحترضته الملهيا من جديد والمانيا الأجنبية تقدر الفن وتقر الاجنبى المهاجر من
بلاده لأن بلاده لاتعرف الفن ولا تعرف الجبيل والى اللقاء أخى ،
(٣ يوليو ١٩٣٠) .

● ● ●

امنية تتحقق من اشهر مضت اكثرا الكتابة حول وجوب القتعام الفتاة
المصرية والسيدة المصرية ميادين العمل الحكومى والحر ، اسوة بالرجال ودرءا
لخطر حياة البطالة الخطرة على الجنس اللطيف ، وقد اجاب الله الرجاء - فنشرت
احدى الجرائد انه قد استقر الرأى فى الحكومة على اسناد الوظائف الكتابية فى
الوزارات والمصالح الى الحاصلات على شهادة الدراسة بقسمها اسوة بالطلبة هنيئا
للجنس اللطيف الناشء هذه الخطوة المباركة وسنحتفل بأول موظفة من هذا
القبيل ان شاء الله فى الفرصة المناسبة كاعلان لانقضاء عهد الجحود والركود ويا
حبذا لو استعان بنك مصر والجمعية الزراعية والمحامون والاطباء بالفتيات
المصريات فى وظائف السكرتارية وغيرها وستسفر التجربة ان شاء الله عن نجاح
مبارك عظيم ! (٣٠ سبتمبر ١٩٣٠)

● ● ●

توظيف البنات : وصلتني خطابات عديدة حول توظيف البنات ومن المدهش
اننى لم اعثر على خطاب واحد يؤيد مبدأ توظيف البنات - اناية ، فما كانت
الحكومة ملكا للرجال وحدهم ، وما كان الرزق احتكارا للجنس الخشن وحده وانما

المعقول ان يفتح الباب على مصراعيه للجنسين ولكفاءة الحكم برفع النظر عن التراث والقوام والهندام .



للبنات وظيفة تقليدية فى بلدنا وهى انتظار العريس ولكن هذه الحرفة ، أصبحت شبه عاطلة كما ان عريس اليوم ان تقدم فهو شبه عاطل بقى ان البست المصرية تحب ان تنغم فى جو الكفاح فى سبيل الرزق او تتعاون مع زوجها فى الانتاج المادى لتربية الأولاد ولا افهم لم يود الاناثيون المحبون للتراث ان يفضلوا باب الحكومة فى الوجوه الناضرة الزاهرة لتبقى وجوههم المعجبة الكثيرة « ستحسون فى المستقبل القريب تطورا عجيبا ، سيكثر الاقبال على الزواج من الفتيات الموظفات وسيصبح المرتب للفتاة بمثابة الثروة التى يجرى وراءها كل ، ائش فى الزواج هذه الايام وبهذه الطريقة نضمن نوعا ما للجنس اللطيف ان يؤدى مأموريته فى الهيئة الاجتماعية والا يظل مشغولا غير صالح حتى لمأمورية يقولون: الاخلاق ، الاخلاق ، وصرخة الاخلاق هذه أصبحت لا يطن طنينها فى اذنى فقد كثر استعمالها والى معناها والاخلاق ، الاخلاق ، تبكى فى اجواء الرجال اكثر مما تبكى فى اوساط النساء والبنات: الاخلاق ، الاخلاق ان جرحت أو أصيبت او خنقت فالمجرمون المعرضون هم الجنس الخشن والضحايا هم الجنس اللطيف فلا تقولوا الاخلاق ، اذن



وانما قولوا انكم تخافون المنافسة وتخشون التزام وتريدون ان تستأثروا وحكمكم بال (الميرى) وعلاواته وترقياته : نعم ستحدث حوادث فى مبدأ الأمر ، ولكن لكل جديد حوادثه ومآسيه ولا بد ان نمر على دور ، التجربة هذا ولا بد ان نحتمل فى التجربة الاما اخلاقية واجتماعية ، وثم يستقر النظام ، ثم يدوم ، سئنا من وجوه لكتبة (المقندلة) التى نسد الابواب فى وجود الطلاب ، فلتجلس حضرة الكاتبة الظريفة وليتم العمل على يديها أولا بابتسامة منها ممزوجة باعتذار فيها كل المواساة والتمزية .

والى اللقاء فى المكاتب . (١٠ سبتمبر ١٩٣٠)



اول دكتور مصرى فى الموسيقى : من الانباء السارة التى فرجت همومى هذا الاسبوع نبا عودة الاستاذ محمود احمد الحفنى الى القاهرة بعد ما نال شهادة الدكتوراه فى الموسيقى من جامعة برلين ، وحضرته اول مصرى نال هذه الدرجة ولست ادري فى اى ناحية تخصص الدكتور ولكن مادام انه قد نال شهادة تخصص عظيمة فى الموسيقى فمن حقّه ان ينهى الامنا من التخت ومن المطربين ،

الاقتصاد فى النسل : يقول المرحوم السير جورج هاندى الاخصائى الاسترالى المشهور : « ان مستقبل العالم مظلم ، فان عدد سكان الكرة يزداد زيادة سريعة تبعث على القلق الشديد اذ سيأتى وقت تعجز الكرة الارضية فيه عن أن تقدم لسكانها وسائل التغذية بمواردها وخبراتها فالواجب هو محاربة زيادة المواليد » وهذه هى النصيحة الاولى من نوعها فان الدعاية الحكومية والشعبية العالمية تحض دائما ابداً على الاكثار من النسل ولكن العالم المرحوم يدعو للنقيض .



ويخيل الى - فكرى اباطة - ان الرجل محق وان سائر الناس مخطئون ، فلنترك العالم وشأنه ولنطبق نصائحه العلمية ، على قطرنا العزيز : عند سيداتنا المتزوجات ميل غريزى الى الاكثار من النسل ، ويرجع هذا الميل الى نصائح « بلدية » قديمة تقول بأن كثرة الاولاد تربك الزوج فانه لا يفكر فى هجر زوجته والتزوج من غيرها ، وهذا هو المبدأ السامى ، والغرض الاساسى الذى ترمى اليه الزوجات فى هذا شىء من المنطق لا استطيع ان انكره ، ولكن بقى شىء واحد هو ان كثرة النسل تضاعف مسؤولية الزوج مالياً وادبياً وهو ان لم يكن قادراً على تحمل المسؤولية اهمل زوجته وأولاده ففدت الحياة الزوجية حياة تعمة كلها شقاء ، وبلاء .

اضف الى ذلك ان التربية العصرية فى الوقت الحاضر تتنافى مع تعدد الزوجات فالخطر من هذه الناحية لا يوجد فى اوساط هذه الامة المتعلمة ومتى كان الامر كذلك ، وجب على المتزوجين ان يعنوا بالاقتصاد فى النسل اقتصاداً فى المسؤولية وتوفيرا للسعادة الزوجية فاذا سألتنى كيف ؟ قلت لك : استشر الطبيب (٢١ ديسمبر ١٩٣٠)

وبذلك يكون فكرى اباطة من اوائل الذين دعوا الى الاقتصاد فى النسل فى تاريخنا الحديث ، ان لم يكن أولهم !



امتياز : أصدر معالى وزير المعارف امراً يقضى بأن تكون الأولوية فى المجانية بالمدارس الاميرية لابناء موظفى وزارة المعارف عند التساوى فى المؤهلات والسن « ويرفع النظر عن الحكمة فى هذا الامر الذى كنت لاأود نشره لأنه يتضمن امتيازاً لا موجب له ، ووزارة المعارف التى بيدها البت فى الاختبار كان يجعل بها ان تكون بعيدة عن الانانية ، وكانت الكياسة تقضى بأن تنفذ فكرتها عملياً بدل الاذاعة والنشر .

والتعبير بالتساوى فى المؤهلات تعبير يحتاج الى شرح ، فهل الفقر هو من مؤهلات الطالب للمجانية وهل لا يمكن لموظفى المعارف ، وقد اختصوا بهذا الامتياز ان يتصرفوا فى هذه (الأهلية) بفتوى تتفق ومصالح ابنائهم وتنافى مصالح الآخرين .. (١٠ سبتمبر ١٩٣٠) ..



التعليم الدينى بالمدارس : حسن جدا ، ان يكون وزير المعارف وزيرا عصريا ، بعنى كل العناية بتثقيف اذهان الطلبة تثقيفا على اخر طراز وبجانب هذا لا يهمل معاليه امر الدين واحكامه ، ونواحيه ، وقد سبق لنا ان تعرضنا للتعليم الدينى بالمدارس وانه كان مقصورا على المدارس الابتدائية والطلبة فى المدارس الابتدائية صفار السن لا يفهمون ما يتقى عليهم من اصول الدين ، بل يحفظونه حفظ البقاء وكنا نعتبر ان ذلك كان من قبيل جبر الخاطر بالنسبة للدين فى حد ذاته ، وبالنسبة لعلماء الدين .

ولكن وزير المعارف اهتم بالموضوع ووضع مذكرة بشأن التعليم الدينى ورسم المناهج ، ولاحظ ملاحظنا ، فاضاف الدراسة الدينية على القسم الاول من التعليم الثانوى ولكن لا ازال اطمع فى المزيد فالطالب الثانوى اليوم طالب صغير السن والدراسة الدينية عندما تمس الصميم تحتاج لشخصية مكونة تكوينا قريبا من النضوج وهذه الشخصية لاتوجد الا فى المدارس العالية فكان من الواجب ان يدخل التعليم الدينى ضمن المناهج فى التعليم العالى كذلك ترى وزارة المعارف ان لاتجعل النجاح فى مادة التعليم الدينى شرطا اساسيا للنقل من فرقة الى اخرى

او فى الامتحانات العمومية ، وبما اننى كنت تلميذا ، وافهم نفسية الطالب اعتبر ان هذا يقضى قضاء مبرما على الغرض الاساسى فى التعليم الدينى فالطالب قلما يهتم الا بالنجاح فى المواد المؤدية للنجاح ويهمل ما عداها من المواد الاختيارية الاضافية .

واظن اننا فى مثل العصر الذى سادت فيه الفوضى الاخلاقية الاجتماعية نحتاج كل الاحتياج « للدين » فى معاملتنا فمن الواجب ان نعتبره فى مدارسنا درسا من اهم الدروس له اثره فى مستقبل الطالب وحاضره ، فهل لوزير المعارف ان يمعن النظر فى هذه الملاحظة ؟ وهل له ان يعدل فيما قرره الوزارة او فيما هى شائعة فى تقريره ؟ (٢٥ ديسمبر ١٩٣٠) وعذرا اذا اطلت فى النقل مما كتبه فكرى اباظة وعذرى اننى اردت بذلك كشف زاوية شبه جديدة عن فكر اباظة الصحفي الاجتماعى .

الدنيا المصورة بعد عام

وفى نهاية عام ١٩٣٠ ، وبداية عام ١٩٣١ يكتب الاستاذان اميل وشكرى زيدان تحت عنوان « عهد جديد : بعد ٤٠ سنة من انشاء دار الهلال » حيث يشكران الذين ناصرهما وعاونوهما ، وأطروا مجهودهما ، « وكذلك الذين انتقدونا ودلونا على مواطن الخطأ فى عملنا ولو أن البعض منهم قد جاوز احيانا حدود الانصاف بل

حدود الادب واللياقة » ويؤكد الاستاذان اميل وشكرى زيدان ان مجلة الدنيا المصورة وكانت تصدر مرتين كل اسبوع ونشر قسما للتمثيل ، وآخر للرياضة . تصدر عددا اسبوعيا واحدا على ان تستعيز بقسمى الرياضة والتمثيل اللذين كانا ينشران فيها بملحق اسبوعى يتخصص لهما او يوزع مجانا على قراء المصور ..

ومع بداية عام ١٩٣١ لم تصدر الدنيا الجديدة مرتين فى الاسبوع كما كان الامر قبلا . وانما صدرت مرة كل اسبوع شأنها كشأن « المصور » والفكاهة وكل شىء التى كانت تصدرها - وقتئذ - دار الهلال ..



مجنون ليلى : انا شرير بطبعى ، معارض بسليقتى وعلى هذا الاساس يعز على جدا ان اشاهد الرواية الخالدة مجنون ليلى فاكتفى بالمديح والثناء وحقدى على النوايغ حقد غير سبىء : هو نوع من أنواع الفيرة ولذلك ما كادت تسدل الستار على اخر فصل من فصول الرواية حتى كدت انفجر من الفيط والحد ، ولاغرو لرواية يتأمر على انجاحها شوقى امير الشعراء المعاصرين وعزيز عبد امير المخرجين ، وفاطمة رشدى اميرة الممثلين ومحمد عبد الوهاب امير الملحنين واحمد علام امير الممثلين المثقفين جدية بأن تفوز فوزها الباهر المبين .

اود ان تنمو حاسة النقد عند النقاد حتى يعلموا انه اذا كان هناك سمو فى الوضع والتاليف فان من حق عزيز عيى ان يفاخر بأنه كان المفرد لشعر شوقى بلا تفسير ولا شرح وانما عن طريق اسلوب الالتقاء ذلك الابتكار الذى وفق اليه عزيز عيى فى تنشيط الشعر وتلقيحه بلقاح الكلام العادى انقد الرواية الشعرية من خطر الملل ، ومن خطر قسوة الجرس الشعرى على الاذن العادية فأهوى عزيز عيى ولا ادرى اين اقبله ؟

اما فاطمة رشدى فمشكلتى معها عجيبة : تراهنت قبل الدخول على اننى استطيع نقدا حددنا مواضعه الجوهرية فى اربع حدود : الالتقاء ، النحو ، الملبس ، التواليت والاسلوب البدوى ذلك لاننى اعتقدت سلفا ان فاطمة مهما فهمت دورها فانها لا تملك ان تصبح عربية كما يشاء خيال شوقى وقد خسرت الرهان وأصارع القراء القول بانه ليس اثقل على نفسى من ان اعجز عن نقد فاطمة رشدى .

وياخذ فكرى اباطة بعد ان يكيل المديح لاحمد علام ، ومحمد عبد الوهاب على الممثلين عدم عنايتهم بمخارج الالفاظ ، كذلك حكاية النار التى اشتعلت فى ذراع منسى كانت كأن لم تكن فلا راينا نارا ، ولا رمادا كذلك رقصة العفاريث فى لفصل الرابع على ما اظن ولكن لاشك ان هؤلاء العفاريث عفاريث القرنج وليس عفاريث عرب لان رقصهم كان الفرنجيا على نضات الاوركسترا : الخلاصة - فكرى اباطة - ان الرواية كانت رواية والليله كانت ليلة ولعل وزارة المعارف التى توزع السدقات الطفيفة على الفرق المصرية تشهد وترى ثم تعترف ثم تؤدى الواجب -

فكرى أباطة فى الجو

فى الهوا . تكرمت الدنيا المصورة ونشرت صورتى وانا منكمش فى طيارة صديقى احمد سالم عندما ذهبت لاودعه فى المطار ولكنها لم تذكر للقراء كيف استدرجونى استدراجا الى الطيارة وكيف اجلسونى بحسن نية ثم كيف طار بى سالم بحسن نية من غير ان ادرى اننى ساطير: ذهبت الى المطار لاودعه ومعى اعز اصدقائى واعز اصدقائه وعندما وضعت قدمى على المطار المصرى الفاخر مطار الماظلة شعرت لأول مرة فى هذه الايام بعبادة وطنية وعزة قومية وتذكرت النقراشى الوزير الوثاب ثم تذكرت زميلى تولىق دوس ، فقد جاهد الاول جهاد الابطال فى انشاء المطار واتم الثانى المهمة بكل همة ، فكان لنا فى مصر مطار واى مطار .

ووجدت نفسى فجأة وسط حلقة من النور المصرية : سالم الكاشف وصدى وسبكة فشعت بزهو وكبرياء ووضعت اناملنى على رءوسهم قائلا : الله اكبر ، الله كبر ، حصة وخمسة عين الحسود فيها ألف عود : سرقونى فى الحديث وهم بتقدمون وانا اتقهقر حتى وجدت نفسى بجانب طيارة سالم ، واقترحوا على ان اجلس فى المقعد الامامى لياخذوا صورتى الفوتوغرافية فقط فقلت لا بأس وقفزت الى المكان ، واذا بصدى يقفز ورائى ويربطنى بالحزام ويضع على رأسى الطاقية قلت فى راسى : لم هذا ؟ فقالوا فقط لاتقان الصورة الفوتوغرافية ومضت لحظة ، رطن فيها صدق رّسالم - رطنا طيرانيا ولم اشعر الا والشيطان الصغير سالم جالسا ورائى يقول لى: تشجع ، ولم اشعر الا وانا فى (الهوا) ودوى رعد الطائرة فى اذنى دوىا رهيبا فوضعت يدى على جبينى اتذكر : قل الله هو احد ، وآية الكرسي ، وقل اعوذ برب الفلق « فلم اتذكر شيئا .

وشرع سالم يمزح معى مزحا جويا فهبط قلبى الى الارض قبل ان تهبط الطيارة فصرخت قائلا : حيلىك يا جدىع انا على وش جواز اا

وخيل الى ان الطيارة تختل توازنها فقلت فى نفسى : وداعا يا مكتبى وداعا يا شقتى وداعا يا دستور ويا برلمان ، ويا وفد ، ويا أحرار ، دستورىون وداعا يا برسى لورين ونظرت الى المباني فوجدتها كالحصى وشعرت بتممب فى ساقى من القرفصة فى المقعد الصغير فاردت ان امدها او امد ذراعى ولكنى قلت فى نفسى قرص يا ولد لعلك اذا تحركت وغيرت الوضع الذى وضعتك به تصطدم بمأسرة او بسلك او بخزان البنزين فاتكل على الله وتحمل .

وعصف الهواء عصفا شديدا فتصورت اننا نعبير المحيط الاطلنطى فاستعملت اصابعى العشر وكتفى ضاعطا على العزام ، والنظارة ثم هتفت بكل شدة وحباة وشجاعة : يا سالم انزل معى ووصلنا الى الارض .. الارض العزيزة اللذيذة ، الحنونة . المأمونة فقلت : الحمد لله .

وتدفق على اصدقائى يسألوننى « فقلت » هو هو ، مسألة فى غاية البساطة ثم تنحنحت تنحنح الجبابرة الابطال المجازفين : هذه ثانى مرة أركب فيها الطائرة ، اما المرة الاولى فكانت من اربع سنوات ومن باريس الى لندن ، ولكن فرق هائل من طائرة كعربة بولمان وطيارة كطيارة سالم ، هذه اول مرة أركب فيها طيارة يقودها طيار مصرى فى مطار مصرى فاللهم زد وبارك ..



ترميم مجلس النواب : يرسمون اليوم فى مجلس النواب ، والناس تسأل نفسها على ايه ؟ ماذا فعل مجلس النواب القديم او الحديث حتى يحظى بنعمة الاصلاح والترميم والدمهش ان مجلس نوابنا هذا حديث السن ومع ذلك فانه احتاج للترميم قبل الاوان . مما يدل على انه ولد ضعيفا فعاش ضعيفا وسيعيش ضعيفا .



العرض المدندش : قرأت خبرا عن نظام حيدر اباد والدموع تنهمر من عينى الما وحسرة وغيظا وحدا وأظن ان مواطنائى المسكينات القتليات المصريات قرأن وصف العرض ودموعهن تسيل من الماقى مثل دموعى وكم من ام سمعت الخبر يتلى فتنهدت ثم صاحت عقبالك يا بنتى ، ثلاثمائة حجر من الماس والزمرد ، واللؤلؤ ، والمرجان لترصيع ستار العرش فقط ، اذن كم كان يبلغ المهر ، وكم كان ثمن الشبكة وكم كانت اثمان الهدايا وكم بلغت نفقات الافراح ايتها العرائس المصريات ... الى الهند ابحثن هناك عن الازواج من هذا الصنف ، ومن جد وجد .



ابعاد عزام من فلسطين : مهما قيل فى ملك الاستاذ عزام فى فلسطين فقد كان مسلكا قوميا واسلاميا لا غبار عليه فهو لم يروج لحزب معين وانما روج لمصر وللإسلام ، وقد رأت السلطة الفلسطينية البريطانية ان تبعده باساليب قاسية تعد فى عرقى اهانة لمصر وكرامة مصر ، لو كنت مكان صدقى باشا القوى لما سكت على هذه المسألة ولاثرتها من الناحية الدبلوماسية فالاستاذ عزام من الرعايا المصريين ولم يفعل شيئا يوجب هذه المعاملة فالله لو فعل صدقى باشا ذلك لكانت « بروباجنده ، عديمة المثل » -

ويقرر بعد ذلك "كله ان تقول ان الاستاذ فكرى اباطة فى مجلة الدنيا المصورة
ثم يفسح عن اتجاهاته السياسية والصحفية ، الا بقدر ضئيل للغاية : لقد اريد فى
الابدائية لمجلة الدنيا المصورة ان تبتعد فى الاصل عن السياسية وفكرى اباطة تجرى
فى دماثة السياسة ولذلك فانه لم ينطلق فى مجلة الدنيا المصورة كما كان منتظرا
مه بل كما كان ينتظر هو ولم يجد ضالته فى تلك المجلة غير السياسية وانما وجد
ضالته فى « المصور » فانطلق فيه كما اراد هو شخصيا وكما اراد له قراؤه ..

كتب فكرى اباطة فى معرضه عن خزان اسوان ، وعن شخصيته ككاتب وموقفه
السياسى « ورجاء من الاخوان » الا يحاسبونه الا حسابا شخصيا « وان يكفوا عن
زيادة احزائى والامى وان يرحموني قليلا فقد اظفر بما يريحنى ويريحهم والله
المستعان » .

وفى المعرض ايضا حديث عن الازمة والموظفون « الى مدخرى الذهب والفضة
ولموص لندن واحاديث التجار فى الضائقة المالية : تأثيرها فى الاسواق ، كيف
يكون علاجها . واحاديث مع محمد محمد بك المرجوشى والفريد بك شماس وعبد
المجيد الرمالى



وموضوع عن سقوط سيارة فى ميناء الاسكندرية القربى وكيفية انقاذ المسيو
بيانكى مدير شركة السكر بالاسكندرية بسيارته واسماعيل على حسن رئيس عمال
شركة سينما لاين الذى كان يقوم بعمله على الرصيف ففطس فى الماء وراح
يتلمس المكان الذى استقرت فيه السيارة حتى اهتدى اليها وكان الظلام حالكا فلم
يتمكن من رؤية باب السيارة لاجراج الراكب ولكنه لم ييأس واخذ يدور حول
السيارة المقفلة لعله يجد منفذا يسهل له انقاذ الراكب قبل ان يعاجله القضاء ولم
يكد احد حمالى مصلحة الجمارك واسمه عبد الفنى يراه حتى غاص هو الآخر فى
الماء لمساعدة اسماعيل فى عملية الانقاذ وتمت عملية الانقاذ .



ريپورتاج العدد : عشرة ايام فى صحراء سيناء لعشرة صاحب المزة الاميرالالى
جارفس بك محافظ سيناء ، وحسن بك بهجت وكيل محافظة سيناء : لم تكن العريش
وقتش مدينة بل كان قرية لايزيد عدد سكانها عن عدد سكان قرية متوسطة من
قرى الوجه البحرى او القبلى . التحقيق يصف جارفيس بك بأنه رجل الاصلاح الذى
يرجع اليه الفضل فى اضاءة العريش وتعميد طرقها وتأسيس مدرستها وسرعة الحكم
فى قض المنازعات بين اعراب الصحراء واستتباب الامن بين القبائل



ونحاول ان نعطي صورة عامة لمجلة الدنيا المصورة كانت تصدر مرتين كل اسبوع ، وكانت تهتم بالحوادث الداخلية المصورة اهتماما بالغا ، الغلاف صورة واحدة كبيرة الصفحة الثانية اعلانات عن مجلات دار الهلال : الجمعة كل شيء ، السبت الدنيا المصورة الثلاثاء : الفكاهة . الاربعاء : الدنيا المصورة ، الخميس المصور : الصفحة الثالثة معرض الدنيا بقلم الاستاذ فكرى ابازة ، يتوسطه ايضا اعلان عن مجلات دار الهلال المستقلة - صفحتى ٤ ، ٥ عادة تحقيق صحفى ضخم مزود بالصور والرسوم البيانية ، وموضوع صغيرة : فى صفحتى ٦ ، ٧ حادث من الحوادث التى يهتم بها - عادت الجمهور : لصفحة الثامنة ايضا حادث وكذلك التاسعة والعاشر والحادية عشرة ايضا حوادث بالاضافة الى صورة عن موضوع صغير وبضعة اخبار قصيرة : فى الصفحة الثالثة عشرة باب يحمل اسم قصص الحياة : فى صفحة ١٣ حديث فنى ، فى صفحة ١٤ : برلمان الجمهور ، فى الصفحة ١٥ موضوع خفيف وفى صفحتى ١٦ ، ١٧ حوادث خارجية بالاضافة الى اعلانات متنوعة ، صفحتى ١٨ ، ١٩ موضوع سياسى مع بعض الاعلانات وصفحتى ٢٠ ، ٢١ فى انحاء الدنيا صور ، والصحف واخبار بالاضافة الى بعض الاعلانات ، صفحتى ٢٢ ، ٢٤ مخصصتان للالعاب الرياضية والصفحة الاخيرة ، صور خفيفة لطيفة



ولكن ماذا فى عدد من اعداد الدنيا المصورة : العدد الصادر فى ٢٨ سبتمبر ١٩٣٠ مثلا صفحة الغلاف الاولى : امانى تضع سبعة اطفال دفعة واحدة فى مركز رعاية الطفل بمركز مصر القديمة : وضعت ام اربعة اطفال فى مستشفى المركز ولم يمر وقت طويل حتى دعيت بعض مولدات المركز لاسعاف امرأة جاءها المخاض فى منزلها فوضعة ثلاث اطفال .

صفحة ٢ : اجمل الظهور فى الولايات المتحدة : مباراة القيمت فى لوس انجلوس القيمت اعجب مباراة بين فريق من الفتيات الحسان لانتخاب اجملهن ظهرا ولقد فازت السالتا فولكز بلقب صاحبة اجمل ظهر فى الولايات المتحدة الامريكية .

فى صفحتى ٦ ، ٧ موضوع آخر الى جانب الريبورتاج الخاص بسيئاء عن حكمدار لم يصدر بتعيينه مرسوم ، الموضوع عن المرحوم السيد مصطفى القاياتى الذى لعب دورا هاما فى ثورة ١٩١٩ ، الى جانب زميله الشيخ محمود ابو العيون ، وسمى القاياتى حكمدارا ، لانه انتقى من الازهر عددا من طلابه الاشياء وميزهم بشارات خاصة عرفوا بها بين اخوانهم أنهم جند الثورة وكم كان رائعا ان يطلق الجنود على رئيسهم لقب حكمدار العاصمة .

تحقيق اخر - صفحتي ٨ ، ٩ عن اناس يعبدون الشيطان ويسجدون للشمس والقمر: اليزيدية شعب مجهول ، عقائده خليط من الاديان ، في التحقيق صورة للملك كادوس الذي يعده اليزيدون ، وصورة لأحد معابد اليزيدية في سفح أحد جبال «الشيخان» في بلاد كردستان غرب فارس . وشمال العراق ثم صورة اخرى لمركب الشيخ عدى الذي يقده اليزيديون ويحجون اليه ثم سورة لجماعة من رؤساء اليزيدية الروحانيين يتحدثون ويتسامرون في دار احدهم في سنجار : من بعض عوائد اليزيدية : يجب على كل يزیدی او يزیدیة ان يزور الملك كادوس ثلاث مرات في كل عام وان يزور قبر الشيخ عدى ما بين ٥ ، ٢ سبتمبر ويجب ان يسجد للشمس عند شروقها كل يوم ، وللقمر عند ظهوره في كل ليلة بشرط الا يراه احد من المسلمين ، ومن تلك العوائد ايضا اذا تغرب اليزيدي عن بلده وطالت غيبته سنة كاملة حرمت عليه زوجته ، محرم على اليزيدي دخول المرحاض (دورة المياه) او الحمام فان فعل ذلك اعتبر خارجا على الدين وحل قتله ، ويجب على اليزيدي ان يقبل يد اكبر رئيس في البلد ، كل صباح

في صفحة ١٠ تحقيق عن عصابة تسطو على فندق فتقع في ايدي البوليس وتحقيق في صفحة ١١ عن دماء تسفك ، ولا يقبض على القاتلين ، حول حادثة قتل البواب في شبرا ..

في الصفحة الثانية عشرة مجموعة صور احداها لاطار هائل غريب استخدم اعلانا عن احدى الشركات التي تصنع اطارات المطاط في الولايات المتحدة الامريكية ، واحداها لسرب من النحل احتل حنفية الحريق في احد الشوارع ولم يتركها الا بعد حضور احد الاخصائيين في تربية النحل وجمعه السرب داخل علبه -

وفي الصفحة ال ١٣ تحقيق عن قتيلة حارة السيدة زينب وهل راحت ضحية الشرب والطمع .

وفي الصفحة ١٥ تحقيق عن مهنة لا يزاولها اصحابها الا مرة واحدة كل عام وتلك المهنة التي يقوم بها بعض الذين لا يتحركون ولا يعملون الا ايام فيضان النيل :

البحر زاد : عوف الله

غرق البلاد : عوف الله

قولوا يا ولاد

عوف الله

البحر زاد عن حده ووالسبب : خير أن شاء الله

النيل سعيد مين قدّه ، يجرى الف اسما الله

جسر الخليج كل سنة ، وبنات تقول حى إنشاء الله

فى صفحة ١٦ : من جدران المحاكم فى قضية تهريب ٣٠٠ طربة حشيش واحاديث
عن محاولات المهريين ووسائل التهريب .

وفى صفحة ١٧ برلمان الجمهورية : يشكون من رأيه ومكاتب البريد ، وفصل
حساب البوفيه مبكرا و .. جمعية الاسعاف وهل هناك شروط للقبول ضمن اعدائها .

وفى صفحة ١٨ : تحظى بغرام القيصر ولا تروق فى عينى سائق سيارة : بمرور
الراقصة الفرنسية تربح الملايين وتسجن لعجزها عن دفع اجرة ركوب سيارة

فى الصفحة المقابلة صفحة ١٩ تحقيق صحفى عن خرافة انجليزية: عاشت ٦٠٠
سنة

فى باب من انحاء الدنيا فقرات عن : سيدنا نوح . مات بعد ثلاث ساعات من
دخوله الزنزانة .. وسرقة طائرة ، وغارة للنحل على دكان حلوى .

فى صفحتى ٢٢ ، ٢٣ : تحت عنوان عالم النحل : الموسم القادم .. معهد التمثيل
الذى تقدم له ١٢٠ طالبا ، ٩ طالبات : امتحان القبول فى سرائى نجران باشا .

لجنة الامتحان مؤلفة من محمد العشماوى بك ومدير ادارة الفنون الجميلة
والدكتور طه حسين وزكى طليمات ، وجوزج ابيض ثم فقرات عن حسن فائق
والدكتور طه حسين ومجنون ليلى لاحمد شوقى واخرى عن الاغانى السودانية
وصالات الاسكندرية



الصفحة الاخيرة كانت للمطربة المعروفة سعاد كارب : بمناسبة ادخال التحسينات
اللازمة لاستقبال الموسم الجديد الذى ستفتحه فى اوائل الخريف المقبل .

والحق اللقاء بماذن الله
في الجزء الثاني من كتابنا عن فكري أباطه

● الفهرس ●

الموضوع	الصفحة
● الأهداء	٧
● الباب الاول :	
فكرى أباطة الذى تورخ لحياته	٩
● الباب الثانى :	
الطفولة .. والصبا .. وبدايات الشباب	٣٧١
● الباب الثالث :	
فكرى أباطة : من جنود ثورة ١٩١٩ فى أسيوط	٣١٥
● الباب الرابع :	
فكرى أباطة : الكاتب الوطنى الشالر	٣٦٥
● الباب الخامس :	
يسبح ضد التيار .. ويفعل فى الانتخبات	٤٥١
● الباب السادس :	
فى الطريق الى اختراى الصحافة	٥١٥
● الباب السابع :	
فكرى أباطة بعيدا عن السياسة والساسة :	
فى « الفكاهة » و « كل شىء » و « الدنيا المصورة »	٦٠١

رقم الإيداع : ٥٣١٠ / ١٩٨٧
التقييم الدولي : ٧ - ١٣ - ٣٥٢ - ٩٧٧

فكرى أباطة كما عرفته

كنت أعتقد أن الكتابة عن فكرى أباطة ستكون سهلة للغاية فما أسهل أن أجلس إلى مكتبى وأتذكر ما سمعته منه أو ما عرفته عنه ذلك أننى كنت أقرب الناس إليه ، طيلة أربعين عاما لم أفارقه ، عندما يكون بالقاهرة ، وأكون أنا بالقاهرة ، يوما واحدا ..

وكان فى كل مرة نلتقى فيها على أفراد يظهر لى فكرى أباطة على حقيقته بعيدا ، بعيدا عن المرح « المصطنع » والابتسامة المرسومة .. فكرى أباطة الباكى وليس فكرى أباطة الضاحك ..

وبعد أيام من بدايتى الكتابة عن فكرى أباطة تبين لى عكس ما اعتقدته ، أصبحت الكتابة عن فكرى أباطة بالنسبة لى - وأنا أحاول أن أؤرخ له - صعبة للغاية : تملكنى الحيرة باستمرار حول ما يجب أن أذكره عنه وما لا يجب أن أذكره عنه ..

حول ما كان فكرى أباطة يود أن يقال عنه وما لا يود أن يقال عنه ، ولكننى أكتب للتاريخ ... والعلاقات الشخصية لا ينبغي أبدا أن يكون لها أثر فى كتابة التاريخ ..

وكانت عملية المصالحة بين ما يجب أن يكتب ، وما يجب ألا يكتب صعبة للغاية ، ولكننى أزعم أننى أتممتها بنجاح ..

كتاب فكرى أباطة الذى أدفع اليك بالجزء الأول منه ، عزيزى القارئ ، عزيزتى القارئة ، ليس تاريخا لفكرى أباطة وحسب ولكنه تاريخ للمصر ، الذى عاش فيه فكرى أباطة بحلوله ومره ، بحسناته وسيئاته : وأملى أن أكون قد وفقت فيما أردته من اخراج هذا الكتاب وهو أن يكون بين ايدى شبابنا فى الحاضر وفى المستقبل نموذج حى لمصرى أحب مصر ، عشقها وكانت له - دائما - الأم والأب والزوجة والولد والرفيقة والضيقة ، بل كانت كل شيء فى حياته ..

صبرى المجد



مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

جنيهاً
١٠